

**==\* ACUARELAS MUSICALES \*==**

**< N° 4 >**

**< Suite Fantasía >**

**< Sobre un tema de Schubert >**

**"Rosita Silvestre"**



**ESCENA - I**

*El tema de esta canción de corte simple, "Estrófico",  
representa la juventud, la naturalidad y lo espontáneo.*

**Texto y Música  
C. Bernuz**

**< Tema > Andte.  $\text{♩} = 70$**

Fl.-1 1 2 3 4

Oboe **pp** *marcado*

Clf.

Fagot **pp**

Trp.

Violin

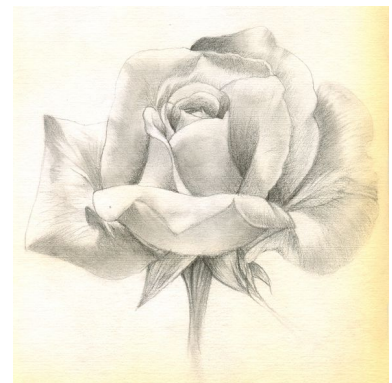
Cello

C.bajo



**< El Niño >**

**< El juego de la vida >**



**< Rosa silvestre >**

Fl.-F 6 7 8

Oboe

Cl.

Fagot

Trp.

Violin

Cello

C.bajo

0'13

< La Rosa y el Niño >



Erased once  
a boy,  
prettified by  
a young rose,  
whose  
roses,  
for their beauty  
and their fragrance  
the boy  
runs to smell.



Fl.-p 10 11 12

Oboe *cres..* *sf* *p* *pp* *ritar...*

Cl.

Fagot *sf* *p* *pp*

Trp.

Violin

Cello

C.bajo

La Rosa y el Niño

0'21



La pugna entre  
el niño y la flor  
nos lleva a  
considerar



la alegría  
y el júbilo  
del niño ante  
la belleza de la rosa.

Esta,  
aun que frágil,  
también tiene  
sus armas  
para defenderse



Fl. 13 14 15 16

Oboe *a tempo* *cres..* *p*

Cl.

Fagot

Trp. *p*

Violin

Cello

C. bajo

0'29

EL JUEGO DE LA VIDA

<= \*\*\* =>

Podríamos considerar esta escena,



como el "juego de la vida" en sus primeros pasos:



Curiosidad por las cosas

e ilusión por conocerlas y experimentarlas



**EL ENCUENTRO**

**ESCENA-II**

*Andte. Jocos*  $\text{♩} = 70$

**< Con júbilo >**

20

Fl.-1 17

Oboe *pp*

Cl.

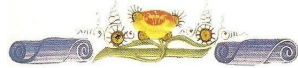
Fagot

Trp.

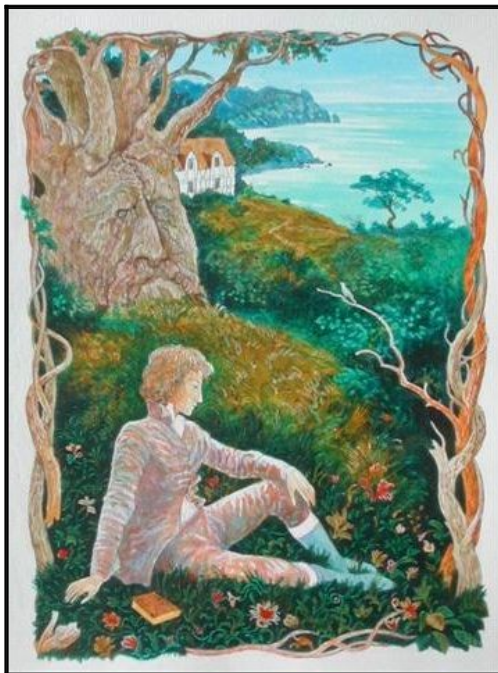
Violin

Cello *pp*

C. bajo *pp*



**0'37**



**< El juego de la vida >**  
**"Curiosidad por el amor"**



Fl. 21 22 23 24

Oboe

Cl.

Fagot

Trp.

Violin

Cello

C.bajo

LA ESENCIA DE LA VIDA Y EL AMOR

Bagatela poética

0'44



La esencia  
de la vida  
esta  
en la flor  
de las cosas,  
y en el corazón  
del que ama,  
prendido  
lleva  
su aroma.



\*\*\*\* III-530

Ilustración  
con  
Metáfora



Fl. 25 26 27 28

Oboe *sf* *p* *pp* *ritar...*

Cl.

Fagot *sf* *p* *pp*

Violin

Cello *sf*

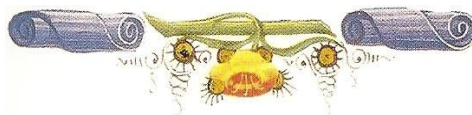
C. bajo

< Vio un niño una rosa crecer >

0'53



< Una rosita del matorral >



Fl. 29 30 31 32

*a tempo* *mf* *p*

Oboe

Cl.

Fagot *mf* *p*

Trp.

Violin

Cello

C. bajo

0'59



SU MAJESTAD "EL AMOR"



El amor,  
por ser la exaltación  
más sublime de los  
sentimientos,  
debería ocupar el  
primer lugar en todos  
nuestros actos,



\*\*\*\* III-412

Frase Proverbial





**ESCENA-III**

**¡LINDA FLOR!**  
 <Con dulzura>

Fl.-1 33 *Andte. afectuoso* = 70 34 35 36

Oboe *pp* *legatto*

Cl.

Fagot

Violin *pp*

Cello

C. bajo



< Lindo y joven rosal >

**1'07**



*Este fragmento se distingue por su melodía, de carácter afectuoso y dulce*



*El bajo, en legato, muy ornamentado, acompaña y le da más realce al fragmento.*



Fl.-p7 38 39 40

Oboe

Cl.

Fagot

Violin

Cello

C.bajo



*El Bajo contrasta por su movilidad y una cierta independencia que se fusiona con la Melodía y realza el contenido de la misma.*

Fl. *F*<sup>1</sup> 42 43 44

Oboe *cres..* *sf* *p* *pp* *ritard...*

Clt.

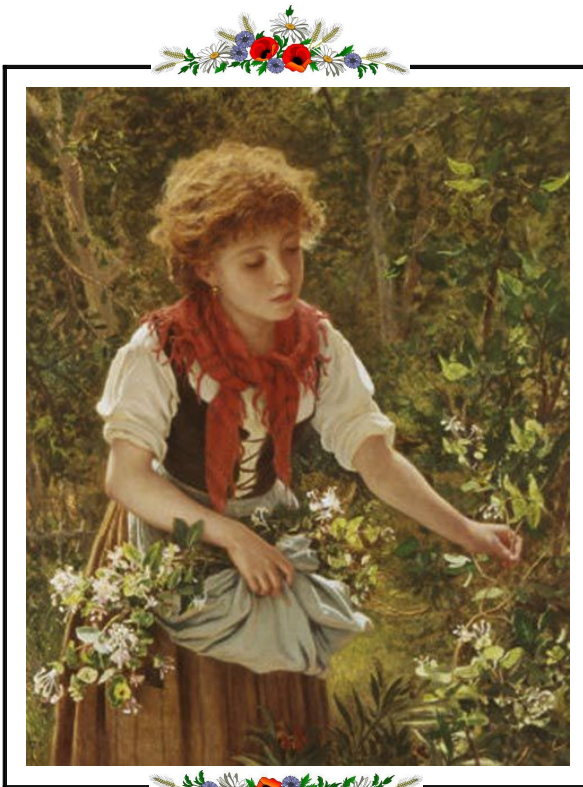
Fagot *pp*

Trp. *sf* *p* *pp*

Violin

Cello

C. bajo



<= \*\*\* =>

*Dos  
elementos  
virtuales*



<= \* =>

*hermanados  
por un mismo  
sentimiento;*



<= \* =>

*Belleza  
y emoción;*

<= \* =>

*Naturaleza  
y deleite.*



<= \*\*\* =>

Fl.-45 46 47 48

Oboe *a tempo* *mf* *p*

Cl.

Fagot *mf*

Violin *a tempo* *mf* *p*

Cello

C.bajo



¿FANTASÍA . \* . REALIDAD...!?



**ESCENA-IV**

**EL TRIUNFO**

< Con brio >

Andte. Maestoso ♩ = 69

Fl.-149 50 51 52

Cl. *mf*

Fagot

Cello *mf*

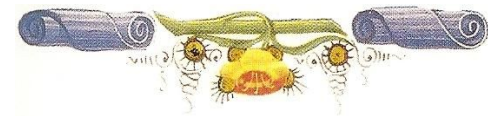
C.bajo *marcado*

**130**

El tema  
 arranca desde el bajo  
 muy marcado  
 y  
 majestuoso.



“Con brío”



El fragmento alterna entre el bajo

(Niño) y la voz superior  
 (la Flor), simulando distintos  
 grados de emotividad.



Fl. 53 54 55 56

Oboe

Cl.

Fagot

Violin

Cello

C. bajo

 <EL TRIUNFO > 



Fl. 57 58 59 60

Oboe *cresc...* ***sf*** ***p*** ***mf*** *ritard.* *a tempo*

Cl. ***sf*** ***p*** ***mf***

Fagot ***mf***

Violin ***sf*** ***p***

Cello ***mf***

C. bajo

1'53



*Esto es lo que le ocurre a nuestro protagonista.  
Se siente victorioso y enardecido por el triunfo.*



Fl.-61 62 63 64

Oboe

Cl.

Fagot

Violin 3

Cello

C.bajo

*p*

*p*

*p*

1'59

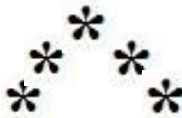
"EL HOMRE"



El hombre  
es su obra,  
y lo que crea,  
concomitancias  
de  
su  
espíritu. Máxima



23-8-04  
\*\*\*\*\* III-45





**BERMEJA FLOR**

**ESCENA - V**

<Balada>

*Lento:*

$\text{♩} = 35$

<El Amor>

Fl.-65 66 67 68

Oboe *Con pasion* **p**

Cl. *Apasionado*

Fagot **p**

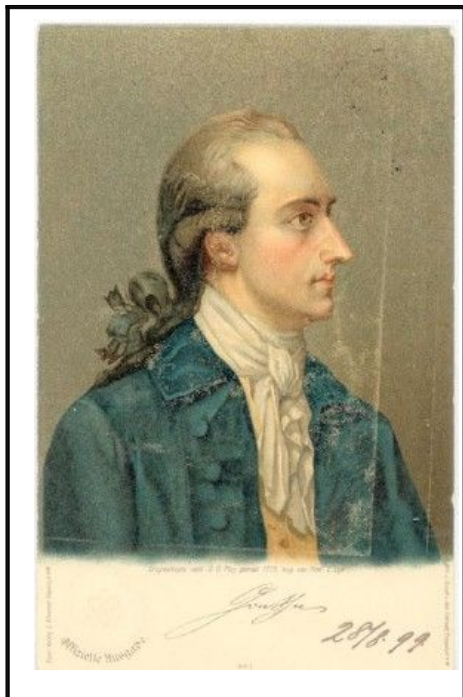
Trp.

Cello *Con pasion* Ber - me - ja flor de mi jar - din, meen - na-mo-re de tu can -

C.bajo Ver - me - lla flor del meu jar - di, me - na-mo-ri del teu can -

El contraste de esta escena es evidente. El protagonista, vive dos momentos diferentes: El primero es el "Amor": Se siente apasionado por la Flor, que con tanta ilusión ha hecho suya,

2'11



< Johann Wolfgang Goethe >



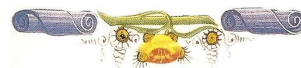
I  
**BERMEJA FLOR!**  
"El Amor"



Bermeja flor de mi jardín,  
me enamore de tu candor;  
también de tu perfume  
embriagador.

Bermeja flor de mi rosal,  
por tu belleza sin igual,  
la vida es paradigma de que,  
hoy despierta en mi,  
la llama del amor.

Siento palpar mi corazón,  
Eres la Flor del jardín del amor,  
¡Bermeja flor!  
con el fulgor de la pasión,  
y la ilusión de un gran amor.



Fl.-I 69 70 71

Cl.

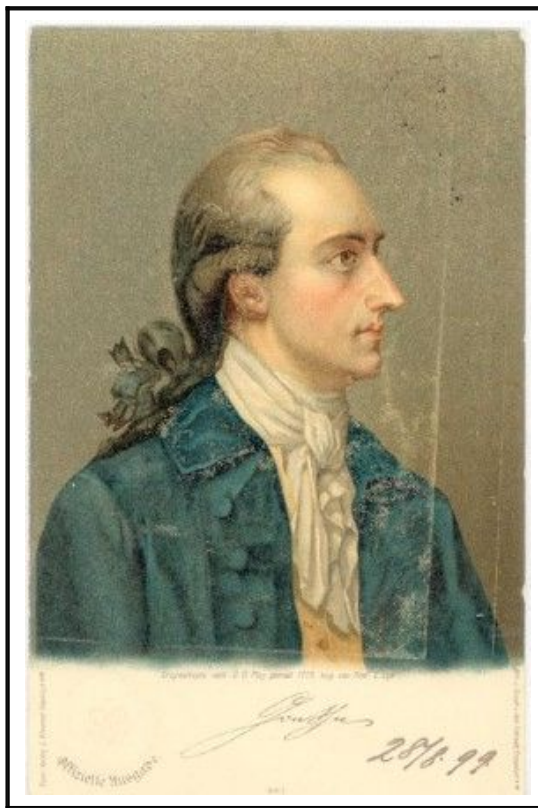
Fagot

Trp.

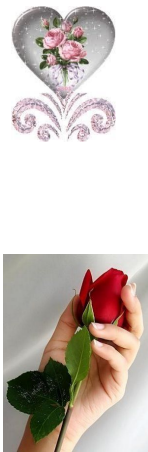
Cello dor; tam - bien de tu per - fu - meem. bria - - - - ga -

C.bajo dor; tam - be del teu per - fum em - bria - - - - ga -

\* \* \* \* \* ❁ ❁ ❁ ❁ ❁  
 "Me enamoré de tu candor;  
 también de tu perfume embriagador" ❁ ❁ ❁ ❁ ❁



< Johann Wolfgang Goethe >



< Federica Brion >



Fl.-1 72 73 74

Cl. *p*

Fagot

Trp.

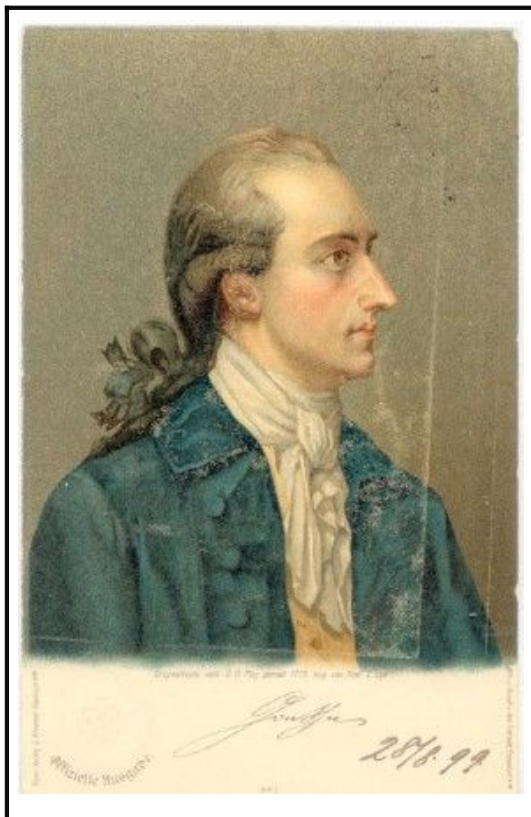
Cello dor. Ber - me - ja flor - - de mi ro - sal, por

C.bajo dor. *p* Ve - me - lla flor - - del meu ro - ser, per

2'32



Para fijar mejor el sentimiento de nuestro protagonista, vamos al contenido de las distintas estrofas. Dicen así:



< Johann Wolfgang Goethe >

< ¡Bermeja flor de mi rosal..! >



Fl.-1 75 76 77

Cl.

Fagot

Trp.

Cello *tu be - lle - za sin i - gual; la vi - da es pa - ra*

C.bajo *te be - lle - sa sen - se i - gual; la vi - da es pa - ra*



*Por tu belleza sin igual,*

*la vida es  
paradigma  
de que:*

*hoy despierta en mi,  
la llama del amor.*



Fl.-1 78 79 80

Cl.

Fagot

Trp.

Cello *dig-ma del quhoy des-pier-taen mi lalla-ma del a-mor.*

C.bajo *dig-de.. queavui des-per-taen mi la-- fla-ma del a-mor.*

*p* *mf* *sf* *p* *mf* *sf* *p*

2'54



< Rosas del Matorral >



Fl.-I 81 *cresc...* 82 *ten un poco* 83 *f*

Cl. *a tempo*

Fagot

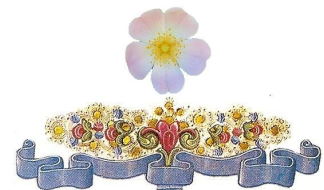
Trp. *f*

Cello *Sien - to pal - pi - tar mi co - - - ra - zon. f E - res la*  
*Sen - to ba - te - gar el me - - - u cor. a tempo Ets la*

C.bajo *cresc...* *f*



"Siento palpar  
mi  
corazón"



Fl.-1 84 85 86

Clt.

Fagot

Trp.

Cello *flor del jar-din del a - mor, ¡Ber-me - ja flor! Con el ful - gor de la pa - sion, de lai - lu -*

C.bajo *flor del jar - di de la mor ¡Ver - me - lla flor! Amb el ful - gor de la pa - sio i lai lu*

3'14



*¡Bermeja Flor del jardín del AMOR!...*



*"con el fulgor de la pasión, y la ilusión de un gran amor".*



< LA PASIÓN >



*"La pasión siempre es una ilusión desmesurada, que, solo nos deja ver el objeto deseado, el deleite y el triunfo".*



\*\*\*\*\* III-139

*Frase Proverbial*



<Solo musica>  
<Con sentimiento>

Fl.-1 87

♩ = 29

Lento: ♩ = 35

88 89 90

*sf* *p* *p*

*sf* *p* *p*

*sf* *p*

Cello *sión, de un gran a - mor.*

C.bajo *sio, d un gran *sf* a - mor. *p**

< Paisaje idílico, donde el tiempo no pasa >





Fl.-I 91 92 93 94

Oboe

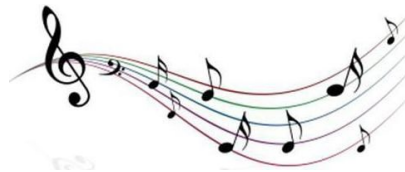
Cl.

Fagot

Trp.

C.bajo

3'41



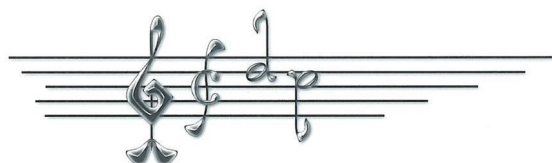
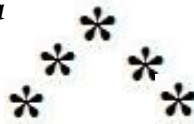
< EL MEJOR REGALO >

El que ama,  
 cada día  
 hace un gran  
 regalo,  
 al  
 ofrecer  
 en copa de oro  
 la  
 esencia  
 de  
 su  
 naturaleza.



Máxima

\*\*\*\* I-2



Fl.-I 95                      96                      97                      98

Oboe *p*

Cl.

Fagot *p*

Trp.

C.bajo *p*

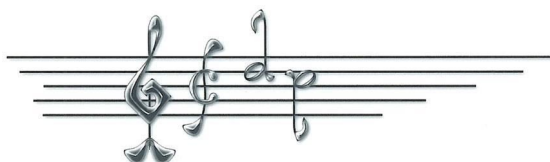


< LA MUSICA Y SU LENGUAJE >



La música es el lenguaje que menos entiende el hombre;      pero el que más le conmueve, y esa es su Máxima Grandeza.

\*\*\*\* III-138



Fl.-1 99                                  100                                  101                                  102

Oboe

Cl.

Fagot

Trp.

C.bajo

*mf*

*mf*

*ten un poco*

*mf*

4'09



"El Fauno Dios Pan, y Siringe"



**INCENTIVOS DEL AMOR**

La curiosidad y la admiración son los grandes aliados del amor.



\*\*\*\*\* I- 167

Máxima



**FLOR MARCHITA**

**ESCENA -V**

<Balada>

Lento: ♩ = 35

<El Dolor>

Fl.-1 103 104 105 106

Oboe *sf* *p* *p* *Con sentimiento*

Cl.

Fagot *sf* *p* *p* *Con sentimiento*

Trp.

Cello *sf* *p* *p* La flor que un día pre - ten di, lan

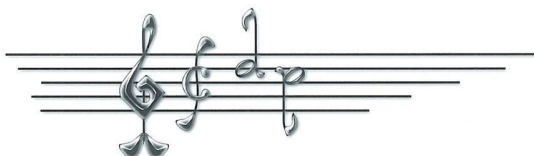
C. bajo *p* La *p* flor que un día pre - ten gui, es

4'15

El segundo, expresa el dolor que siente al contemplarla ya marchita. No obstante quiere rendirle un homenaje, considerándola la más bella del "Jardín del Amor"




 < Goethe > 



II  
**FLOR MARCHITA**  
"El Dolor"




La flor que un día pretendí,  
languideció, se marchito;  
dejándome apenado  
el corazón.

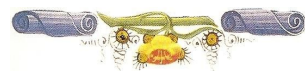
La rosa que un día enamore  
adormeció, se marchito. 



Perdió el color  
la Rosa linda del rosal,  
dejando tras de si  
la pena y el dolor

Es la llama que despierta  
el fuego de pasión 

Serás la Reina del Jardín del amor,  
¡Bermeja flor!,  
con el fulgor de tu candor  
y la alusión de un gran amor.



Fl.-I 107 108 109

Cl.

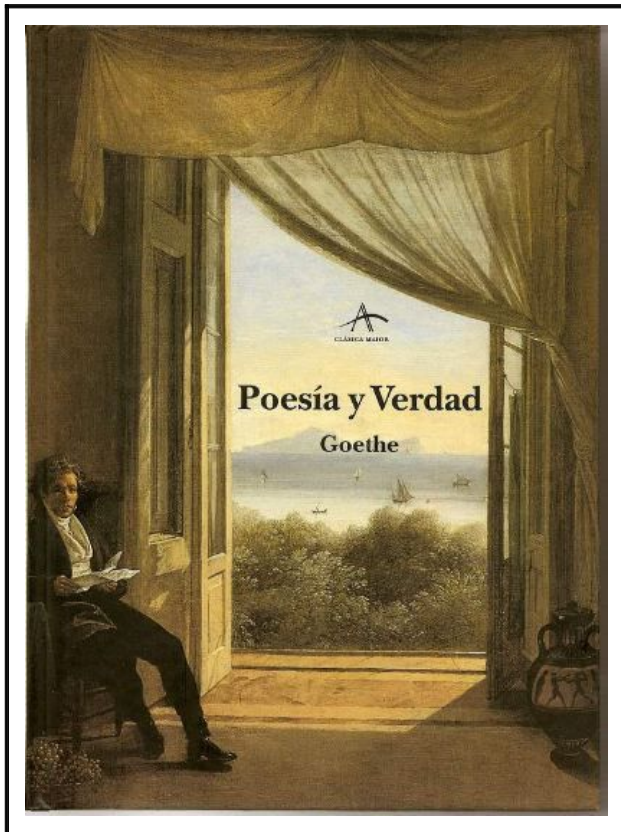
Fagot

Trp.

Cello *gui - de - cio, se mar - chi - to; de - jan - do - mea - pe - na - doel*

C.bajo *vaes - llan - guir es va mar - cir; dei - xant - a - pe - sa - rat el*

4'33



< Goethe y Federica ocho años después >

*La flor que un día pretendí,  
languideció, se marchito;  
dejándome apenado  
el corazón.*



Fl.-1 110 111 112

Oboe

Fagot

Trp.

Cello co - - - ra - zon. La ro - sa que. un di - aen -

C. bajo me - - - u cor. La ro - sa que. un di - a e -



< Johann Wolfgang Goethe >



La rosa que  
un día enamore  
adormeció,  
se marchito.



< Federica Brion >



Fl.-I 113 114 115

Cl.

Fagot

Trp.

Cello *na - mo-re, lan - gui - de - cio, se mar - chi - to; per -*

C.bajo *na - mo - ri, es - vaes - llan - guir, es va mar cir, per -*

4'52



*Perdió el color  
la Rosa linda  
del rosal,  
dejando tras de si  
la pena y el dolor*



*Es la llama que despierta  
el fuego de pasión*



Fl.-1 116 117 118

Cl.

Fagot

Trp.

Cello *diel co-lor. !Ro-sa lin-da del ro-sal! de-jan-do tras de si la pe-na*

*diel co-lor. !Ro-sa be-lla del ro-ser! dei xant re-ra seu la pe-na*

C.bajo

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

SABIA NATURALEZA



Con el fruto  
la flor  
se  
marchita  
pero queda  
la savia  
en el  
Alma.



Máxima con Metafora

\*\*\*\*\* I-27





Fl.-1 119 120 121 *ten un poco*

Clt. *cresc...*

Fagot *sf* *p*

Trp. *sf* *p*

Cello *yel do-lor. Es la lla-ma qe. des - pier... ta el jue-go del a-*

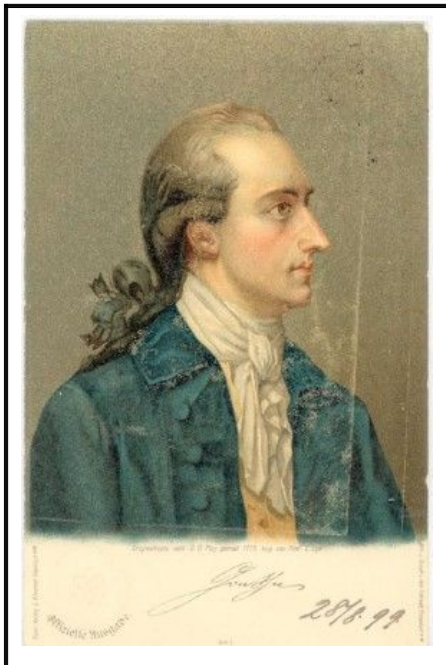
C.bajo *i el do-lor. Es la fla-ma qe. des - per... ta el joc- de la-*

*cresc...*

5'13



< Goethe - Federica >

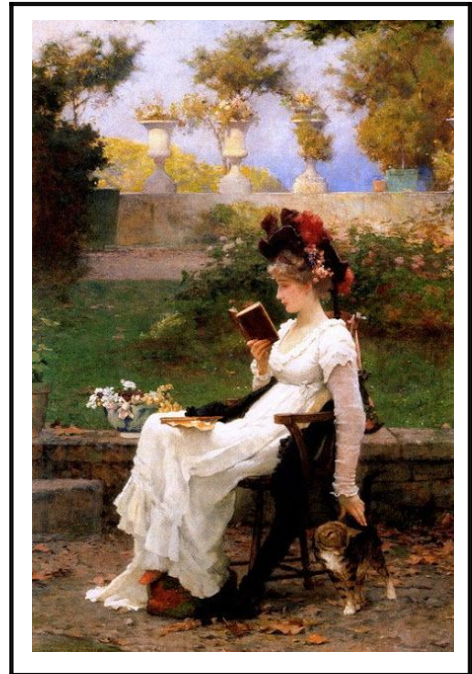


EL AMOR



*El amor es dulce  
o  
amargo,  
según  
lo  
aliñemos*

*Máxima  
\*\*\*\* I-42*



122 123 124

Fl.-I

Cl. *f* *a tempo*

Fagot *f*

Trp.

Cello *mor!* *a tempo* Se-ras la flor del jar din del a - mor, Ber-me-ja flor!. Con el ful-

C.bajo *mor.* *f* Se-ras la flor del jar di del a - mor, Ver-me-lla flor! amb el ful-

Serás la Reina del Jardín del amor,



LA SEMILLA  
de la  
HEMOSURA

Quiero  
llenar  
la vida,  
de ilusión,  
de ideas que florezcan  
en el jardín  
de la esperanza,  
y de sus frutos,  
cultivar el valle,  
para que no falte  
la semilla  
de la  
hermosura

\*\*\*\*\* I - 12

Alegoría con metáfora



Fl.-1 125 126 127

Oboe

Cl.

Fagot

Trp.

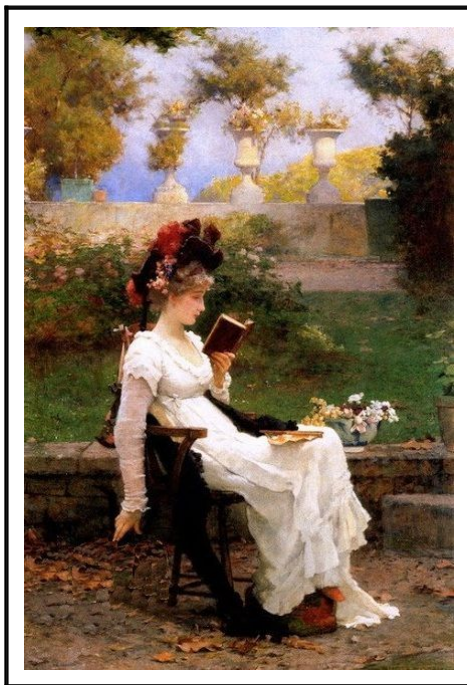
Cello

C.bajo

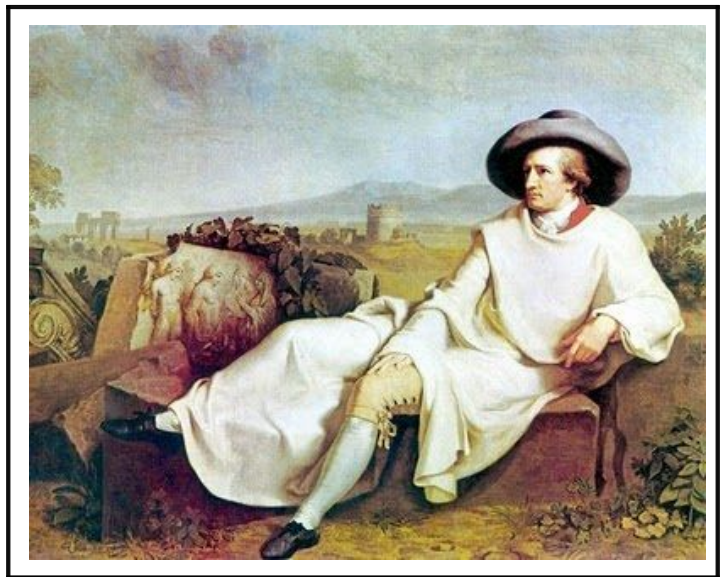
gor de la pa - sion, de lai - lu - sion, deun gran a - mor. *p*

gor de la pas - sio; de la il lu - sio d un gran *sf* a - mor. *p*

*sf* *p* *sf* *p*



Federica Brión



< Johann Wolfgang Goethe



"Con el fulgor de tu candor  
y la alusión de un gran amor".



**ESCENA-VI**

**LA FIESTA**

**Danza**

*Allgto:* ♩ = 150

129 (Scherezando)

130

Fl.-1 128

Oboe *p*

Cl. *p*

Fagot

Trp. *p*

Tpta.

Cello

C. bajo

Tamboril

5'34



< LA FIESTA >



*Aqui cambia el panorama.  
El sentimiento triste y apenado  
de la escena anterior,  
da paso a la alegría y se  
transforma en fiesta.*



Fl.-1 131 37 132 133

Oboe *p*

Cl. *mf* *p*

Fagot

Trp. *mf*

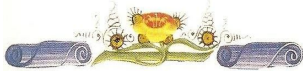
Tpta. *mf* *p*

Cello

C. bajo

Tamboril

5'47



*El Rosal se adolece del Niño y le perdona, y para celebrarlo organiza una gran fiesta, vistiéndose de gala con las rosas más bonitas.*



Fl. 134 135 38 136

Oboe *mf*

Cl. *mf*

Fagot

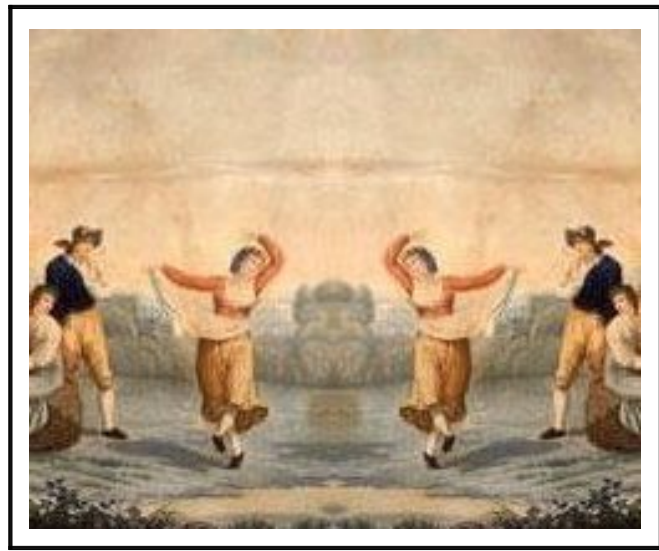
Trp.

Tpta. *mf*

Cello

C. bajo

Tamboril



Todo el campo se une  
a la fiesta y juntos  
interpretan una alegre danza



Fl.-137 138 139

Oboe *sf* *p* *cresc...*

Cl. *sf* *p*

Fagot *sf*

Trp.

Tpta. *sf* *p*

Cello *sf*

C.bajo

Tamboril

6'02



En compás 9/8, y en el tono principal, se desarrolla esta danza, cuyo aire de Giga nos recuerda las danzas pastoriles del Renacimiento: Alegre y juguetona.



Fl.-140 141 142

*f* a tempo dismi...

Oboe *f*

Fagot *f*

Trp.

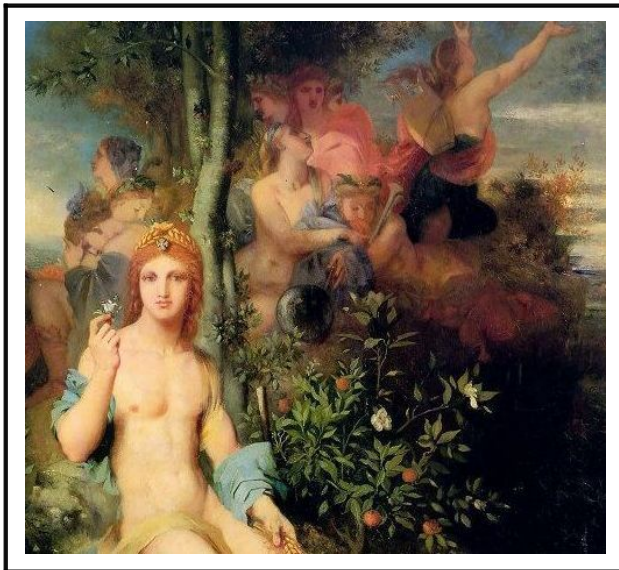
Cello *f*

C.bajo

Tamboril



*La felicidad del Niño, es compartida por Apolo y las Musas; y también, por sus amigas infantiles, las hadas.*



*Apolo y las 9 musas (Gustave Moreau)*



*< Danza infantil >*





ESCENA-VII

41

LA FIESTA  
(Scherezando)

Fl.-1 143

Danza

Allgto: ♩ = 150

145

611



TOMAR LAS COSAS  
POR EL  
LADO BUENO



Si quieres sentirte  
feliz  
toma las cosas  
por el lado  
bueno.



La preocupación  
no germina  
en un  
campo  
sembrado  
de  
alegría.

\*\*\*\* I- 41



Adagio

Máxima



Fl.-146 (2) 147 148

Oboe *mf* *p*

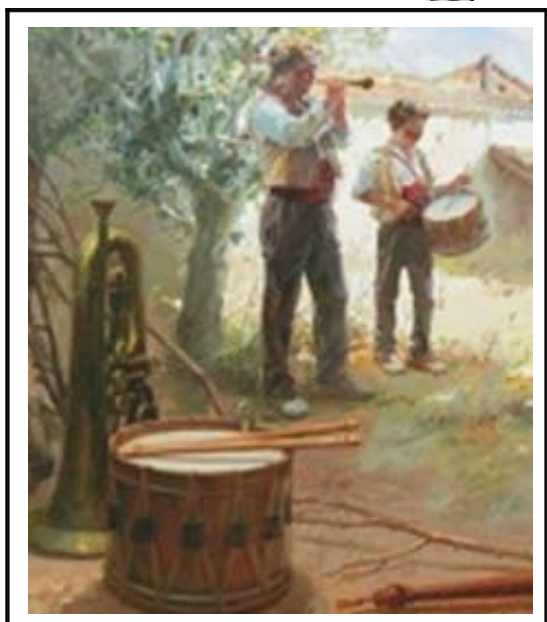
Fagot *mf* *p*

Trp. *mf*

Cello *p*

C.bajo *mf*

Tamboril *p*



< LA FIESTA Y SUS DANZAS >



Fl.-149 43 150 151

Oboe

Fagot

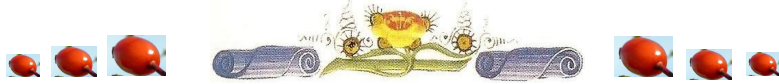
Trp.

Cello

C.bajo

Tamboril

628



*Resumiendo: los motivos o temas se sobreponen unos a otros en las distintas voces, que determinan la cadencia final en esa progresión rítmica-melódica persistente, tan característica en este tipo de Danza, y culmina con dos acordes: Dte. y Tónica, como “broche final”.*



Fl.-152

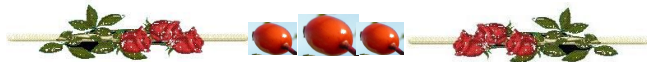
153

154

Flute (Fl.-152), Oboe, Bassoon (Fagot), Trumpet (Trp.), Cello (Cello), Double Bass (C. bajo), and Drums (Tambor) parts. The score includes dynamic markings *sf* and *p* circled in red, and a *cresc...* instruction. The music is in G major and 3/4 time.



< Danza a orillas del Manzanares (Goya) >



Fl. 155 156 157

Oboe *sf* *p* *f* dismi...

Fagot *sf* *p* *f* dismi... dismi... *f*

Trp. *f*

Cello

C. bajo

Tamborí

6'43

\* \* \* \* \* < La Fiesta "Scherezando" > \* \* \* \* \*



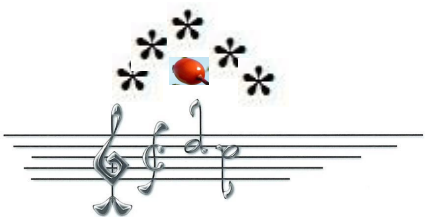
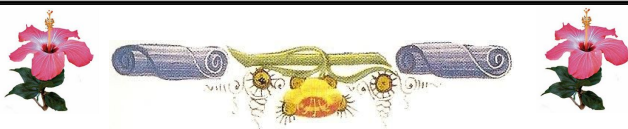
FANTASÍA  
 < Y >   
 LABORIOSIDAD

No es la fantasía  
 la que crea  
 las obras,  
 sino la  
 laboriosidad;

pero  
 sin ella  
 tampoco  
 sa harían  
 grandes  
 obras.

\*\*\*\*\* I- 158

Frase proverbial



Fl.-1 158 159 160

Oboe *dismi...*

Fagot

Trp.

Cello

C.bajo

Tamboril



GALA PRIMAVERAL

ESCENA-VIII

Andte. Animoso  $\text{♩} = 70$

Fl. 161

Oboe

Cl. 162

Fagot

Trp. 163

Cello

C. bajo

Tamboril

164

*sf*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*sf*

*p*

6'53

GALA PRIMAVERAL



“Gala Primavera”.

El calificativo, muy apropiado en esta parte, refleja la respuesta a los valores humanos, tales como el arrepentimiento y el perdón.







169 170 171 172

Fl.-1

Oboe

Cl.

Fagot

Cello

C. bajo

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

7 09



*Fantasía y realidad son dos cosas distintas, pero empleando la "fábula" y la "metáfora" se pueden sacar muchas enseñanzas reales, y es lo que se intenta expresar por medio de la música.*



Fl.-173 174 > 175 176

Oboe *p* *ritar...*

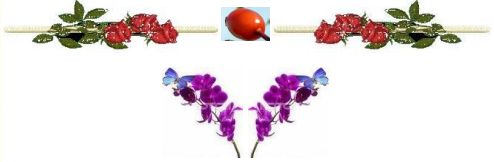
Fagot *p*

Cello *p*

C.bajo



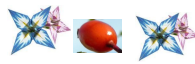
EL JARDIN



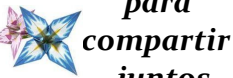
SUEÑOS



DE LOS



Quiero  
que entres  
en el jardín  
de  
mis sueños  
para  
compartir  
juntos

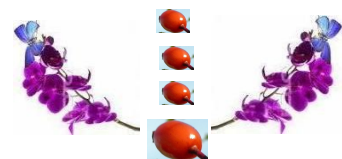
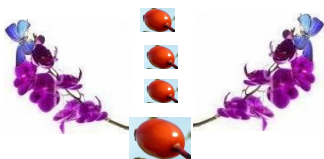


el aroma  
de las  
flores



\*\*\*\*\* - I 81

Alegoría poética



**ESCENA-IX**

*Andte. Animoso*  $\text{♩} = 70$

Fl.-177 178 179 180

Oboe *mf*

Fagot *mf*

Cello *destac...*

C.bajo *mf*

7'22



*Aquí es el Bajo el en cargado de exponer el Tema Principal, pero con una dinámica superior. Representa el vigor de la tierra y el crecimiento de las plantas en primavera. En el 5º compás, es la voz superior la que responde, con más énfasis, y en el tono de la Dte. mostrando, de esta manera, el fragor primaveral.*



Fl. 181 182 183 184

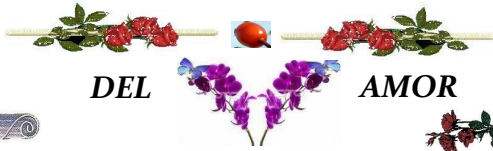
Oboe

Fagot

Cello

C. bajo

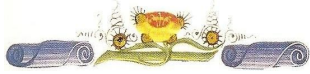
RECUERDO



AUSENTE

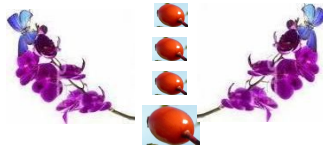
DEL

AMOR



LOA PARA EL AMOR

Es el amor  
lo que nos  
hace ser  
buenos poetas;



ser amantes  
complacientes



y héroes de  
nuestro  
propio  
destino

Frase  
\*\*\*\*\* I- 211



186 187 188

Fl.-185

Oboe

Fagot

Cello

C.bajo

*p* *p* *p*

EN EL JARDÍN

DE LOS

SUEÑOS

7'39



Quiero  
presenciar  
contigo



donde  
las luces del alba  
al reflejar  
en nuestros



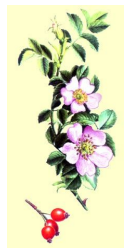
el amanecer  
de un nuevo día,



Alegoría poética \*\*\*\*\* I-81



se fundan  
en el crisol  
de la esperanza





Fl.-1 193  
 Oboe a tempo 194  
 Fagot 195  
 Trp. 196  
 Cello

EL GENIO  
 "Ese extraño personaje"

754



Dicen que la genialidad conlleva lo extraño, en todas sus facetas.

La obra musical también es consecuencia de eso;

y de múltiples circunstancias.

Máxima y Sentencia  
 23-8-04

\*\*\*\*\* III-52



**ROSA, BELLA FLOR**

<Coral>

**ESCENA-X**

Coral 197 *Lento:* ♩ = 66 198 199

Fl.-1 *pp* *Alto*

Fl.-2

Viola *pp*

Fagot *pp*

Cello

C. bajo

Piano *pp*

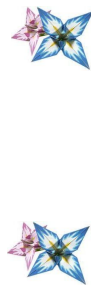
7'54

El Coral no solo hace “Loa” al arrepentimiento, sino que es un cántico a la belleza de las flores y el símbolo que ellas representan.



**Primera voz**

Rosa, Bella flor  
que te hice sufrir  
vengo a redimir  
con mi dolor.  
Bella y linda flor  
tu lánguido gemir,  
siento yo mi  
corazón latir.



**Segunda voz**

Rosa, bella flor  
que nace así  
vengo a redimir dolor  
Bella y linda flor,  
tu gemir,  
siento yo mi latir





200 201 57 202

Coro

Fl.-1

Fl.-2

Viola

Fagot

Cello

C. bajo

Piano

ven\_ goare\_ di\_ mir con mi do\_ lor.  
 ving a re\_ di\_ miramb el meu do\_ lor.  
 ven\_ goare\_ di\_ mir con mi do\_ lor.  
 ving a re\_ di\_ miramb --- el meu do\_ lor.

3 3 3

8'15



*El lenguaje de las flores es extenso. Simbolizan el amor, la amistad, el triunfo, el dolor, la alegría, la felicidad, etc. Pocas manifestaciones hay en la vida donde no se recurra a la flor como mensajera. Ellas representan: ternura, distinción, deleite, y sobretodo, paz espiritual*



< Euterpe Música >



< "La música ensalza sus valores" >



203 204 205

Coro

Fl.-1 *p* *sf* *cresc...*

Fl.-2 *p* *sf* *cresc...*

Viola *p* *sf* *cresc...*

Fagot *p* *sf* *cresc...*

Cello

C. bajo

Piano *p* *sf* *cresc...*

3 3 3



VALORES HUMANOS

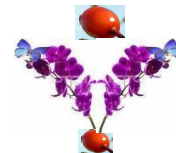


En la sencillez  
 ✪ está la grandeza  
 del espíritu

En la humildad  
 ✪ la elevación  
 de la personalidad.



\*\*\*\*\* I- 298  
 Proverbio



59

206 207 208

Coro

Fl.-1

Fl.-2

Viola

Fagot

Cello

C. bajo

Piano

to yo mi co\_ ra - zon la\_ tir. *p*

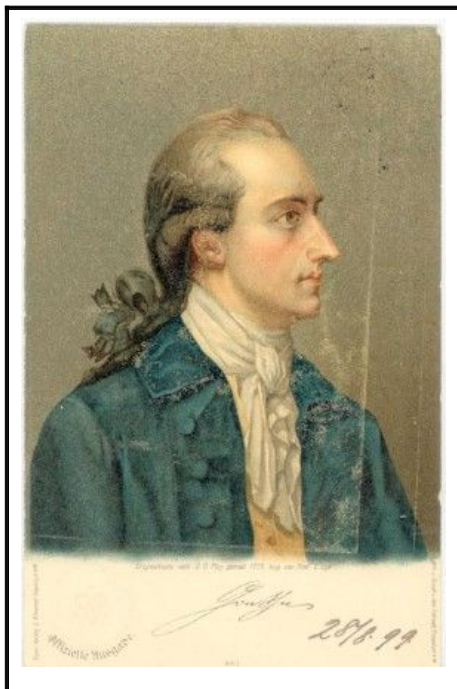
to joel meu cor - gla\_ - tir.

to - yo mi la\_ tir. *p*

to - jo el meu gla\_ tir. *p*

3

8'37



< Johann Wolfgang Goethe >



< Federica Brion >

209 > 210 60 211

Coro

Fl.-1

Fl.-2

Viola

<sup>8</sup>Fagot

Cello

C. bajo

Piano

3

pp

pp

Rosa  
Ro\_sa

!E\_ras tan lin\_day pre\_cio\_sa!, mee\_na\_mo\_re de ti.

!Ets tan be\_llaitan pre\_cio\_sa!, m'heena\_mo\_rat de tu.

!E\_rastan lin\_da!, mee\_nar\_de\_ci.

!Tan bo\_ni\_can ets!, m'hee\_na\_mo\_rat de tu.



### ETICA DEL AMOR

⇐ ⚡ ⇒

*El amor verdadero  
no ruega,  
no exige;  
entrega y acepta.*

🍒 Vive de  
su propia  
naturaleza. 🍒

Máxima \*\*\*\* I- 21

### C O R A L

#### Primera voz

*¡Eras tan linda y preciosa..!  
Me enamore de ti.  
Rosa roja del zarzal; hermosa flor,  
te brindo amistad; juguemos al fin.*



#### Segunda voz

*¡Eras tan linda...  
Me enardecí...!  
Rosa del zarzal, hermosa flor,  
te brindo amistad; juguemos así.*





Coral 215

216

217

Fl.-1 *mf* *cresc...*

Fl.-2 *mf* *cresc...*

Viola

Fagot *mf* *cresc...*

Cello

C. bajo

Piano

brin\_doa mis\_tad, ju\_ gue\_ mos-al fin, A\_ si, Ju\_ gar es\_ un pla\_

doa\_ mis\_ tat, ju\_ guem a la fi, Ai\_ xi, Ju\_ gar es\_ un pla\_

brin\_doa\_ mis\_ tad, ju\_ gue\_ mos, a\_ si, Pla\_

brin\_ do a\_ mis\_ tat, ju\_ guem ai\_ xi, Riu\_



Así, jugar es un placer;  
reír, cantar, danzar.  
Amar es lo mejor.



218 219 220

*Corn*  
*Fl.-1*  
*Fl.-2*  
*Viola*  
*Fagot*  
*Cello*  
*C.bajo*  
*Piano*

cer, re\_ ir, can\_ tar, dan\_ zar, a\_ mar\_ es lo me\_ \_  
er, cantar, dan\_ çar, riu\_ re, mi\_ llor \_ es es\_ ti\_

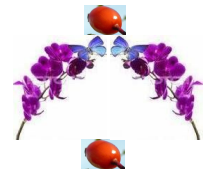
cer y re\_ ir, can\_ tar, dan\_ zar, a\_ mar\_ me\_ #  
rei pla\_ er, dan\_ çar, can\_ tar, es\_ ti\_ maes mi\_

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

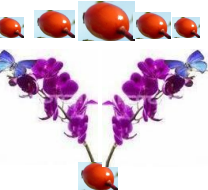
3 3 3 3

9'21

Fantasia...  
Realidad...



Placer, reír  
cantar, danzar.  
Amar mejor



<Himno>

Coro 221 ESCENA-XI 223 Moderatto: ♩ = 90

Fl. -1 *pp*

Fl. -2 *pp* *pp* *p*

Viola *pp* *p*

Fagot *pp* *p*

Cello *p*

C. bajo *pp*

Piano *pp*

9'29

“Escucha esta Canción” dice la letra, pero más que una canción es una “Balada”, que a modo de Himno nos induce a recordar las cosas más importantes, tales como: el amor y la amistad. Nos recuerda, además, que la vida es un rosal que debemos cultivar con esmero y visitarlo a menudo. ¡Rosal de la vida..! ¡Rosal de Amor..!

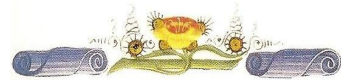


ESCUCHA ESTA CANCION

<Himno>



Escucha esta canción  
de amor,  
que siempre  
tu recordaras.  
Será el himno que se cante  
y la flor de la amistad.





Fl.-1 224

225

226

mor. que siem pre tu re corda ras. se rael himno que se can te,

Fl.-2 mor. que sem pre recorda ras. se ra l'him ne que escan ti,

Viola

Fagot

Cello

C.bajo

No obstante: ¡Quizás la música sea la encargada de trasmitirnos, con todo detalle, ese mensaje del "corazón"...!

9'40



El Sueño de Orfeo



<= \*\*\* =>

Fl.-227

228

66

229

la flor de la a- mis - tad. *p* Vuel vea mi goa - re cor\_

la flor de la a- mis tat. *p* Tor - naa mic a - re cor\_

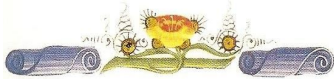
*Viola* *p*

*Fagot* *p*

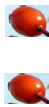
*Tpta.*

*Cello*

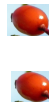
*C.bajo* *p*



H I M N O



Vuelve amigo a recordar,  
 que juntos todo será siempre igual.  
 La vida es una rosa de amor,  
 que debes siempre cultivar.



(Balada)



Fl.-1

dar, que jun tosto - do sera siempreigual. La vi daes u naro\_sa dea

Fl.-2

dar, quejunts se\_ ra siem prei\_ gual. La vi\_ daes u\_ na ro\_ sa d'a

Viola

Musical notation for Viola

Fagot

Musical notation for Bassoon

Cello

Musical notation for Cello

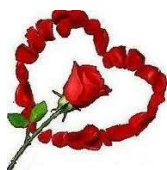
C.bajo

Musical notation for Double Bass

Musical notation for Double Bass

9'59

VALORES HUMANOS



El amor, la felicidad y la ilusión de vivir, son la luz del espíritu que alumbra nuestra alma.

-Frase- Proverbio

No dejes ni por un instante, que se apague.

Consejo -Adagio-



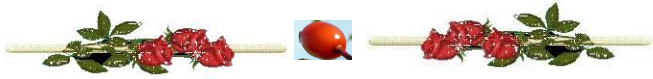
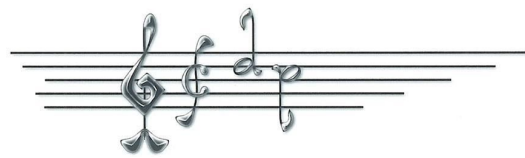
hubiera cambiado de color y de intensidad.

Pensamiento proverbial \*\*\*\*\* II-580



Bien pudiera ser que al encenderla de nuevo,

Enseñanza- Alegoría



Fl.-1 233

234

235

mor, que --døes ca - da dí\_a cul\_ti\_var. *mf* ¡Ro\_sa,roja del zar\_zal, hermo\_sa  
 mor, quehaslessem\_-----pre cul\_ti\_var. -Ro\_sa,ro\_ de bar\_dis\_sahermoa-

Fl.-2

Vlola *mf*

Fãgot

Cello *mf*

C.bajo



H I M N O

¡Rosa Roja del zarzal,  
hermosa flor,



(Balada)

que siempre  
te recordare.



Fl.-236 237 69 238

Fl. 1 *sf* *p* flor!, que siem pre te re\_ cor\_ da\_ re. Tu be\_ lle\_ zaes lai\_ lu\_ sion dea\_

Fl. 2 *sf* *p* flor!, que siem pre et re\_ cor\_ da\_ re. Tab\_ lle\_ ça es laillu\_ sio d'a\_

Viola *sf* *p*

Fagot *sf*

Cello *sf* *p*

C. bajo *sf* *p*

10'16



H I M N O  
(Balada)



Tu belleza  
es la ilusión  
de un amor,



que entrega  
en aras  
su felicidad.



Fl.-239 240 70 241

mor, queen\_tre\_gaen a\_rasde fe\_li\_ci\_dad. *mf* a tempo Va\_mos tos dos\_juntos al Ro\_  
 Fl.-2 mor, queentregaen a\_resde fe\_li\_ci\_tat. A\_nem \_ tots \_ junts al Ro\_  
 Viola *ritar...* *mf* a tempo  
 Fagot *ritar...* *mf* a tempo  
 Cello *mf*  
 C.bajo *mf*



**HIMNO**

(Balada)

Vamos  
 todos juntos  
 al rosal,



a cantar  
 nuestra canción  
 Himno  
 de fraternidad



que debes  
 siempre  
 cultivar.



Fl.-1 242 243 244

sal \_ a can\_tar nuestra can\_cion, Que es Him-no de fe-li ci\_dad, Re\_cor\_dar, siempre re\_cor  
 ser a can\_tar nostra can\_ço, Him\_ne de fe\_ li ci\_ tat, Re\_cor\_dar, siempre re\_cor

Fl.-2

Viola

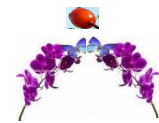
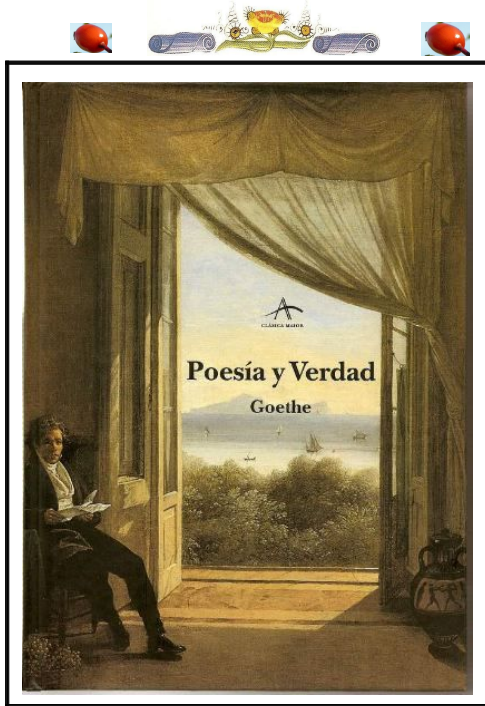
Fagot

Cello

C. bajo

10'35

< Goethe y Federica ocho años después >



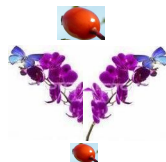
**H I M N O**  
(Balada)



Recordar,  
siempre recordar

al final,

será el Amor  
el que debe  
triunfar.



< Goethe >



< Federica Brion >

Poco más se puede añadir al contenido de la letra, que expresa,  
metafóricamente, los principales valores del "Ser Humano".



Fl.-245 246 ten 247

dar, alfi\_nal se\_aela\_ mor, el que debe tri\_un\_ far.  
 Fl.-2 dar, a la fi se\_ral'a\_ mor, el que hade tri\_un\_ far.

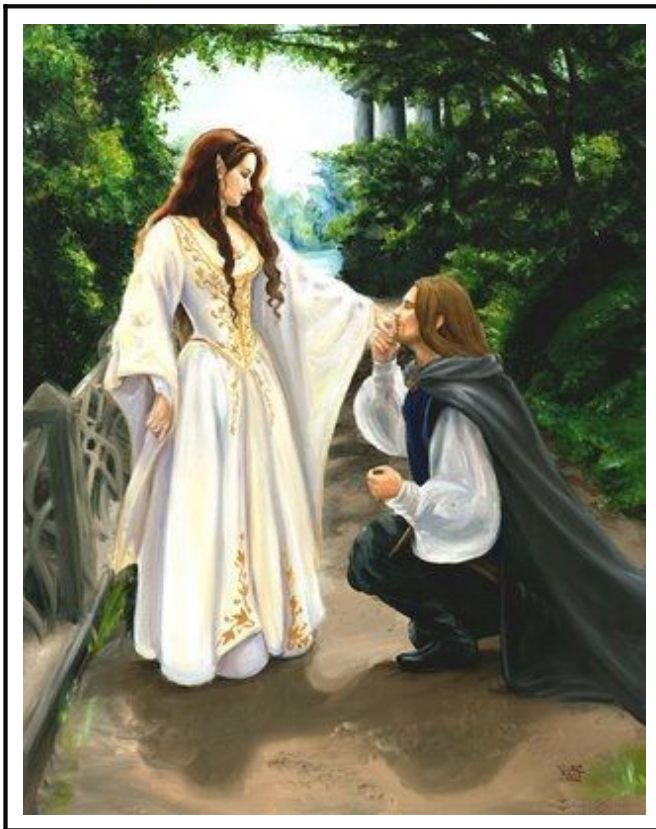
Viola ten *p*

Fagot *p*

Cello *p*

C.bajo *p*

10'43



LO  
 IMPORTANTE \*  
 \* EN EL AMOR

El "Entusiasmo"  
 <= \* =>  
 En el campo  
 del amor,  
 no es la  
 fantasía  
 la que  
 prevalece,  
 si no, el  
 "entusiasmo"  
 \*\*\*\*\* I- 22  
 Aforismo





**ROSITA SILVESTRE**

<Epilogo del Primer Tiempo>

**ESCENA-XIII**

Andte. ♩ = 80

Fl. 1-2 248 249 250 251 252

Oboe *pp*

Fagot *pp*

Trp. a tempo

Cello *pp*

C. bajo

10'43

10'50

"El Niño"

y

"Nuestra Rosita Silvestre"



Para finalizar la obra, nada mejor que exponer el tema principal a modo de epilogo, o recordatorio.  
 Las cosas importantes siempre tienden al recuerdo, en este caso, con sus variantes,





257 258 259

Fl.-1

Oboe

Cl.

Fagot

Cello

C. bajo

*cresc..*

*sf*

*mf*

11'02



< Con el triunfo culmina toda empresa de éxito >

<= \*\*\* =>

260 Fl.-1 261 262 263

*f* *sf* *p*

*f* *sf* *p*

*sf* *p*

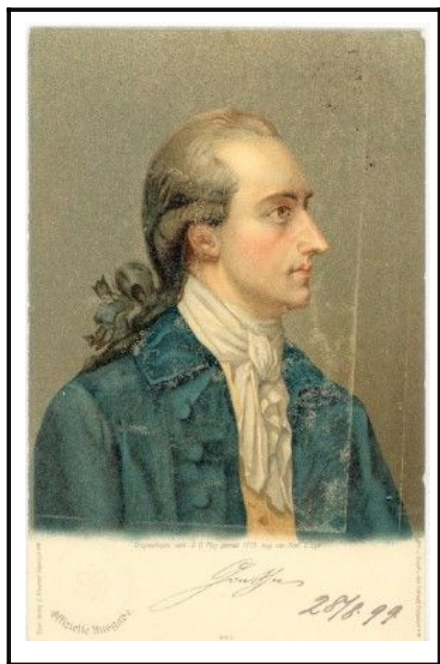
*f*





*sf* *p*

EN EL JARDIN DE LOS SUEÑOS



== \*\*\* ==



Quiero que juntos  
gustemos  
el néctar de la vida,  
allá donde   
nuestros sueños  
se sientan limpios  
 de todo pecado,  
ya que no hay nada  
tan hermoso  
y humano   
y que purifique  
más el alma  
 que el  
AMOR.



\*\*\*\*\* I- 81

Bagatela poética



Fl. 264 265 266 267 268

ritar... a tempo cresc...

Oboe

Cl.

Fagot

Cello

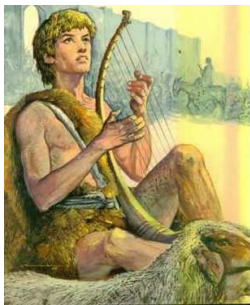
C. bajo

11'17

¿QUE ES LA VIDA?



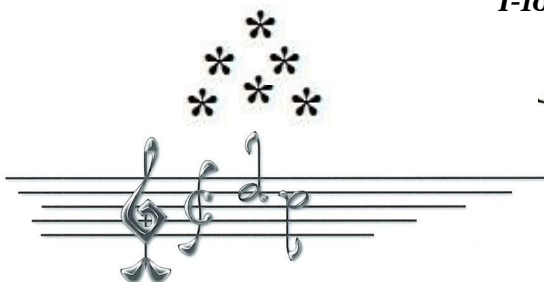
La vida es un sueño y una ilusión de cosas

que sólo tienen valor cuando se realizan.



Máxima \*\*\*\*\* I-102



Fl. - 269                      270                      271                      272                      273

*Renovación de la Naturaleza,  
a través del renacimiento cíclico de la vida*



Fl. 274 275 276 277 **ten** 278 279

Oboe

Cl.

Fagot

Trp.

Tpta.

Cello

C. bajo

**p** **f** **sf** **ten** **f** **sf** **f** **sf** **p** **f** **sf**

11'35



*El final, culmina con un acorde amplio,  
como señal de triunfo;  
que junto con los fragmentos temáticos de la Coda,  
nos recuerda su origen y sirve de broche final a la "Obra".*

