

1

# ==\* EL CABALLERO DE SEINGALT \*==

< Barcarola veneciana >

~ Fantasía ~



Evocación nostálgica de Casanova en la prisión de "Los plomos".  
Su sueño rememora las correrías amorosas, en góndola por las riberas y canales con dos damas que el amaba apasionadamente. Una muy joven.

Arpa1 Andante  $\text{♩} = 80$  **Intro.** Mus: C. Bernuz

Arpa

Piano

Piano B. *pp* *cresc...*

*Las olas recortadas por la góndola.*

*Remos del Gondolero*



Puente Rialto (Venecia)



Venecia y sus canales, lugar importante por su originalidad y su historia, en la que Casanova ocupa un lugar destacado, por sus correrías amorosas con damas de todas las capas sociales.



Arpa 4 3 3 5 3 3 3

Arpa *p* (1)

Piano *p*

Piano B.

C. Bajo

El Gondolero se acerca disminuyendo la marcha y frenando con los remos.



*Hermosa perspectiva de uno de los canales más importantes de Venecia con el Puento Rialto al fondo. En la imagen vemos al gondolero que se acerca a recoger los pasajeros que lo esperan en algún lugar cercano.*





Arpa 6 3 3 3 3 3 7 3 3 3

Arpa 3 3 3 3 3

Mand.

Piano *f* 3 3 3 3

Piano B. *f* 3 3 3 3

C. Bajo

dism...

dism...



Para nuestro protagonista,  
el "Amor", fue siempre motivo  
de felicidad, e intercambios  
de placer



El Gondolero se acerca a por ellos, en su barca.



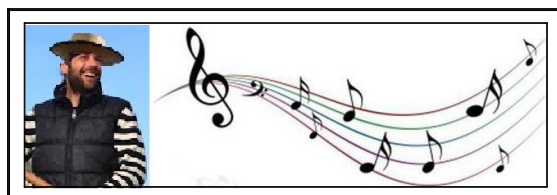
**Corno I. 8** **Tema-A**

Arpa *ritar...* **pp** **p**

**Piano** *ritar...* **pp** *a tempo* **p**

**Piano B. p**

**C. Bajo** **0'20-m**



< Canto melancólico del Gondolero. >

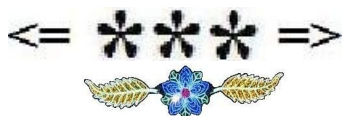


"Canto del Gondolero"

"Tema principal" que se hace oír en una noche estrellada cuando la luna asoma por las aguas ribereñas, como una gran bola de cristal.



Ya en la barca, y con los rostros cubiertos por un antifaz. Ella, por sus rasgos, se denota que es muy joven.





Corno I.

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

11 12 13

*mf*

*mf*

*mf*



*Cuando los enamorados han subido a la góndola, el Gondolero entona una canción melancólica, que hace que ambos, se aproximen más el uno al otro dejando ya al descubierto sus rostros, sin temor a ser reconocidos.*



Corno I. 14 15 16

Arpa *menos*

Arpa *menos*

Piano *menos*

Piano B.

C. Bajo



*Los primeros destellos  
iluminan sus rostros.*





Corno I. 17 18 19

Clte. *p* *sfz*

Arpa *un poco*

Piano *p* *sfz* *un poco*

Piano B. *p* *sfz* *un poco*

C. Bajo



LO IMPORTANTE  
EN EL AMOR  
El "Entusiasmo"



*En el campo  
del amor,*



*no es la  
fantasía  
la que  
prevalece,*

*sino el  
entusiasmo.*

\*\*\*\*\* I-22 Aforismo



Corno I.

20 21 22

*Clte.*

*Arpa*

*Piano*

*Piano B.*

*C. Bajo*

*sfz* *p* *p* *sfz* *p*

0'48

*Bella perspectiva de la imagen con el puente en primer plano.*



*Los amantes contemplan absortos las tranquilas aguas del canal.  
El amor que sienten el uno por el otro es sincero.*





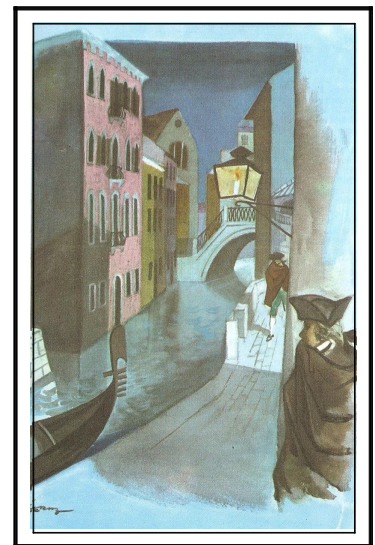
Corno I. 23 24 25

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



**LA FUERZA DE LA RAZÓN**



*La fuerza de la razón existe,*

*y quien cree estar en posesión de ella vence.*

*Máxima \*\*\*\* II-492*



*A las doce menos cuarto vi venir a mi hombre.*

*-CS. espera a alguien y no-con muy buenas intenciones-*



Corno I. 26 27 28

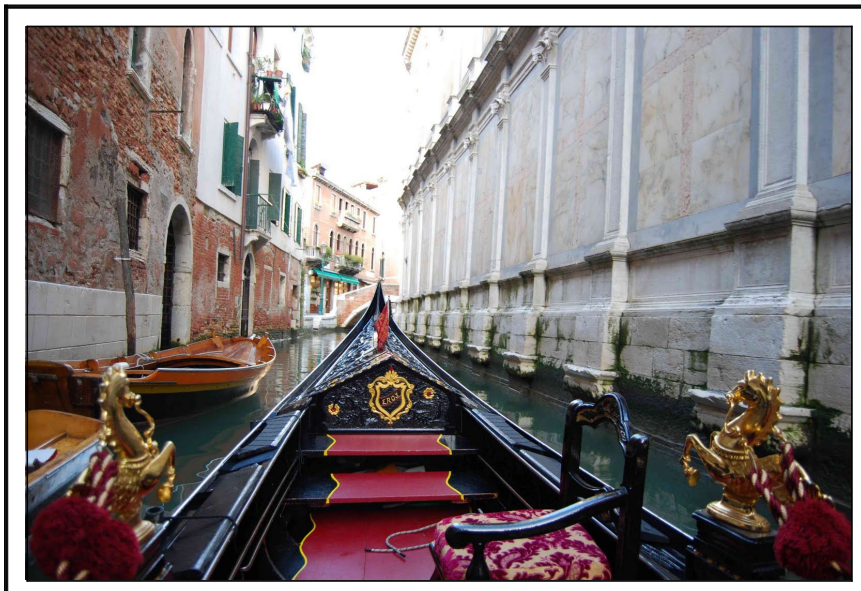
Arpa *menos*

Arpa

Piano *menos*

Piano B.

C. Bajo



*Seguro que Casanova conocía muy bien este tramo de canal.  
En sus devenir, alguna dama, de las que amó, podría tener  
sus aposentos.*

*El asiento de la Góndola, aunque vacía,  
nos podría contar su Historia.*



*La imagen de  
nuestro personaje  
habla por sí misma:*

*La arrogancia  
es su faceta más  
destacada*





Corno I. 29

Arpa *p* *sf* un poco

Piano *p* *sf* un poco

Piano B.

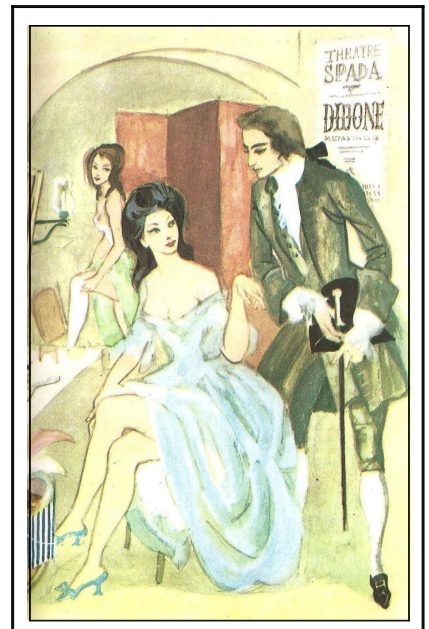
C. Bajo

30 31

< EL GRAN CANAL >  
(Venecia)



*Vista muy representativa del Gran Canal.  
La góndola se desliza suavemente por las aguas,  
como queriéndonos contar las aventura amorosas del  
personaje que en su día se desplazaba por ellas.*



*Fui al camarín donde  
las actrices se vestían.  
La primera me pareció  
bastante complaciente*



Corno I. Des.Temat.-A

32 33 34

Arpa *p* (2) *Olas y remos un poco más acentuados.*

Arpa *p*

Mand. Mand.

Piano (1)


Piano B *p* *p*

C.Bajo 1'17



"ILUSION Y FANTASIA"  
 La "Ilusión",  
 hermana  
 de la "Fantasía."

Viven en estrecha   
 concordancia.

 La primera  
 estimula  
 el "Deseo";

la segunda  
 el "Alma"

Proverbio  
 con Metáfora

\*\*\*\*\*I-60



Dialogo.  
 Evocación y canto del  
 Gondolero entre  
 CC y CS.





Oboe 35 36 37

Arpa *sfz*  $\triangleright$  *p* *sfz* *p*

Arpa *cresc...*

Mand.

Piano *sfz*  $\triangleright$  *p* *sfz*  $\triangleright$  *p*

Piano B *cresc...*

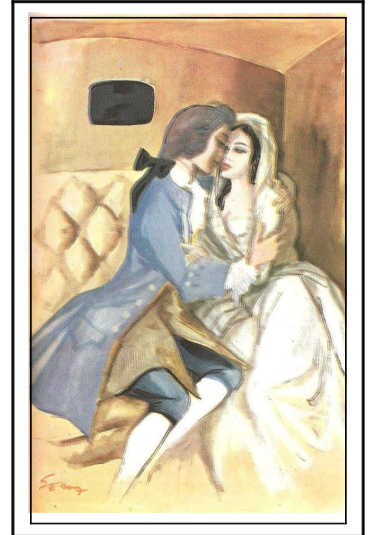
C. Bajo



< Grán canal >  
(Venecia)



*Han dejado atrás los canales y ya están en plena ribera.  
Las aguas muy tranquilas. Solo se oye el murmullo de las  
aguas al chocar con la barca y los remos del Gondolero.*



*Inspirados por  
esta quietud,  
los amantes  
entablan un  
dialogo amoroso.*



Fl. 38 39 40

Oboe

Arpa *mas...* **f**

Arpa *mas...*

Mand.

Piano **f**

Piano B. *mas...* **f** (1)

C. Bajo *Ambos con más pasión*



INCENTIVOS DEL AMOR



*La curiosidad  
y la  
admiración.*

*son los grandes  
aliados del amor.*

\*\*\*\*\* I-167 Máxima







**Compás 43 -75** 16

Fl. 44 45 46

Oboe *mf*

Trp.1 *cresc...*

Trp.2

Trpt. *mf* **Mand.**

Arpa *mf*

Piano *cresc...* *mf*

Piano B.

C.Bajo



Varias imágenes del pasado,  
pasan fugaces por la mente de CS.

**EL AMOR  
Y SUS PARADOJAS**

-Citas-

Con amor,  
la locura.



Sin amor,  
la cordura.

Con cordura  
sin amor,  
es locura  
la cordura.



\*\*\*\*\* | - 47 *Máxima*



*Casita con jardín (Hueca)*





Fl. 47

48

Coda Cad.

49

Musical score for various instruments including Flute, Oboe, Trumpet, Arpa, Mandolin, Piano, Piano B., and C. Bajo. The score shows measures 47-49 with dynamic markings like 'f' and 'cresc...'.



Temor de CC. y CS. a las fuertes olas

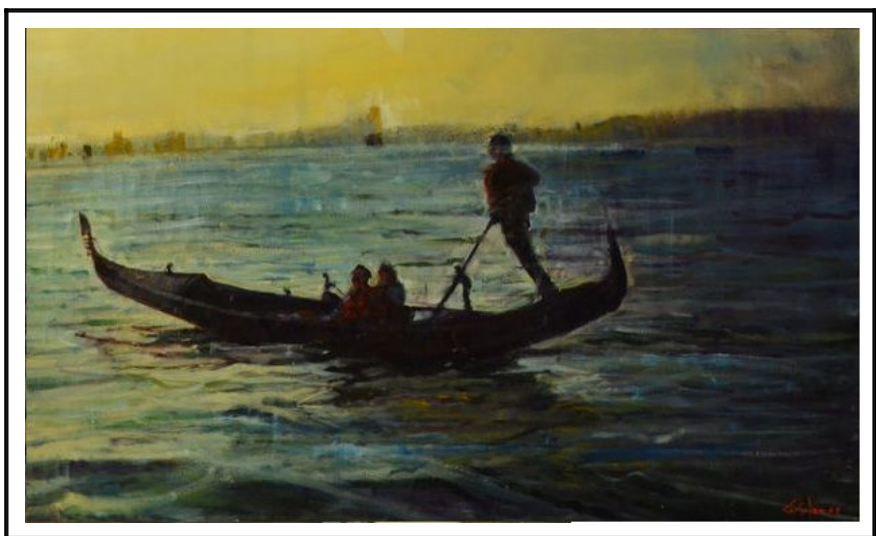


De las imágenes que  
pasan por la mente  
de CS, la que cobra  
mas fuerza



es aquella que  
al ir a pasar  
un día feliz  
con CC. en el  
jardín Hueca

les sorprendió  
una tormenta  
en la que estuvieron  
a punto de perecer.



Fl. 50 51 52

Óboe *ff*

Trpt.

Arpa

Arpa

Mand.

Piano

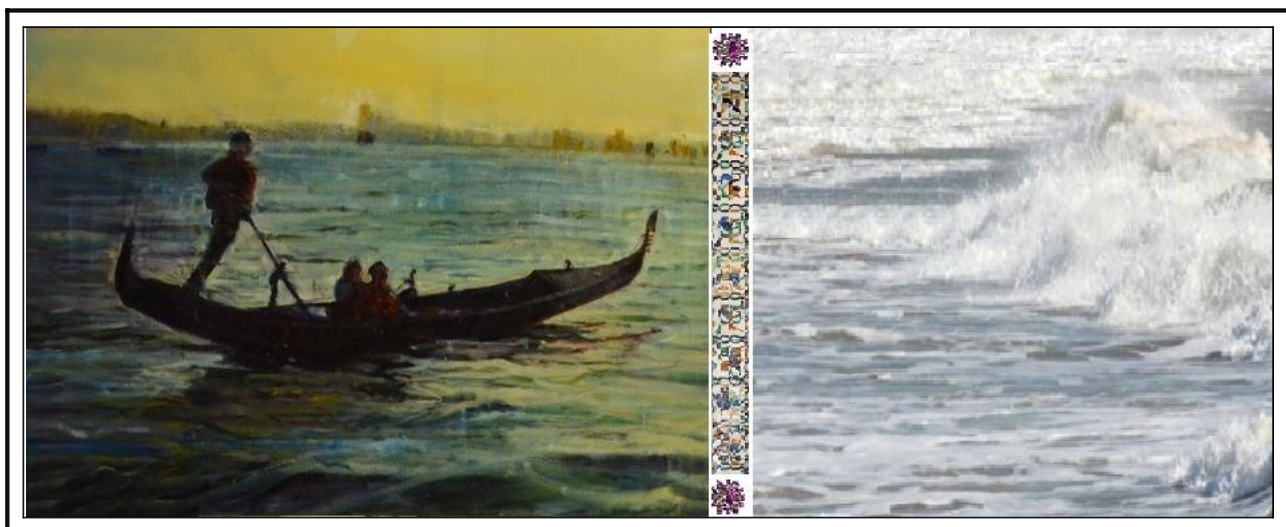
Piano B. *ff*

C. Bajo

*dism...*

*dism...*

*dism...*



Una ola gigantesca zarandea la barca poniendo en peligro la vida de los ocupantes, que pierden el equilibrio y quedan unidos el uno al otro





Fl. 53 54 19 55

Oboe

Trp.2 **Tema-A**

Trpt. *sf*

Arpa *< Las olas >* 3 *sf*

Mand.

Piano **Tema-A** *sf*

Piano B.

Campana

C.Bajo 2'01

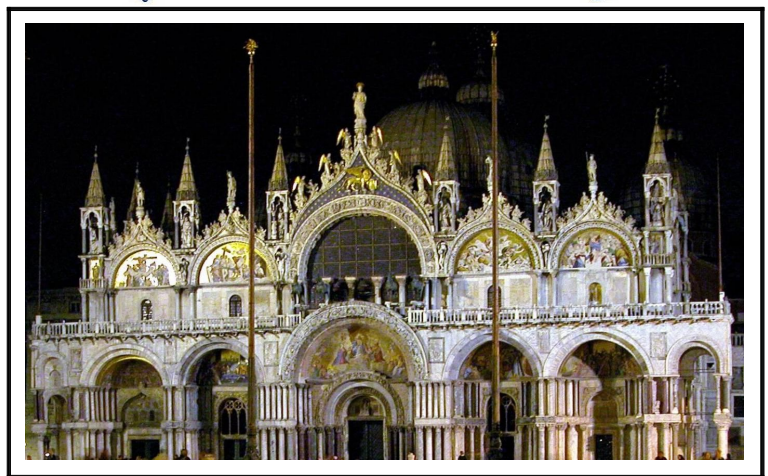
*< Ha pasado el peligro >*  
*Han estado a punto de naufragar.*



*La ola queda atrás y vuelve  
a restablecerse la calma.  
Un suspiro de alivio  
se divisa en sus rostros.*



*Basilica de San Marcos  
(Venecia)*



*< CS. imita majestuosamente el canto del Gondolero >*

Corno I. 56 57 **Tema-A** 58

Trp.2 *mf*

Arpa *mf*

Piano **Tema-A** *mf*

Piano B.

Campana

C.Bajo



*La Luna ilumina sus rostros  
mientras suenan  
las campanas en la  
iglesia de San Marcos.*



*El Gondolero entona, nuevamente, su canción.  
Los enamorados sobrecogidos de emoción sellan su amor  
con un beso en los labios, haciéndose nuevas promesas.*



Oboe 59

Corno I.

Trp.1

Arpa

Arpa

Piano

Piano B. 3

C. Bajo



*La Luna y las estrellas.*



*CC. muy dulce y evocativa  
(sentimental)*



*El canto del Gondolero lo  
entona nuestra bella CC. con  
emoción y sentimiento.*



*La Luna sigue iluminando sus rostros  
y las estrellas tintinean en el infinito,  
dándole un tono un poco melancólico*





Oboe 62 63 64

Corno I.

Arpa *p* *f*

Piano *p* *f*

Piano B.

C. Bajo



< EL GRÁN CANAL >  
(Cuando sale la Luna)



*Se detiene la góndola,  
por un momento,  
y los amantes salen  
a contemplar el cielo.*



*La brisa del mar es débil. La Luna,  
refleja los rayos en el agua,  
que hace brillar en destellos.*



23

Oboe 65 Des.Temat.-A 66 67

Corno I. *p* *sfz*

Arpa

Arpa *cresc...*

Mand. Mand. *p*

Piano *p* *p*

Piano B. *p* *p*

C.Bajo 2'30 *cresc...*



*CC. termina de entonar su evocativa y melancólica canción.*



*Parece ser que a nuestros protagonistas, en la Ribera, les ha sorprendido una tormenta. No obstante, el Gondolero los anima, cantándoles la canción de la Barcarola que CC conoce muy bien*



24

Oboe 68 69 70

Arpa *sfz* *mas...*

Arpa *mas...*

Mand. *mas...*

Piano *sfz* *mas...*

Piano B.

C. Bajo

LOA PARA EL AMOR



*Es el amor  
lo que nos  
hace ser  
buenos poetas;*



*ser amantes  
complacientes*

*y héroes de  
nuestro  
propio  
destino.*



*Frase*

\*\*\*\*\* I-211









Fl. 77

79

Musical score for various instruments including Flute (Fl.), Oboe, Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet 2 (Trp.2), Trumpets (Trpt.), Arpa (Arpa), Piano, Piano B., and C. Bajo. The score is in G major and 3/4 time. It features several measures with a *mf* dynamic marking circled in red. The score is divided into measures 77, 78, and 79. The instruments are arranged in a standard orchestral layout with a grand staff for piano and arpa.

*La Madre Priora y las Novicias*



*La "Novicia" CC en el convento de Murano*



Fl. 80 **Coda Cad.** 81 82

Oboe

Trpt.

Arpa *f* *ff*

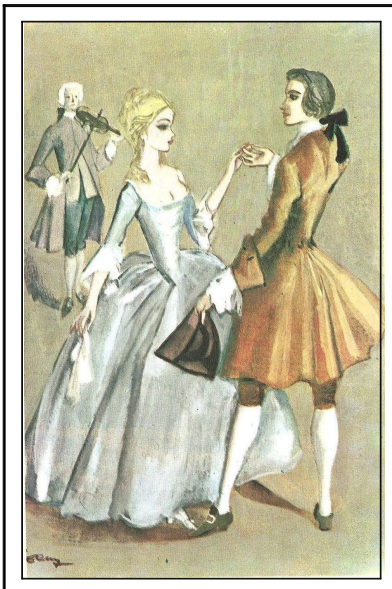
Arpa *f*

Mand. **Mand.**

Piano

Piano B. *f* **Coda Cad.** *ff*

C. Bajo *cresc...*



< Me rogó que bailara con su alumna, y le pedí que lo hiciera muy largo >



Casanova recordando el pasado



Fl. 83 84 85

Oboe

Trp.2 *f* *dism...* *sf* **Tema-A**

Trpt.

Arpa *f* *sf*

Arpa

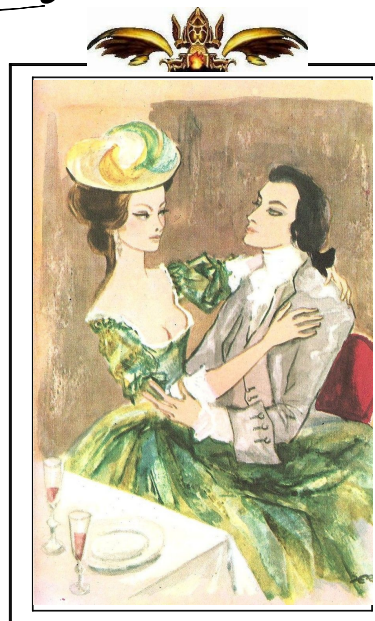
Mand.

Piano *f* *dism...* *sf* **Tema-A**

Piano B.

C. Bajo 3'15

"Canales de Venecia"  
(Pintura)



Se sentó en mis rodillas diciéndome  
que le había subyugado.





Trp.2 > 86 87 88

Arpa

Piano

Piano B.

Campana

C. Bajo

EL PODER DE LA ILUSION Y DE LOS SUEÑOS



*Nuestra vida de mayores, se representa bajo el signo de los sueños infantiles.*

✻ Solo cambia el escenario. ✻

\*\*\*\*\*/I-346  
Frase Metafórica



*Casanova adolescente, en Venecia, y sus primeras experiencias amorosas*







Oboe 92 93 94

Corno I.

Trp.1

Arpa

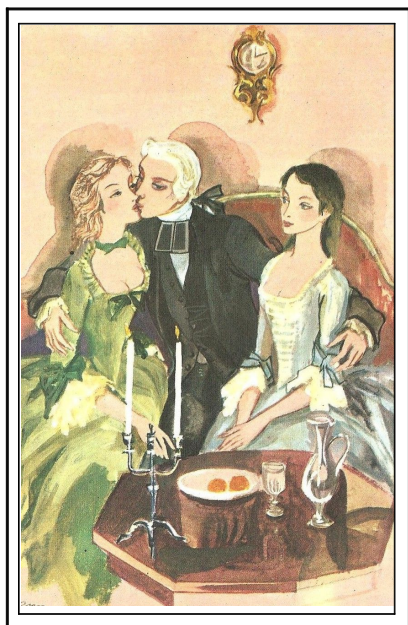
Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

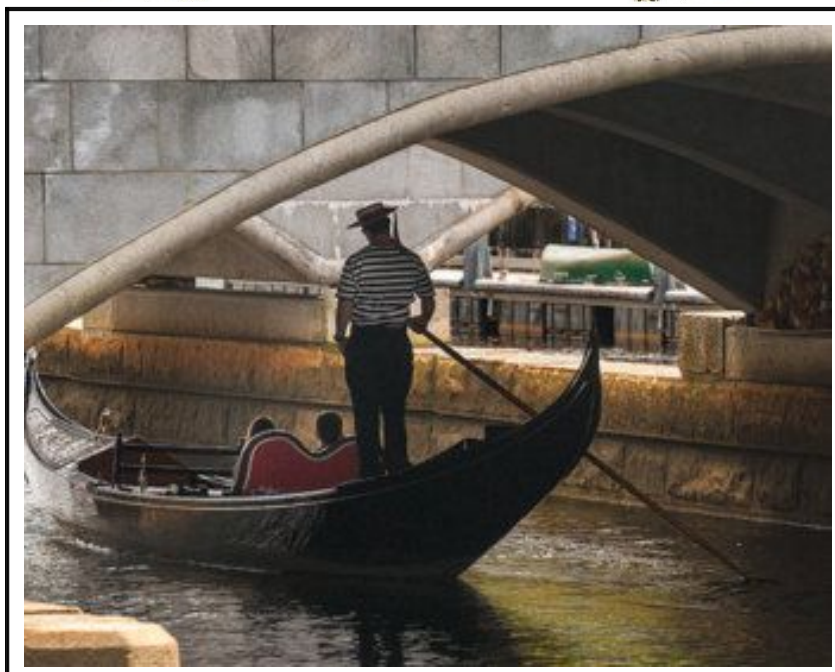
## AMORES PRECOCES



*Mi primer beso que les di,  
no fue a causa de mi  
sentimiento amoroso,  
ni con el fin de seducirlas.*



## &lt; GONDOLEROS DE VENECIA &gt;



*Las historias vividas de estos personajes (los gondoleros), a lo largo de los años, en Venecia, si se tuvieran que revivir se contarían por cientos, y algunas muy evocativas, como la de nuestro personaje que, su primer beso lo dio a dos jovencitas, sin querer seducirlas, pero terminaron disfrutando las delicias del "Dios Amor". Así lo cuenta el en sus memorias.*





Oboe

33

95

96

97

*El Gondolero  
detiene la barca  
como fin  
de su jornada,*



*mientras  
los amantes  
contemplan  
el cielo  
embelesados.*

*La Luna  
en su declinada  
trayectoria  
les manda  
sus últimos  
rayos de luz.*



*Las estrellas van  
desapareciendo  
paulatinamente,  
dando paso a  
las primeras  
luces del alba*



*En ese instante la Luna se oculta detrás de un cúmulo,  
extinguiéndose en el crepúsculo matutino*





**Tema-B**

MM. Melodía muy dulce,  
pero con mas carácter.

**Trio**

Compas 98

Fl. 98 99 (2) 100

Óboe (1) *Cantabile*

Arpa

Arpa (3)

Mand. **Mand.** *Cantabile*

Piano **Tema-B**

Piano B. *p* *Cantabile* *mf* CS. Dialogando

C. Bajo



Al ver abierta la habitación  
de la señorita Vésian,  
entré. Estaba acostada



Las olas son suaves y los remos  
del Gondolero menos marcados



Fl. 101 102 103

Oboe (1)

Arpa 3 3 3

Mand. (1) 3 3 3

Piano **f**

Piano B. (4) **mf** MM. coqueta y graciosa.

C. Bajo



### EL MEJOR REGALO

< =\*\*\* = >

*El que ama,  
cada día  
hace un gran  
regalo,*

*al  
ofrecer en copa de oro*

*la  
esencia  
de  
su  
naturaleza*

*Máxima con metáfora*

\*\*\*\*\* I-2







Trp. 2

Trpt.

Arpa

Arpa

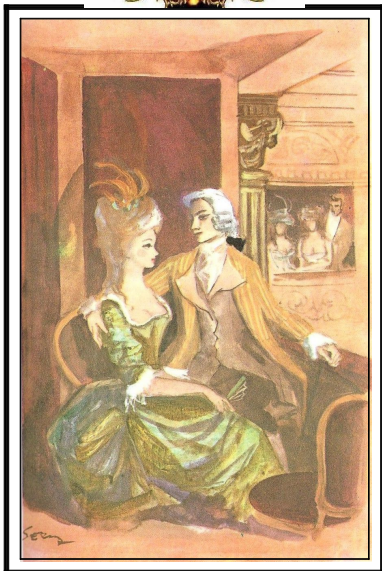
Piano

Piano B.

C. Bajo

Se suceden los puentes.

**sfz**



*Pasé cuatro horas en el palco de mi querida Leonilda, que la encontré alegre y bella.*



*Se suceden los puentes; pero nuestro personaje no pierde el tiempo. Sus visitas a las damas son constantes. Leonilda, una bella dama, después de visitarla en el palco de un teatro, lo invitó a cenar y a pasar la noche en su casa*



Fl. 110 111 112

Oboe

Trpt.

Arpa 3 3 3 3

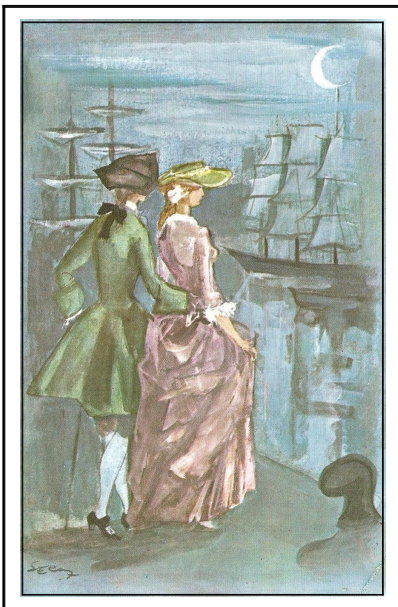
Arpa 3 3 3 3

Piano *mf* Oleaje muy marcado.

Piano B.

C. Bajo

MM. más complaciente.



La invité para ver el puerto,  
y un pequeño recorrido por  
los canales, en góndola.



Fl. 113 114 **Tema con Variación-B** 115

Oboe

Trpt.

Arpa

Arpa

Mand. **Mand.**

Piano

Piano B. **sfz** **f**

C.Bajo 4'20 Las estrellas que se funden con las olas

Salpicar de las olas, en la góndola



Coinciden  
los dos  
en sus  
sentimientos,



y así lo  
demuestran  
en sus  
transportes  
amorosos.

Las olas  
que  
salpican  
la barca



se funden con  
el brillar de  
las estrellas.





Fl. 116

117

118

Fl. 116

Oboe

Trp.2

Arpa

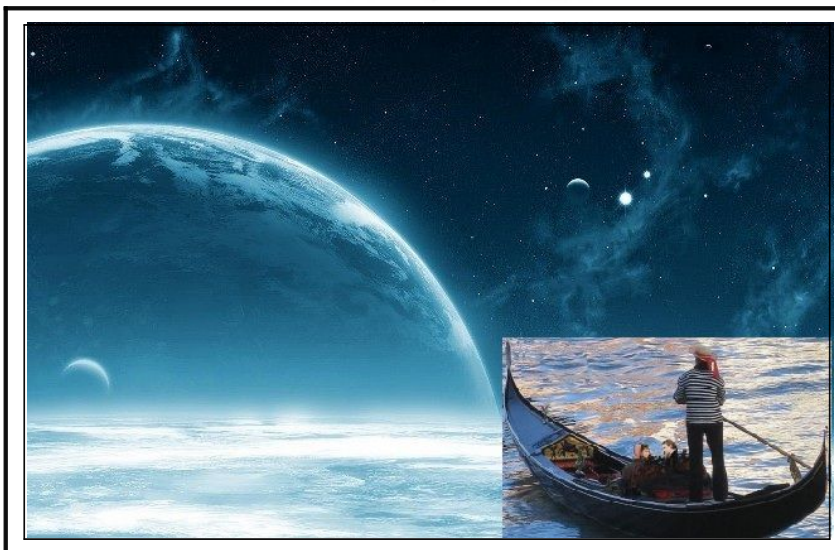
Arpa

Mand.

Piano

Piang B.

C.Bajo



Llegan a su máximo  
clímax pasional,



y en su éxtasis  
de felicidad

rinden homenaje al  
" Dios del amor"



Fl. 119 120 121

Oboe *menos...*

Trp.2

Arpa *Olas más fuertes.*

Arpa *menos...*

Mand. *menos...*

Piano *menos...*

Piano B. *Estrellas* **f** **sfz**

C. Bajo *menos...*

BELLEZA DEL AMOR

< ==\*\*\* == >

*Nada es comparable con la belleza del amor,*



*cuando refleja la naturaleza de un sentimiento*

*en estado de sublimación,*



*Frase proverbial*

\*\*\*\* II-332



*El ambiente es favorable para la dicha. La Luna se funde con las luces tintineantes de las estrellas.*







Fl. 125

126

127

Oboe

Trp.1

Trpt.

Arpa

Arpa

Piano

Piano B.

C.Bajo

CS. y el Gondolero en un corto dialogo.

CS. *enérgico pero condescendiente*

*f*

 < MM muy dulce y mimosa > 



CS. se muestra muy *enérgico*, pero mas considerado en sus reflexiones, al tiempo que el Gondolero detiene su barca y entablan un corto dialogo.



PECULIARIDADES DEL AMOR



Un corazón solo, late, dos, sienten.



\*\*\*\* I-1 Máxima con Metáfora



Fl. 128 129 130

Oboe *menos...* *p*

Trp.2 *CS meditativo. Hablando consigo mismo*

Arpa

Arpa

Mand. **Mand.**

Piano *menos...*

Piano B. *p* *ff*

Campana

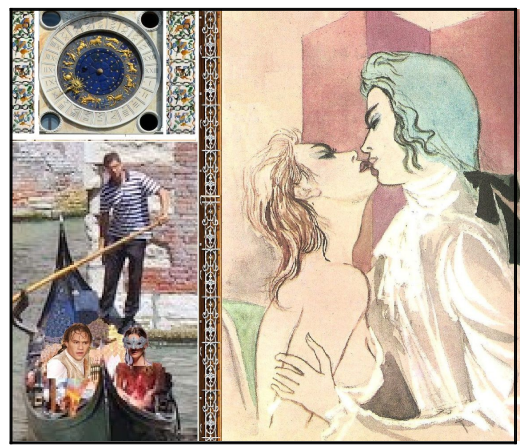
C. Bajo 4:57



Se oyen dos campanadas



Las góndolas y el "Amor"



Vuelven a sonar las campanas; mientras MM., muy dulce, intenta convencerle que es a el a quien mas ama.



131 132 45 133

Fl.

Oboe

Trp.2

Arpa

Arpa

Mand.

Piano

Piano B.

C. Bajo

*sfz*



*Reanuda la marcha el Gondolero, cruzándose con otras góndolas  
La Luna empieza a declinar en el firmamento, pero sigue brillando con  
intensidad. La claridad de la noche hace que ambos se cubran el rostro  
con las mascararas, para no ser reconocidos.*









48 Compas - 142

Fl. 140 141 142

Oboe *mf*

Arpa *p*

Mand.

Piano *mf* *p*

Piano B. *mf* *p* Las olas salpican la barca.

C. Bajo



*MM. y CS. en sus transportes  
amorosos muy tiernamente unidos:*



*Ambos enamorados sellan su  
amor con un beso en los labios*



*Ella un poco turbada por esta  
amorosa demostración,  
nota que sus mejillas se  
ruborizan, pero es tanta  
la pasión que le embarga*

*que echando el antifaz  
a un lado sella con sus labios  
el amor que él le ha brindado.*



*El amor llega a su clímax  
más apasionante,  
y el ambiente sobrecogedor  
que les rodea parece  
participar a tanta felicidad.*

*Las estrellas brillan muy  
intensamente, y la Luna  
les manda sus rayos,  
fundiéndose en sus rostros.*





Fl. 143 144 145

Fl. 2<sup>a</sup> *f*

Oboe

Arpa *f*

Mand.

Piano *f*

Piano B.

C. Bajo

INSTINTO NATURAL

Dice San Agustín:---

*"Las criatura no se preocuparían de hacer el amor, si en ello no encontrarán placer."*

Acto que por su naturaleza es sagrado,  
 y todo SER debe cumplir,  
 al menos, para la conservación de la especie.

Apotegma  
 Sentencia  
 \*\*\*\* II-325



*En tierno abrazo y gozando de las primicias del amor, rinden su último homenaje.*



146 147 148

Obo.

Trp.1 *p* *mf*

Arpa *El remar del Gondolero es más energético.*

Arpa *p* *mf*

Mand.

**Tema-B**

Piang.

Piano B. *p* *mf*

C. Bajo



*El oleaje es más denso y hace que el movimiento de la góndola sea mayor.*



*Repite el Tema del principio pero con más desenfado,*

*sin suspicacia (diáfana mente)*

*De regreso por la Ribera MM. es feliz y así se lo hace comprender a CS.*

*que agradece esta demostración.*

*Pero una nueva imagen viene a perturbar este momento de dicha y felicidad.*

*La idea de escapar de la prisión, de los Plomos*



149 51 150 151

Fl.

Fla.2ª

Oboe

Trp.1

Arpa

Arpa

Mand.

Piano

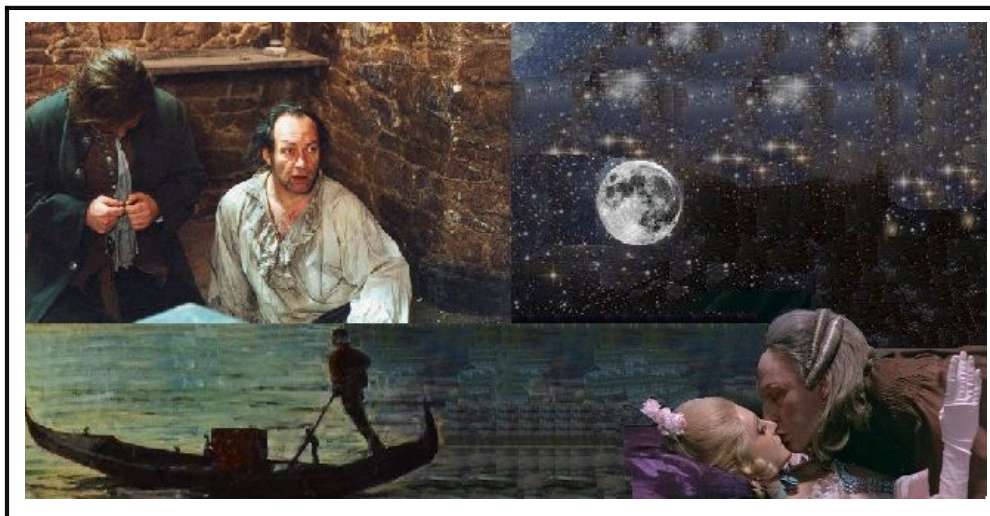
Piano B.

C.Bajo

*f*

*f*

*f*



Los golpes de mazo  
parece confundirse con las olas  
y los remos del Gondolero



MM. en sus últimos transportes amorosos.  
CS. muy emotivo y apasionado.





52

Fl. 152 153 154

Fla. 2ª

Oboe

Trp. 1 *p*

Arpa

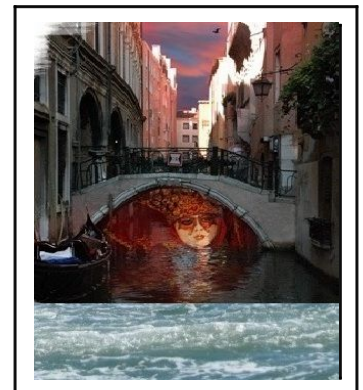
Arpa

Mand.

Piano *p*

Piano B. *p*

C. Bajo



*La idea de la fuga va cobrando forma.  
El peligro le acecha, pero desafiándolo  
consigue su propósito*

*Tres olas fuertes  
renuevan la  
imagen de la bella,  
que misteriosamente  
va desapareciendo.*



Fl. 155 156 157

Fl. 2<sup>a</sup> *sf* (3) Idea de evasión.

Oboe cresc...

Arpa (2) Olas *sf* cresc...

Mand.

Piano *sf* cresc...

Piano B. *sf* cresc...

C. Bajo



*El miedo a ser descubierto en su huida está mezclado al placer de contemplar el Cielo tachonado de estrellas. ¡Era tanta su ansia de salir del penal!.. Amparado por las sombras, emprende su evasión (Le acompaña otro recluso.)*



Fl. 158

Coda

Musical score for Flute, Oboe, Arpa (two parts), Mandolin, Piano, Piano B., and C. Bajo. The score includes dynamic markings (mf, f) and performance instructions (dism...). Measure numbers 158, 159, and 160 are indicated. A 'Coda' box is present above the Flute staff. A 'Mand.' box is present above the Mandolin staff. A '6'01' time signature is shown above the C. Bajo staff.



*Abandonan el penal, y cuando el peligro ha pasado, vuelven su rostro al Cielo como señal, para dar gracias al Todo Poderoso. Ven la magnificencia del Creador, y las estrellas que parecen sonreírles. El aire de la noche les reconforta. Las olas que chocan en las paredes de la prisión tan a penas son ya perceptibles*





Fl. 161 162 163

Oboe

Arpa

Arpa (2) Peligro, nuevamente.

Mand.

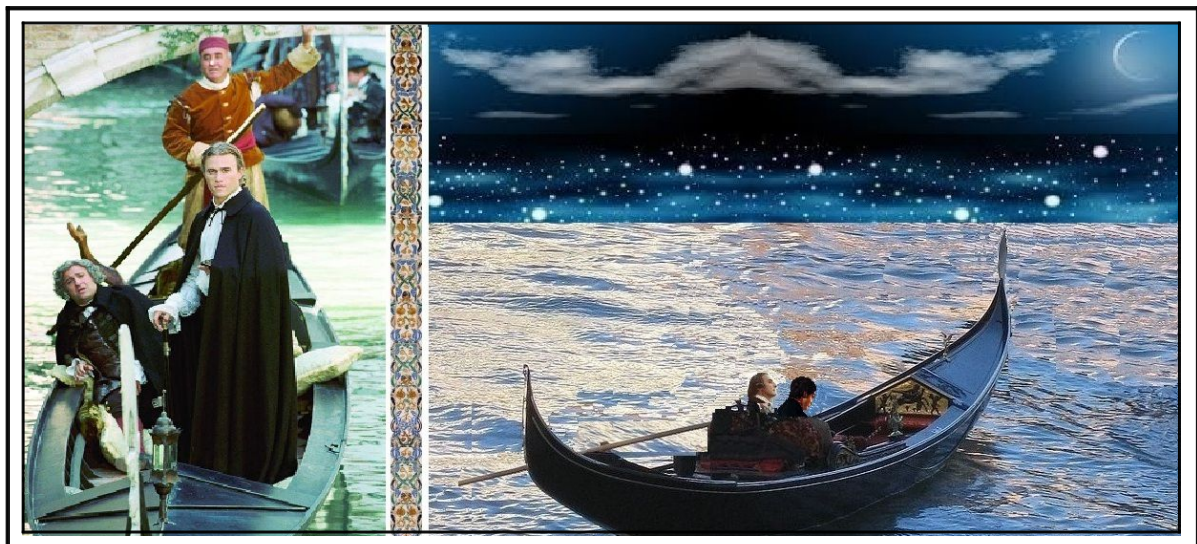
Piano

Piano B.

C. Bajo cresc...



HUIDA DE LA CARCEL DE LOS PLOMOS (Venecia)



*Huyendo del peligro, pero más confiados.*



*Batir de las olas, que se mezclan en la huida.*



Fl. 164 165 166

Oboe *ritar...* **sfz**

Arpa **ff** *ritar...* **sfz**

Arpa **ff** *ritar...* **sfz**

Marid. *ritar...*

Piano **ff** *ritar...* **sfz**

Piano B. *ritar...* **sfz**

C. Bajo



CONCEPTOS  
SOBRE LA FE  
(-3)

*Quando nos  
motivan  
profundamente  
los hechos,*



"la Fe"

*transciende  
desde lo irreal  
a lo real.*

*Proverbios*

\*\*\*\*\* II-134





**Inter.**

Arpa 167

168

Arpa

Mand.

Piano

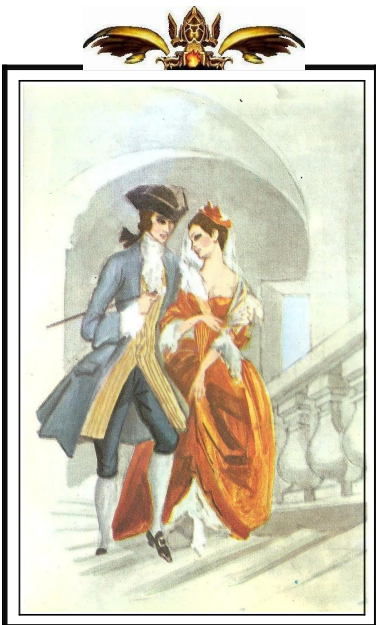
Piano B. *pp*

C. Bajo 6`22

*pp*

cresc...

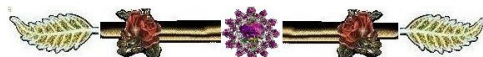
cresc...



*Ya de regreso al hotel,  
donde se hospeda, hace gala  
de sus artes amatorios.*



*Los gondoleros  
hacen su ronda por  
los canales de Venecia*





169 170

Arpa

Arpa *p* cresc...

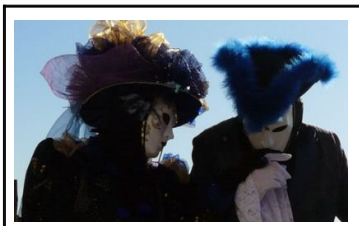
Mand.

Piano

Piano B. *p* cresc...

C. Bajo

*El arte de la decoración, de Venecia*



*Nuestro gondolero esperando,  
nuevamente, el pasaje solicitado*







Tema-A

Corno I. 173 174 175

Arpa *Canto del Gondolero, nuevamente.* *p*

Arpa *ritar...* *pp* *a tempo* *p*

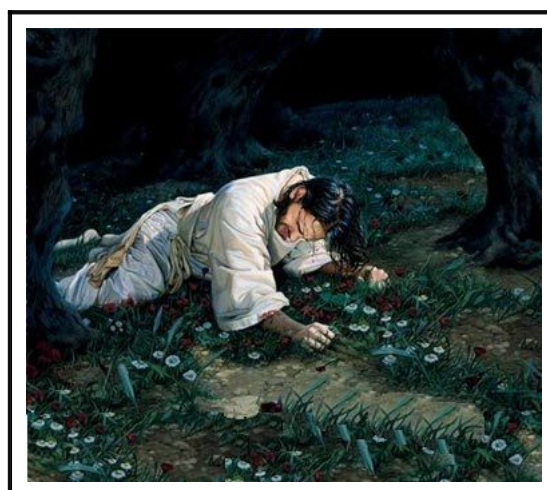
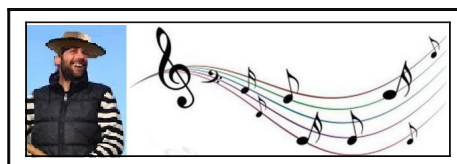
Mand. *ritar...*

Piano *p* *pp* *a tempo* *p*

Piano B.

C. Bajo 6'40

*Tema-A*



*Sin embargo, el canto del Gondolero viene a su mente, cuando fuera de todo peligro, cae exhausto al suelo, donde repone sus fuerzas.*





**Corno I.**

176 177 178

**Arpa**

**Piano**

**Piano B.**

**C. Bajo**

*mf*

*mf*



*Las imágenes de CC. y de MM. vuelven, ahora, otra vez a su mente, como queriendo resarcirse de la horrible pesadilla que acaba de tener.*



## Corno I.

179 180 181

*meno*

Arpa

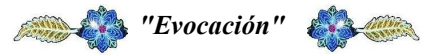
Arpa

Piano

Piano B.

*meno*

C. Bajo



"Evocación"



*En su debilidad evoca recuerdos vividos con  
una bella dama, por los canales de Venecia.  
Posiblemente este fue el único  
amor que nunca olvidó*



*La luna fiel testigo  
de su amor.*



Corno I. 182 183 184

Clte. *p* *sf* *un poco*

Arpa *p*

Piano *p* *sf*

Piano B.

C. Bajo *un poco*

*Basilica de San Marcos*



*Bella imagen de la Basilica de San Marcos; testigo fiel de historias y de leyendas. Solo desveladas, en parte, por los historiadores.*

*< La Góndola >*



*Nada más representativo que, el gondolero en su barca deslizándose por sus aguas.*





Corno I. 185 186 187 **Des.Temat.-A**

Elte. *p*

Arpa *p* **Des.Temat. A**

Mand. **Mand.** *p*

Piano *p* *p*

Piano B. *p*

C.Bajo 7'08



**NOTA:** Con la evocación de las dos imágenes, fundidas en el mismo tema, y sin repetición, termina este sueño nostálgico. Ya, las últimas sombras de la noche desaparecen.



Oboe 188

189

190

Arpa **sfz**

Arpa cresc... 3

Mand.

Piano **sfz** cresc...

Piano B **sfz**

C. Bajo cresc...

*< Espejismos de la conciencia >*



**¿QUE ES LA VIDA?**  
 <=\*\*\*=>  
 La vida es un sueño  
 y una ilusión  
 de cosas.  
 que solo tienen valor  
 cuando  
 se  
 realizan.  
 Máxima  
 6-1-06  
 \*\*\*\*\*I-102



*Los sueños suelen idealizarse cuando estamos sometidos a razones que nuestra conciencia aun no entiende.*







Fl. 194 195 67 196

Oboe

Trp.2

Arpa

Mand.

Piano

Piano B.

C. Bajo

*p*

*sf* cresc...

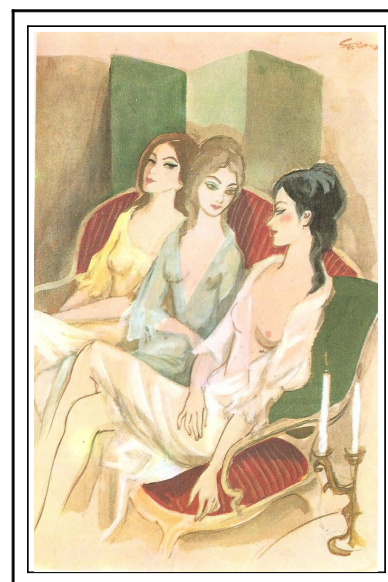
*p*

*sf*

cresc...



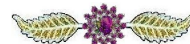
Despertaron en mi la pasión y el amor.



Encontré a mis tres señoritas muy ligeras de ropa.



< Remembranzas e idilios del pasado >



Fl. 197 198 68 199

Oboe

Trp.1 *cresc...*

Trp.2

Trpt. *sf*



Arpa

Arpa *mf* *sf*

Piano *cresc...*

Piano B.

C. Bajo *mf* *sf*

 < *Bella panorámica con la ciudad al fondo* > 







203

204

205

Fl.

Oboe *ff*

Trpt. *dism...*

Arpa

Arpa *ff* *dism...*

Mand.

Piano

Piano B. *ff* *f* *dism...*

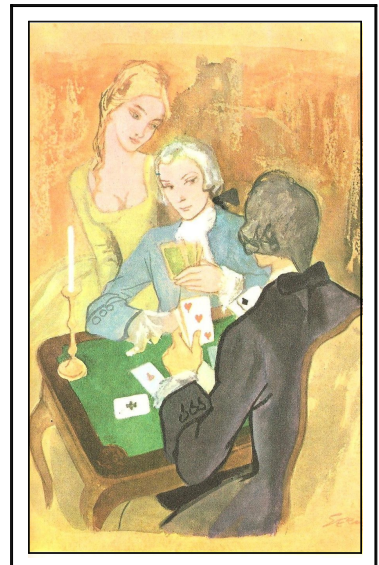
C. Bajo



Gran canal (Venecia)



"Dos días de juego"



*Se echó a reír y después  
continuo jugando;  
pero la hermosa dama  
me puso mala cara*

< Imágenes que hacen revivir recuerdos >



Obœ

Trp. 2 **sf** Tema-A

Trpt.

Arpa **sf**

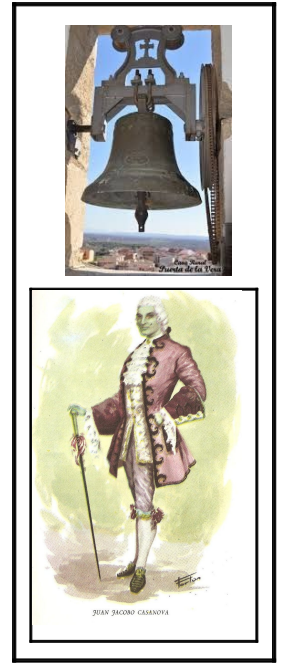
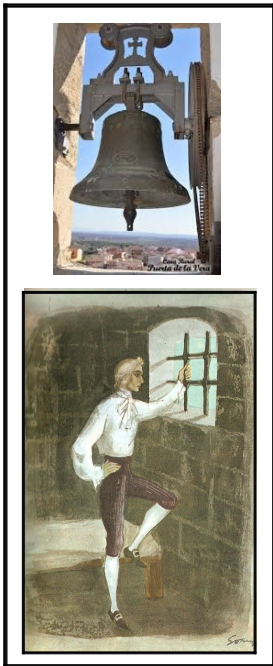
Mand.

Piano

Piano B. **sf** Tema-A

Campana

C. Bajo 7 53



< Fachada de San Marcos >





72

Corno I. 209 210 **Tema-A** 211

Trp.2 *mf*

Arpa

Arpa *mf*

Piano **Tema-A**

Piano B. *mf*

Campana

C. Bajo



*< Facetas de la imaginación; pero reales >*





Oboe 212  
 Corno I.  
 Ttp.1  
 Arpa  
 Arpa  
 Piano  
 Piano B. 3  
 C.Bajo

213 214

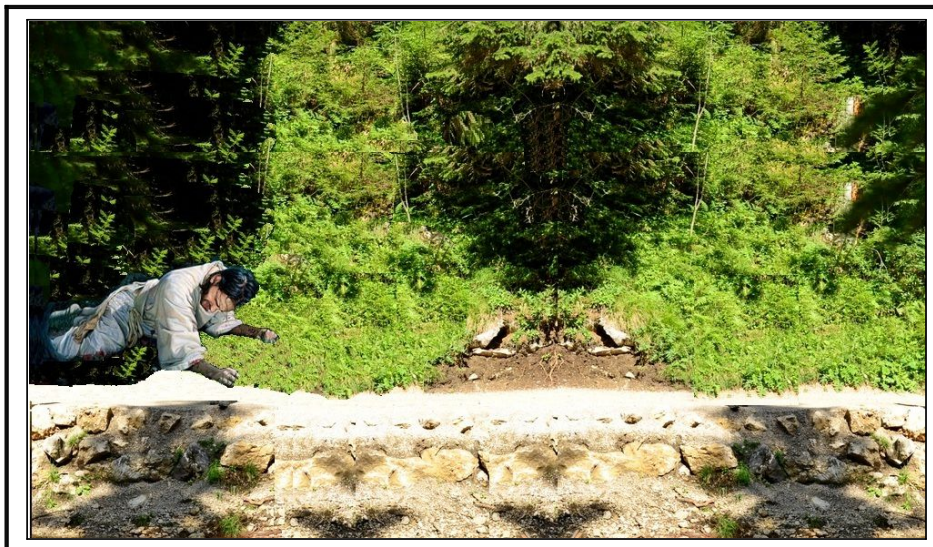
*mf* *mf* *mf* *mf*



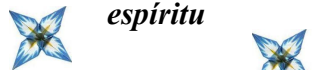
< Nunca es tarde para la reflexión >



**LA CONCIENCIA**  
 Reflexión



¡Cuando el silencio invade nuestro espíritu



y la soledad nos hace reflexionar,



es la conciencia la que toma la palabra



para decirnos todo aquello que no le hemos preguntado nunca!....



Casanova cae exhausto en su afán de llegar a un sitio seguro.



\*\*\*\*\* I-13

Pensamiento



Oboe 215 216 217









Corno I. *p*

Arpa *p*

Piano *p*

Piano B. *f*

C. Bajo

    *Misurina (Venecia)*    



En esta aldea (Veldepiadene), de Misurina, paso una noche Casanova huyendo de los esbirros (policías) que lo andaban buscando, y fue a refugiarse a la casa del individuo cuya presencia debía temer más: El jefe de los inquisidores que lo andaba buscando. Lo recibió su esposa, embarazada, que lo confundió con el que debía de ser el padrino del niño que iba a venir, amigo del marido. La señora se le ofrece con estas palabras: "Tendrá usted la mejor cama de la casa, y le daré una cena bastante buena; mi marido le dará las gracias, en cuanto vuelva, por el honor que nos hace. Acaba de marcharse, y no lo espero hasta dentro de tres o cuatro días.

¿Es que no sabe usted que se han escapado dos presos de Los Plomos?  
Uno de ellos es patricio; el otro, un particular llamado Casanova.



Oboe 218                      219                      220                      221

Corno I.

Arpa *p*

Arpa *p*                      *p*                      ritard...                      *pp*

Piano

Piano B. *p*                      *p*                      ritard...                      *pp*

C. Bajo                      8'31



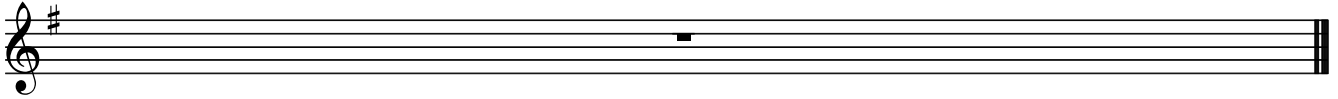
< *Bella panorámica de un sueño de Amor* >



*Ilustración idílica de un sueño, cuando la Luna y todo su cortejo de estrellas tintineantes, iluminan el rostro de los enamorados. Al fondo se vislumbra Venecia y su Ribera.*



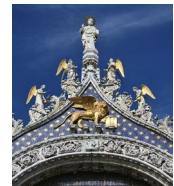




Pg.-1

Venecia y sus canales, lugar importante por su originalidad y su historia, en la que han participado grandes personajes. La presente, hace referencia al gran seductor Casanova, que hizo del "Amor " su propia profesión; conquistando tanto a las grandes damas como a las más humildes. En sus correrías, cuenta haberse enamorado con dos damas al mismo tiempo, de la alta sociedad que cohabitaban en un convento. La mayor M M, protegida de un personaje político (De gran belleza), y muy experimentada en el arte del amor; y la joven, S S, también de gran belleza que su padre no consiente el matrimonio por ser muy joven y la interna en el convento. Allí conoce a M M y entablan una gran amistad.

*Ilustración idílica de un sueño, cuando la Luna y su cortejo de estrellas tintineantes, iluminan el rostro embelesado de los enamorados y como fondo la Ribera veneciana.*



**Paseo romántico en góndola**

