



**==\* LAS MUSAS ==\***

~ Mensajeras de Apolo ~

< Preludio >



< **HIMNO** >

C. Bernuz

1 *Andt. maestoso:* ♩ = 70

2 3

Coro

Viola

Organo

Piano B.

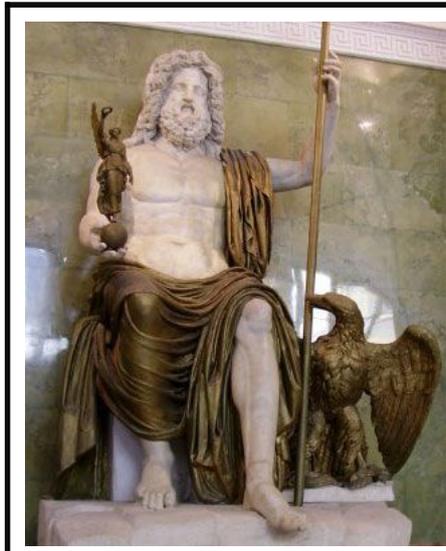
Arpa

Arpa

< Zeus (Júpiter) >



< Mnemosine >



< Las Musas >



**MNEMOSINE:**

"Personificación de la memoria"



4

Coro

5

Viola

Organo

Piano B

Arpa

Arpa



*Pierus (Tracia), hogar de las Musas - Al fondo Monte Olimpo.*



*Las nubes se entrelazan para formar un velo diáfano que cubre el lecho de los dos inmortales. La noche se hace más cálida. El aire se llena de perfumes. Y durante nueve noches, Zeus se une a Mnemosine (Mnemosyne).*

*Para que el recuerdo de las hazañas de los poderosos Olímpicos no se perdiera en el tiempo, sino que por el contrario, fuera celebrado para siempre con arte, Júpiter engendró en Mnemosine (la Memoria) a las nueve musas: Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania. Les concedió el don de proteger a los que honraran a los dioses con la poesía, la historia, la música la tragedia, la comedia, la danza y las ciencias. Después, para que los hombres conociesen el valor del bien, engendró con Eurinome a las tres Gracias: Aglaé, Eufrosine y Talía.*



6 7

Coro  
Viola  
Organo  
Piano B.  
Arpa

 Apolo y las Musas en el Monte Helicón. (Claudio de Lorena) 



**LO POSITIVO  
SE PREMIA**



*La vida tiene sentido  
si cada día haces  
algo importante,  
y con ilusión.*



**Axioma**

*Adóptalo  
como un hecho  
natural y  
comprobaras  
sus beneficios.*



**Adagio**

3-4-06

Proverbios

\*\*\*\* III -64



*Para empezar, cantemos invocando a las Musas Helicónides que habitan en el gran sacro monte Helicón y que, a menudo, danzan con sus ligeros pies, alrededor del manantial de violáceas aguas del altar del todo poderoso hijo de Cronos.*



Voz 8 9 10 Caliope Voz

Coro Coro de Musas Can\_

Viola

Organo *Apolo*

Piano B. 3 *Apolo*

Arpa 3

Arpa 3

*< Las musas en concierto >*  
*(Hendrick van Balen)*



*A veces, después de bañar sus suaves cuerpos en el Perseo, en el Hipocrene, o en el divino Olmeo, en la cima del Helicón, componen encantadores coros e interpretan en concierto hermosas melodías.*



Voz 11 3 12 13

te\_ mos himnos de paz de a la\_ ban\_ zas y de a\_ mor. Can\_

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



< Orfeo y las musas >



Orfeo y la Naturaleza



*¡Cantad, pues, oh musas Olímpicas, de voz suave, hijas de Zeus que sostiene la égida!  
¡Cantad la serie de los dioses que se acostaron con algún mortal, y, siendo inmortales,  
engendraron hijos semejantes a las deidades!*





Voz 17

dar. Cante\_mos him\_nos de paz de a\_la\_ban\_zas y de a\_

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



*Apolo en compañía de las Musas  
interpretan bellas canciones.*



*El culto de las musas se originó en Tracia, y en el Norte de Grecia estaban sus templos más antiguos (Piería, en Macedonia, y Libethrion, junto al monte Olimpo). Luego se extendió a Beocia y adquirió mayor importancia como centro de su culto la región al pie del monte Helicón. Como formaban parte del cortejo de Apolo, también eran veneradas junto al dios en su principal santuario en Delfos, o en el vecino monte Parnaso*



Voz 20 21

mor. . . . . To\_ dos

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

< Calíope Urania y Terpsícore >



20

❖ La Música y la Sabiduría en el reino Celestial ❖

REGLAS SOCIALES

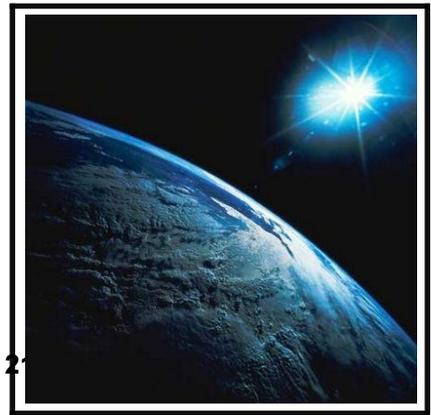
Las reglas Sociales que establece el hombre son parte de la "Naturaleza".

Máxima Concomitancias del Universo. Metáfora

Quien crea en ello nada le será extraño.

Proverbio

\*\*\*\*\* II- 310



21

La Tierra y el Universo



Voz 22 23

3

jun - - - - - tos in vo que mos con ple ga rias

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

✿ < Apolo y las Musas en el Parnaso > (Mengs, Antón Raphael) ✿



SABIA NATURALEZA

Con el fruto la flor se marchita



pero queda la sabia en el alma.



Máxima y metáfora



\*\*\*\* I-27

✿ Mnemosine visita a las Musas (sus hijas), en la fuente de Castalia, que en compañía de Apolo, la reciben con entusiasmo. ✿



Voz 24

25

26

Glo\_ ria y Paz. - - - - - Quebe llos son los

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



Pitágoras (580-495, a.C.)  
 Isla de Samos.  
 Metaponto, Italia



Filosofía,  
 Matemáticas,  
 Música,  
 Ética,  
 Astronomía,



Teorema de Pitágoras,  
 Armonía de las esferas  
 y Afinación Pitagórica



Los Pitagóricos celebrando el amanecer.  
 -Posiblemente invocando a las Musas-  
 (Fyodor Bronnikov)



Voz 27 28 29

sueños que bella es la i - - - - - lu sión. - - -

Coro

Viola

Organo

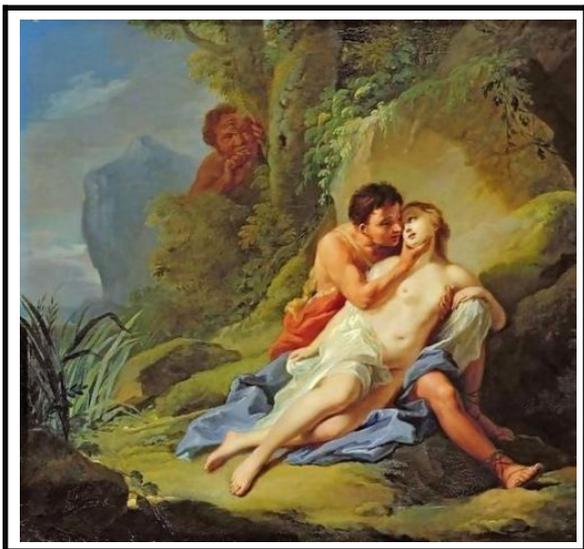
Piano B.

Arpa

Arpa

 Acis y Galatea, observados por Polifemo 

  Casandra y Apolo, Dios de las profecías  



*Heramosas leyendas mitológicas: Acis y Galatea en sus dias felices. Polifemo, codicioso del amor, los observa a distancia. Y Apolo enamorado de Casandra es rechazado por ésta cuando ya ha conseguido lo que quería: El don de la profecía.*



Voz 30 31 32

El a\_mor - - - - - se\_ ra - - - - - con no\_so\_tros va. - - - - -

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

Atenea: Admiradora incondicional de las Musas.



Las Musas haciendo gala de su amabilidad, dan la bienvenida a Atenea y le obsequian con sus bellas canciones, al tiempo que entablan un diálogo de amistad. Como siempre, Calíope es la anfitriona.

\* \* \* \* \*

34 13 35

Voz

33

Vi\_vir con es pe\_ran\_za que be\_ . . . . lloes. Si lo de\_

Coro

Viola

Organo

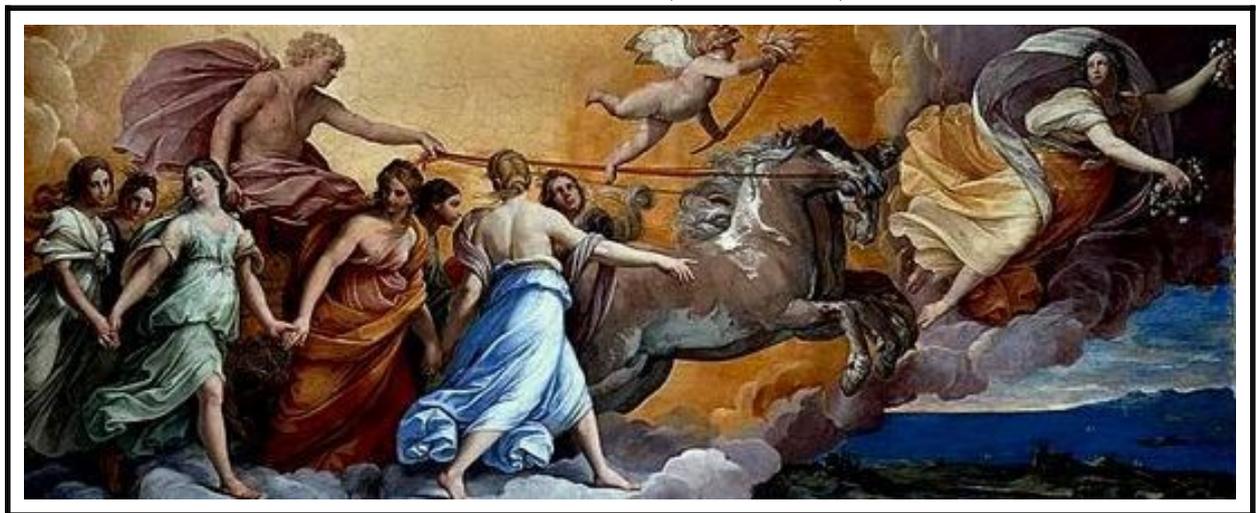
Piano B.

Arpa

Arpa



*Apolo y Aurora hacen su recorrido  
imitando al Sol (Guido Reni)*



El autor imaginó la salida del Sol por el mar. Sobre un fondo de cielo, aún nocturno y nebuloso. Aurora, la primera figura de la imagen despeja el cielo llevando en cada mano una guirnalda de rosa alusiva al color del cielo y al alba. En el punto justo derecho del Fosforo, a primera hora de la mañana, aparece una "antorcha" que representa el resplandor de la luz. Sigue un carro tirado por cuatro fogosos caballos y un manto que indica el diferente grado de luz precedido a la salida del Sol; lo guía Helio, pariente de la Aurora y personificación del Sol, parecido a Apolo, dios de la Luz. La cuadriga está rodeada de un grupo de jóvenes danzantes que representan las horas. La Aurora es un personaje famoso en la historia del Arte, así lo demuestran las numerosas transcripciones y el material disperso.



Voz 36 37 38

se e - as - - - - - vi\_vir en paz. y ser fe\_liz, - - - - - haz\_

Coro

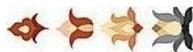
Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



*Apolo y las Musas danzan con alegría*



La Musas pasaban también gran parte del tiempo en el Olimpo, morada de los dioses, alegrando con sus cantos y las danzas los banquetes de los inmortales. Durante la noche, envueltas en nubes leves, podían dirigirse igualmente a las casas de los mortales donde habían fiestas o celebraciones. Se juntaban entonces a los coros humanos, haciéndolos más bellos y melodiosos.



Voz

39

40

41

lô a sí y . . . . ve ras que el mun\_dô es mas fe\_liz. . . .

Coro

Viola

Organo

Piano B.

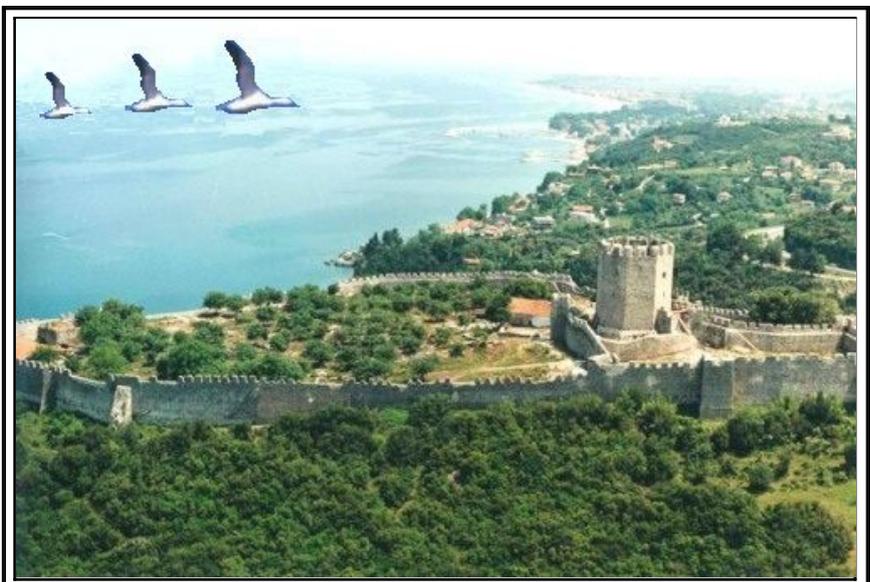
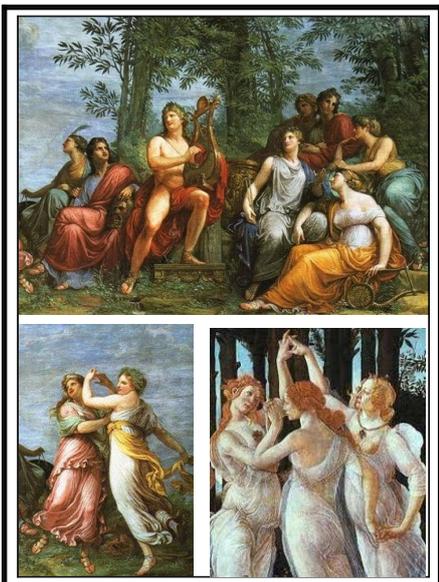
Arpa

Arpa

Apolo,  
Las Musas y las Gracias



< Al pie del monte Olimpo >  
Pieria (Tracia) lugar de nacimiento de las Musas



Las Musas eran compañeras de Apolo, dios de la Verdad, y también de las Gracias. Píndaro nos cuenta que la lira era propiedad suya, lo mismo que de Apolo: "La lira dorada, que escucha el paso de la danzarina, la posee Apolo, al igual que las Musas coronadas de violeta". Se respetaba al hombre inspirado por ellas mucho más que a cualquier sacerdote. Habitaban con Apolo el Parnaso, el Pindo y el Helicón.



Voz

42

43

44

3

3

Crea tu des\_ ti\_ no y crea la a mis\_ tad; por e\_ se a mi\_ go que o\_

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



Calliope. "La de la bella voz". Musa de la poesia épica y la elocuencia. Se la representa con aire majestuoso. Madre de Marsias, Lino y Orfeo.



"EL ARTE"

El arte  
es  
una manifestación  
del espíritu  
creado para  
deleitarnos;  
sus  
efectos  
los  
sentimos  
a medida que nos  
sincronizamos  
con él.

\*\*\*\*\* III-5



Pensamiento  
filosófico



Voz 45 46 47

fre-ce el a\_ mor. To\_ dos jun\_ tos en\_ sal\_ zar . . . . .

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

  *Las Musas en el Parnaso (Nicolás Pausín).*  



*Apolo ofrece el néctar de los dioses a Homero, coronado de laurel por Calíope, mientras dos niños ofrecen el agua inspiradora de la Fuente de Castalia, personificada por una joven desnuda.*



Voz

48 49 50

un Pa ra\_i so de li\_ber tad. Don\_dé el a\_ mor pue\_

Coro

rit...

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

rit...

rit...



Erato: Musa de la Poesía Lírica y "Amorosa"  
 Va coronada con mirto de rosas.  
 Llevando una pequeña lira entre sus manos



LO IMPORTANTE  
 EN EL AMOR

El "Entusiasmo"  
 ---\*---

En el campo  
 del amor,  
 no es la  
 fantasía la  
 que prevalece

sino el  
 entusiasmo.

Aforismo  
 \*\*\*\* I-22



Voz 51 52 53

da triunfar - - - - E - sá es la ver dad que en ti siem-pres - ta - ra

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

    Apolo y las musas en el Parnaso (Andrea Appiani).    



*Apolo encuentra a las Musas danzando en un claro, alegrando el bosque con sus voces dulces y sus movimientos armoniosos. La cara luminosa del dios se adorna con una sonrisa. Y pide a las nueve hijas de Júpiter que siempre lo acompañen. A partir de entonces, cuando desea conferir un don especial a alguien, Apolo tiene en las Musas a sus mensajeras e intermediarias para las artes y los artistas.*



Voz 54 55 56

No lo de-bes de-ol-vi - dar ya queés la ver-dad dela vi - da que no po-

Coro

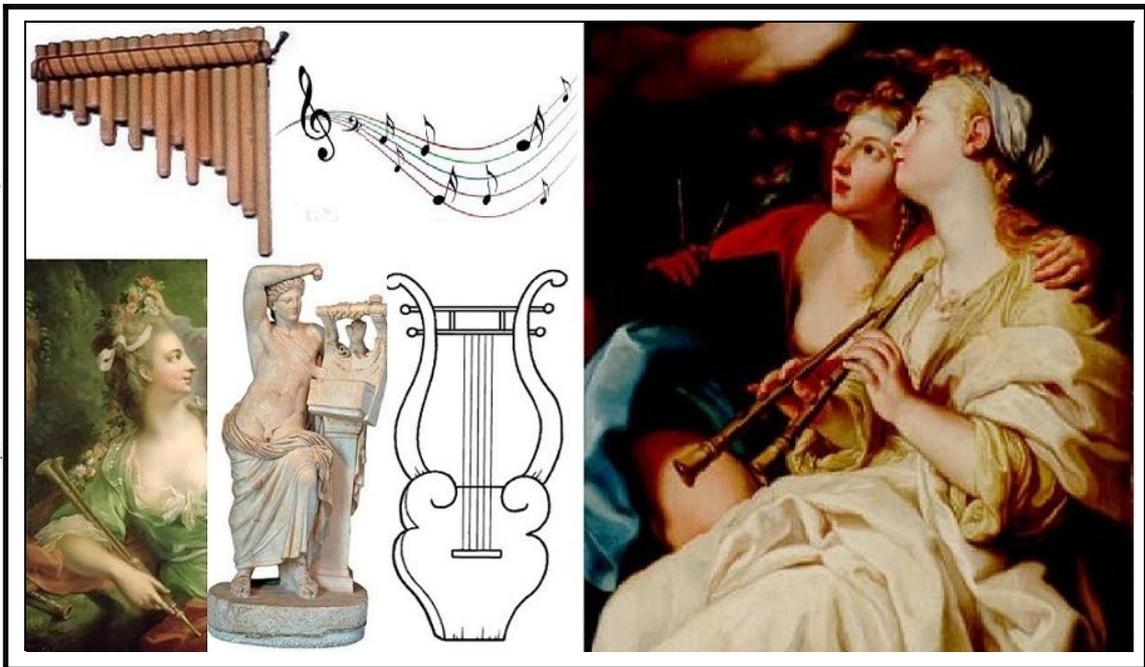
Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



La "Musa de la Música" Euterpe. "La muy placentera"  
 La del buen ánimo. Protectora del arte de tocar la flauta.  
 Dicen que invento el aulos o flauta doble.



Voz 57 58 59

dras ya de - jar. Vi - ve a - si y sue - ña - lo

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

El Parnaso: Apolo y las Musas



Inspiración y vida (Poussin)



INSPIRACION Y VIDA

El "Talento" y la "Naturaleza" tienen la función de unir y completar aquellas cosas que jamás se hubieran desarrollado por si solas:

Máxima  
\*\*\*\* I-73

< El Arte "supremo" >



Voz 60 61

que el mun - do te pre - mia - ra - - - - - y

Coro

Viola

Organo

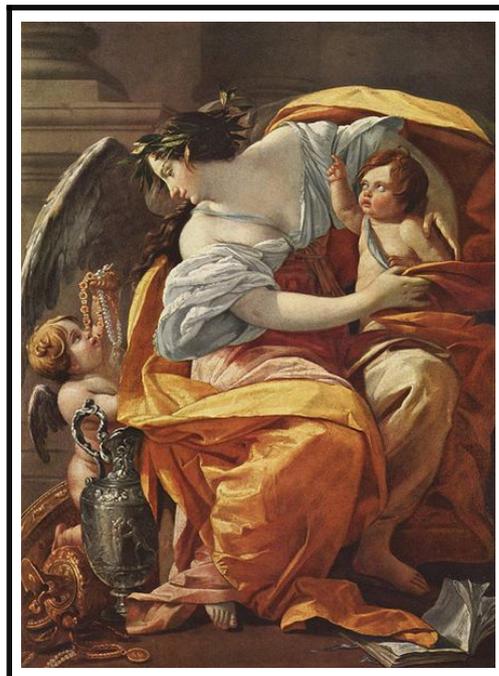
Piano B.

Arpa

Arpa



< Cuerno de la abundancia >



Alegoría de la Riqueza (Simón Vouet)  
< Símbolo, el Dios Pluto >

Dignidad como  
"Ser"  
\* = \* = \*

Cuando valoramos  
a los seres  
por lo que valen  
y no por lo que son,

olvidamos  
lo más esencial:

la dignidad  
como  
"Ser" Frase  
proverbial

8-12 -20002  
\*\*\*\*\* III-102

Voz 62 3 3 63 64

veras co-mô el a mör en la vi-dá es a - si. Cre-a en ti el a-

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



Desposorios de Amor y Psique  
(Pelagio Pelagi)

NATURALEZA DEL AMOR

y su  
ELIXIR

--\*--\*

El verdadero amor  
no impone  
preceptos;

sin embargo,

acepta  
todo aquello  
que se desprende  
de sí mismo;

y ése es  
su elixir.

\*\*\*\*\* I-213



Pensamiento  
filosófico y  
Máxima



Voz 65 66

mor sin - ce - ro sin dis - tin guir - - - - -

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

Hesiodo y la musa Melpómene



"El Amor"



Son ellas las que un día enseñaron a Hesiodo un hermoso canto, mientras apacentaba sus corderos al pie del monte Helicón. Y estas fueron las primeras palabras que le dirigieron las Musas del Olimpo, hijas de Zeus que llevan la égida: "¡Rústicos pastores, Nosotras somos las que sabemos contar muchas mentiras que parecen verdades; pero también, proclamamos la verdad cuando así lo deseamos". Así hablaron las hijas de Zeus. Cogieron luego un hermoso ramo verde de laurel y se lo entregaron como cetro.

Voz 67 68

A - bre tu co - ra - zon sin

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa




 Danae, en presencia de Cupido, recibe a Zeus en forma de lluvia de oro.
 


 EL MEJOR REGALO



<= \* =>  
 El que ama,  
 cada día  
 hace un gran  
 regalo,  
 al  
 ofrecer  
 en copa de oro  
 la  
 esencia  
 de  
 su  
 naturaleza.



Máxima  
\*\*\*\*\* I-2



Voz 69 70 3 3

mu - ros que guar - dar. A - si sa - bras lo que es ver - da -

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

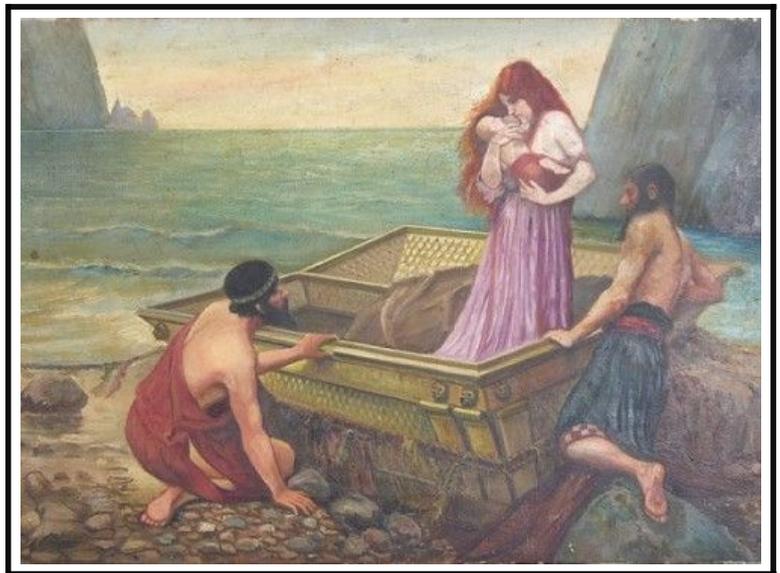
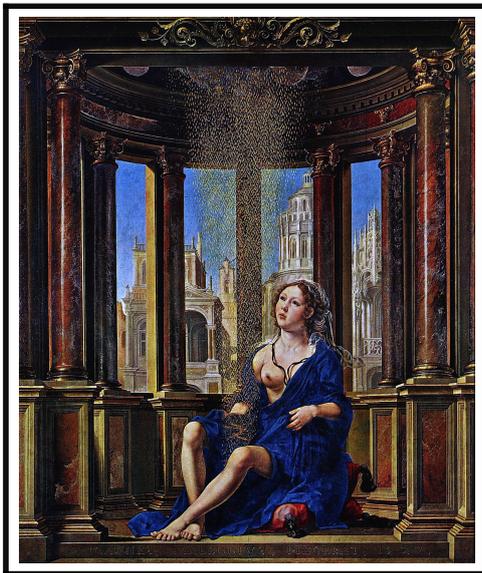
Arpa



Dánae en la torre  
es fecundada por Zeus



Dánae y su hijo Perseo llegan a la isla de Sérifos



Acrisio, decepcionado por carecer de herederos varones, consultó un oráculo. Este le dijo que su hija tendría un hijo y que sería asesinado por él. Para que esta no tuviese hijos, Acrisio la encerró en una torre de bronce. Pero Zeus, como una lluvia dorada penetro en ella y la dejó embarazada. Tiempo después nació su hijo Perseo.



Enfadado pero sin querer provocar la ira de los dioses, Acrisio arrojó a Dánae y Perseo al mar en un cofre de madera. El mar fue calmado por Poseidón a petición de Zeus y ambos sobrevivieron. Alcanzaron la costa de la isla de Sérifos, donde fueron recogidos por Dictis, hermano del rey de la isla, Polidectes, quien crió a Perseo como su hijo.



Voz 71 72 73

de-ro y sin - gu - lar, ... "A - mor". - - - - -

Coro

Viola

Organo

Piano B. rit.. ten..

Arpa 3 3 rit.. ten..

Arpa rit.. ten..



Urania y Erato (Sebastiano Conca)



"EL HOMRE"

El hombre  
es su obra,  
y lo que crea,  
concomitancias

de  
su  
espíritu.



Máxima  
23-8-04

\*\*\*\*\* III-45



Representación mitológica de lo "Celestial y el Amor".



**Coro de Musas**

74 75 76 77

Coro

Viola

Organo *Apolo*

Piano B. *Apolo*

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Coro (Chorus), with two vocal lines. The second staff is for Viola. The third and fourth staves are for Organo and Piano B., both marked 'Apolo'. The score shows measures 74 through 77, with a double bar line between 74 and 75.



< "Las Musas en concierto" > (Henrick van Baden)



*Las nueve musas, hijas de Zeus y de Mnemosina,  
deidades de las artes y de las ciencias.  
Reunidas en concierto deleitan a la diosa Atenea.  
Grán admiradora de ellas.*



78 79 80

Coro

Viola

Organo

Piano B.

< La infancia de Zeus > < Zeus y Amaltea >



*La infancia de Zeus. Cuando Zeus era niño , en un ataque de ira arrancó el cuerno de la cabra Amaltea que lo cuidaba, y cuando creció recordó el accidente y concedió al cuerno el don de la abundancia. Por el cual recibe el nombre: "El Cuerno de la Abundancia"*



"LUCHA Y VIDA"

La lucha es el principio de la vida,  
y el triunfo está generalmente,

en relación con el esfuerzo que empleamos en la lucha.

Frase proverbial  
2-9-05

\*\*\*\* III-18



Voz 81 Voz 82 3 83

Can te\_ mos him\_nos de paz dé a la\_ ban\_ zas y dé a\_

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

*< Haciendo honor a su nombre, las Musas interpretan bellas melodías >*



*Nuevamente Atenea visita a las Musas, en el Helicón; donde estas tienen su morada.*

*Caliope se adelanta a recibirla para darle la "bienvenida"; mientras el caballo Pegaso, sale de la montaña, siempre presto para sus desplazamientos.*



Voz

84 85 3 86 3

mor. Can\_ te\_ mos be\_l\_lascan\_cio\_nes pa\_ ra que los hom\_bres

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

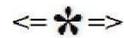
Arpa



"Danza para la música del Tiempo", mientras, Apolo hace su recorrido diario imitando al Sol.



¿QUE ES LA VIDA ?



La vida es un sueño  
y una ilusión  
de cosas.  
que solo tienen valor  
cuando se  
realizan.

Máxima  
6-1-06

\*\*\*\*\* III-135



Voz 87 88 89 3

las pue\_da-an- re\_cor\_ dar. - - - - - Can\_te\_ mos him\_nos de paz dea\_la\_

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

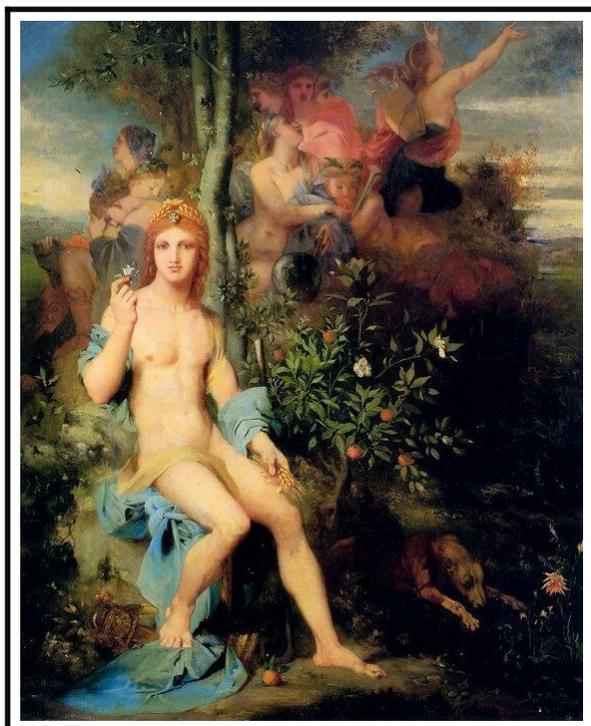
Arpa



La Lira de Apolo



Ninfa del bosque



Apolo fiel compañero de las Musas, en el "Jardín de las Delicias"

"CADA DIA UN FESTÍN"

"Buena propuesta"

¡Hoy es un festín para mi vida

que debo aprovechar,

y además....

participaré en todos los actos

que encuentre un bien para mi alma!

Pensamiento y Metáfora proverbial

\*\*\*\*\* I-240



Voz 90 91 92

ban\_zas y dea\_ mor. - - - - - To- dos

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



LA MUSICA  
Y SU  
LENGUAJE

<= \* =>

La música  
es el  
lenguaje  
que  
menos entiende  
el hombre;

pero el que más  
le conmueve,  
y esa  
es su  
grandeza.

<= \* => **Máxima**  
\*\*\*\*\* III-138

Apolo y las Musas nos recrean con la música.  
Al fondo reflejo de ellas mismas, danzando.



Voz 93 94

3

jun- to- o- os - - - - in- vo- que- mos con ple- ga- rias

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

Urania y Melpómene, y el "Globo Terráqueo"



Representación mitológica:   
La Astronomía y la Tragedia, respectivamente.



**EL TRIUNFO**

Nada está más unido  
al triunfo que,  
"la creencia en merecerlo";  
siempre que la obra  
nos de su  
"beneplácito"

Frase  
-Sentencia-



\*\*\*\*\*III-48



Voz 95 96 97

Glo- ria y Paz. - - - - - Que be- llos son los sue-

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

The musical score consists of seven staves. The top staff is for the voice (Voz), with measures 95, 96, and 97. The lyrics are 'Gloria y Paz.' followed by a long dash, and 'Que bellos son los sue-'. Below the voice staff are staves for the Coro (Chorus), Viola, Organ, Piano B., and two Arpa (Harp) parts. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Apolo, Venus, Marte, Mercurio y las Musas en el Parnaso.



EL PARNASO  
"Danza de las musas"



Venus y Marte presiden la representación de las musas, con Apolo tocando la lira.



Mercurio con el caballo Pegaso las observa muy complacido



al tiempo que Vulcano en la fragua, desde su cueva de fuego, contesta a Cupido, que irónicamente, le lanza unos dardos.



Como detalle curioso, se observa en la parte inferior, una escoba,



seguramente para limpiar el suelo, ya que las musas bailan descalzas.



Voz 98 99 100

e-ños, que be-llâ es lâi-lu - sió..... o ón. ....

Coro

Viola

Organo

Piano B

Arpa

Arpa



El "Erotismo de los Dioses en el arte"  
Júpiter y Juno: El Amor



Erato Musa del Amor.



ETICA DEL AMOR

Preceptos-  
=< \* =>  
El amor verdadero  
no ruega,  
no exige;  
entrega y acepta.



Máxima  
\*\*\*\*\* I-21



Voz 101 102 103

El a - mor - - - - - se - ra con no - so - tros va - a -

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



Euterpe, Clio y Talia (Musas)



Al fondo panorámica del Monte Parnaso



" LA MÚSICA "

"Si la cara es el espejo del alma'  
 La música podría ser:  
 "El espejo de los sentimientos";  
 siempre que la oigamos  
 con los ojos del espíritu  
 y del entendimiento..."



Frase y  
 Metáfora proverbial

\*\*\*\*\* III-140

Voz 104 105 106

a - - - - - Haz - lo así y ve-rás que la ra-zón es-

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

< Las Musas y las Piérides en concurso >



En la leyenda, las Piérides son nueve doncellas que quisieron rivalizar con las Musas. Eran hijas de Piero de Pela y de Evipe. Muy hábiles en el arte del canto; por eso se trasladaron al Helicón, el monte de las Musas, y propusieron a éstas una competición, pero fueron vencidas y no quisieron aceptar el veredicto del jurado.

Para castigarlas, las Musas las transformaron en urracas según Ovidio, en otras clases de aves según Nicandro, que nos ha conservado el nombre de las nueve Piérides: Colímbade, Iinge, Céncride, Cisa, Cloris, Acalántide, Nesa, Pipo y Dracóntide.

(Las Piérides es un epíteto local generalmente aplicado a las Musas; aparece sobre todo en los poetas latinos. El nombre se deriva del país de Pieria, Tracia).



Voz 107 108 109

tá en ti. . . . . Vi-ve; a-ma la vi-da y

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

< Himno de Orfeo a las Musas >



Prendada de su música, nuestra Musa quedo dormida.



< LA MÚSICA >  
"Naturaleza y circunstancias"



Las circunstancias en colaboración con la Naturaleza, son las que crean los hechos.

Y...

Nada más significativo que escuchar la música -que corresponde en el momento y lugar determinado.



Máxima  
\*\*\*\*\* III-6



Voz 110 3 3 111 112

sueña; que la i lu sión en la vi-da es-te siem-pre en - ti. - - - - - Vi-vir

Coro

Viola

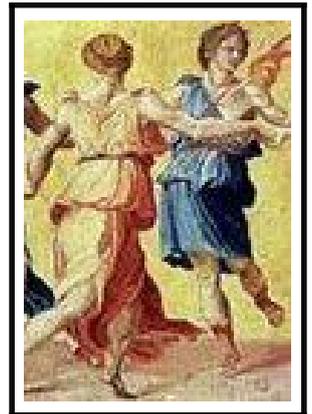
Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

*Perspectiva del Monte Parnasus. Segun la leyenda,  
en sus faldas las Musas tienen su morada*



*"Allí junto a la más alta cumbre del nevoso Olimpo, tienen las nueve Musas"  
"sus espléndidas moradas, y donde forman sus armoniosos coros. Las Gracias"  
"y el Deseo las acompañan en los banquetes y, asimismo con ellas, emiten sus"  
"bocas sonos agradables, celebrando las leyes de todo lo existente y las"  
"cumbres veneradas de los inmortales".*



Voz 113 114 3

con i - lu sión. . . . . A- mar y so - ñar siem -

Coro

Viola

Organo

Piano B.

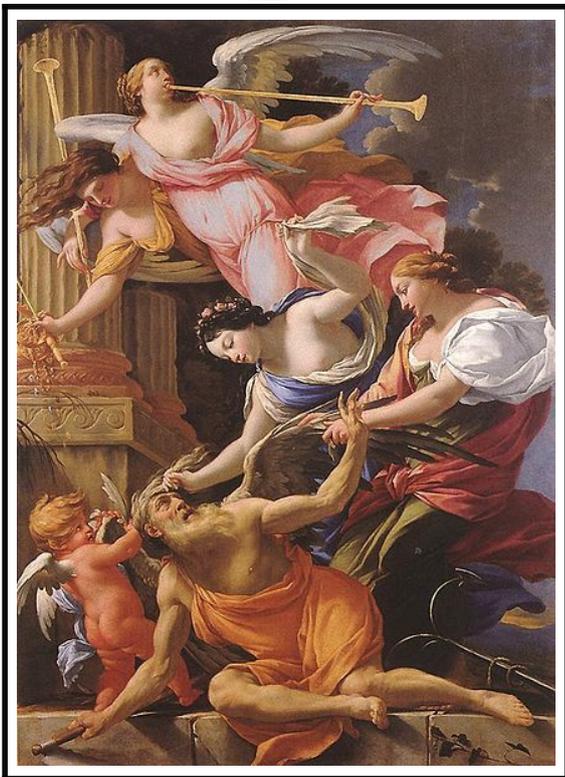
Arpa

Arpa

3



*Alegoría del Tiempo y la Belleza Representado por:*



*Saturno vencido por el Amor, Venus y la Esperanza. (S.Vouet)*



*(El tiempo vencido por el amor, la belleza y la esperanza). (Simon Vouet)*

**LA NATURALEZA Y SUS BIENES MORALES**

*La idea de Dios que subsiste en la Naturaleza, hace concebir a los seres: Amor, Piedad y Justicia.*

Proverbio \*\*\*\*\* II-462



Voz 115 3 116

pre a le-gra la vi - i - da. . . . .

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa

 Apolo y la Aurora 

 Valle de Tesalia 



*Apolo con su cuadriga de caballos, hace el recorrido diario por el firmament  
 En estos desplazamientos, le acompaña la Aurora.  
 Cruzan montañas y valles, y con su presencia dan testimonio de vida;  
 siendo portadores, además, de un mensaje de amor para quien los contempla.*



*"¡Feliz será quien con el mismo amor lo aprecie!"*



Voz 117 118 119

*Lá i - lu - sión que sien - tes, no la pier - das en ti nun - ca . . . . .*

Coro

Viola

Organo

Piano B.

Arpa

Arpa



 *Alegoría de la Prudencia*   
(Vouet-Simon)



 *El Amor (Cupido) recibe el homenaje de Apolo, Diana y Mercurio*   
(Eustache le Sueur 1616-1655)



Voz 120 121

ja - más. . . . .

rit..

Coro rit..

Violā rit..

Organo

Piano B. rit..

Arpa

Arpa rit..



  
C. Bernuz.

Clio. Musa de la Historia y de la poesia heróica.  
Ceres vence a los atributos de la Guerra  
(Simon deVouet-1606-1668)



# LETRA DE LAS MUSAS

## PRIMERA PARTE

-A-

5

Cantemos himnos de paz  
de alabanzas y de amor.

6

Cantemos bellas canciones  
para que los hombres  
las puedan recordar.

7

Cantemos himnos de paz  
de alabanzas y de amor.

8-9

Todos juntos invoquemos  
con plegarias, "Gloria y Paz".

10-11

Que bellos son los sueños,  
que bella es la ilusión.

12

El amor será,  
con nosotros va.

-B-

13- 14

Vivir con esperanza,  
qué bello es. Si lo deseas  
vivir en paz y ser feliz.

15

Hazlo así y veras, que  
el mundo es más feliz.

16

Crea tu destino  
y crea la amistad;  
por ese amigo  
que ofrece el amor.

-B-

17-18

Todos juntos ensalzar  
un "Paraíso" de liberad.  
Donde el amor  
pueda triunfar.

19

Esa es la verdad,  
que en ti siempre estará.

20

No lo debes de olvidar,  
ya que es la verdad de la vida,  
que no podrás ya dejar.

21-22-23

Vive así y suéñalo,  
que el mundo te premiara,  
y veras como el amor,  
en la vida es así.

24

Crea en ti  
el amor sincero,  
sin distinguir.

25-26-27

Abre tu corazón,  
sin muros que guardar.  
Así sabrás lo que es  
el verdadero y singular  
"Amor".

(Solo Coral)

## SEGUNDA PARTE

-A-

**30**

Cantemos himnos de paz  
de alabanzas y de amor.

**31**

Cantemos bellas canciones  
para que los hombres  
las puedan recordar.

**32-33**

Cantemos himnos de paz  
de alabanzas y de amor.

**34-35**

Todos juntos invoquemos  
con plegarias, "Gloria y Paz".

**35-36**

Que bellos son los sueños,  
que bella es la ilusión.

**37**

El amor será,  
con nosotros va.

-C-

**38**

Hazlo así y verás  
que la razón está en ti.

**39 -40**

Vive; ama la vida y sueña;  
que la ilusión en la vida  
esté siempre en ti.

**41-42**

Vivir con ilusión.

Amar y soñar siempre  
a legra la vida.

**43-44**

La ilusión que sientes,  
no la pierdas en ti  
nunca jamás.