



==* MARCHA - N° 9 *==

**<Montañesa>
"NATURALEZA Y VIDA"**



Intro. 1-19

Modttº.: 2^º = 100

INTRO

4 **C. Bernuz**

Trpa. 1

Piano

Piano B.

Efectos



Aldea de montaña con excelente paisaje



Unos acordes compactos hacen su introducción, acompañados de efectos típicos: cencerros (esquilas) y timbres propios para crear el ambiente y la panorámica. En este caso son los efectos de trompa los más adecuados.



EL ARTE

El arte es una manifestación del espíritu, creado para deleitarnos; sus efectos, los sentimos a medida que nos sincronizamos con el.



La Música lo ilumina

****** III-5**

(Paisaje Montañas y animales de montaña)

Intro. 1-19 = (1-5) = 4

Trpa. 5 6 7 8

Piano

Piano B.

Efectos

✿ Fantástica imagen de animales pastando. ✿



SABIA
ATURALEZA

En la
Naturaleza
es
donde
se aprende
a amar
las
cosas,
y al mismo
tiempo,
a
respetarlas.



II- 459

Cielo despejado y vacas, que con sus cencerros dan vida al paisaje.
Un perro (raza boyero), propio de estas tierras,
nos observa con atención.

<= * =>



Nota- La temática de esta introducción, nos la volveremos a encontrar más adelante, en los momentos de transición, y con timbres propios.

Trpa.⁹ 10 11 12



Campesina con su rebaño



Otra perspectiva de estos animales; que, con sus cencerros (Esquilas), dan un ambiente soñador al paisaje.



<= * =>



La cadencia en tresillos, reforzado por las trompas, sirven de broche final, y de enlace con el Tema-A.

Trpa.13
14 15 16

Piano

Piano B.

Efectos

C.Bajo



Los animales pastando, recrean el ambiente, y un riachuelo, al margen, discurre plácidamente.



<= * =>

Tema anacrúsico femenino, reiterativo, pero claro y ransparente, dando la impresión de crear espacio y una doble dimensión, propio del eco de las montañas. 5

Fla. 17 18 Tema-A-1 19 A Voz 20 3

Mon - ta - ñes que a - mas la mon -

Trpa.

Piano

Piano B.

Efectos

Bateria

C.Bajo

** Bonita imagen la de esta aldea. ** 0'21-m



EL AUTOR
Y SU
CREACIÓN
*
Las obras
las crea el
Autor;
al autor
lo crea
la
Naturaleza
y la
laboriosidad.

Frase
proverbial
13-12-04



***** III- 7

Al fondo divisamos las montañas, con sus cumbres nevadas; vestigios del invierno. Y también podemos contemplar las aves surcando el espacio.



(Paisaje montañas y animales de montaña.Fauna Aves,Etc..)

Tema -A -1. / 19-53 = (5-14) = 8

En el tono de L+ y en compás de 3/4 se desarrolla la melodía de este tema, cuyo compás no se acopla al nombre de "marcha"; tampoco se intenta justificar, ya que aquí no esta hecho como marcha, propiamente dicha. Se refiere, mas bien, al paso de "montaña" y al significado ambiental.

Fla. 21 22 3 23 24 3

ta - ña, la lle - vas en el co - ra zón. El ho - gar que siem - pre qui -

Piano

Piano B.

Bateria

C. Bajo

*** Paisaje evocador***



El Muflón, con su presencia, nos recuerda que estamos invadiendo su habitáculo. Al fondo las montañas, con sus nieves, que marcan el ciclo de las estaciones. No podía faltar el refugio o casa de montaña, donde se hace presente la mano del hombre.



< *** >



Melodía evocativa, que da la sensación de traernos a la mente, algo así...como "recuerdos lejanos".



No hay que olvidar que en la montaña, el hombre, esta más integrado con la naturaleza.



(Paisaje montaños y animales de montaña. Fauna Aves, Etc..)



El fraseo es correcto y forma parte de un todo. Es dinámico, amplio y muy sugerente; coherente en la evolución de los temas, y con ideas concretas. Muy tonal.

Se desenvuelve entre la Tónica, la Dte. y el IVº grado.

Fla. 25

26 3 27 28 3

sis - te. Es tu ho gar, tam bien tu man - sión. En los va - lles vue - lan las

Piano B.

Organo

Bateria

C. Bajo



Las aves, surcando el cielo, sirven de contrapunto y de referencia al paisaje, reflejando la armonía en el lago que le sirve de fondo. Mientras, una barca se desliza, plácidamente, por sus aguas.



Fla. 29 30 31 32

a - ves La mon - ta - ña les da su candor. Sur-can-do el Cie - lo de las mon-

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C. Bajo

Las aves surcan el cielo en su devenir cotidiano



La sencillez de esta melodía es lo que le da la grandeza ambiental,
y crea la atmósfera de la montaña en un día apacible.

Un tejón hace su ronda en busca de alimento,
y observa al ternero que parece confiado.



LA MÚSICA
Y SU
LENGUAGE



La música
es el
lenguaje
que
menos entiende
el hombre;
pero el que más
le conmueve,

y esa
es su
grandeza



Fla. 33 34 35 36

ta - ñas. vo - lan - do van tam - bién a ni - dar. Las bru - mas del Al - ba te a -

Trpa.

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C. Bajo



Raposa al acecho.

Las aves, mensajeras aladas, surcan los cielos. Su presencia hace que la Naturaleza cobre vida y se expandiese, con todo su significado.



Fla. 37 38 39 40

co - jen siem-pre con el man - to muy ce - les-tial. El si - len - cio que da la

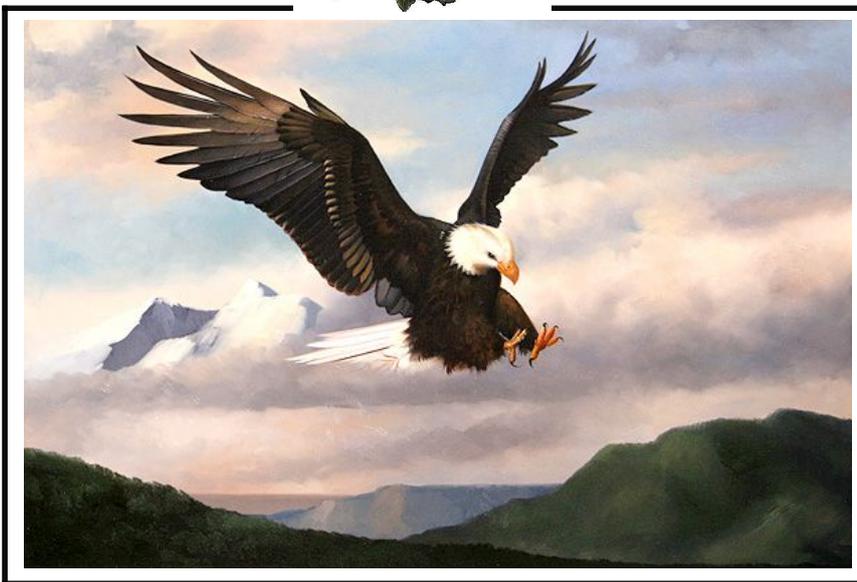
Trpa.

Piano

Piano B.

Bateria

C. Bajo



Bellísima estampa la del Águila Imperial demostrando su dominio en el aire.



LA NATURALEZA
Y SU
ENTORNO

-Reflexión-



Nada obliga
más a la
mutación
de la
Naturaleza



que los
fenómenos
de su entorno





*El ritmo es persistente y característico, semejante al de la marcha
y se acopla perfectamente a la distribución de los tiempos*

Fla. 41

42 3 43 44 3

no-che da pa-so al dí-a pa-ra ca-mi-nar. Con su can - tar las a-ves te a-

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C. Bajo



Un caballo pastando plácidamente, mientras las águilas despliegan sus alas para volar, dan al paisaje vida y belleza; que en los humanos despierta la sensación de poder.
" La vida no cambia, sólo se transforma".

**  **

FACETAS
DEL
HOMBRE

Los humanos
somos
muy
sensibles

cuando insistimos
en las cosas
que nos
interesan,

¡al final termina
uno metiéndose
dentro de ellas!..





Fla. 45 46 47 48 3

rru-ullan tu lo ce-le - bras con e-mo-ción tien-den sus ha - las que las e-

Trpa.

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C.Bajo

** Carruaje de heno, y pájaros volando. **



La Aldea rural en la falda de la montaña, y al fondo el valle con brumas matutinas, invitan al caminante a seguir su camino.

**  **

<= * =>

Fla. 49 50 51 52 3

Coda

le - va y con sus tri-nos di-cen a dios. **MUSICA**

Trpa.

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C.Bajo



Magnífica vista de la ciudad, con casas típicas de montaña. (Berna)
 Dos patos en el río y aves surcando el cielo ilustran la imagen.



Aquí nos encontramos con una "variación". Es el mismo tema que el A-1, pero esta en el modo menor (La-). El efecto se acusa, principalmente, en el sentimiento y el carácter femenino de la temática. No obstante, hay algunas matizaciones introducidas:

Fla. **Tema A-2** **Voz** **L-** 55 56 Tema A-2. 53-87

53 54 3 3

Mon- ta - ñes quesiem-pre te a-le - gra, ver los cam- pos lle-nos de

Oboe

Trpa.

Piano

Piano B.

Guít. Eco- montaña

Bateria 122-m

C.Bajo



Campo de flores, y al fondo, una cordillera de montañas nevadas.
Al margen, mariposas y pájaros volando. "Paisaje de lo más variopinto"



Variación

Paisaje de montaña:
Flores, Arroyos, pájaros
(fauna en general).

Tema A-2. 53-87 = (14-22) = 8

Fla. 57 58 3 59 60 3

flor, Lo ce - le - bras con mu - cho en tu - sias - mo, y tam - bién con gran e - mo -

Oboe

Trpa.

Piano

Piano B.

Guit.

Bateria

C. Bajo



Magnífico
contraste.
Día gris,
con nubarrones
en las
cumbres nevadas,
y en primer plano
exuberantes
lirios,
de color morado,
que despiertan
los más
variados
sentimientos:
Nostalgia y misterio.
Pureza e inocencia.



16 *Los contracantos y voces nuevas, hace que el discurso musical y la armonización sea un poco más densa.*

Fla. 61 62 63 64 3

ción. - - En su ca - rro va el dios A - po - lo con la Au - ro - ra que es - - ta jun - to a

Oboe

Trpa. 3

Piano

Piano B.

Guit. *Eco - muntaña*

Bateria 3

C. Bajo



Apolo y la Aurora, montados en su carruaje, tirado por briosos corceles hacen el recorrido diario, imitando al Sol, en su trayectoria por el firmamento. Sensacional representación del pintor Gérard de Lairese. Contrasta con la otra imagen que representa: el valle, los bosques de abetos y las cumbres nevadas. El deshielo hace que el torrente de agua se deslice,



formando cascadas y caudalosos ríos.



(Orbita Elíptica)

Fla. 65 66 67 68 3

él. - Van re-co-rrien do mon-tes y va-lles; dan luz al dí - a y tam-bièn la paz -

Oboe

Trpa.

Piano

Piano B.

Guit. Eco- muntaña

Bateria

C. Bajo



< * > -

Nada más soñador
que un campo
de flores
ocupado por lindas
mariposas.

 Insectos alados
que despiertan
la imaginación
de los humanos.

En su devenir,
de vuelos
y revuelos,
nos transmiten
que la vida es bella
si la vivimos
conforme a
su naturaleza.





Fla. 69 70 71 72

Ma-ri - po - sas que van vo - lan-do, re-co-rren los cam - pos de flor en

Oboe
Vibraf.

Trpa.

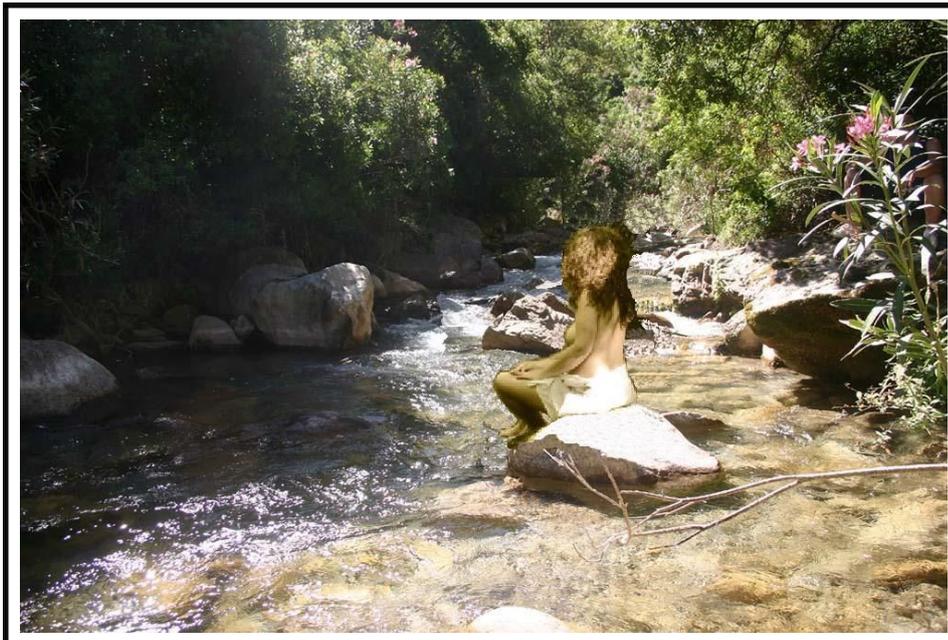
Piano
Piano B.

Guit.

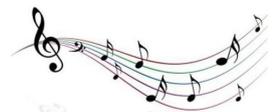
Bateria

C.Bajo

*** "La Ninfa tomando el baño". ***



El agua
discurre
plácidamente
por el arroyo,
entre la
vegetación.



A su paso,
no es extraño
contemplar
algún arbusto
en flor, pájaros y
una ninfa
tomando el baño.



Fla. 73 74 3 75 76 3

flor. Y la Nin-fa to-man doel ba-ño, ob-ser va lâes ce - na con mu - châa - ten

Oboe

Vibraf. 3 Eco- muntaña 3

Trpa.

Piano

Piano B.

Bateria

C.Bajo



Los rayos del sol
penetran
en el bosque,
acariciando
las aguas
cristalinas
del arroyo,
y mirlos, que
se posan
cerca de el gua;
van en busca
de comida:
insectos
y larvas.



Fla. 77 78 79 80 3

Oboe

Vibraf. 3 Eco-muntaña 3

Trpa.

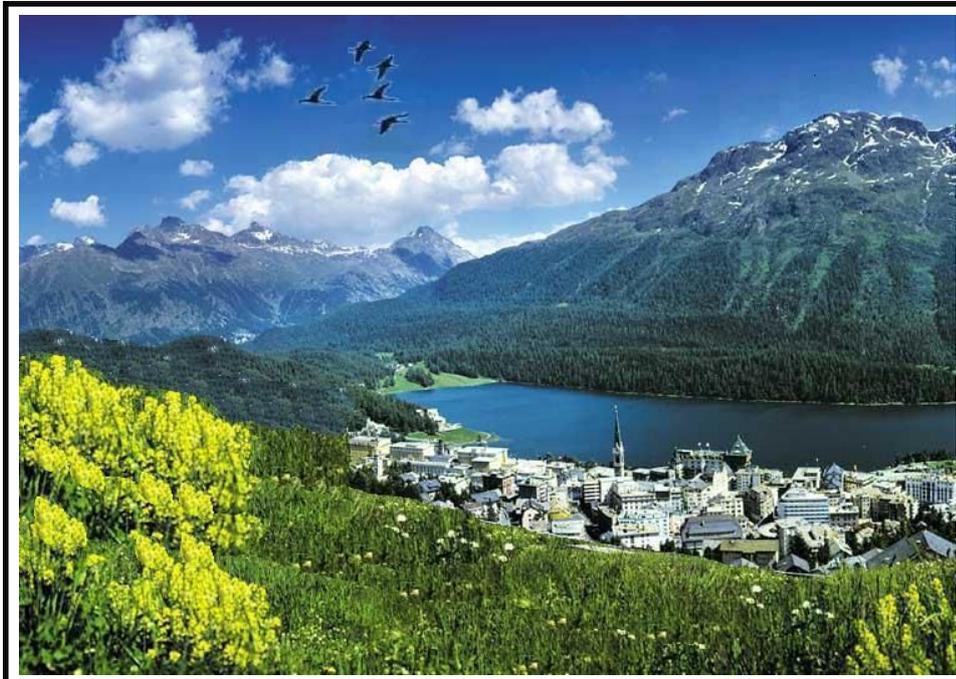
Piano

Piano B. 24

Bateria 33

C.Bajo

ción. En las mon-ta-ñas re-tum-ban los e - e-cos; cuan - do el cie - lo des-pe-ja-does



Espléndido panorama. Al fondo, cumbres que aún conservan restos de nieve, y que al derretirse, dan lugar a la creación de lagos. No es extraño que en sus márgenes se construyan hermosos pueblos, cuya  vegetación esté salpicada de flores multicolores. 

Trompa de los Alpes (Suiza)



El eco de la montaña.



1- Concluye con "Cadencia Auténtica"
y enlaza con la parte central o
"Intermedio"

85 **Coda** 86 87 **TRIO** 88 **INTER.-**

Fla.³ **Música** **Música**

Oboe³

Vibra³

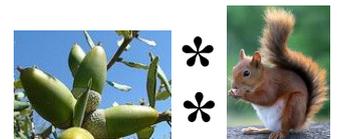
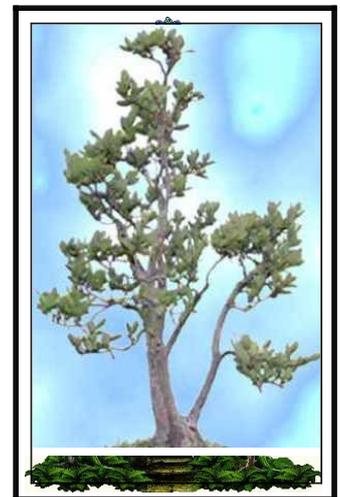
Trpa.³

Piano

Piano B.

Bateria 2'25-m

C.Bajo



Siempre es un placer contemplar un campo verde, salpicado de flores,
y en armonía con el paisaje.

La presencia de las aves, sensibiliza nuestra imaginación,
cuyos calificativos son: Encanto y belleza.

< *** >



TRIO INTER.-
(Animales con cerceros: Vacas, ovejas y caballos.)
Inter. 88-123 = (22-31) = 9

Para esta sección central o Intermedio, se ha tomado como tema el de la Introducción, pero mas desarrollado, cuya característica en reflejar los elementos que se encuentran en la propia Naturaleza, sean ambientales, o de animales; con los efectos de cualquier timbre, por ejemplo: los cencerros y esquilones de los rebaños. También, el quehacer de los montañeses, en sus tareas, etc...

Trpa. 89 Música 90 91 92



Hermosa exposición de un paisaje de montaña, creada por la Naturaleza, para deleite del hombre.



FANTASIA
Y
LABORIOSIDAD

No es la fantsía la
que crea las obras,
sino la laboriosidad;



pero sin ella
tampoco se harían
grandes obras.



I- 158

(Animales con cencerros: Vacas, ovejas y caballos.)

La extensión (de esta parte) es 36 compases; en 2/4, y el tono de La+ como al principio; con una temática bastante de contraste.

Trpa. 93

94 95 96

Piano

Piano B.

Fl.

Efectos

Bateria

C. Bajo



El cambio de ritmo, nos induce a considerar más el ambiente montaños: agreste pero también soñador y pacífico, donde el tiempo se detiene, para volver a empezar, marcando los ciclos de las estaciones, como el reloj marca el paso del tiempo.



Campechina cogiendo flores en el campo

* *



Trpa. 97 98 99 100

Piano

Piano B.

Fl.

Efectos

Bateria

C. Bajo



La presencia de los animales nos hace recordar la vida del campo en tiempos pretéritos.
 Qué duda cabe que el hombre siempre ha dependido de ellos para su subsistencia.



101 102 103 104

Trpa.

Piano

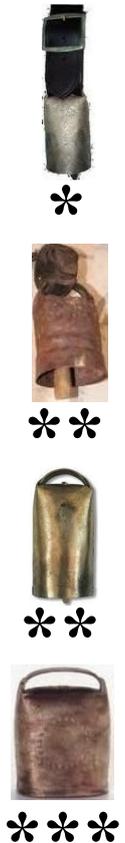
Piano B.

Fl.

Efectos

Bateria

C.Bajo



La sensación que tenemos al contemplar la naturaleza siempre está en relación con el entorno que la rodea; por eso, la presencia de animales hace que nos sintamos inmersos en ella.



Trpa. 105 106 107 108

Piano

Piano B.

Fl.

Efectos

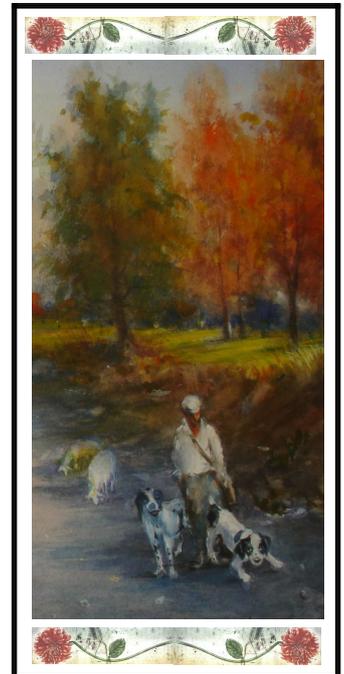
Bateria

C. Bajo

✧ Otro aspecto de la vida montañesa es la variedad de animales. ✧



En esta imagen vemos como los perros protegen el rebaño de ovejas.
Son criaturas que el hombre ha amaestrado para su servicio;
llegando a ser, además, su mejor amigo.



El pastor Diana y Taiga

✧ ∞ ✧

< **** >

Fla. 117 118 119 120

Vibraf

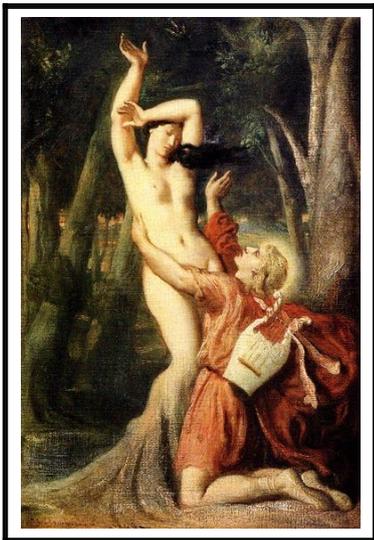
Piano

Piano B.

Efectos

C. Bajo

✧ Dafne y Apolo ✧



El amor no correspondido.



✧✧ Del mito a la realidad. ✧✧



Un rebaño de animales paze plácidamente, mientras Apolo, desesperado, abraza a la ninfa, Dafne, convertida en árbol de laurel. ! Lo que es capaz de hacer el amor...!



Tema.B-1.a veces, llamado "Trio" por el lugar central que ocupa en el contexto de la obra. Hace su introducción en el tono de Re+ y en compás de 2/4, la cual da el nombre de marcha; no obstante, refleja un ambiente pastoril y juegos infantiles. Es un tema sencillo, lleno de encanto y significado

121 122 123 124

Fla. Vibraf. Piano Piano B. C.Ingles Trpa. Efectos Efectos Bateria C.Bajo

Tema.B-1 VOZ TRIO

VOZ

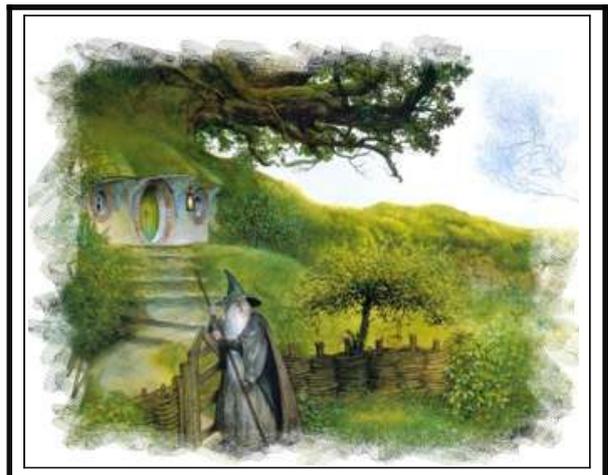
Ju - gan-dões - tan los

3'08-m

✿ Unos ciervos nos observan confiados. ✿



El mago de la montaña, espíritu benévolo.



Desde su cabaña, el Mago observa a los seres que la pueblan y los protege de todo maleficio. Símbolo de los misterios montañoses, y fiel representante para despertar la imaginación de los humanos, cuando éstos armonizan con la naturaleza. ✿ ✿ < ✿ ✿ >



Piano¹²⁵ 126 127 128

Piano B.

C. Ingles

ni - ños en la al - de - a del lu - gar; ha - cen

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo

✿ Ambiente pastoril y juegos infantiles. ✿



Excelente representación de los niños, jugando el corro. Al fondo, la montaña.
Instrumento que con su eco nos devuelve las voces que emiten los niños



(Aldeas rurales y niños jugando al corro)
Escenas campestres en general; incluso mitológicas.
También fauna salvaje: Aves, ciervos etc.

Vibrá. 129 130 131 132 (a)

Piano

Piano B.

C. Ingles

Trpa. Efectos

Bateria

C. Bajo

co-rró y se divier ten más y más Un ma-go los con-

00'21-m

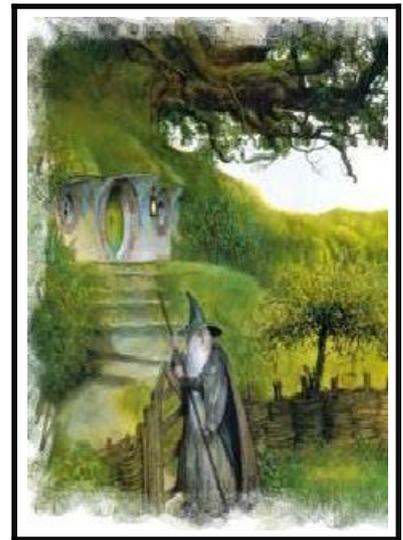
* Desde otro lugar, también son protagonistas los niños.*



Con sus juegos se divierten y alegran la aldea.
 Siempre en armonía con la naturaleza de su entorno.
 Al fondo, las montañas aun conservan las nieves
 del invierno, que contrastan con las flores
 primaverales de los prados.



MAGO DE LA MONTAÑA



La descripción de esta parte se asemeja a un cuento, por la variedad de matices que despiertan los cantracantos, con su melodía principal, ingenua pero sutil y evocativa, portadora de sentimientos infantiles, llenos de fabula.

Pian¹³³ 134 135 136

Piano B.

C. Ingles

tem - pla su ca - ba - ña es - ta a - llí a - le -

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo



 Apolo y las musas danzan en corro. El ambiente montañés les es propicio para celebrar sus actos lúdicos; al tiempo que inspiran a los humanos. 



35

Vibraf. 137 138 139 140 (a')

Piano

Piano B.

C. Ingles

Trpa. Efectos

Bateria

C. Bajo

Que

gri-a con las mu-sas dan-zan to-dos tan fe - liz
co - men más



Celebrar un banquete en la montaña es corriente entre los “Seres Mitológicos”.
El pintor Hendrick Van Balen, así lo ha interpretado en su pintura “El Festín”.
Acto que los humanos, también, celebramos con frecuencia; aun que no sea
tan ostentoso ni tan “a lo natural”

Nada como la música para ensalzar este acontecimiento.

Cada vez que el tema aparece, lo hace con nuevas formas, matizando y creando nuevas impresiones.
El ritmo general también participa y aporta nuevos matices, aun que sea reiterativo.

Vibráf. 141
142 143 144

Piano
rei-ne el en- tu sias- mo en la al de a del lu-

Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo

* * * X X X X X * * * X X X X X



Los niños aprovechan el descanso para formar corro, e interpretan sus canciones danzando.
La montaña les es propicia, y su alegría está en consonancia con el paisaje



Vibra¹⁴⁵ 146 147 148

Piano

Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C.Bajo

gar. To - dos jun - tos, que dan - cen con i - lu - sión; siem - pre



Las "Musas" siempre oportunas para inspirar a los humanos.
 Al ritmo de la música que tañen,
 los enamorados se arrullan y se sienten felices.



Vibráf. 149 150 38 151 152

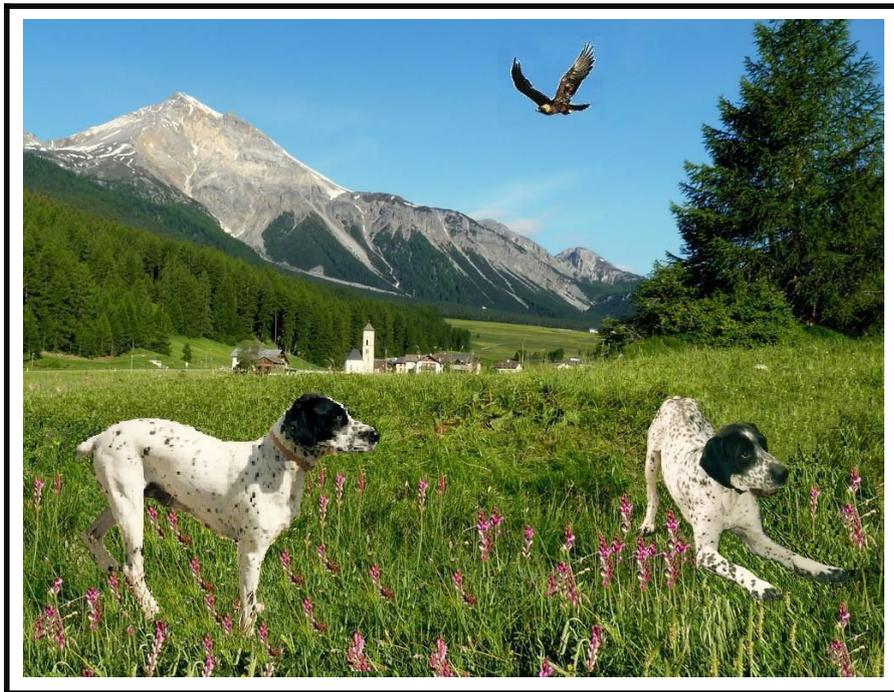
Piano
al com - pás mas y más A - le - gri - a pa - ra

Trpa. Efectos
Piano B.

Guit.

Bateria

C. Bajo



Otro aspecto de la vida, en los pueblos de montaña, lo encontramos en esta imagen: Un águila surcando los cielos; mientras: un perrito juguetón, retoza y se divierte en el prado, al tiempo que la madre lo observa, y los niños traviesos se encaraman a los árboles para coger sus frutos. Bonita exposición para ilustrar un momento musical.



Piano
to - dos en lá Al de - a del lu - gar.

Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo

3'46-m



Bella panorámica la que se contempla: El verde de los prados en esta aldea, contrasta con la montaña, que aún conserva, en sus laderas, las nieves del invierno. Dos aves en vuelo otean el paisaje, mientras los caballos pastan en el prado.



157 158 159 160

Vibraf.

Piano

Piano B.

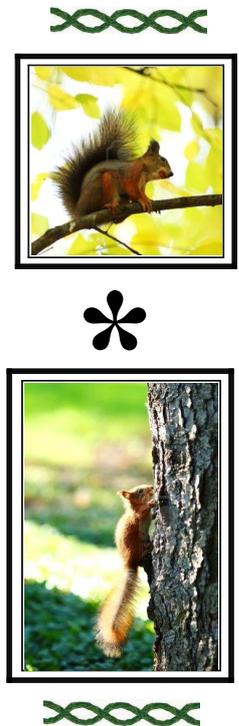
Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo

❁❁ Otra perspectiva de niños, danzando en corro. ❁❁



El ambiente montaños les motiva a celebrar, con alegría, estos actos lúdicos. Al margen, discurre un riachuelo, y al fondo unas casitas y animales pastando.



161 162 163 164

Vibraf.

Piano

Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo

✿ ¡Maravillas de la Naturaleza en primavera...! ✿



La panorámica que se contempla, desde lo alto, es espléndida:
 Dos agilas que van a su encuentro, seguramente para anidar,
 y de fondo, el bosque, con verdes prados.



165 166 167 168

Vibraf.

Piano

Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

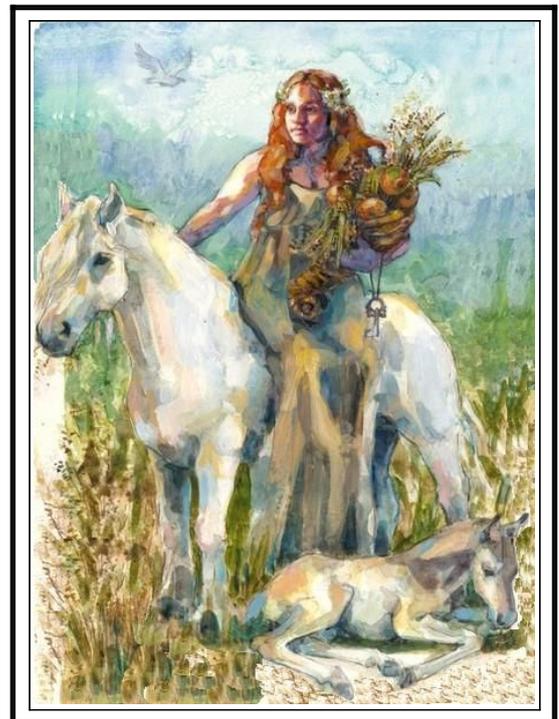
Bateria

C. Bajo

* Perséfone *



* Deméter *



Perséfone, hija de Deméter, la Tierra, en actitud de ensueño o resignación.
 Deméter Diosa de la Tierra, con el cuerno de la abundancia, como símbolo de prosperidad y de bienestar. Aquí, el pintor, nos la muestra montada a caballo, y echada en el suelo, su cría; también, como símbolo de prosperidad.



Fla. 169

170

171

172

Vibraf.

Piano

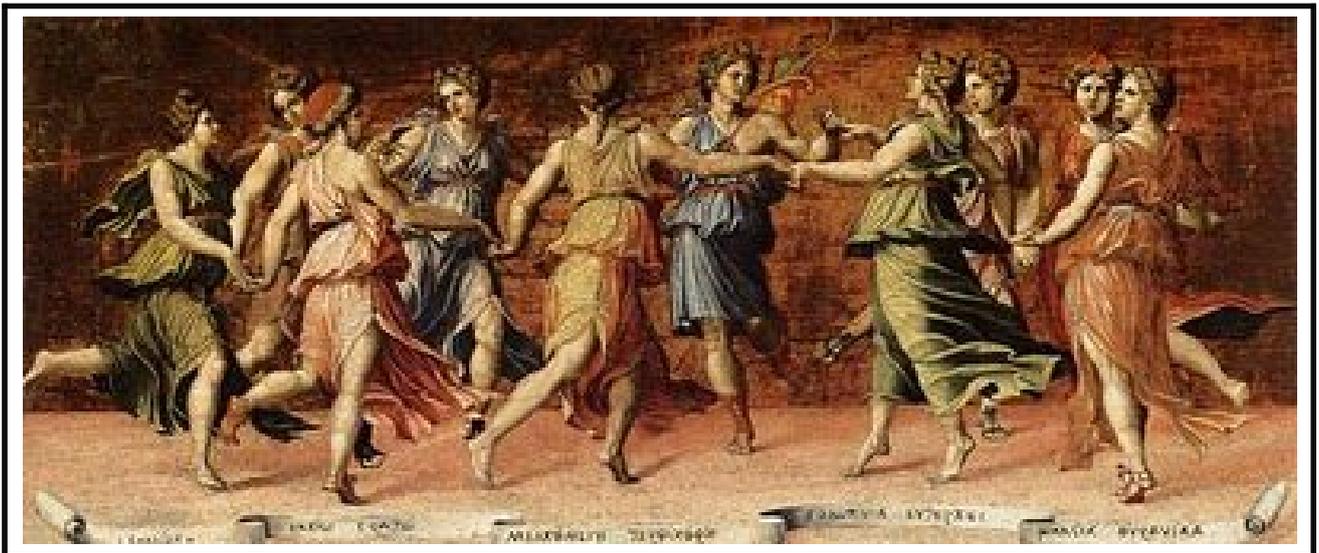
Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C.Bajo



Apolo y las musas, aparecen nuevamente, bailando en corro. Su misión es el de alegrar la vida de los humanos, con sus danza y sus cantos.



Fla. 177

178

179

180

Fla. 177 178 179 180
 Tapa.
 Piano
 Piano B.
 Guit.
 Bateria
 C. Bajo



Dos águilas
 en vuelo,
 se comunican
 de forma especial.

Lo que llama
 la atención,
 es la destreza
 con que lo hacen
 y el dominio
 en el aire.

Mientras,
 la música sigue
 creando el ambiente
 propio para
 ilustrar
 estas escenas.



Dos águilas realizando acrobacias en el aire.
 “Sensacional imagen”.



En esta parte se vislumbra que algo va a cambiar: Una semicadencia (Dte.), de transición y entrada del Tema principal para dar paso al mismo Tema, pero esta vez en el modo menor, (Re-).

181 182 183 184

Vibraf.

Tpa.

Piano

Piano B.

Guit.

Bateria

C.Bajo

<= ***  *** =>



Parece ser que nuestras protagonistas, las águilas, siguen ilustrando el paisaje montaños. No olvidemos que estos seres alados son solitarios, y su hogar, generalmente, son las altas montañas.



Figurantes: silfos y hadas.

<= *** =>

185 186 47 187 188 (a)

Vibraf.

Trpa. 3

Piano 3 VOZ

Piano B.

C.Ingles 3

Guit. Ju -

Bateria 3 4'26-m

C.Bajo

← ** * ** →



**NATURALEZA
Y VIDA**

Maravilla
de la naturaleza,
la de este
ser alado.



Dominio
y belleza
es lo que



podemos
contemplar
en esta
imagen.



Difícil definir
con palabras.



← ** * ** →



Piano VOZ (a) 190 191 192

189

Piano B.

C.Ingles

gan dó es - tan los ni - ños en la ál - de - a del lu -

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C.Bajo

4'26-m



Un grupo de niños ilustra la imagen, dándole vida y color al paisaje, al tiempo que, la música interpreta una melodía infantil, en consonancia con el juego de los niños. Para ellos el compañerismo es muy importante y les gusta unir las manos para interpretar la danza de "El Corro".



Vibraf. 193

194

195

196

8

Piano

Piano B.

C. Ingles

gar; ha-cen co-rro y se di - vier ten más y más Un

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo



* Escena muy emotiva. *

La imagen nos muestra un ternero joven pastando en el prado y aun simpático perro haciendo de guardián.

←= ***  *** =>

LA MUSICA
y su
ENSEÑANZA

Al escuchar una
obra maestra
no es tan importante
la emoción que suscita
al oyente,

si no,
la finalidad
y la enseñanza
que nos
aporta;

aun que a la hora de
juzgarla,
las dos cosas deberían
estar presentes.



16-6-05
Pensamiento
filosófico



VOZ 50

Piano 197 (a) 198 199 200

Piano B.

C. Inglés

ma-go los con tem pla su ca - ba-ña es - ta a -

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo

Otra escena de niños
jugando al corro,
en consonancia
con el tema principal
de la música que la ilustra.

Al fondo
las montañas
cubiertas de
“nieve eterna”,
contrastan
con el
paisaje de la aldea;

que en sus
márgenes
se exhibe el prado,
con un manto de
flores silvestres;

y no podía
faltar
nuestro fiel amigo:
“El Perro Guardián”.



Vibraf.²⁰¹

202

203

204

16

B'

Piano

Piano B.

C. Ingles

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo

Que

lli. Siem-prê a - le-gres dan-zan to - dos tan fe liz.

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for Vibraphone (Vibraf.), Piano, Piano B., C. Ingles (C. Ingles), Trpa. Efectos (Trpa. Efectos), Guit. (Guit.), Bateria (Bateria), and C. Bajo (C. Bajo). The score is divided into measures 201-204. Measure 204 is marked with a red box containing the number '16' and a red box containing the letter 'B''. The lyrics are: 'Que lli. Siem-prê a - le-gres dan-zan to - dos tan fe liz.'

4'45-m

<= ***



*** =>



Siempre
 es un placer
 observar lo que
 ocurre en una
 aldea de montaña.

La imagen
 nos ilustra con
 animales pastando
 plácidamente.

En este caso,
 dos caballos,
 y la cría
 de uno de ellos, como
 símbolo de
 fertilidad.



Variación muy esperada. De esta forma cambia en parte, el sentimiento de la obra: Antes alegre y festiva, ahora, juiciosa y trascendente, la cual desemboca, con nuevas exposiciones en el modo menor, y mayor en la cadencia final de Tema.

Vibraf.²⁰⁵ B' 206 207 208

reine el entusiasmo en la Aldea de el lu-

4'45-m



El grupo de niños danzando al compás de la música, despierta los sentimientos más puros del alma humana, que le hace sentirse, también partícipe del juego. Y es que los humanos nunca deberíamos perder, de vez en cuando, la condición de “Niños”.



(Variación en menor)
 (Niños y alternancia de campesinos: Cosechas y siembra)
 Personajes y animales mitológicos.
 Tema. B-2. 204-272 = (52-63) = 11

53

Vibraf. 210 211 212 24

gar. Que el Dios de la mon ta - ña nos gui-e

* * “Dios y la Creación”. * *

Simbólicamente, nada podría ser más representativo para ilustrar este evento. La tierra que nos ha asignado, la ha dotado de todo lo necesario para que crezca y se multiplique. (Esto es lo que dicen las “Sagradas Escrituras”).



"La Tierra"

La montaña siempre ha sido, y sigue siendo, el hogar de los seres mitológicos; donde descansan, y donde se manifiestan. Dios, ese “Ser Omnipotente”; y como “Ser Supremo”, en nuestra religión, también forma parte de esas deidades que el hombre ha venerado desde tiempos remotos.



Vibraf.²¹³ 3 3 214 215 216

Piano

yên se ñeel ca mi - noal an - dar. Con pa - sos bien mar - ca - dos

Piano B.

Guit.

Bateria

C. Bajo

<=** LUCHA
y VIDA**=>-----

 ESCENAS CAMPESTRES 



La lucha es el principio de la vida,



y el triunfo esta, generalmente,

en relación con el esfuerzo que empleamos en la lucha.



Frase proverbial
2-9-05

III- 18



Los campesinos recogen la hierba para almacena Saben que precisaran de ella, para los animales, en época de invierno cuando las nieves cubran la tierra...



217 55 218 219 220 32

Vibraf. 3

Piano

que se ha - cen con gran pla - cer al ca - mi - nar

Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria 3

C. Bajo



Otra escena de la vida del campo.



El hombre se alimenta de los productos que éste le proporciona.
 Bien por el cultivo o por medios naturales,
 el campo es generoso y variado.



Trpa.1 **MÚSICA** 222 223 224

Si una imagen vale más que mil palabras,
esta escena es fiel exponente de ello.

LA NATURALEZA
-Sigue su ejemplo-

La Naturaleza
nos muestra, siempre,
cuál es el verdadero
camino,



y si nos fijáramos
en ella
aprenderíamos
que todo
se renueva.



Deberíamos seguir su ejemplo
para bien nuestro y de los demás.



I-132



Los campesinos se afanan para recoger el producto,
que durante tiempo ha ido elaborando la tierra.



Trpa.⁵ 225

226

227

228

Musical score for Trpa.⁵, Piano, Piano B., Bateria, and C. Bajo. The score consists of five staves. The top staff is for Trpa.⁵, the second for Piano, the third for Piano B., the fourth for Bateria, and the fifth for C. Bajo. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



ESCENAS DEL CAMPO "LA SIEGA"



Escena muy característica en el tiempo de la siega. El pintor Bruegel, en su cuadro nos muestra con detalle todos los pormenores de la misma: Mientras unos trabajan, otros descansan y se alimentan. También puede observarse que algunas aves levantan el vuelo; son codornices que huyen asustadas.



229 230 231 232

Trpa.⁹

Piano

Piano B.

Bateria

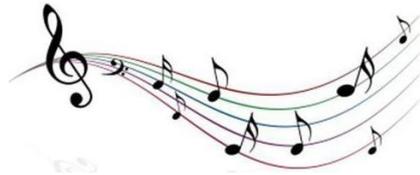
C. Bajo



EL PASTOR Y SU REBAÑO



LA MÚSICA
ILUSTRA
EL PAISAJE.



El pastor, por el camino, conduce a su rebaño, mientras los segadores continúan en su tarea. Ilustraciones que la música recoge para ensalzar el momento de algo tan importante como es la vida del hombre en la tierra que le dio su "SER".



Vibraf. 234 235 236

Trpa.

Piano

Piano B.

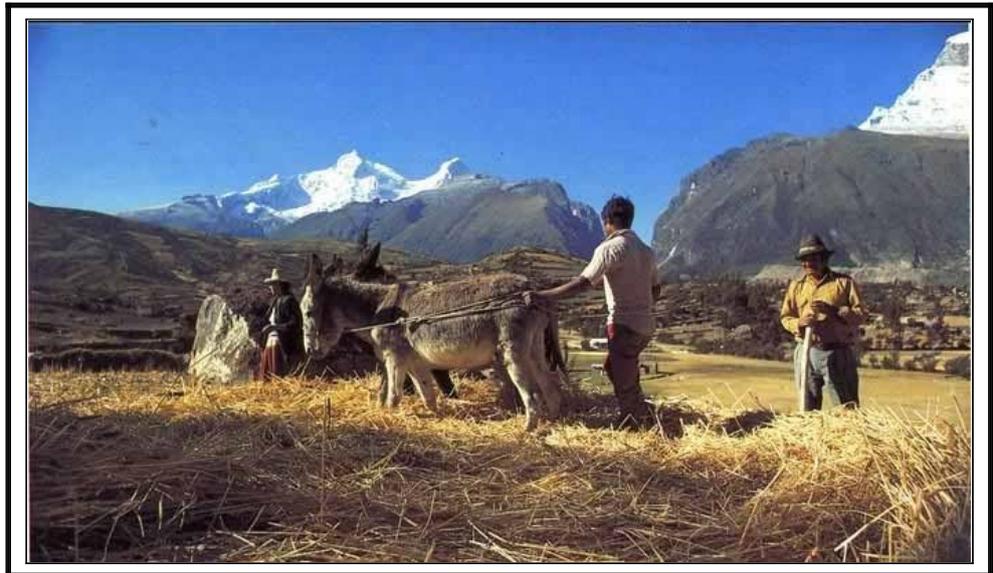
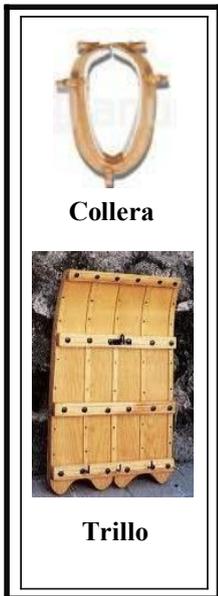
Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo

<= *** " LA TRILLA " *** =>



Si siguiendo el proceso de la recolección en el campo, la imagen nos muestra los medios que el hombre emplea para recoger el producto, y que le va a servir de sustento durante todo el año. Con la trilla, desmenuza la mies y separa el grano de la paja. Este acto lo realiza en la era



(espacio donde se deposita la mies)



Fla.²³⁷

238

239

240

Musical score for 'Aventar la Parva'. The score includes parts for Flauta (Fla.), Vibrafón (Vibraf.), Piano, Piano B., Trpa. Efectos, Guit., Bateria, and C. Bajo. The music is in 3/4 time and features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including triplets and syncopation.

<= *** "AVENTAR LA PARVA" *** =>



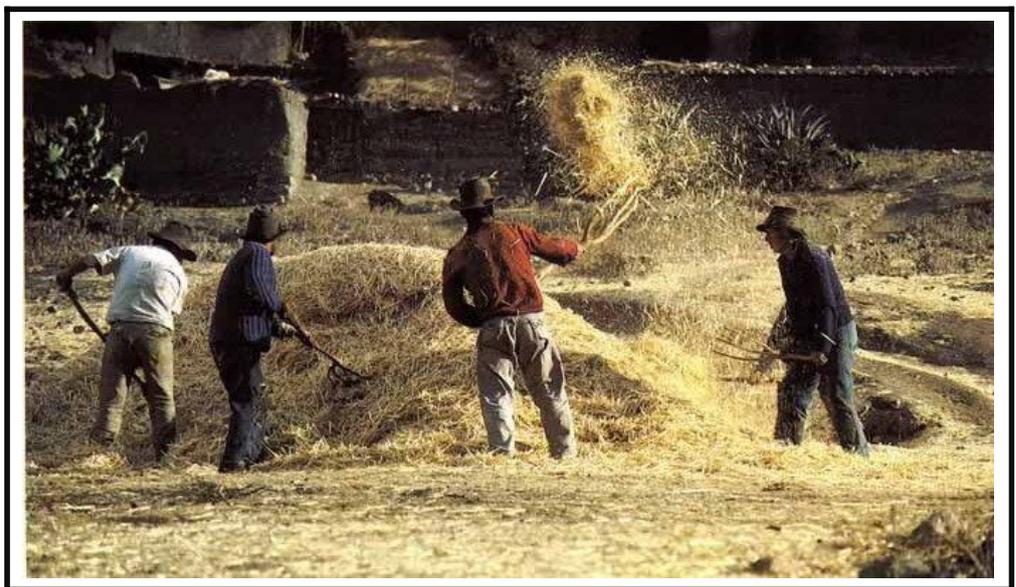
Criba



Horcas



Criba



Escena muy singular la que nos ofrecen estos campesinos, para separar el grano de la paja. El viento es su mejor aliado, ya que la paja se desplaza volando, mientras que el grano, por su peso, cae en el mismo lugar que estaba. Medios ancestrales, pero eficaces y ecológicos.

El hombre invento estos medios, y su subsistencia, ha dependido de ellos.



Fla²⁴¹ 242 243 244

Piano

Piano B.

Trpa. Efectos

Bateria

C.Bajo



LA
NATURALEZA



No tomes
en cuenta
a la
"Naturaleza"
que ella
se
olvidará
de ti.
¡Toda una
consecuencia!..



I- 189



Otra faceta importante del campesino, es la labranza,
que prepara la tierra para la próxima sementera.
De esta forma se cumple el ciclo de las estaciones,
de siembra y cosecha que, le proporcionará el
sustento, año tras año.



Fla.²⁴⁵ 246 62 247 248

Piano

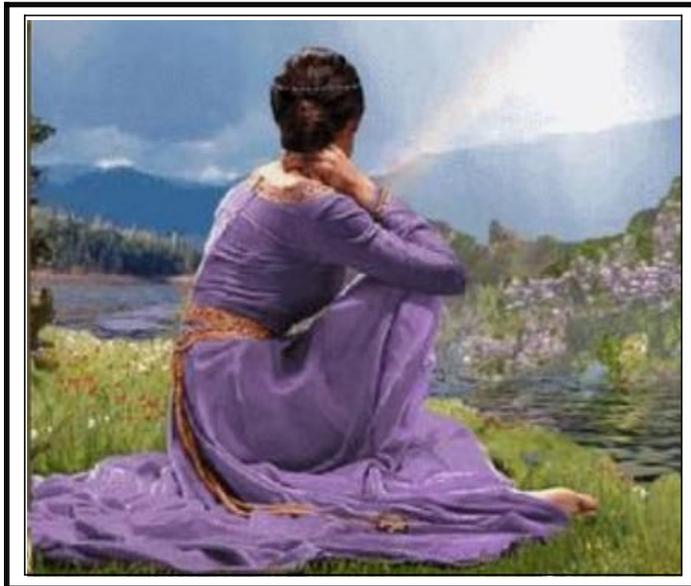
Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

Bateria

C. Bajo



Página muy ilustrada. Un poco la síntesis de acontecimientos anteriores: Niños que juegan al corro; Apolo, con su instrumento musical, la lira; Mercurio que le trae mensajes; y la joven campesina observando la naturaleza, en actitud meditativa, o simplemente, contemplando el paisaje.



Como en toda obra, es aquí donde tiene lugar la entrada de nuevos instrumentos, y desarrollan su máxima capacidad de expresión. Donde se acumula la energía y el "clímax" llega a su punto culminante.

Fla.²⁴⁹ 250 251 252 **Coda**

Trpa.

Piano

Piano B.

Trpa. Efectos

Guit.

Efectos

Bateria 5'42-m

C. Bajo



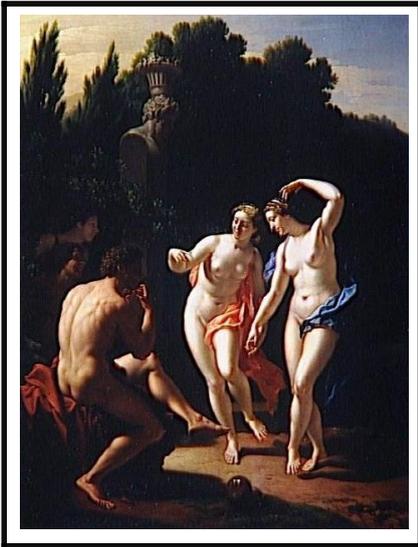
Otra escena de nuestras amigas y anfitrionas: las Musas. Esta vez, danzan por parejas. Apolo les acompaña en sus danzas, dando lugar a que el eco de su música, resuene y quede suspendido en el "infinito". Así actúan las Divinidades cuando están en sus "feudos".



(Animales con cencerros: Vacas, ovejas, etc..)

(Inter - 251- 272 = (63-69) = 6

Vibraf.²⁵³ 254 255 256



Motivado por el ambiente, aparece el “Dios de la Montaña”, con su corte: "Las Ninfas".



Éstas danzan, secundando a los humanos en sus juegos festivos, al tiempo que resuenan los cencerros de los demás “Seres” que la pueblan. Una ardilla traviesa, trepa por un pino, seguramente asustada por los fenómenos que la rodean.

◁ = *** = ▷

(Animales con cencerros:
Vacas, ovejas, etc..)
(Inter - 251- 272 = (63-69) = 6

257 258 259 260

Vibraf. *Trpa.* *Piano* *Piano B.* *Trpta.* *Efectos* *Bateria* *C.Bajo*

<= ***  *** =>



Nuevamente, nos sorprende el ambiente montaños de los humanos:
 Ovejas pastando, con sus perros guardianes, y un grupo de figurantes con cencerros
 adosados al cuerpo. Diría ser, que quieren rendir homenaje a la "Madre Tierra".



 *** 

66

Vibraf. 262 263 264

Trpa.

Piano

Piano B.

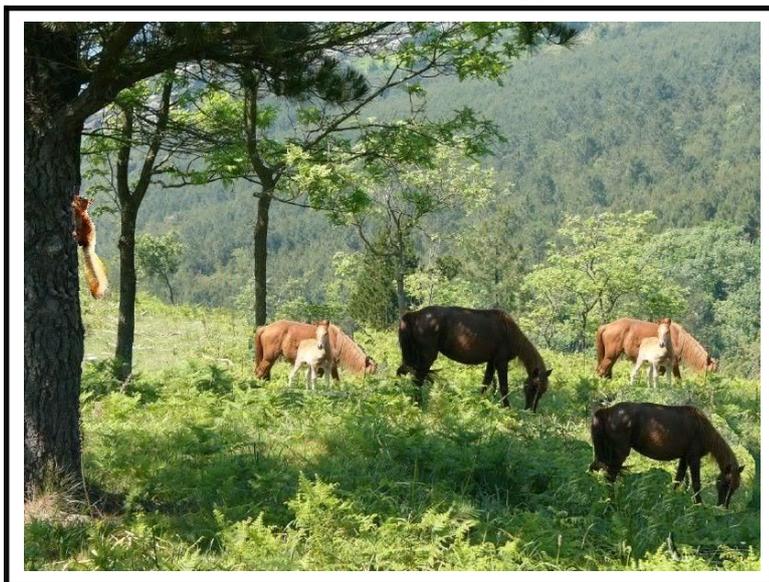
Guit.

Trpta.

Efectos

Bateria

C. Bajo



Mientras los animales pastan placidamente, y una ardilla trepa por el pino, los figurantes hacen sonar los cencerros que llevan adosados a la espalda. Símbolo e identificación de la vida en algunos pueblos de montaña.



Con nuevos timbres y nuevos efectos, propios del reflejo general de la obra, esta cadencia prepara la entrada de la Rexposición.

-Tema. A-1 y 2.-

265 Vibraf. 266 267 268



Igual que han hecho,
hace siglos,
sus ancestros;
los mozos de
algunos pueblos
ciñen tremendos
esquilones
a la espalda
y los hacen
retumbar.

Dicen que:
es para
alejear diablos,
al tiempo que
rinden homenaje a la
"Madre Tierra".



* "Hombres que suenan esquilas". *



"Diablo"



"Tierra"

Fla.²⁶⁹

270

271

272

Musical score for 'Reexposición' (68) in 3/4 time. The score includes parts for Flauta (Fla.), Vibrafón (Vibraf.), Trompa (Trpa.), Piano, Piano B., Trompa (Trpta.), Efectos, Batería, and C. Bajo. The vocal line (VOZ) has the lyrics 'Mon - ta -' and '6'07-m'. The score is marked with measures 270, 271, and 272.

* **LOS BOTARGAS** *

Los Botargas
(mozos),
llevan cubierta la cara
con una careta
figurativa,

hecha generalmente
por ellos, en madera
cuero o cartón,
coloreada
con apariencia
de animales,

de elementos
vegetales
y como duendes,
diablos y
otras fealdades.



Visten con
gorro alto
en forma de mitra.
En el pecho
y espalda
llevan cruzado
una faja negra,
y encordados
en la cintura
cuatro o
cinco
cencerros,
armonizados.
Calzan abarcas
y en su mano
llevan una
garrota.



VOZ A

"Reexposición"

Tema. A-1 y 2. 272-306

Fla. 273 274 275 276

ñes que a-mas la mon-ta - ña la lle - vas en el co-ra - zón El ho-

Piano Piano B.

Bateria

C. Bajo

6'07-m



LA VIDA
-Camino de ida
y vuelta-

La vida en
el hombre,
como en los
demás seres,



incluso de la
Naturaleza,
es un camino
de ida y vuelta.



II- 303



"Reexposición" (Paisaje montañas y animales de montaña. Fauna Aves, Etc.)
(Emplear matizaciones con elementos distintos) Tema. A-1 y 2. 272-306 = (69-77) = 8

Fla. 277 278 279 280

gar que siem-pre qui-sis - te. Es tu ho - gar tam-bien tu mansión. En los

Piano

Piano B.

Bateria

C. Bajo

* * *

"La creacion"

El eco * * ..
de la * * ..
montaña. * * ..



Trompa
de los Alpes
(Suiza)



Recreación de la Naturaleza, al tiempo que los muflones nos contemplan indiferentes.



Fla. 281 3 282 283 3 284

va - lles vue - lan las a - ves, la mon - ta - ñales da su candor. Sur - can - do el

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C. Bajo

*La Dama del Lago
y su reflejo*

 L LAGO, "UN REMANSO DE PAZ". 



Evocadora escena



Mientras las aves surcan el espacio, la barca de la "Dama del Lago" se desliza por sus aguas, dando lugar al reflejo de sí misma.

La música ambienta esta evocadora escena.



Fla. 285 286 287 288

cie - lo de las mon - ta - ñas - vo - lan - do van tam - bién a ni - dar. . . . Las bru -

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C. Bajo

"NATURALEZA Y VIDA" ❁ ❁ ❁



La Naturaleza nos brinda escenas tan sugerentes como las que se aprecian en estas imágenes: Animales pastando y niños encaramados a los árboles, mientras un perrito, en plan juguetón, los observa a distancia; las aves, en vuelo sirven de contrapunto a tan singular escena.



Fla. 289 290 291 292

mas del al-ba te a-co-gen siem-pre con el man - to muy ce-les-tial. El si-

Trpa.

Piano

Piano B.

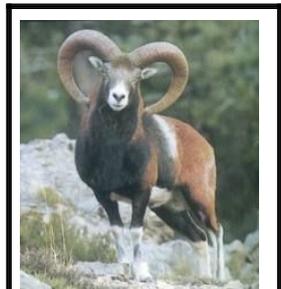
Bateria

C.Bajo

✿ El águila surcando el cielo ✿



El muflón



Abrazo del oso



REGLAS AMBIENTALES
-Su naturaleza-
Las reglas ambientales que establece el hombre



son parte de la "Naturaleza".
Concomitancias del Universo.

Quien crea en ello nada le será extraño.



Fla. 297 298 299 300

tar las a-ves te â - rru - u-llan tu lo ce - le bras con e - moeión, tien - den sus

Trpa.

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C.Bajo

PAISAJE Y BELLEZA



Sugereentes escenas que captan el sentido montañés, tanto a nivel humano como mitológico. Pues la montaña en sí, ya encierra misterio. Las leyendas, nos lo confirman.



Fla. 301 302 76 303 304 3 Coda

ha - las que las e - le - va y con sus tri - nos di - cen a - dios. **MÚSICA**

Trpa.

Piano

Piano B.

Organo

Bateria

C. Bajo



ALDEA DE MONTAÑA



CUMPLA
** SUS**
IDEALES



Las
personas
son más felices

cuando
lo que
tienen
y lo que hacen
está
de acuerdo
con sus
ideales.

II- 304



Las brumas matinales y el silencio, buenos aliados
para el caminante que ama la naturaleza.



305 306 **A'** 77 307 308 *Tema A-2. 306-340*

Fla. *3*

VOZ *Mon - ta - ñes que siem - pre te a - le - gra, ver los*

Oboe

Trpa.

Piano *3*

Piano B.

Organo *3*

Guit. *Eco - muntaña*

Bateria *7'08-m* *3* *33*

C. Bajo

* Vista típica de ciudad de montaña.*

*Flores en primavera *



Algo que al hombre le ha motivado siempre, es la contemplación de la "Naturaleza"
En ella encontramos, posiblemente, nuestra procedencia.



Variación

*Paisaje de montaña: Flores, Arroyos, pájaros (fauna en general).
(Con matizaciones y elementos distintos de la primera parte.)*

Tema A-2. 306-340 = (77-85) = 8

FRU. 3 310 78 311 312

cam - pos lle - nos de flor. Lo ce - le - bras con mu - cho en - tu - sias - mo y tam -

Oboe

Trpa.

Piano

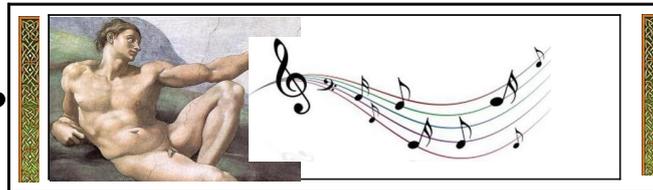
Piano B.

Guit. Eco - muntaña

Bateria

C. Bajo

"Miscelánea montañesa"



Si la música es deleite de nuestro espíritu y las imágenes de nuestro razonamiento; nada impide que oigamos con la vista y veamos con los oídos; para mayor comprensión de la obra.



FR. 13 314 79 315 316

3 3 3

bién con grán e - mo - cio o - o - ón En su ca - rro vá el dios A - po - o - lo con la Au -

Oboe

Trpa.

Piano

Piano B

Guit.

Eco - muntaña

Bateria

C. Bajo

"APOLO Y LA AURORA, IMITANDO AL SOL, HACEN SU RECORRIDO DIARIO"



La mitología nos enseña que los humanos somos algo más que materia; en ella encontramos el simbolismo de la vida. "La mente creativa no se limita solo a lo que ve, si no a lo que siente".



Fr. 7 318 319 3 320

ro - ra que está jun - to a el. - Van re - co - rrien - do mon - tes y va - lles; dan luz al

Oboe

Trpa. 3

Piano

Piano B.

Guit. Eco - muntaña

Bateria 3

C. Bajo

* EN PRIMAVERA, "NATURALEZA Y VIDA" *



* "EL DELEITE DE LA CONTEMPLACIÓN" *



La Dama del Lago.



"Como un sueño".

Fr. 21 322 323 3 324

di - á y tam-bién la paz. - - - Ma-ri - po - sas que van vo - lan - do, re - co - rren los

Oboe

Vibraj.

Trpa.

Piano

Piano B.

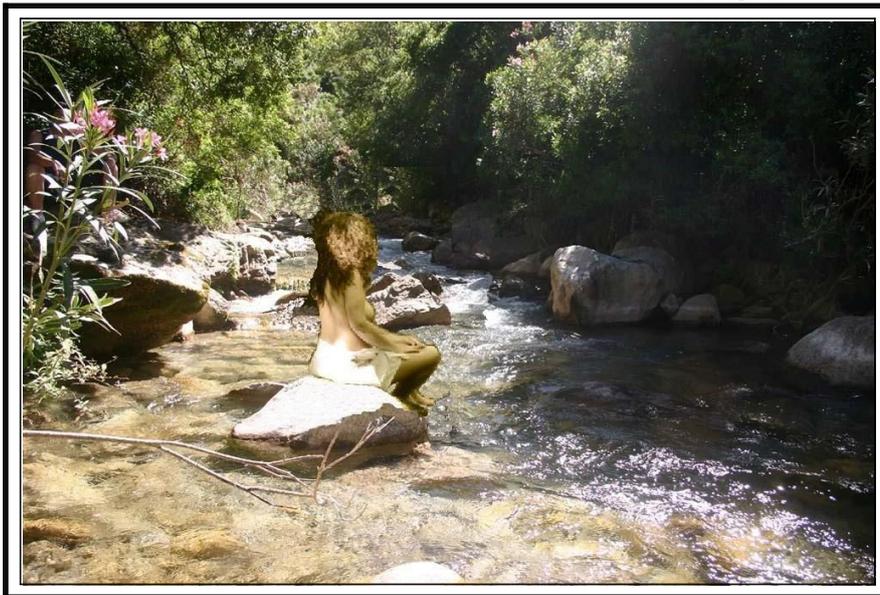
Guít.

Eco - muntaña

Bateria

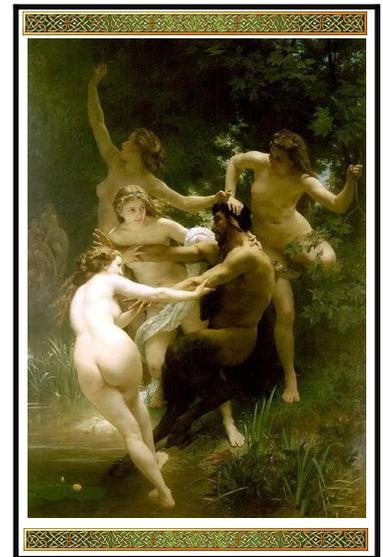
C. Bajo

"LA NINFA TOMANDO EL BAÑO"



La Mitología nos habla de estos "Seres" que dan juego a la Naturaleza e invitan al hombre a contemplar con la imaginación.

* El Sático y las Ninfa *



Estas lo animan a tomar un baño en el arroyo.



Flt. 25 326 82 327 3 328

cam - pos de flor en flor Y la Nin - fa to - man - dôel ba - ño ob - ser va laes -

Vibraf.
Oboe 3 Eco - muntaña

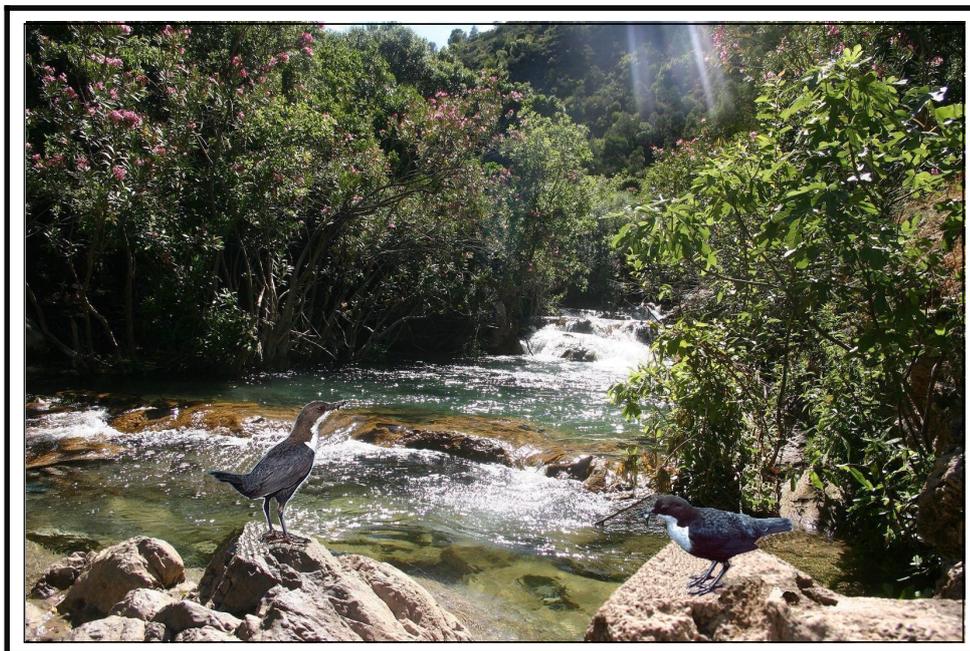
Trpa.

Piano 3 3

Bateria 3 3

C. Bajo

* "EL ARROYO Y SUS AGUAS CRISTALINAS" *



DE LA CONSTANCIA
y de
LA VARIEDAD



En la rutina diaria
es donde
se realizan
las grandes obras;
y en la
variedad, el
"Arte Supremo".



La Naturaleza
así lo Frase
predispone proverbial



III-30



Los rayos de sol penetran en el bosque, y como un espejo, las
aguas del arroyo nos transmiten el encanto de su naturaleza.
Los pájaros sirven de contrapunto a tan singular evento.



Flt. 3 330 331 3 332

ce- na con mu-cha ten ción. En las mon- ta- ñas re tum- ban los e - ecos cuan- do el

Oboe

Vibraf. 3 Eco- muntaña

Trpa.

Piano

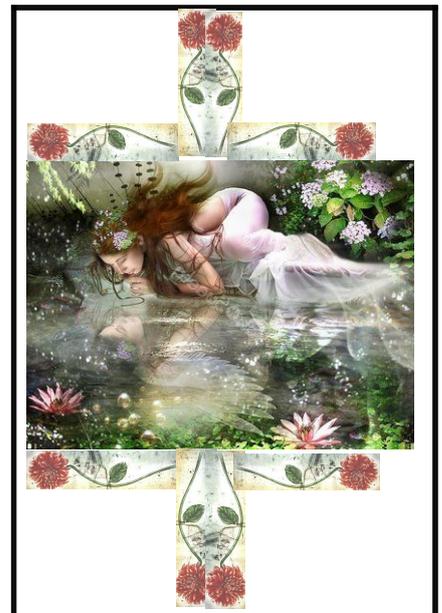
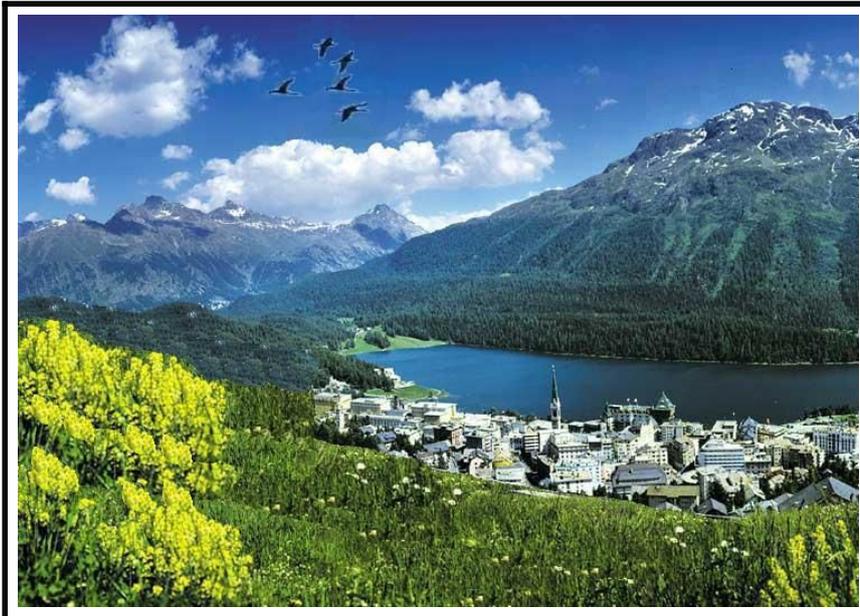
Piano B.

Bateria 3 3 3

C. Bajo



✿ La Dama del Lago y su reflejo. ✿



Bella panorámica. Al fondo, cumbres que aún conservan restos de nieve, y que al derretirse, dan lugar a la creación del lago. La belleza de nuestra Dama se reflejada en sus aguas.



Flü. 333 334 335 336

3 3 3

cie - lo des - pe - ja - do - es - ta - a; sien los cam - pos rei - na la cal - ma; vue - lan las

Oboe

Vibraf.

Trpa.

Piano

Piano B.

Bateria

C. Bajo

¿QUE ES LA VIDA?

"LO QUE LA NATURALEZA NOS BRINDA"



La vida
es un sueño
y una ilusión
de cosas.

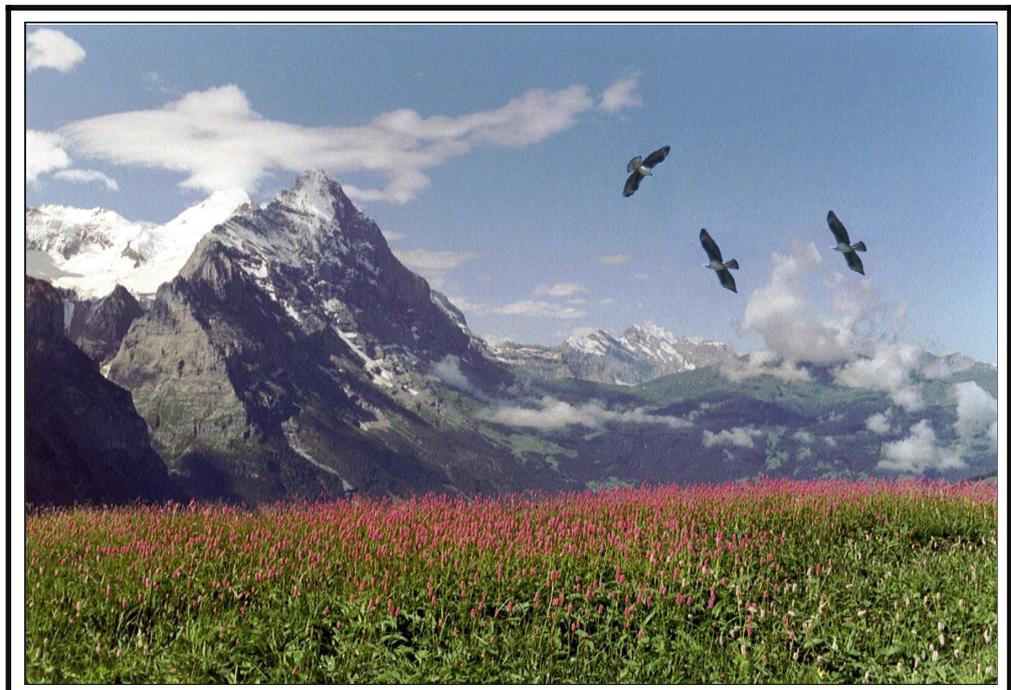


que
solo
tienen valor
cuando
se
realizan.



Máxima
6-1-06

III-135-A-



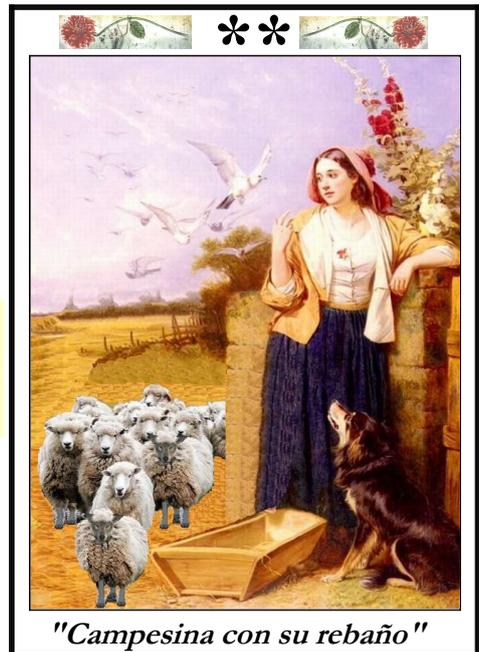
*** "UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS" ***



Vibrá.1 Coda y FIN 342 86 343 344 Coda- 340-352

8'08-m

* "NATURALEZA Y VIDA" *



Llegando ya al final de la obra, es importante resaltar los efectos mas característicos del ambiente montaños: Animales pastando y haciendo sonar sus cencerros, para su fácil localización; y la forma de orientarse y comunicarse entre ellos.



La vida en la montaña es agreste y variada.
Las imágenes nos muestran su propia naturaleza.



Después de haber oído, el Tema A-1 y 2, de la Reexposición, llegamos a la Coda Final, que no es otra cosa que el resumen de la Intro., el Inter. y el final del Tema B-2, por ser temas muy característicos dentro de la obra y que además han dado carácter al ambiente montaños

FRt.5 346 87 347 348

Oboe

Vibraf.

Trpa.

Piano

Piano B.

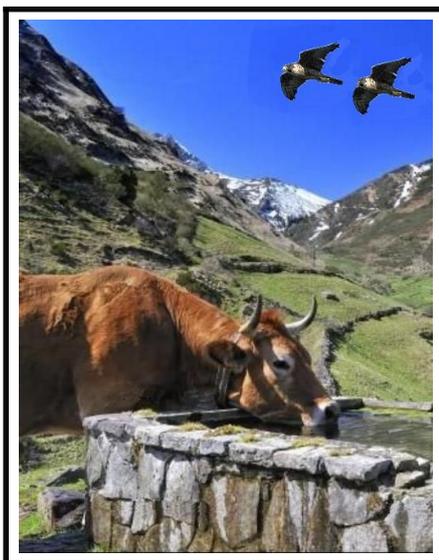
Efectos

Bateria

C. Bajo



"NADA ES AJENO A LA NATURALEZA"



Nada es ajeno a su propia naturaleza: Los animales pastando, y algunos saciando la sed, y el perro guardián protegiendo el rebaño; y como contrapunto las aves, en pareja, surcando los cielos; posiblemente regresando a su nido.



Fla. 349 350 351 352

Oboe

Vibraf.

Trpa.

Piano

Piano B.

Efectos

Bateria

C. Bajo

08'23-m



"PRINCIPIO Y FINAL DEL RECORRIDO MONTAÑES"



Para terminar: la Coda Final. Elemento temático, en progresión ascendente, con intervención de todos los instrumentos, incluyendo los efectos montañeses (cencerros y timbres, etc.). Esto sugiere el ascenso a la Montaña, o la idea que tenemos al contemplarla desde cierta perspectiva.

