



==* MARCHA - Nº 3 *==

-Heróica -

< Marcha Hebrea >

de

< "EL CANTAR DE LOS CANTARES" >

< Descripción de la obra >



1

La obra describe las campañas que el rey Salomón hacia con su séquito y su guardia personal por los poblados del reino.

Tema-1

Andante ♩ = 70

1-1

INTRO

**Texto y Música:
C.Bernuz**

Fla. 1 2 3 4

Fla. 5 6 7 8

El sonido de la flauta describe el amanecer y las primeras luces del alba.



Fla. 9 10 11 12

Fla. 13 14 15 16

Voz **Orqta.** **Recitado**

Tema - 2, 3 y 4

"Poco a poco el sonido se hace más intenso con la entrada de otros instrumentos. Estos reflejan la actividad y los preparativos para la marcha. No obstante la flauta expone y desarrolla nuevos elementos que servirán como temas en la parte central o Trío"

1-2

Fla. 17 18 19 20

Piano B. **Tema-2**

< Los primeros rayos de sol impactan sobre las rocas >



VALORES HUMANOS

<=*=>

*El amor, la felicidad
y la ilusión
de vivir*

*son la luz del espíritu
que alumbra
nuestra
alma.*

*No dejes,
ni por un instante,
que se apague.*

*Bien pudiera ser
que al
encenderla
de nuevo
hubiera cambiado
de color y de
intensidad.*

* * * * *



2/580

Fla. 21 22

Piano B.

3

Fla. 23 24

Piano B.

< Poco a poco las sombras de la noche se desvanecen y dan paso a un espléndido día. >



< El poblado despierta y los viajeros continúan su ruta >

Fla. 25 26

Piano B.

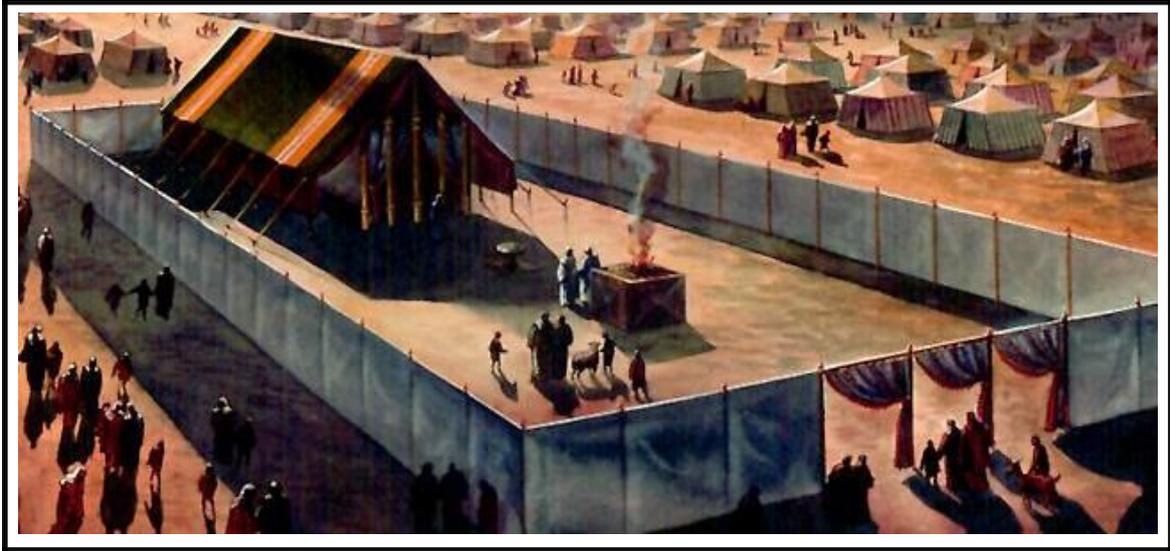
1-2

18-32- INTRO. -(Tema-2) Idem

Fla. 27 28

Piano B.

The musical score for measures 27 and 28 features a Flute (Fla.) part in the upper staff and a Piano B. part in the lower staff. The Flute part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The Piano B. part is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.



*Salomón con sus tropas y su séquito han acampado a las afueras de un poblado.
En los desplazamientos levantan el Tabernáculo para sus oraciones y sus rituales.*

Fla. 29 30

Piano B.

The musical score for measures 29 and 30 continues the Flute (Fla.) and Piano B. parts. The Flute part shows a continuation of the melodic line with some rests and a change in rhythm. The Piano B. part remains simple, with a few chords and moving lines.

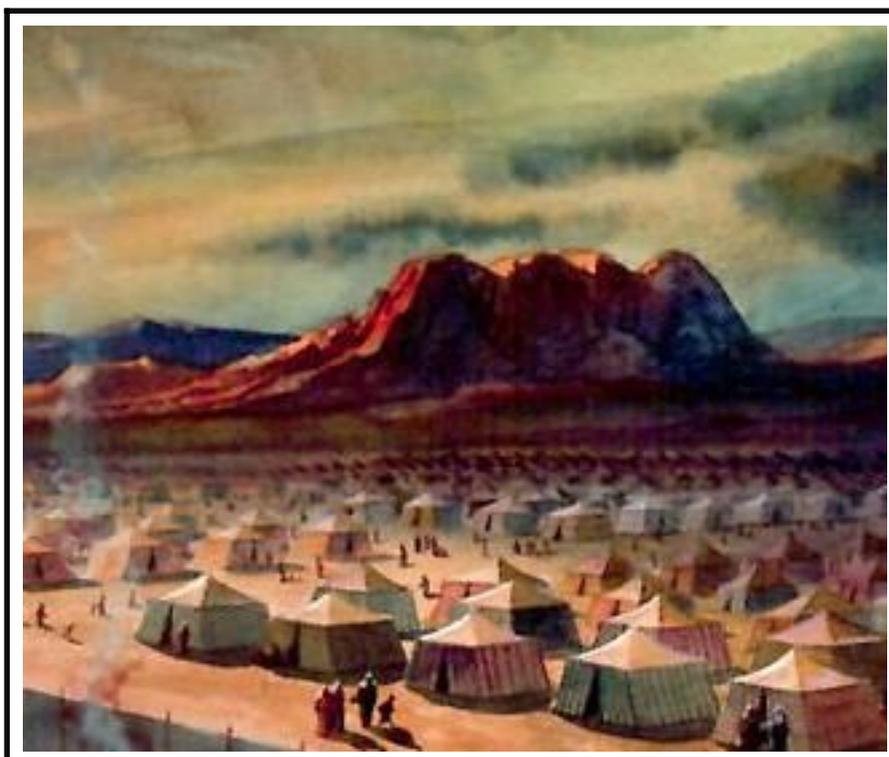
5

31

Fla.

32

Piano B.



LIBERTAD
< Un bien codiciado >

*El amor,
 y el placer,
 e
 incluso
 las riquezas,
 solo en
 la
 medida
 que se las deja
 libres,
 nos dan
 la auténtica
 felicidad.*



< Con las luces del alba el campamento despierta >

2-306

1-3

Tema-3

33

34

35

36

Fla.

Piano

Piano B.

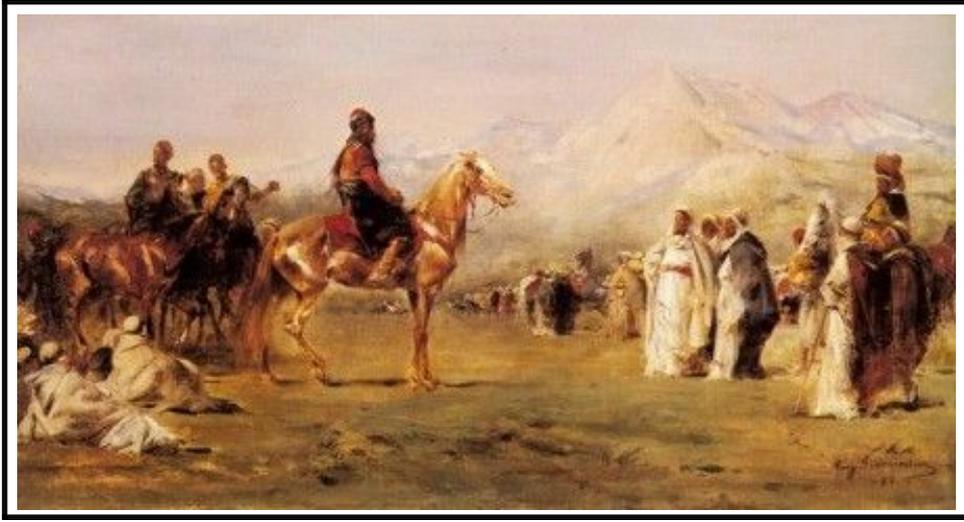
1-3

33-47 - INTRO. -(Tema-3) Idem

Fla. 37 38 39 40

Piano

Piano B.



SIEMPRE ALERTA

<=*=>

*La guardia real
vigilan
constantemente
para no ser
sorprensidos
por algún
insurgente
que quisiera
atentar contra
la vida del Rey.*



Fla. 41 42 43 44

Piano

Piano B.

Fla. 45 46 47 48

Piano

Piano B.

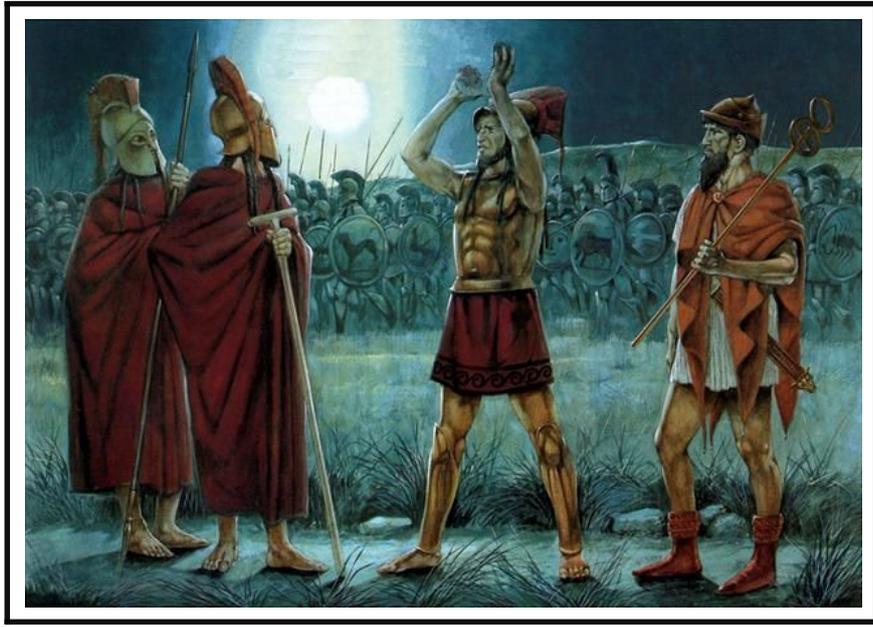
Tema-4

1-4

Tema-4

7

Fla. 49 50 51 52



SENTENCIA
y
BUEN CRITERIO

<=*=>

*Si
quieres
vencer,
acusa
antes
de
que
te
juzguen.*



<=*=>

< Los guardias interrogan a los que se acercan >

2/571

Fla. 53 54 55 56

1-4

48-65 -NTRO. - (Tema - 4)

Fla. 57 58 59 60

Piano

Piano B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57 through 60. The top staff is for Flute (Fla.), showing a melodic line with slurs over measures 58 and 59. The middle and bottom staves are for Piano and Piano B., respectively, providing harmonic support with chords and bass lines.

< Los soldados ya en formación esperan el momento de la marcha >



< Jefe de mando >



Fla. 61 62 63 64

Piano

Piano B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 through 64. The top staff is for Flute (Fla.), showing a melodic line with slurs over measures 62 and 63. The middle and bottom staves are for Piano and Piano B., providing harmonic support with chords and bass lines.

Llamada de Tropa

Unos toques de trompetas indican que el campamento debe prepararse para la marcha

Piano 65 **2** 66 **Tema-5** 67 68 69

Piano B.

Trpta. 1

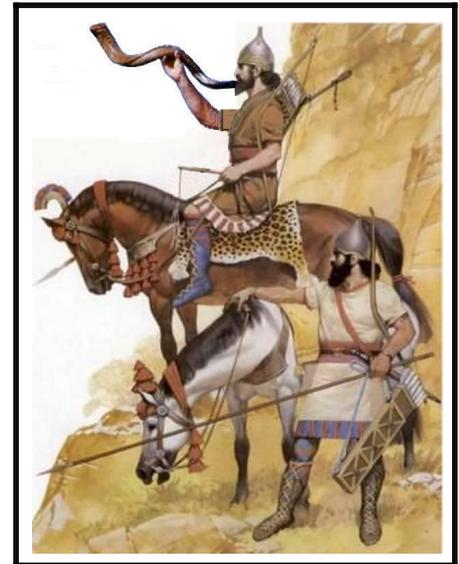
Trpta. 2

Trompa **Tema - 5**

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Piano, with measures 65, 66, 67, 68, and 69. Measure 65 contains a whole rest, and measure 66 contains a whole rest. Measures 67, 68, and 69 contain musical notation. The Piano B. staff is below it. The next two staves are for Trpta. 1 and Trpta. 2. The bottom staff is for Trompa, with a red box around 'Tema - 5' in measure 66. The Trompa part features a melodic line with a triplet in measure 69.



< Siempre atentos los soldados esperan el momento >



LLAMADA DE TROPA
"Suenan los Shofar"

2

66-80 - LLAMADA

Trpta.1 70 71 72 73 74

Trpta. 2

Trompa

Musical score for measures 70-74. Trp. 1 (treble clef) has a triplet of eighth notes in measure 70, a quarter rest in 71, eighth notes in 72, a quarter rest in 73, and a dotted quarter note in 74. Trp. 2 (treble clef) has eighth notes in 70, a quarter rest in 71, eighth notes in 72, a quarter rest in 73, and a triplet of eighth notes in 74. Trompa (bass clef) has a half note in 70, eighth notes in 71, a half note in 72, eighth notes in 73, and a triplet of eighth notes in 74.



La guardia del Rey es la primera de ponerse en marcha. Hombres escogidos por él, de entre los más valientes y más diestros con la espada.

Trpta.1 75 76 77 78 79

Trpta. 2

Trompa

Musical score for measures 75-79. Trp. 1 (treble clef) has a triplet of eighth notes in 75, a quarter rest in 76, eighth notes in 77, a quarter rest in 78, and eighth notes in 79. Trp. 2 (treble clef) has eighth notes in 75, a quarter rest in 76, eighth notes in 77, a quarter rest in 78, and eighth notes in 79. Trompa (bass clef) has a half note in 75, eighth notes in 76, a half note in 77, eighth notes in 78, and a half note in 79.

Voz Pueblo

3 Tema-A

Esta primera exposición será un instrumento el encargado de exponerla, hasta la entrada del Tema - B.

Fla. 80 81 82 83

Can - te - mos him - nos de fe y de a - la - ban - zas, al Se -

Piano

Piano B.

Trpta.1

Trpta. 2

Trompa

C. Bajo

Bat-2



"Coro de hombres"



Los generales encabezan la marcha



Ya preparados, una melodía característica hace que la comitiva se ponga en camino.

3

81 - 104 - MARCHA

"El pueblo sale a despedir a su Rey con vítores y alabanzas".

Fla. 84 85 86 87

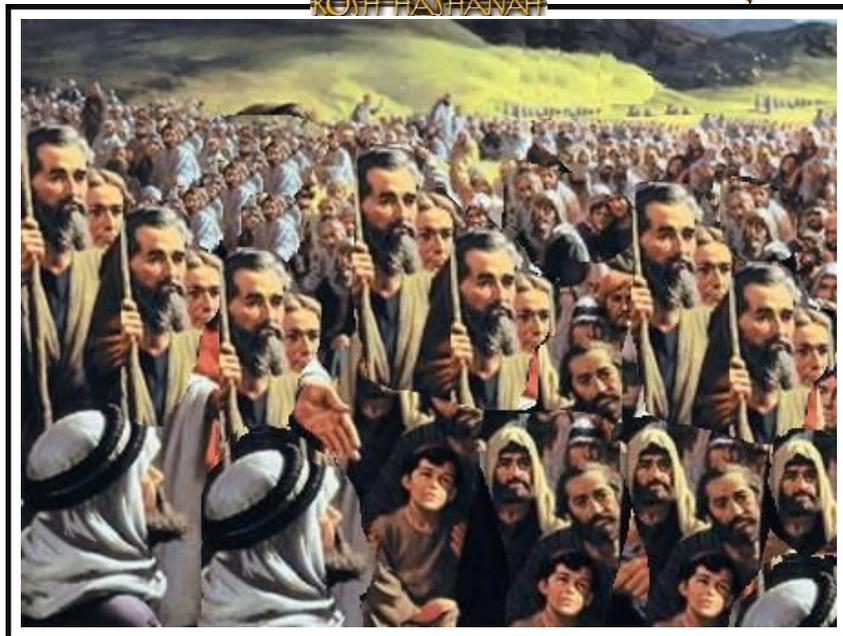
ñor Dios nues - tro. Por la ù-nión del pue - blo, to - dos

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



CANTO DE ALABANZA



"Coro de hombres"

¿QUE ES LA FE?

* * *
 * * *
 * * *
 * * *
 * * *

La fe es la que nos hace escalar montañas inaccesibles.

La fe es la creencia de lo irreal; de lo irrazonable a nuestro entendimiento.

El mundo de los "sin fe" es el de los ciegos de espíritu.



Ya iniciada la marcha, el pueblo de Israel entona una canción de alabanza en homenaje a su Dios por la alianza con su pueblo.

Fla. 88 89 90 91 Punte

jun - tos en - sal - ce - mos. Tam - bién te glo - ri - fi - que - mos.

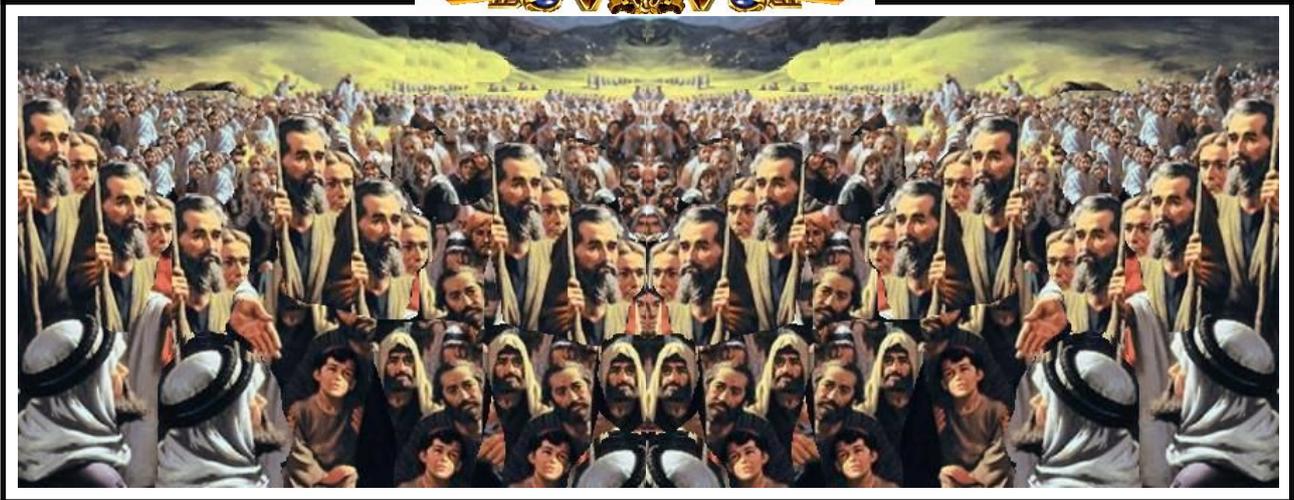
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

< Todo el pueblo sale a despedir a su rey >



Dios les había anunciado que serían una gran nación y que su reino se extendería más allá de sus fronteras; para ello, siempre debían permanecer unidos.

Gen. 33:1..

Orqta. (97)

Fla. 92 93 **Voz** **Pueblo** 94 **Tema -A** 95

Can - te mos him - nos de fe y de a - la -

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

< Los patriarcas: Abraham, Isaac y Jacob en "Parque Nacional Zion", Utah >



Los nombres de los patriarcas: Abraham, Isaac, Jacob, etc. desfilan en esta comitiva como símbolos de obediencia a su Dios; como representación de un pueblo que emerge de la nada, pero la unión y sus creencias, hace que sea el elegido: progresa y se desarrolle sin cesar.

Dios les había revelado que si seguían sus preceptos serían un pueblo rico y poderoso.

*Aquí es cuando cobra signo de autenticidad cuando decimos:
"La unión hace la fuerza"*

Fla. 96 97 98 99

ban-zas por-to - dos los bie - nes que de "Vos" te - ne - mos

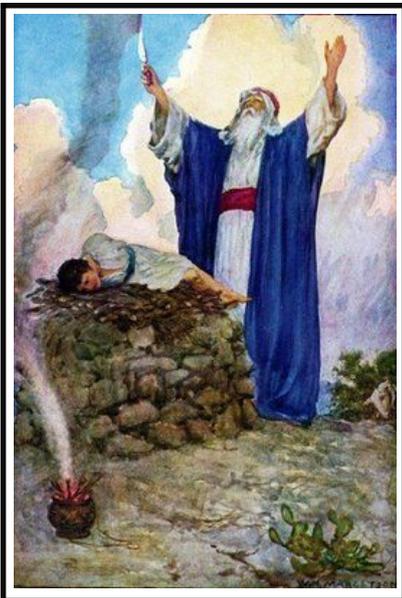
Piano
Piano B.
C. Bajo
Bat-2

HISTORIA DE LOS PATRIARCAS

-Evocación- Génesis 12:1...

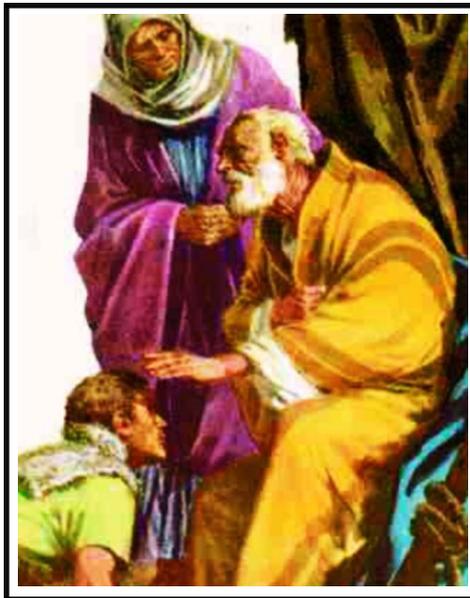
PERSONAJES  BÍBLICOS  LOS PATRIARCAS

< Abraham >



"Sacrificio de Isaac"

< Isaac >



"Bendición de Jacob"

< Jacob >



"Jacob lucha con el Angel"

Fla. 100 **Coda** 101 **Orqta.** 102 103

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

PASAJES DE LA BIBLIA



*Abraham y Sara:
Dios les anuncia
que tendrán un hijo*

*Encuentro de
Jacob y Raquel*

*Esau vende a Jacob
su primogenitura*

4 **Tema-B** **(Corno)**

Fla. 104 105 106 107 (100)

Oboe

Voz **Hombres** **Alabanza**

Se- ñor A- la- ba- mos- tu nom- bre

Guit.

Piano **Tema-B**

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

CANTO DE ALABANZA  "Coro de hombres"



Esta canción describe la unión de un pueblo que hereda una tradición, desde Abraham, hasta la formación de Israel, por las 12 Tribus, pasando por Moisés; para generaciones futuras y consolidación de los pueblos. Será el:

"Himno de la Fraternidad" o "Canto de alabanza al pueblo unido"

4

104-136 -MARCHA- (Canto de alabanza)

Voz

Hombres

Alabanza

(101)

Oboe 108 109 110 111

y te da-mos las gra-cias. Por los bie-nes cre - a - dos, to - dos

Piano

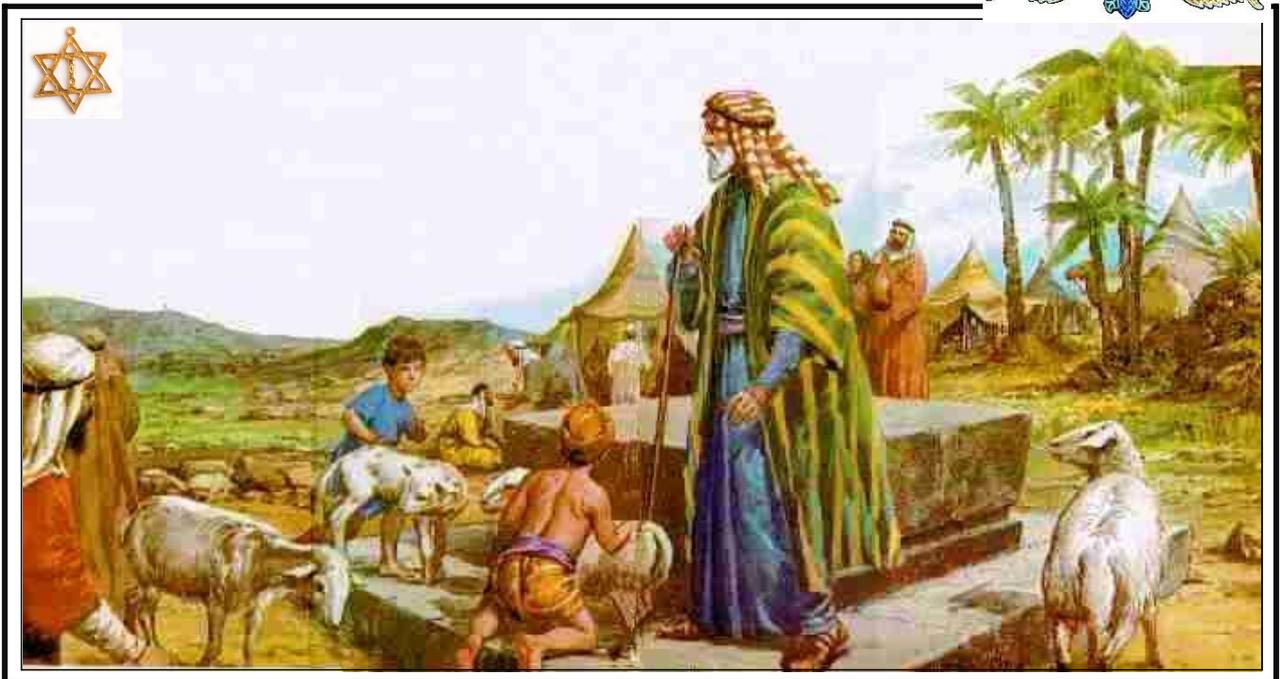
Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

ABRAHAM Y FAMILIA



*"Sal de tu tierra, de tu parcela y de la casa de tu padre, y vete al país que yo te indicaré"
Con este mandamiento del Señor, Abraham, comenzó la era de los Patriarcas. Gen.12:1*

Fla. 112 113 **Orqta.** 114 **Puente** 115 (102)

Oboe

jun - tos en - sal - ce - mos.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

ISAAC - MUJER PARA SU HIJO JACOB**(Hospitalidad)**

Abraham era ya viejo y pidió a su criado mas antiguo que fuera a la tierra de su familia, Canaán, y trajera mujer para su hijo Isaac. El criado, al llegar a las puertas de Jaran, junto a la fuente encontró una hermosa doncella que le dio de beber¿Dime como te llamas? Soy Rebeca, hija de Batuel, el hijo de Najor.

Gen.24:1...

El viejo criado supo que era la chica elegida para Isaac, el hijo de su señor.

116 117 **TEMA -B** 118 119

Fla. **Voz Hombres Alabanza**

Oboe

Piano **Siem prê u - ni - dos mar cha - mos, se - gún tus man - da**

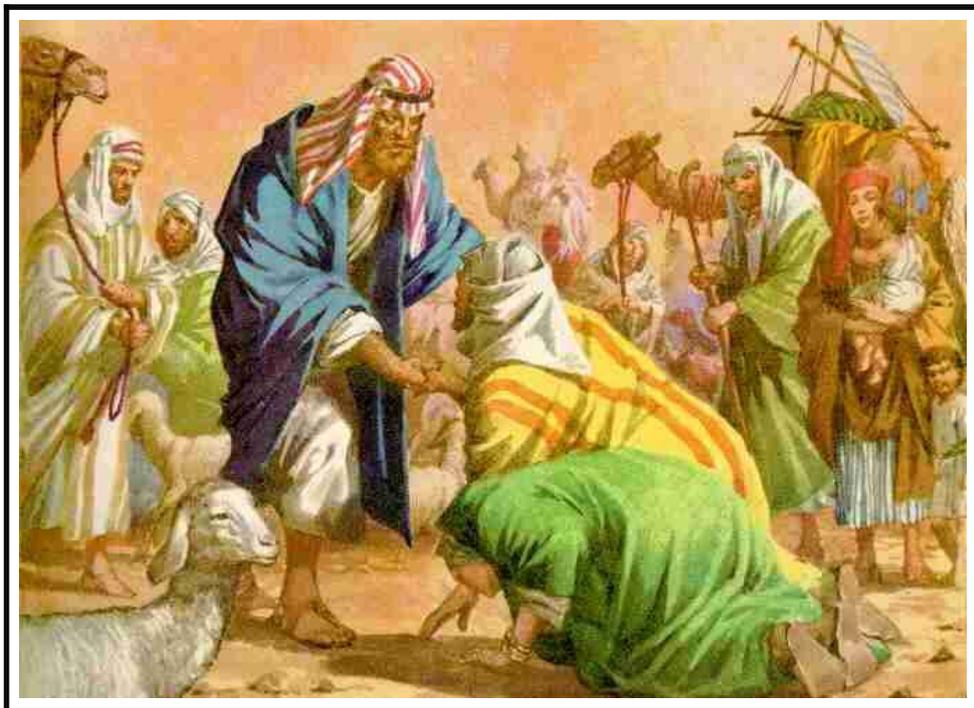
Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

JACOB Y ESAU SE RECONCILIAN



REFLEXIÓN



Aunque nos crean diablos y nos consideremos dioses, nadie es tan malo como aparenta, ni tan bueno como cree serlo.

1-89



La siguiente estrofa, canta los beneficios que obtienen de su Dios, al respetar las leyes que derivan de El. Dan gracias y renuevan votos para seguir siendo un pueblo unido.

Gen.33:1...



Oboe 120 121 122 123

mien - tos. Por la gra-ciade tu Nom - bre y Se-ñor nues tro; por los

Piano

Piano B.

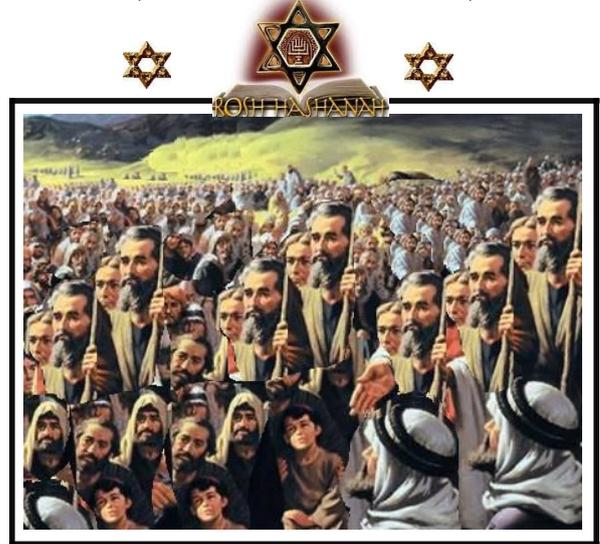
C. Bajo

Bat-1

Bat-2



*Cántico de alabanza y de concordia;
de identificación y de alianza*



*El pueblo confía plenamente en sus designios,
siempre guiados por Dios como "Ser Supremo".*

Fla. 124 **Coda** 125 **Orqta.** 126

Oboe

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

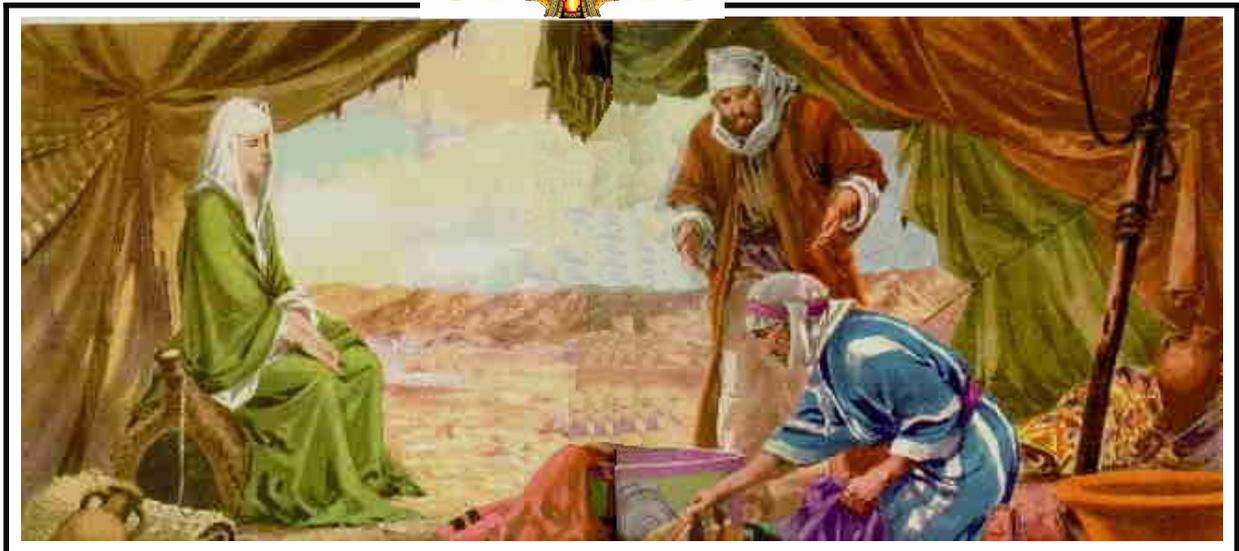
Bat-2

Si - glos -

* PERSONAJES



BÍBLICOS *



< Jacob compra joyas para regalárselas a Raquel >

"Un acto de Amor"

127 128 129

Fla.

Oboe

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

LA CONCIENCIA

* Reflexión *



*¡Cuando el silencio
invade nuestro espíritu
y la soledad
nos hace
reflexionar,*

*es la conciencia
la que toma
la palabra*

*para decirnos
todo aquello
que*

*no le hemos
preguntado
nunca!...*



* * *

1-13

< Escalera-Ángeles-Cielo >



< El Sueño de Jacob >

Gen.28:10...



* * *

Después de la exposición del T-B, durante dos estrofas, con su correspondiente puente y Coda. Esta concluye con un Tutti de Orquesta, a modo de puente, que prepara la entrada nuevamente del Tema-A y Tema-B, como Reexposición.

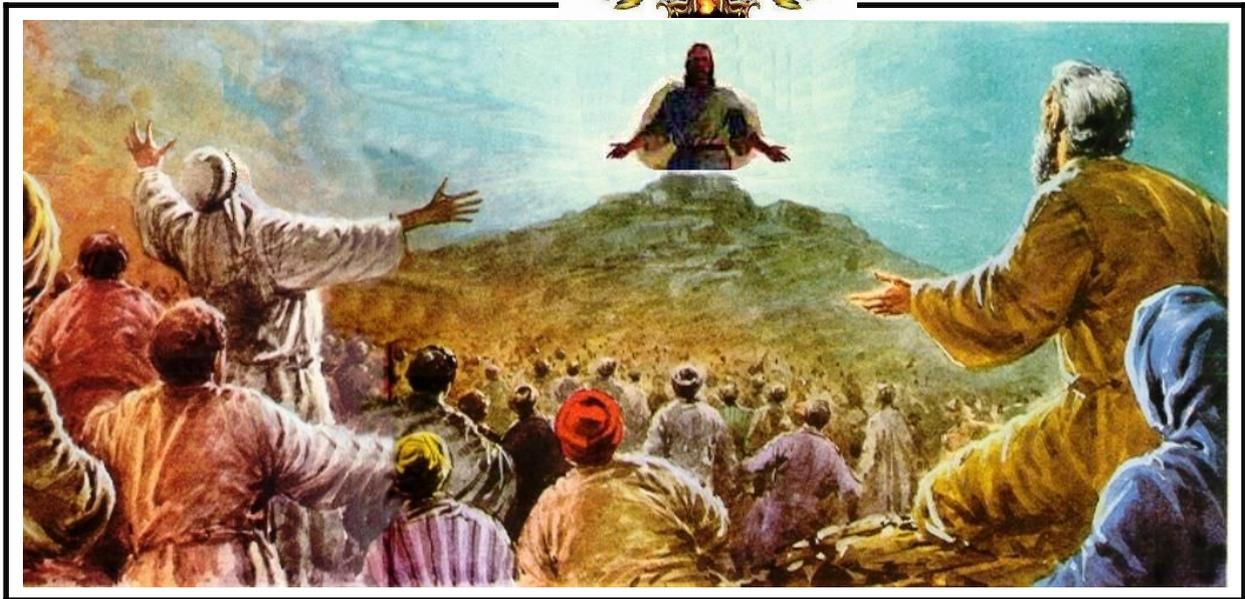
Fla. 130 131 132 133

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



< La palabra de Dios es escuchada por el pueblo elegido >

5 Tema-A

Voz

Fla. 134 135 136 137

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

Can -

EL HOMBRE SABIO Y EL PODEROSO

-Singularidades-

El hombre poderoso se caracteriza no tanto por su fuerza.

sino por saber controlar su espíritu.

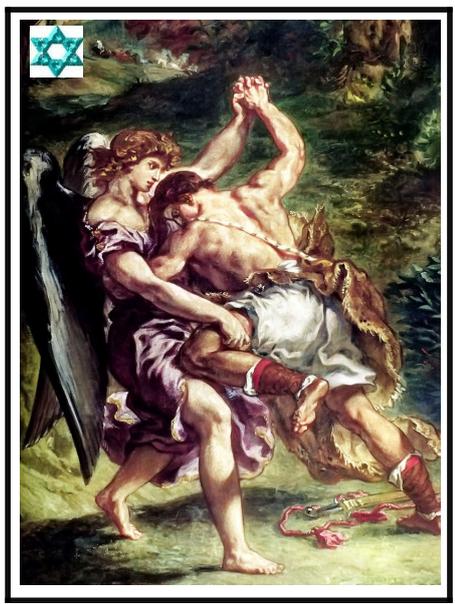
Lo mismo que el sabio: sabe que "sabe" y por eso puede.



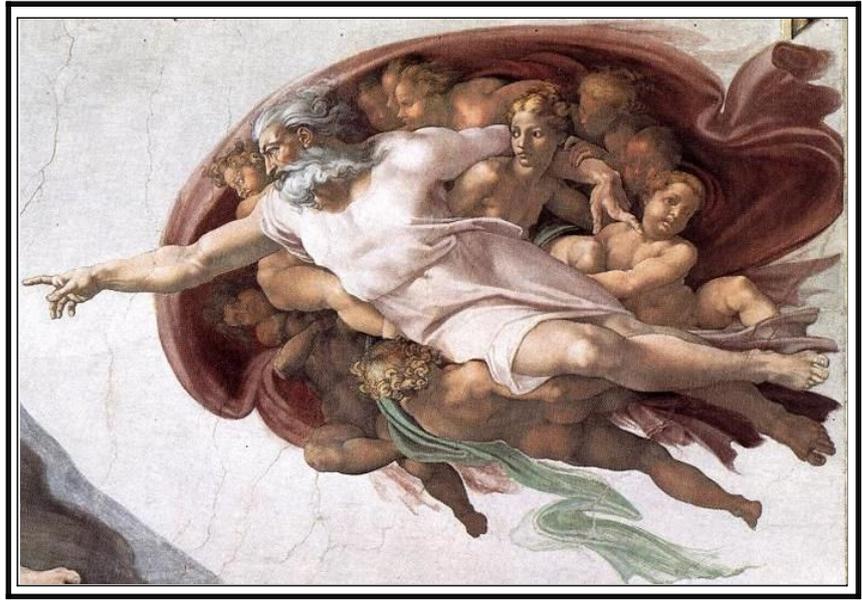
1-161



<=*=>



< Jacob lucha con el Angel >
Gen.32:24...



< Dios. La Creación >

Tema-A (Reexp.)

La Reexp. del T-A y T-B, siguen los principios
expuestos en los apartados anteriores.
No obstante la letra de las estrofas será distinta.

5 Voz Pueblo Alabanza

Fla. 138 139 140 141

te - mos him - nos de fe y de a - la - ban. zas, al Se - ñor Dios nues - tro.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

"Coro de hombres"



< La Comitiva continua su camino hacia otros lugares.>
Los generales encabezan la marcha



CONCEPTOS
SOBRE LA FE

<=*=>

1- La Fe
ilumina el
camino
de la vida,

y nos permite
ver en
la
oscuridad.



Fla. 142 143 144 145

Por la u nión del pue - blo, to-dos jun - tos en - sal -

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



VIAJEROS
DE
ESTE MUNDO



*Somos viajeros
de este mundo
que
llamamos
nuestro,
y
desde
que
nacemos,
no
hacemos
más que ir
de posada
en posada.*



II-367



*"Acompañado por su ejército",
"Salomón recorre sus territorios"*



Fla. 146 147 148 **Puente** **Orqta.** 149

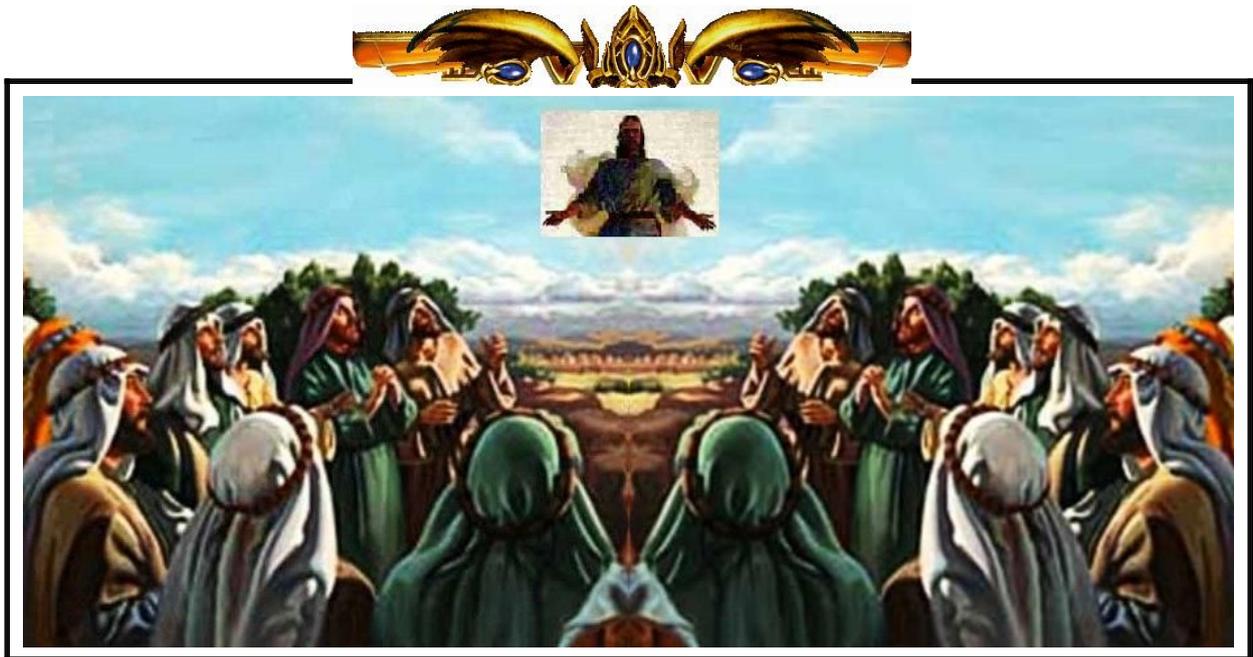
ce - mos. Tam-bién te glo - ri - fi - que - mos.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



La "Fe" es un acto mágico; que, junto con la "Esperanza" y la "Caridad", son las virtudes más importantes del alma humana.

Tema-A **Voz** **Pueblo** **Alabanza**

Fla. 150 151 152 153 154

Can - te moshim - nos de fe y de a - la - ban - zas por to - dos los bie - nes

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

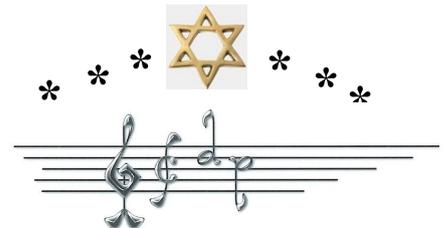


Conceptos sobre la Fe

2- La Fe
 ilumina al
 pensador,
 aunque
 este
 sea
 ciego.

III-134

*Como creyente de Dios y filosofo:
 Seguramente que Salomón en sus proverbios debió de tratar,
 o referirse, mas de una vez, a la Fe de su pueblo.*



Coda

Orqta.

Fla. 155 156 157 158

que de "Vos" te - ne mos

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

< LOS SUEÑOS DE JACOB >



Conceptos sobre la Fe

3- Cuando nos motivan profundamente los hechos,
la Fe trasciende desde lo irreal a lo real.

III-134



Fla. 159 160 161 162

Oboe

Piano

Piano B.

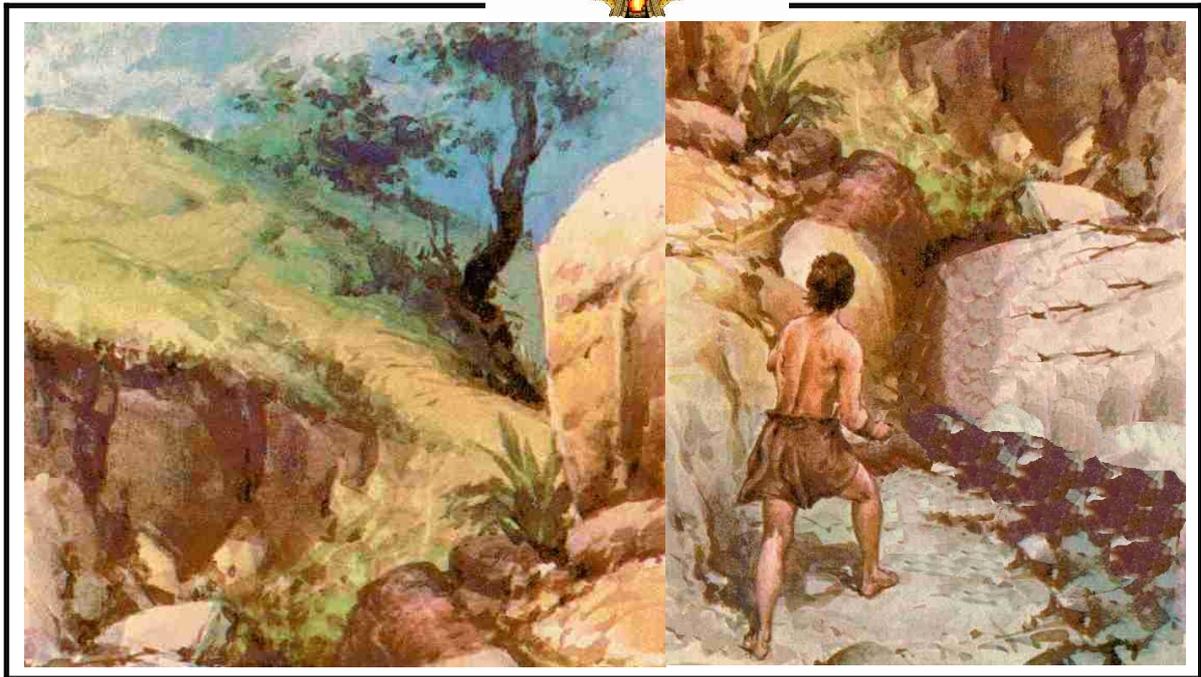
C. Bajo

Bat-2

Voz Hombres Alabanza

Se - ñor

✿ JOSE EN BUSCA DE  SUS HERMANOS ✿



Gen.37:13...

Conceptos sobre la Fe

4- Con Fe

*lo inverosímil
solo es
una apariencia*



6

162-194 -MARCHA-
(Canto de alabanza)



III-134

Oboe 163 164 165 166

que e-le-gis-te es-te pue-blo pa-ra glo-ri-fi-car-te

Piano

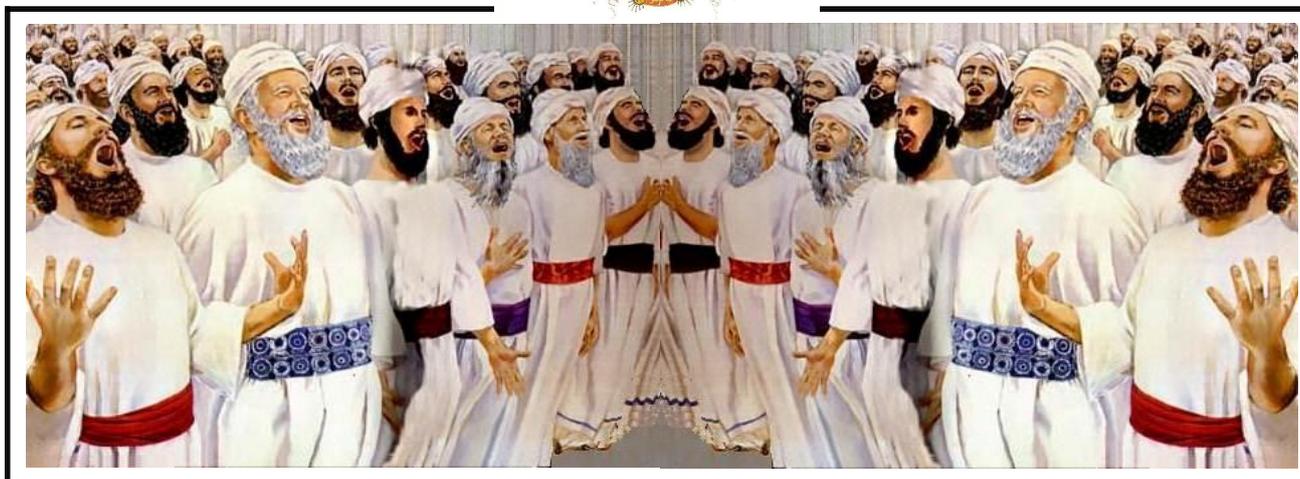
Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

"Coro de hombres"



*Cantos de alabanza al Dios de Israel, dando gracias por los favores concedidos,
al tiempo que renuevan sus votos para seguir siendo un pueblo unido
y confía plenamente en los designios de El*

Oboe 167 168 169 170

ce-le-bra-mos tu nom - bre y te da - mos nues-tra gra - cia

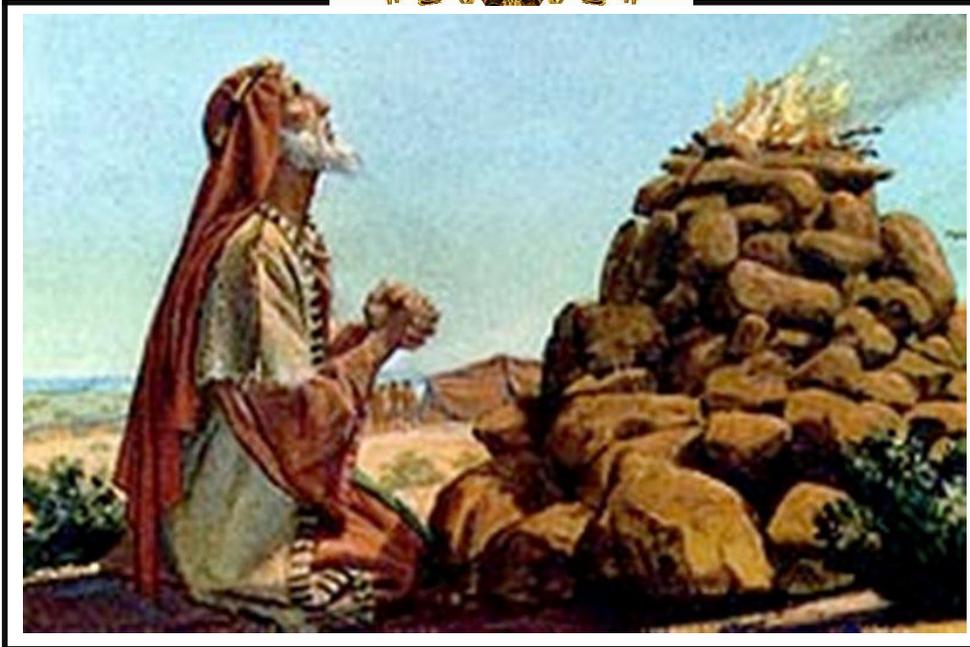
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Dios dijo a Jacob: "Levántate y sube a Betel y erige un altar al Dios que se te apareció cuando ibas huyendo de tu hermano Esaú".

Gen.35:1...

SABIO CONSEJO



*Ante el alejamiento
o la pérdida de un
ser querido,*

*el mejor remedio
o antídoto*

*es
crear valores
nuevos
que compensen*

*o mitiguen
nuestra
pena.*



2-321/3-1



Puente **Orqta.** **TEMA -B**

Fla. 171 172 173 174

Oboe **Voz Hombres Alabanza**

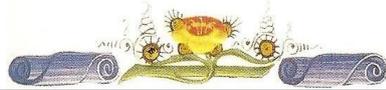
Piano **Siem-pre u-ni-dos es-**

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



José vendido por sus hermanos, a unos mercaderes que se dirigían a Egipto, por veinte monedas de plata.

Gen.37:12-29

Oboe 175 176 177 178

ta - mos pa.ra hon - rar - te Se - ñor por los bie-nes re-ci

Piano

Piano B.

C.Bajo

Bat-1

Bat-2

"Coro de hombres"



DOS VIRTUDES QUE
NO HAY QUE PERDER

*La fe es cosa de dioses,
la esperanza, de humanos,*

*pero
cuando
la esperanza
se pierde,*

*quien no tiene fe,
lo pierde todo.*



"Himno de la fraternidad" o
"Canto de alabanza al pueblo unido"

1-116



Oboe 179 180 181 182

bi-dos. "Glo-ria" a tu Nom - bre, por los Si - glos

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



*Jacob envía a sus hijos en busca de José.
Benjamín, el hijo menor, le acompaña mientras espera noticias.
Gen.37: (?)*

Oboe 183 184 185 186

Clarín.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



DIOS
NATURALEZA
Y SUS
BIENES MORALES

*La idea de Dios
que subsiste en
la Naturaleza*

*hace concebir
a los
seres:*

*amor,
piedad
y
justicia.*



Los hermanos, entregan a su padre, la túnica de José, manchada con la sangre de un cabrito, haciéndole creer que ha sido devorado por una fiera. Jacob guarda luto por su hijo durante muchos días.

2-462

Gen.37:31-36

Oboe 187 188 189 190

Clarte.

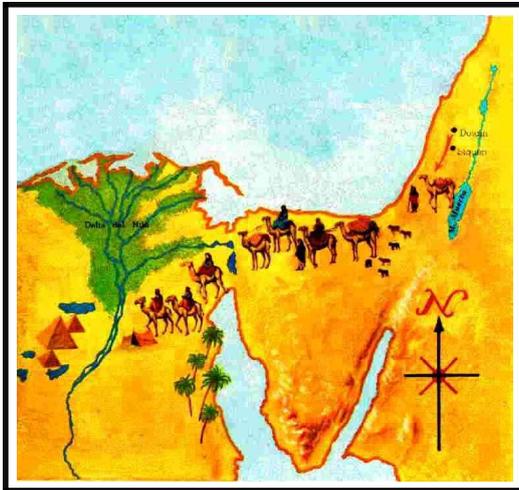
Piano

Piano B.

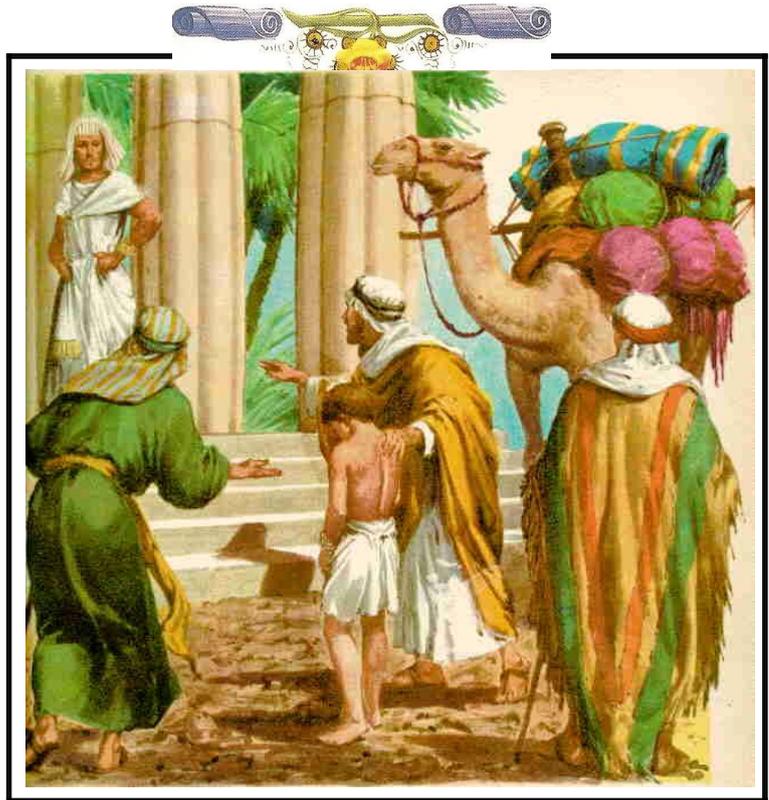
C. Bajo

Bat-2

Coda **Pedal**



< Los sueños de José >



José conducido a Egipto y comprado por Putifar, general de las tropas del Faraón

Gen.39:1...

Oboe 191 192 193

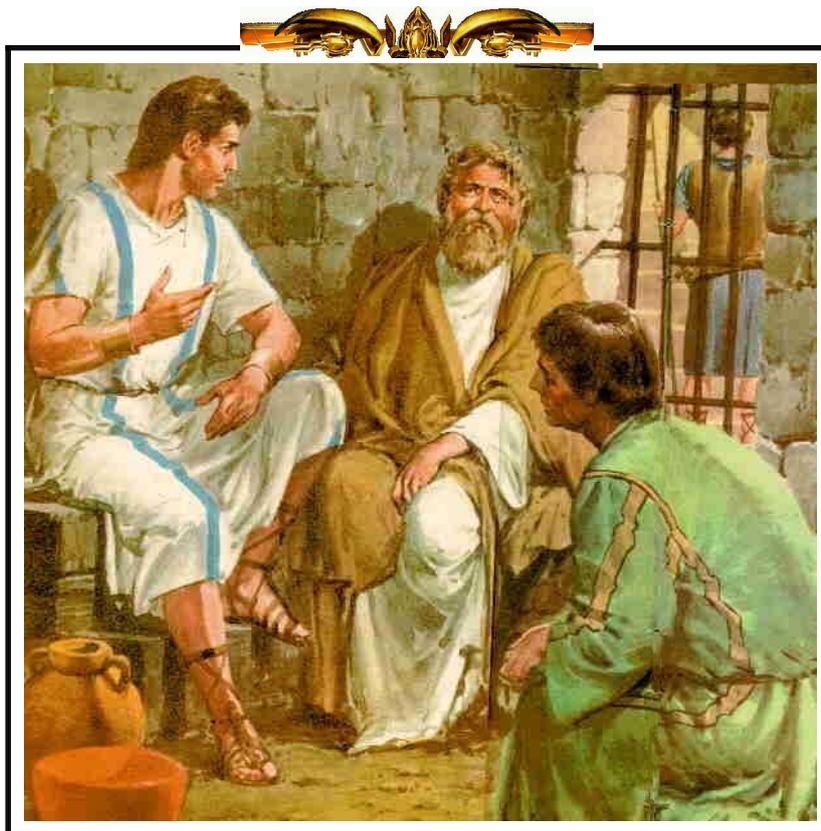
Clarte.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



< José interpreta los sueños del copero y el panadero >
Gen.40:1...

LAS PALABRAS
¡Del dicho al hecho..!



*Las palabras tienen
sentido
si se
cree en
lo que
se dice;*

*pero sólo tienen valor
si se
acompañan
con hechos.*



1-257



José en Egipto
Hermanos
Padre

12-img.

(124)

Oboe 194 195 **7** 196 **TRIO** 197

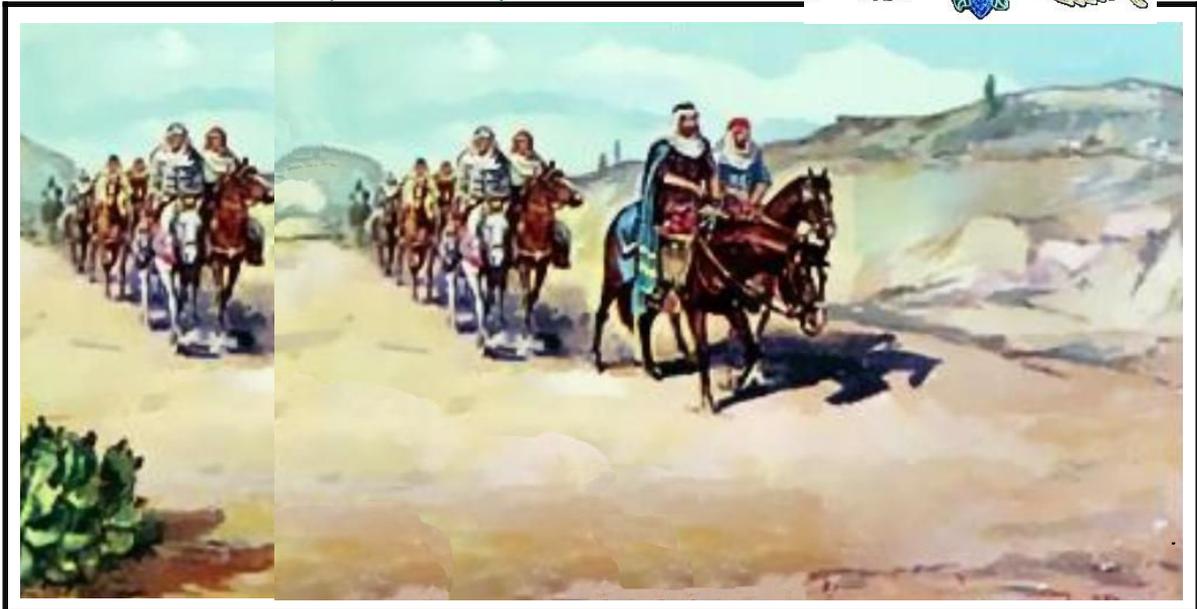
Piano **TEMA-C** **Orqta.**

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< El Rey Salomón, con su ejército, en ruta por sus tierras >

7

195-230 -MARCHA- (Dios guía a su pueblo)

(Canto Flauta, voz en la lejanía)

(Dios les guía)

Fla. 198 **Voz** **José** 199 200

Se - ñor Dios di - vi -

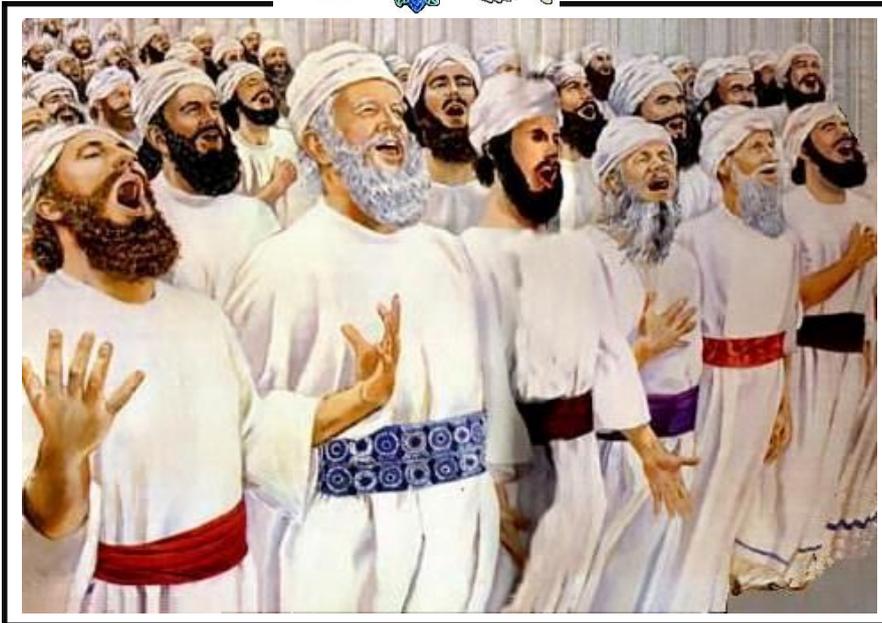
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



<Cantos de alabanza y de fe, al Dios de Israel,
al tiempo que renuevan sus votos >

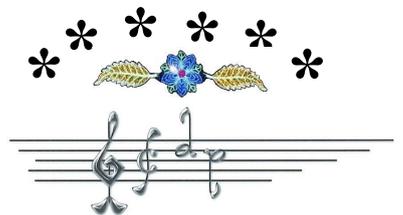
CONCEPTOS
SOBRE
LA FE

La Fe 
*es el deseo de convertir
todos nuestros sueños
en realidad,*

*sabiendo de
antemano,*

incluso,

*que no obra
en ello la razón.*



Fla. 201 202 203

no, da - me la gra -

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

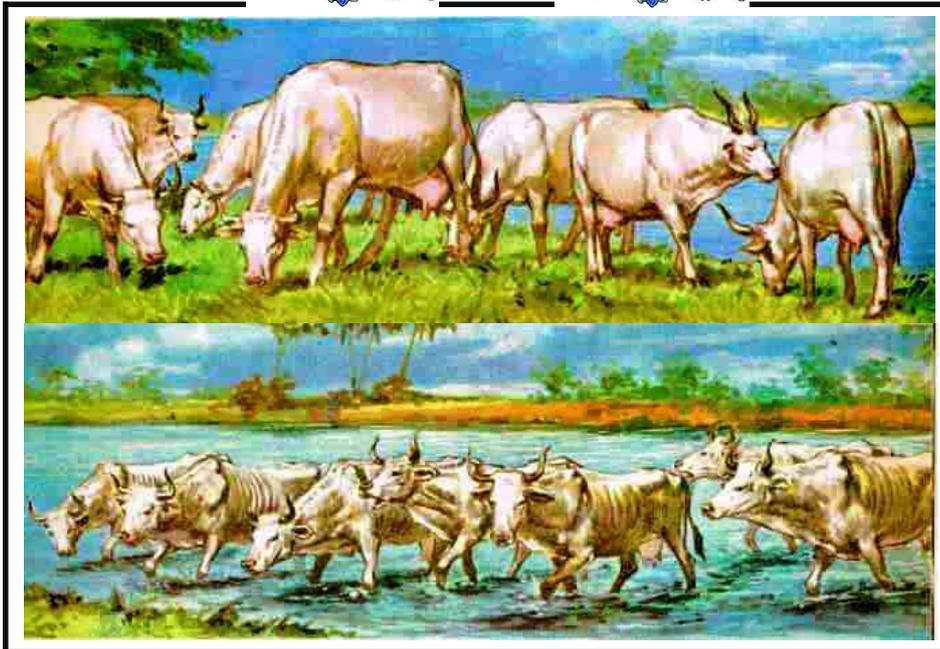
LOS SUEÑOS



DEL



FARAON



NO SEAS MURO
NI PANTALLA
SE CAUCE



*No seas muro ni
pantalla donde las
ilusiones se estrellen.*

*Sé cauce
donde las
aspiraciones
se orienten,*

*a fin de llegar
a todo
principio
deseado.*



1-239

< Siete años de vacas gordas y siete de vacas flacas >

Gen.41:1...



Fla. 204 205 206

a - cia pa - ra ser - vir a Vos

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< José recibe, de manos del Faraón, el anillo de "Primer Ministro" >

Gen.41:37-57

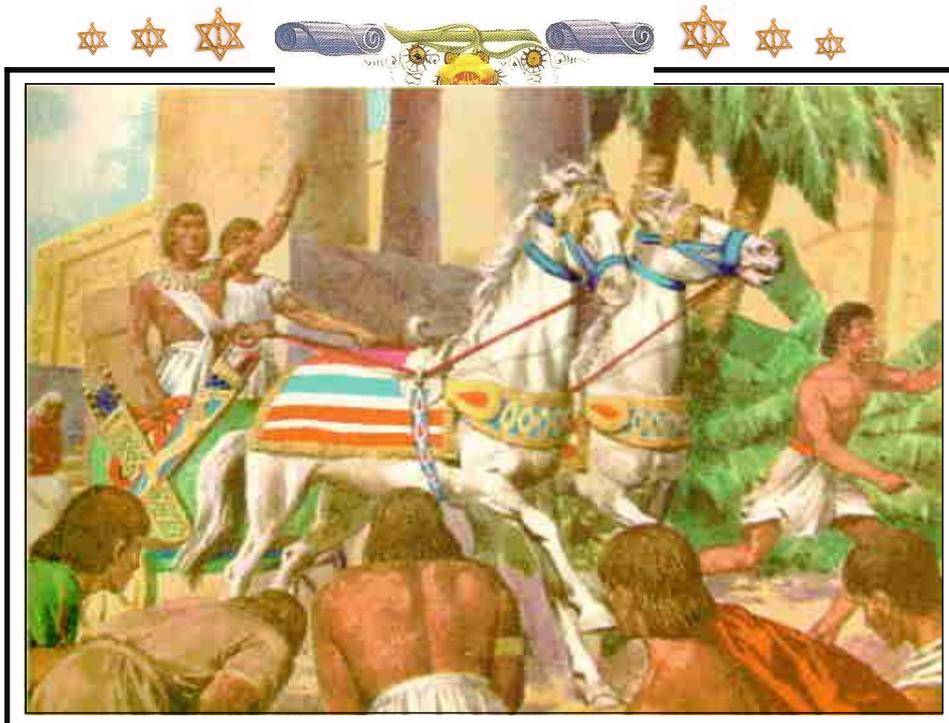
Fla. 207 208 209

Piano *Se - ñor. Soy*

Piano B.

C.Bajo

Bat-1



< José en carruaje hace gala de su rango de Primer Ministro >
 Gen.41:37-57

Fla. 210 211 212

tu sier - vo Jo - sè

Piano TEMA -C Orqta.

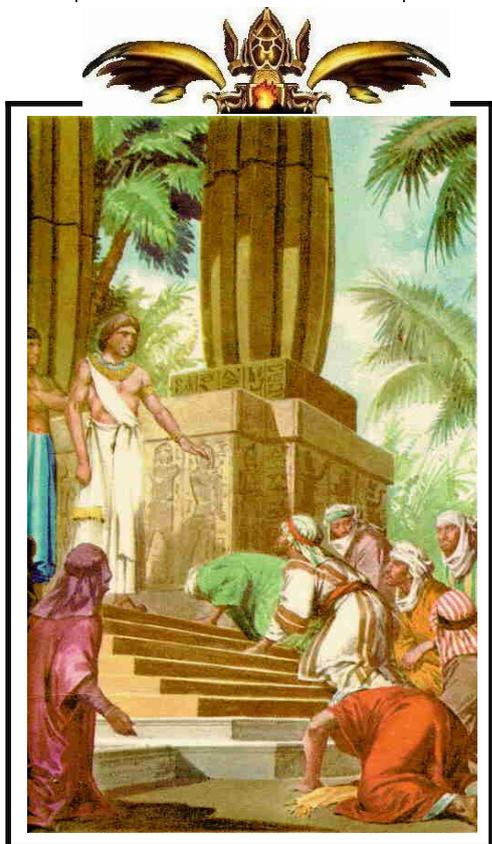
Piano B.

C. Bajo

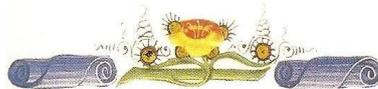
Bat-1

Bat-2

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves: Flute (Fla.), Piano (Piano), Piano Basso (Piano B.), Contrabajo (C. Bajo), and two Bassoons (Bat-1 and Bat-2). The vocal line (Fla.) has lyrics 'tu sier - vo Jo - sè' across measures 210, 211, and 212. The Piano part includes a triplet in measure 211. The score is marked 'TEMA -C' and 'Orqta.' in red boxes.



JOSE RECONOCE A SUS HERMANOS



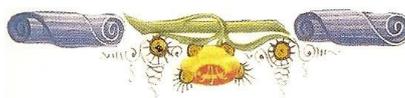
Pasados siete años de abundancia en Egipto, comenzaron los siete de hambre, y José, abrió los graneros para vender trigo.

Oyendo Jacob que se vendía trigo en Egipto, dijo a sus hijos:

Id a Egipto y comprad lo necesario para que podamos vivir y no nos muramos de hambre.

Fueron los hermanos de José a comprar trigo a Egipto, y cuando llegaron allí, José los reconoció, pero ellos a él. no.

Gen.42:1...



Fla. 213 214 215 **Voz** **José**

Piano

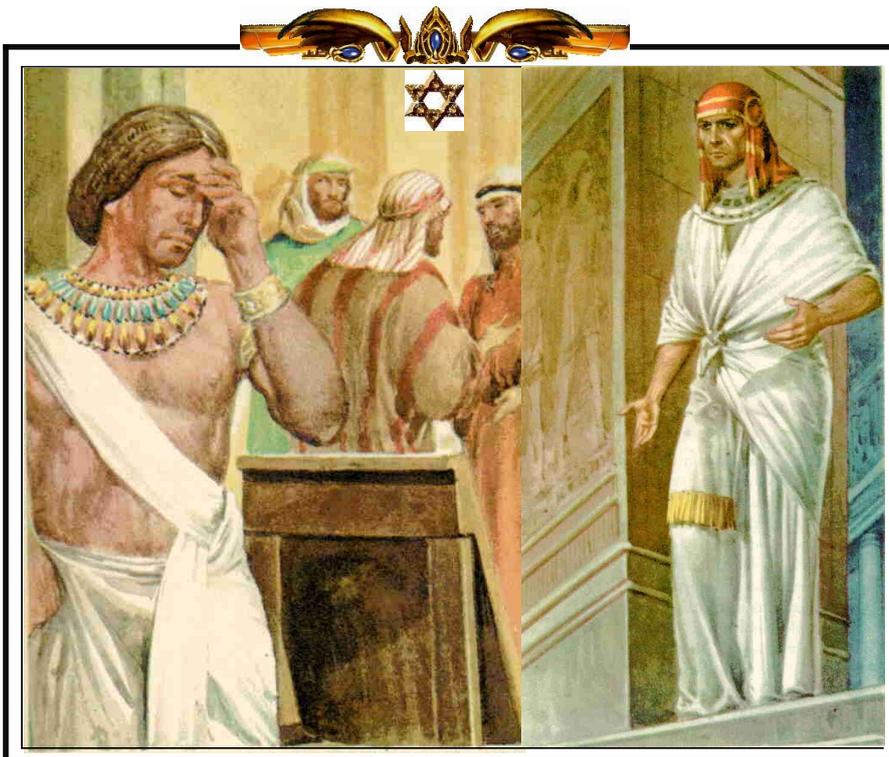
Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

Gra - - -



EL PODER
DE LA
ILUSION
Y DE
LOS SUEÑOS

*Nuestra vida
de mayores,
se representa
bajo el signo
de los
sueños
infantiles.*

*Solo cambia
el escenario.*



< José se emociona al reconocer a sus hermanos >

Gen.42:8

1-346

Fla. 216 217 218

cias Se-ñor mi Dios por to-dos - - -

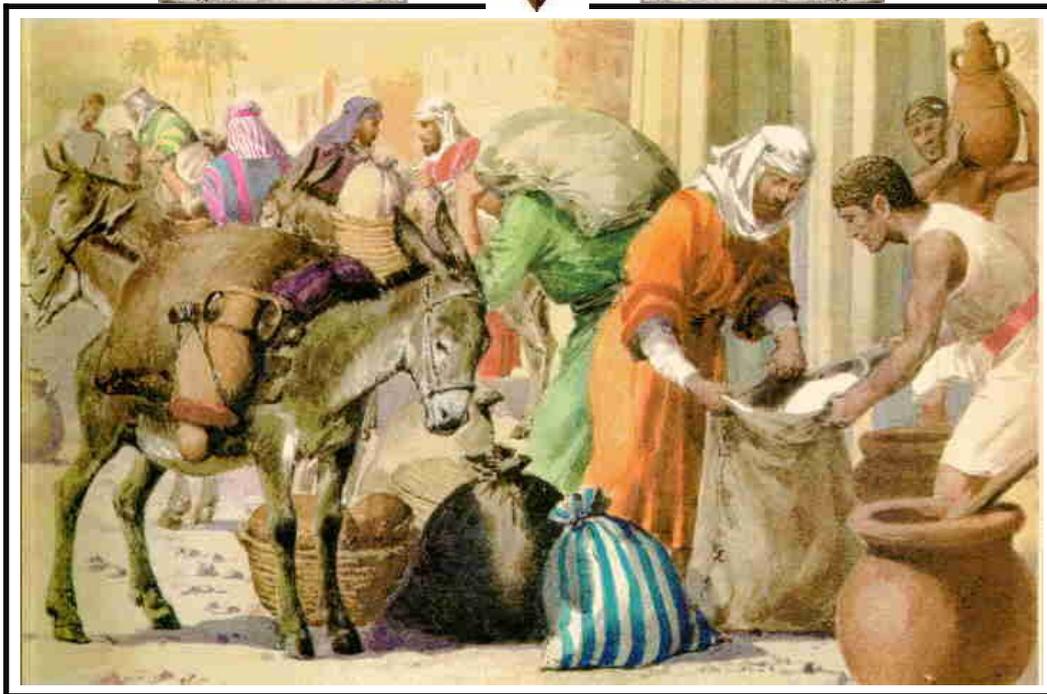
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



<José les vendió el trigo y les dejó marchar, haciéndoles prometer que la próxima vez traerían al hermano menor, Benjamín.>

Gen.42:25...

Fla. 219 220 221

los bie - nes que de Vos

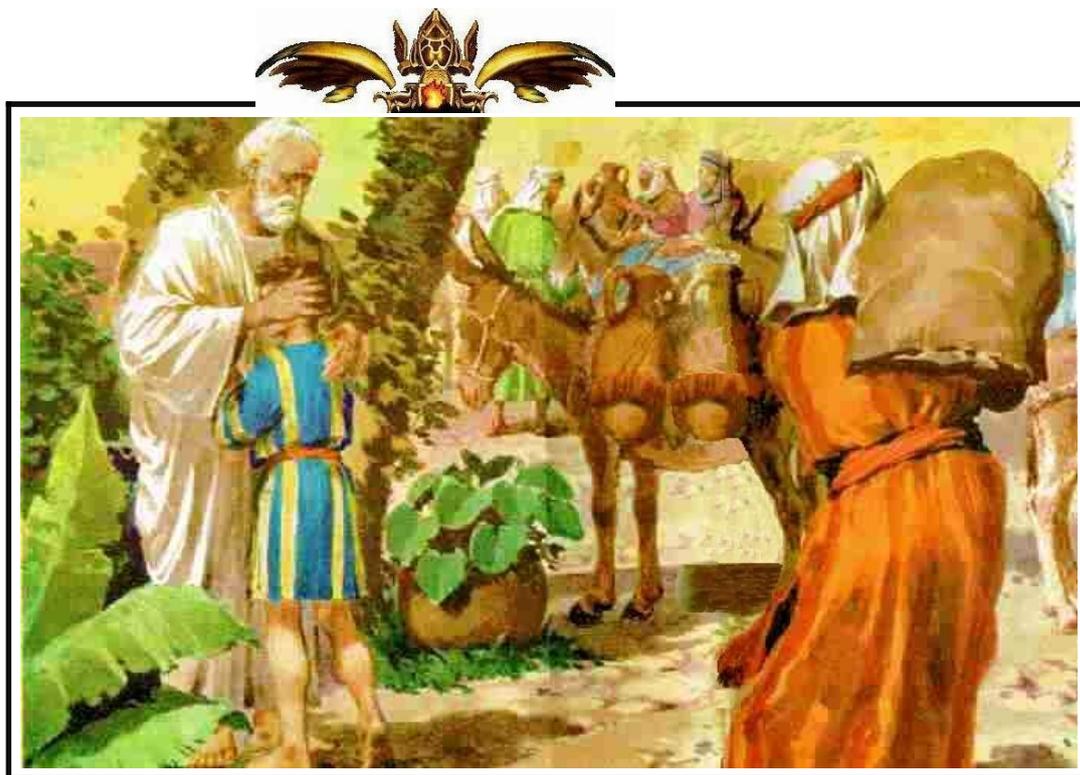
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Los hermanos de José hacen los preparativos para regresar a Egipto a comprar más trigo; pero esta vez, les acompañará el hermano menor. Jacob se entristece con la marcha Benjamín.

Gen.43:1...

Fla. 222 223 224

pue - do dis - fru - tar.

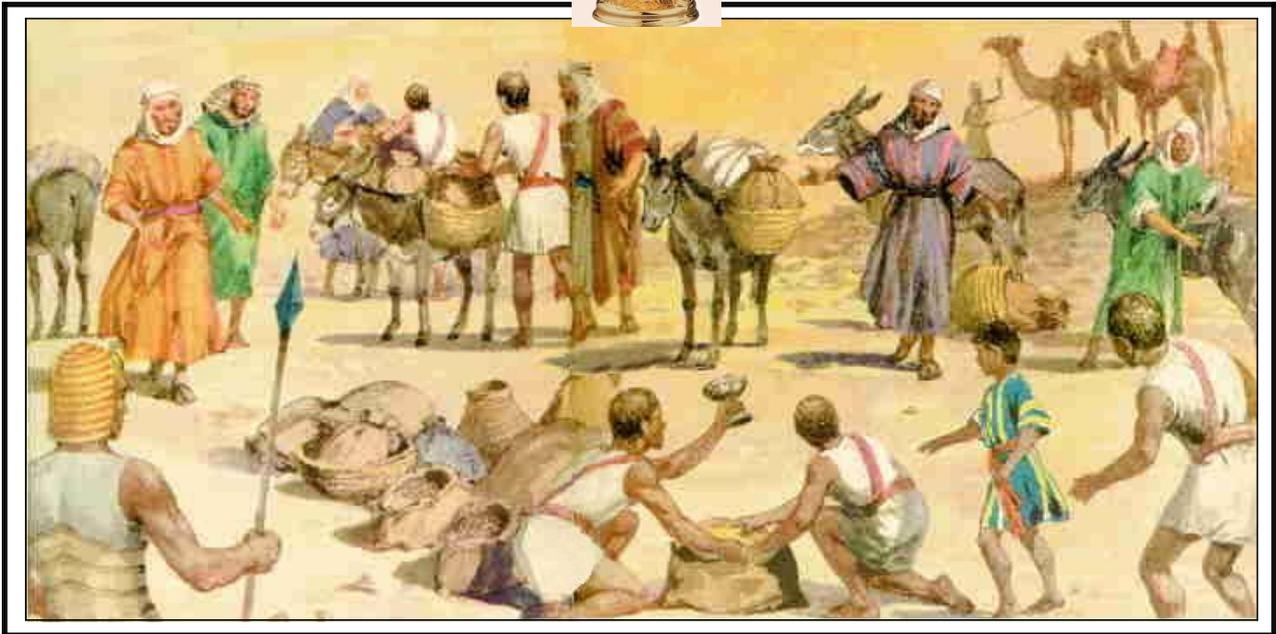
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Salían de la ciudad con los animales cargados cuando les dió alcance el mayordomo con la orden de detenerlos por ladrones. Registró los sacos y en el de Benjamín apareció la copa de José.

Gen.44:1...

Fla. 225 226 227

Piano

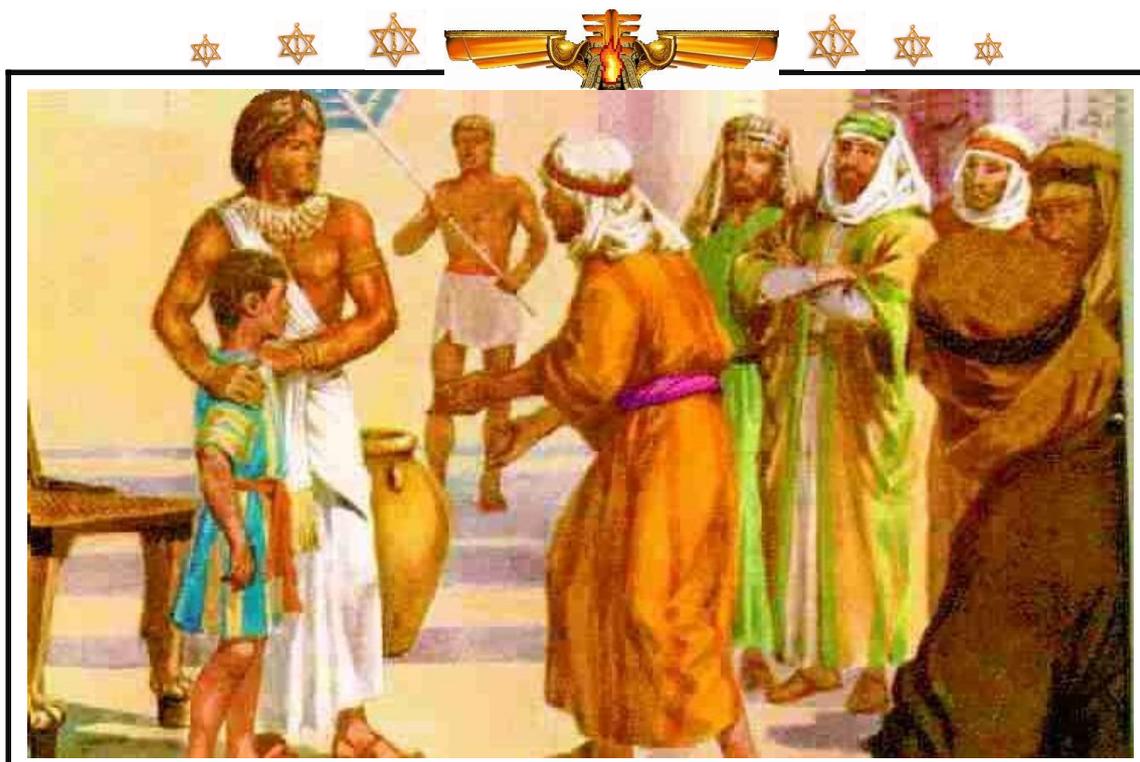
Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

Siem - pre te



Ante la expresión de sus rostros, José no pudo resistir más y llorando de alegría los abrazó, revelándoles quien era y que no temieran por lo que años atrás habían hecho con él.

Gen.45:1...

Fla. 228 229 230

hon - ra - re Se ñor. Orqta.

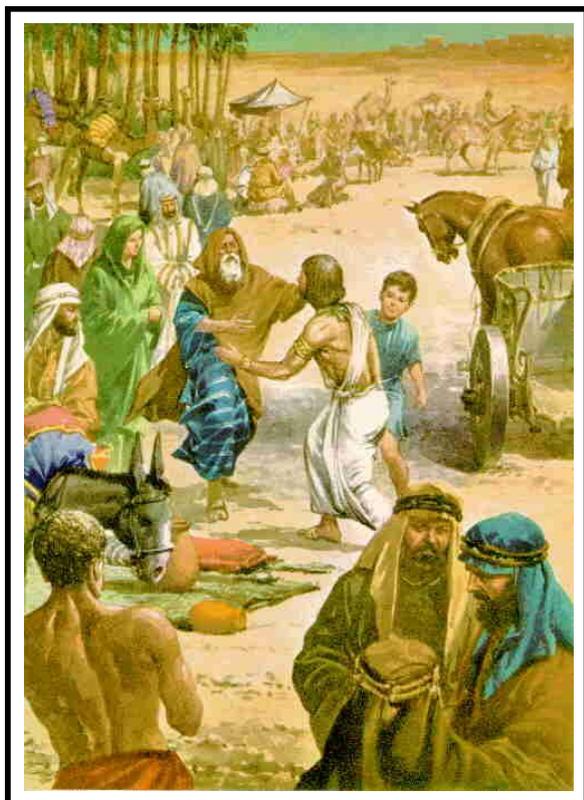
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



LA FAMILIA DE JOSÉ SE TRASLADA A EGIPTO



José dijo a sus hermanos: Cargad los animales y marchad a la tierra de Canaán. Sacad de allí a nuestro padre y venid aquí que os daré todos los bienes de Egipto, para que os alimenteis de lo mejor y más preciso de la tierra.

Jacob sintó una inmensa alegría cuando sus hijos le contaron el reencuentro con José, exclamando: -¡Mi hijo José aún vive!-

Iremos y así podré abrazarlo antes de morir.

José salió al encuentro de su padre en una espléndida carroza.

Se fundieron en un tierno y emocionado abrazo en el que derramaron lágrimas de alegría.

Gen.46:1...



Tema-C

TRIO-2

8

Voz

Moises

Tropa. 231 232 233

Se - - .

Piano

Piano B.

Orqta.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



*El Rey Salomón sigue recorriendo sus dominios,
al tiempo que rememora la vida de sus antepasados.*

231-265

Tropa. 234 235 236

ñor Dios del cie -

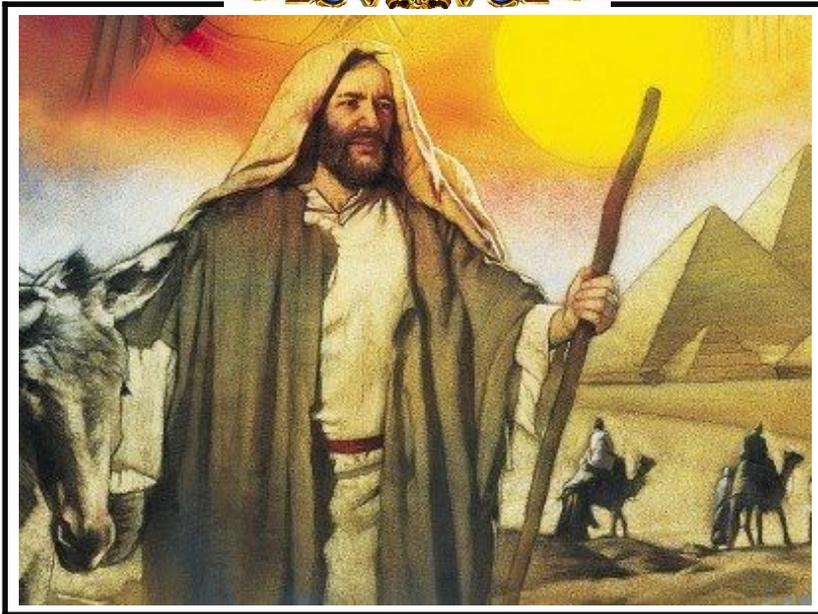
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



*Grandes personajes de la Biblia.
Moisés en Egipto*

"Coro de hombres"



*Cántico
de
alabanza
y de concordia;
de
identificación
y de alianza
del pueblo hebreo.*



Tropa. 237 238 239

e - lo. Es - cu -

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



*Moisés, que quiere decir: "Salvado de las aguas".
Es adoptado por la hija del Faraón.*

Ex.2:1...

Tropa. 240 241 242

cha mis rue - e - gos

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

✽ NACIMIENTO DE MOISES ✽

✽ Cuenta la Biblia: ✽

"Un hombre de la casa de Leví,
tomo por esposa a una hija de Leví.
La mujer concibió y parió un hijo.
Viendo que era hermoso,
lo escondió durante tres meses
y no pudiendo ocultarlo por más
tiempo, cogió una cesta de papiro
y puso en ella al niño y lo colocó
entre los juncos en la orilla del río.

La hermana del niño estaba a lo lejos
para observar que era lo que pasaba.

La hija del Faraón bajó hacia el
Nilo para bañarse, y sus doncellas
paseaban por la ribera del río.

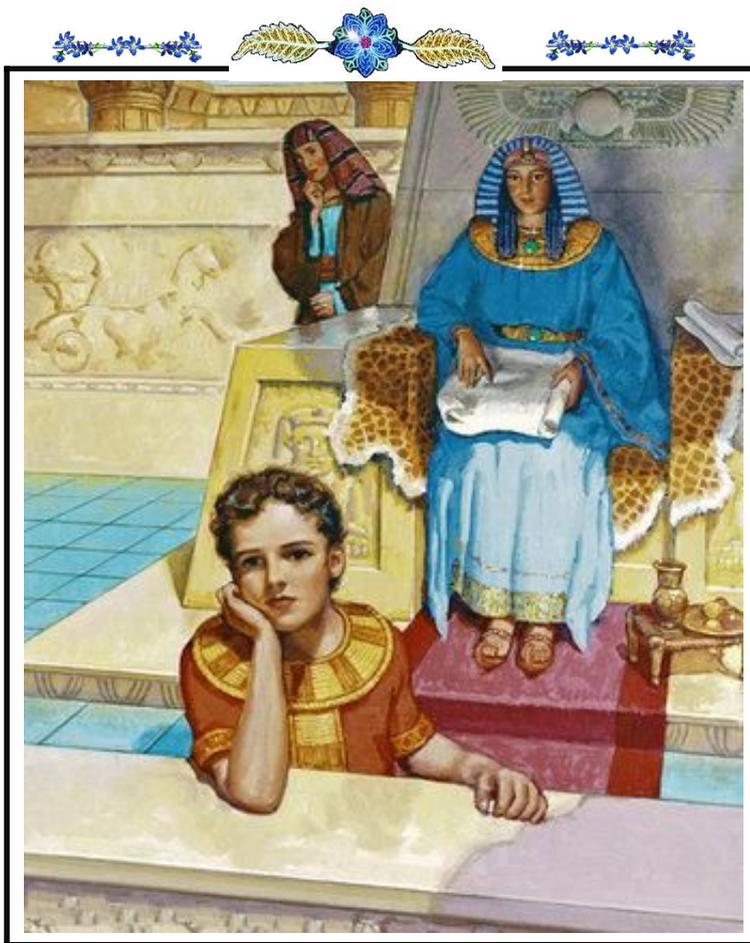
Vio la cesta en medio del juncal y
mandó a una doncella que lo trajese.

Lo abrió y vió que era
un niño que lloraba.

Tuvo piedad de él y dijo: Es un
niño hebreo. La hermana del niño
dijo a la hija del Faraón:

¿Quieres que vaya a buscarte entre
las mujeres hebreas una nodriza?

"Ve", le respondió la hija del Faraón.
y tráemela, yo le pagaré su salario
hasta que el niño sea mayor. Ex2:5...



< Moisés niño >



Tropa. 243 244 245

Que pi-

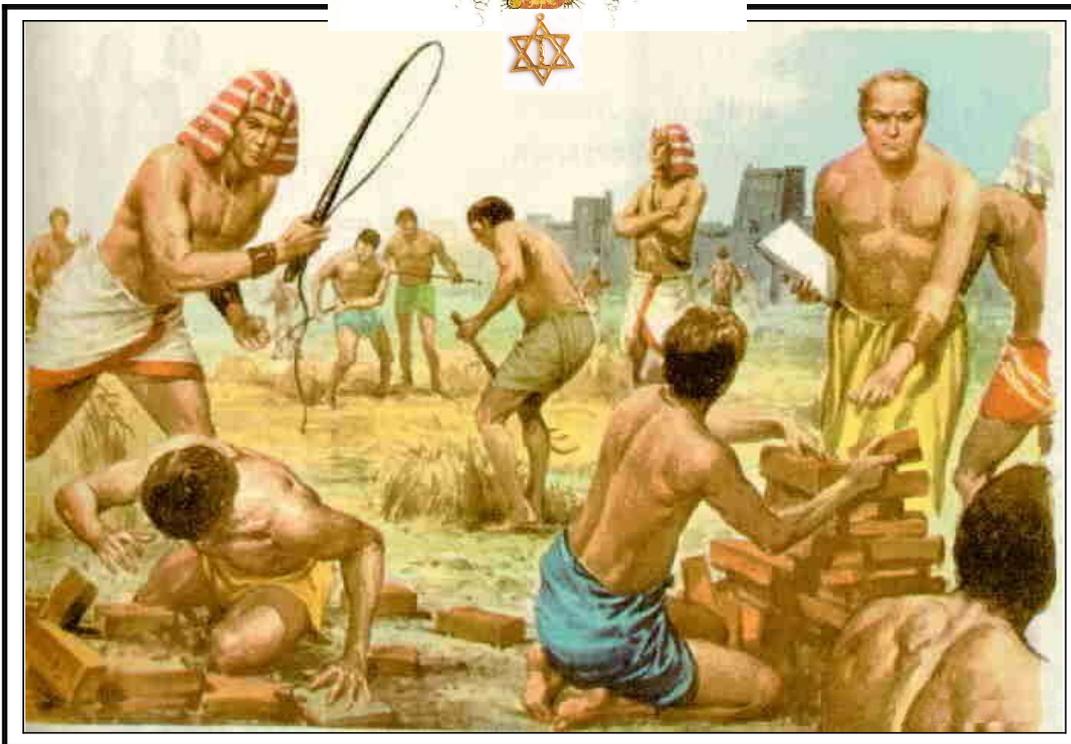
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Los egipcios pusieron capataces para >
 < controlar el trabajo de los hebreos >
 Ex.1:8...

Tropa. 246 247 248

do a Vos

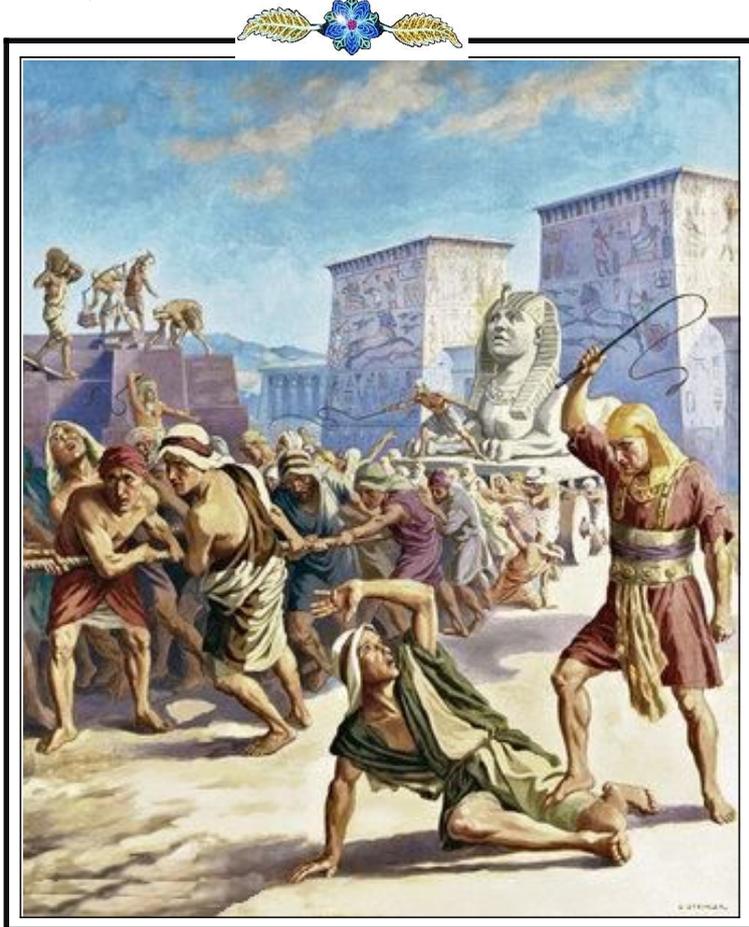
Piano Orqta.

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



<Los hijos de Israel fueron tiránicamente >
< esclavizados por los egipcios > Ex.2:11

EL PODER DE LA "SINRAZON"

-Extraño pero cierto-



*Bueno es observar que la
"Sinrazón"
de muchos*

*es más popular que
la razón de unos pocos.*

*El tiempo
así lo confirma,*

*y no hay motivo
para no dar
la razón
al tiempo.*



3-17



Tropa. 249 250 **Voz** **Moises** 251

Soy Mo - i - ses

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Moisés en defensa de su hermano Aarón, da muerte a un egipcio >

Ex.2:12

Tropa. 252 253 254

tu sier - vo Se

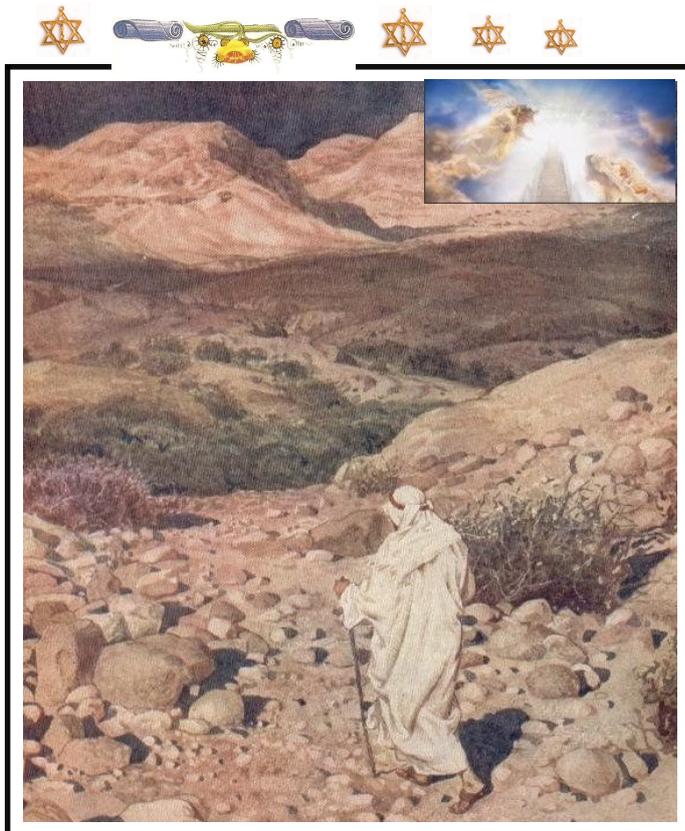
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Moisés, en su huida, vino a habitar en la tierra de Madian > Ex.2:15...

APRENDE A CONOCER
Y
VALORAR



*No es en los momentos
de prosperidad
donde se aprende
a conocer*



*la naturaleza
de las cosas;*



*a menos
que
se valore*

*el principio
de
su obtención.*



3-67



Tropa. 255 256 257

ñor. li - brá al pue - blo

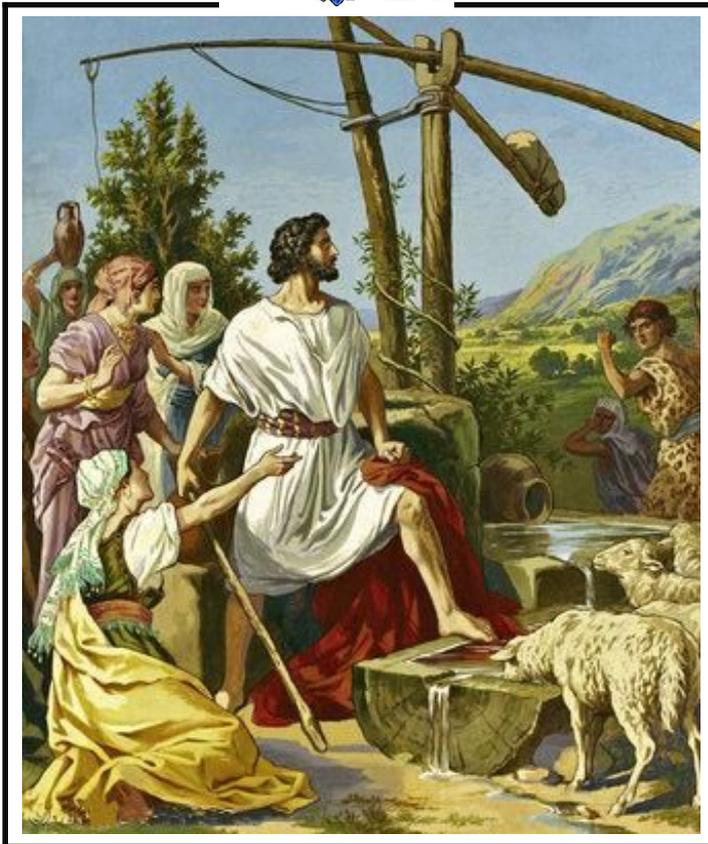
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Moisés en Madian > Ex.2:16...

LUCHA Y VIDA



*La lucha
es el principio
de la vida,*

*y el triunfo
está,
generalmente,*

*en relación
con el esfuerzo
que empleamos
en la lucha.*



3-18



Tropa. 258 259 260 261

de la es-cla - vi - tud. Te

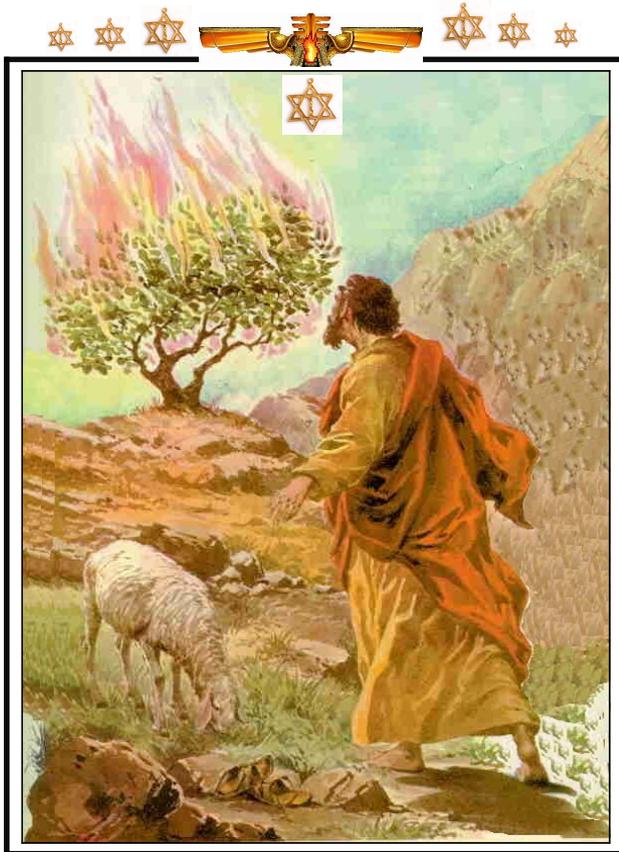
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

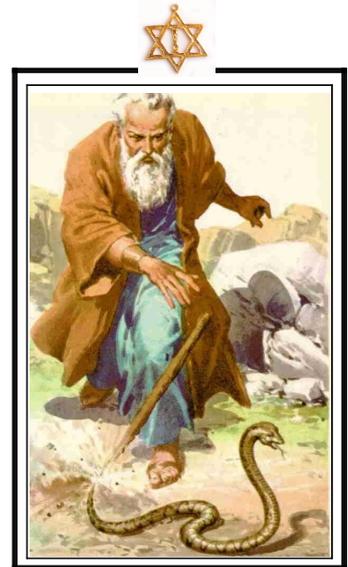
Bat-2



< Moisés y la zarza ardiendo sin consumirse >
Ex.3:1...

CONCEPTOS
SOBRE
LA FE

La fe 
consiste
en creer,
no en lo que
parece verdad,
 sino
en lo que
parece falso
a 
nuestro
entendimiento.



El bastón de Moisés
convertido
en
serpiente
Ex.4:1...

*
* * *


1-41



Tropa. 262 263 264 265

pi - do es - ta Gra - cia Se - ñor.

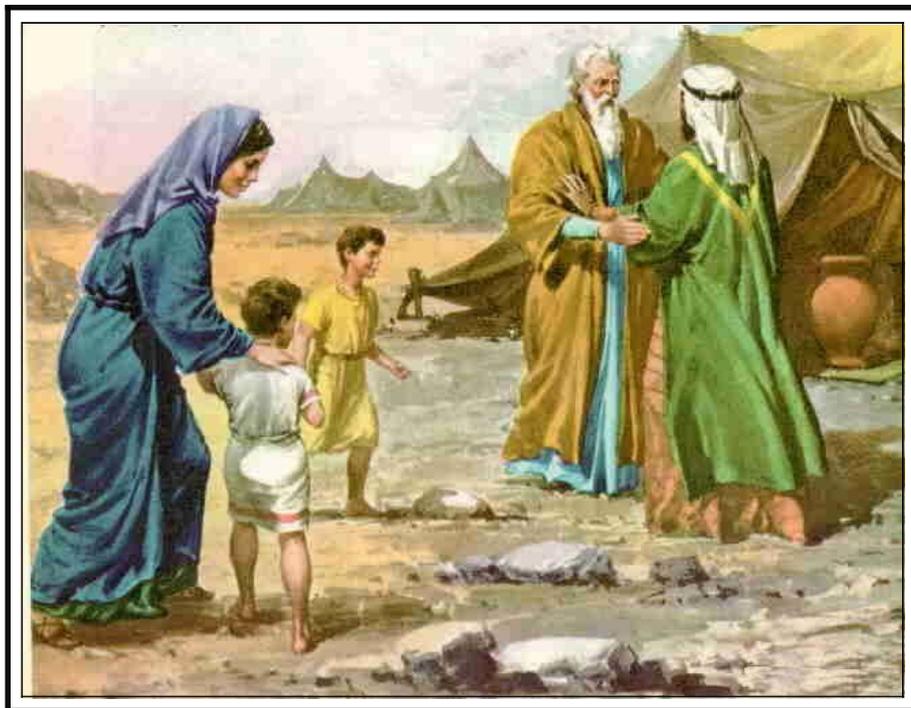
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Moisés marcha a Egipto a cumplir con su misión. >
 < Se despiden de su familia: Jetró-su suegro-, su mujer y sus hijos >

Ex.4:19

TEMA-D

Tema -INTRO -1

Moises - Plagas
Aarón

4-Img.

9

Orqta.

Recitado

EXODO

269

Fla. 266 267 268

Piano TEMA -D

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

EL TEMPLE DE NUESTRO
ESPIRITU



< El bastón de Moisés convertido en serpiente
devora a las de los magos > Ex. 7:10

266-282 Tema -INTRO -1

★ *En ocasiones,
la vida
golpea fuerte.*

Pero nada es en vano.

*El dolor que
producen las
aflicciones*

es el

★ *yunque
donde se pone
a prueba*

*el temple
de nuestro
espíritu.*

★
★
★

2-335



Fla. 270 271 272 273

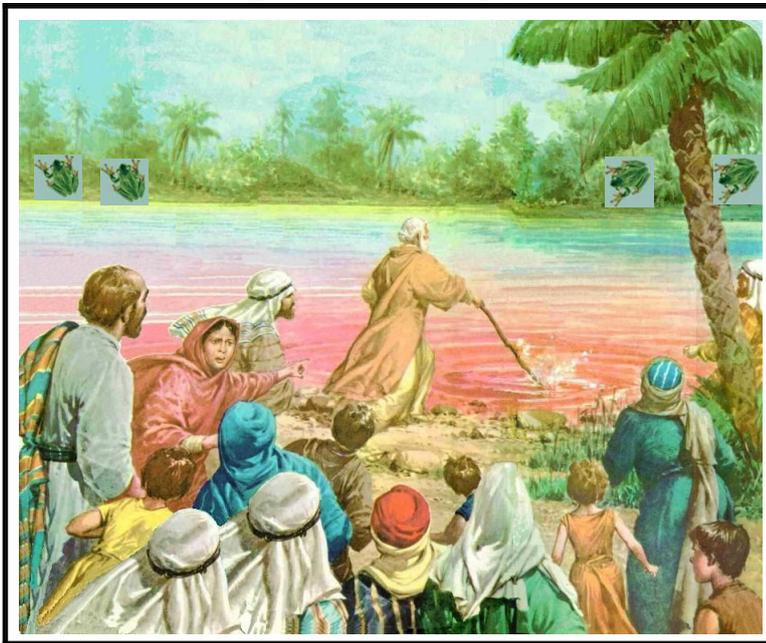
Piano

Piano B.

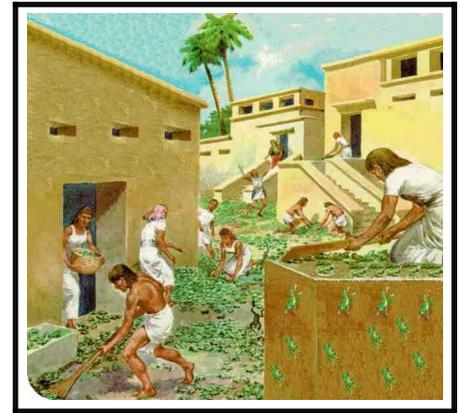
C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Moisés, con su bastón, golpea las aguas del Nilo y estas se convierten en sangre > Ex. 7:14



"Así habla el Señor"
 Dijo Moisés al Faraón:
 Deja salir, de Egipto,
 a mi pueblo.

Si lo rehusas mandaré un castigo.
 El Nilo y todo tu pueblo serán
 un hormiguero de ranas.

Ex. 7:26



Fla. 274 275 276 277

LA "GRAN NOCHE" DE LOS HIJOS DE ISRAEL

Las puertas fueron marcadas con sangre para que la muerte de los primogénitos >> pasara de largo.



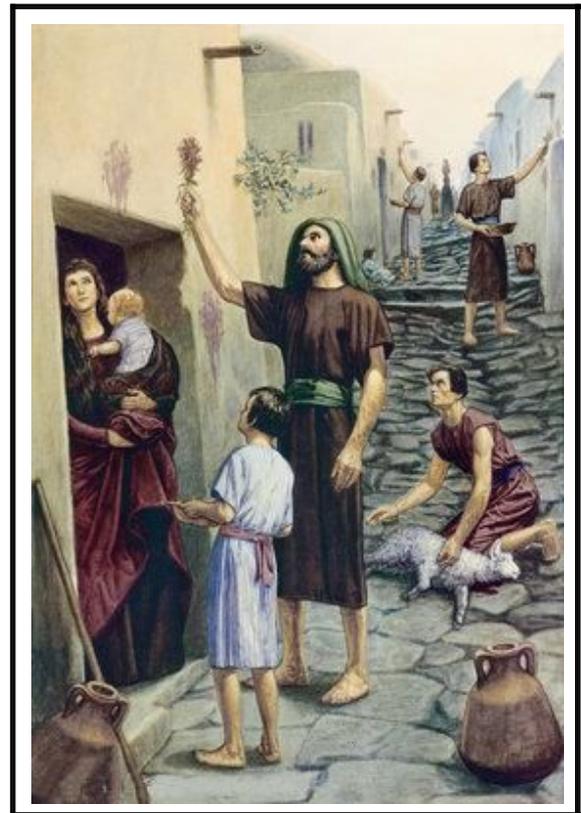
"El Señor dijo a Moisés"



*Dile al Faraón que deje salir a mi pueblo.
Si no lo hace, he aquí que mañana traeré una
plaga de langostas que cubrirá toda la tierra.*



Ex.10:



Ex.11:

Fla. 278 279 280 281

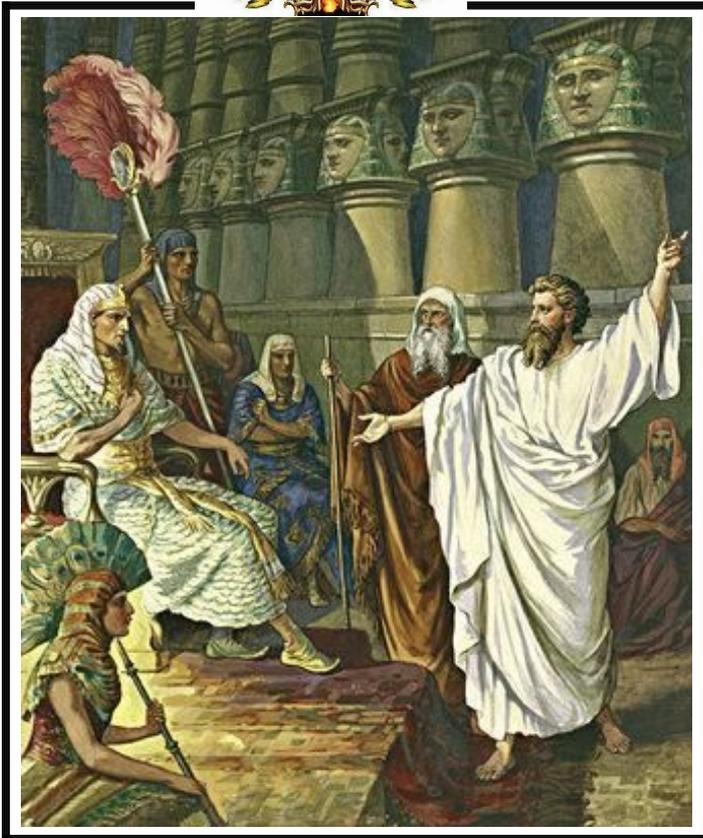
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



EL FARAÓN LLAMA A MOISES



*Aquella misma noche, el Faraón
llamó a Moisés y a Arón y les dijo:*

*"Levantaos, salid de en medio de mi
pueblo, vosotros i los hijos de Israel',*

*id, y haced el servicio al Señor
como habeis dicho.*

*Tomad tambien vuestros rebaños,
e id y bendecidme también a mí.*

*Los egipcios apremiaban a los hijos
de Israel para que salieran de la
tierra, porque decían:*

"Vamos a morir todos"

*Y el Señor hizo que el pueblo hallara
gracia a los ojos de los egipcios y
accedieran a su petición.*



Ex. 5:

10

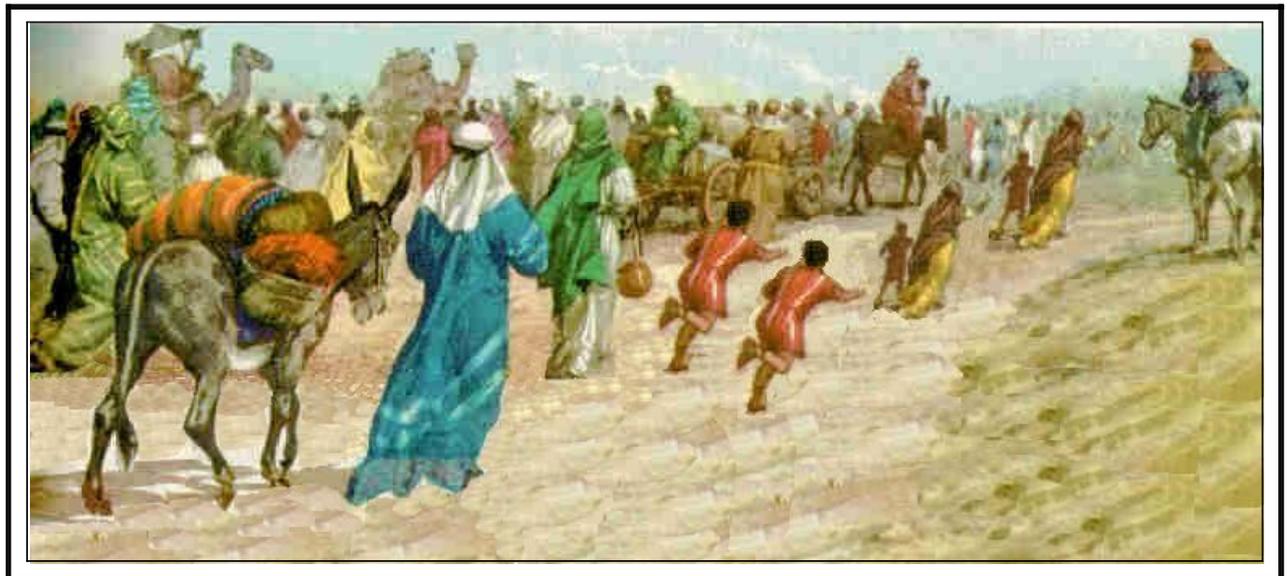
Recitado

TEMA-E

Musical score for Flute (Fla.), Piano, Piano B., C. Bajo, Bat-1, and Bat-2. The score covers measures 282 to 285. The Flute part has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Piano and Piano B. parts have a grand staff with treble and bass clefs. The C. Bajo part has a bass clef. The Bat-1 part has a treble clef, and the Bat-2 part has a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.



*Una grán nube
les acompañaba
durante el día '>>>*



< El pueblo se puso en camino, con sus enseres y todo cuanto les pertenecía.> Ex.13:17

10

282-297 -MARCHA- RECITADO. (Favores concedidos por Dios)

(Con Tema de INTRO-2)

Fla. 286 287

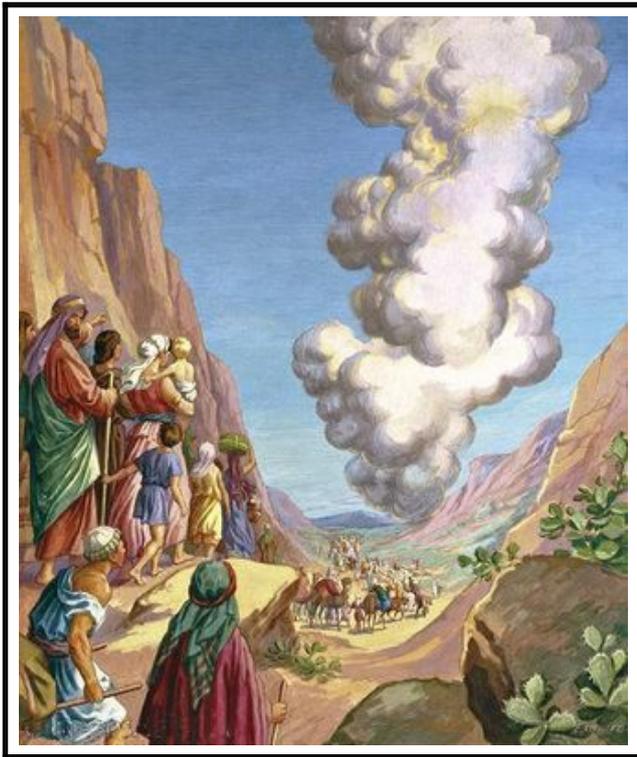
Piano

Piano B.

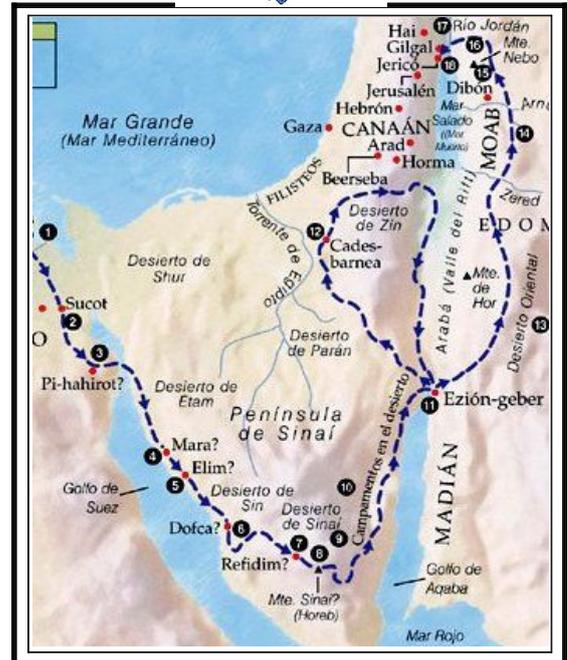
C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Partieron, pues, los hijos de Israel hacia la tierra prometida > Ex.14:19



< El Exodo de los israelitas, desde Egipto a su entrada en Canaán >



Fla. 288 289 290

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< El Faraón y su ejército fueron en persecución del pueblo de Israel > Ex.14:6-8

Fla. 291 292

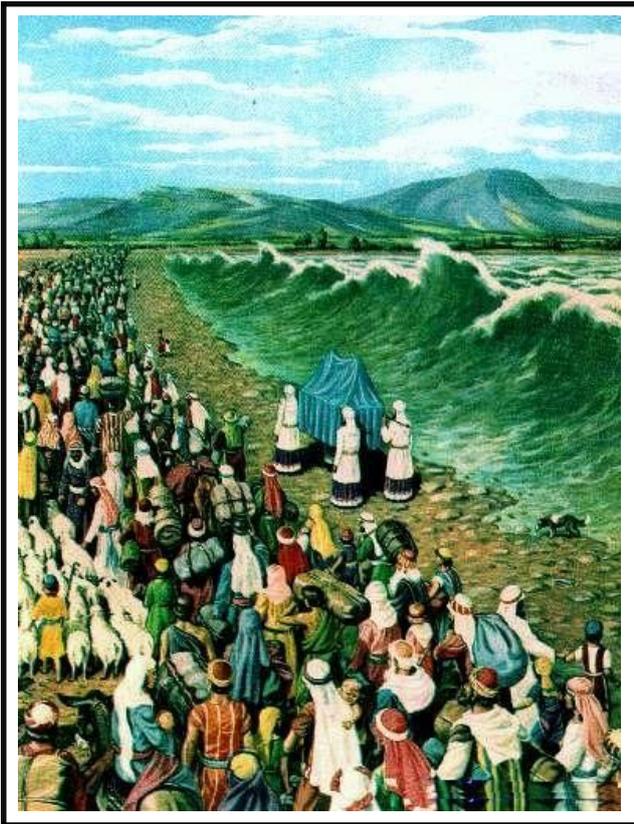
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Los hijos de Israel entran en medio del mar por lo seco y las aguas eran para ellos un muro a derecha e izquierda. Ex.14:22



Moisés extendió las manos sobre el mar y las aguas se retiraron.

Ex.14:21



CONCEPTOS SOBRE
LA FE

*La fe ilumina el camino de la vida.
Escapa a todo sentido de razón, y...
traspasa la barrera de la realidad.*



1-41



Fla. 293 294 295

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

Decorative symbols: floral motifs and Star of David symbols.



*Al rayar el alba el mar volvió a su estado normal y los egipcios chocaron con la aguas.
 Todo el ejército del faraón quedó sepultado por ellas. Mientras el pueblo de Israel,
 caminaba por lo seco, y salía a tierra firme sin sufrir daño alguno. Ex.14:22*

Tema- INTRO -3

Fla. 296 297 298 **11** TEMA -F

Oboe Orqta. Recitado

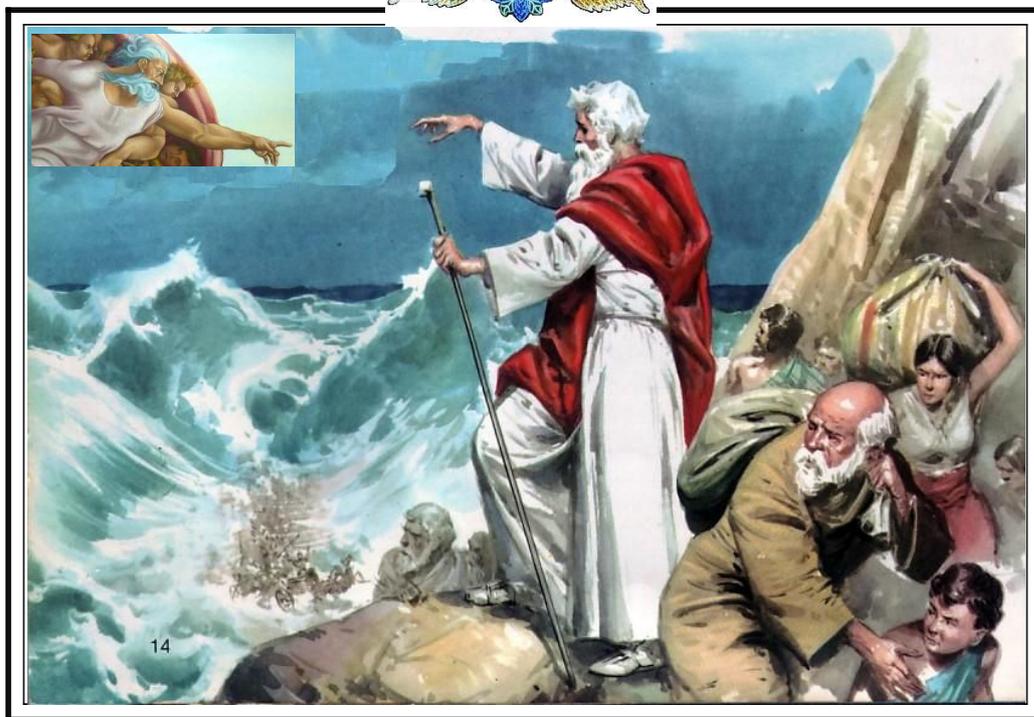
Piano TEMA -F

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



*Ya en tierra, el Señor dijo a Moisés: "Extiende tu mano sobre el mar
y las aguas se volverán sobre los egipcios, sus carros y sus hombres.*

Ex.14:26

(Con Tema de INTRO-3)

11

298-314 -MARCHA- RECITADO. (Sacrificios y ofrendas a Dios)

Oboe 299 300 301

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



*El Rey Salomón, con sus hombres, sigue recorriendo sus territorios,
al tiempo que evoca y celebra la vida de sus antepasados.*

CANTO TRIUNFAL DE MOISES

Oboe 302 303 304

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Miriam, la profetisa, hermana de Moises, tomó en sus manos el tímpano y todas las mujeres salieron en pos de ella con sus tímpanos y Miriam les respondía:

*"Cantad al Señor, porque se ha cubierto de gloria;
precipitó en el mar al caballo y al caballero".*

Ex.15:20

Oboe 305 306 307

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



LAS AGUAS AMARGAS



*Llegaron a Mara,
pero no podían
beber agua
porque
estaba amarga.*



*El pueblo
protesto
diciendo:*

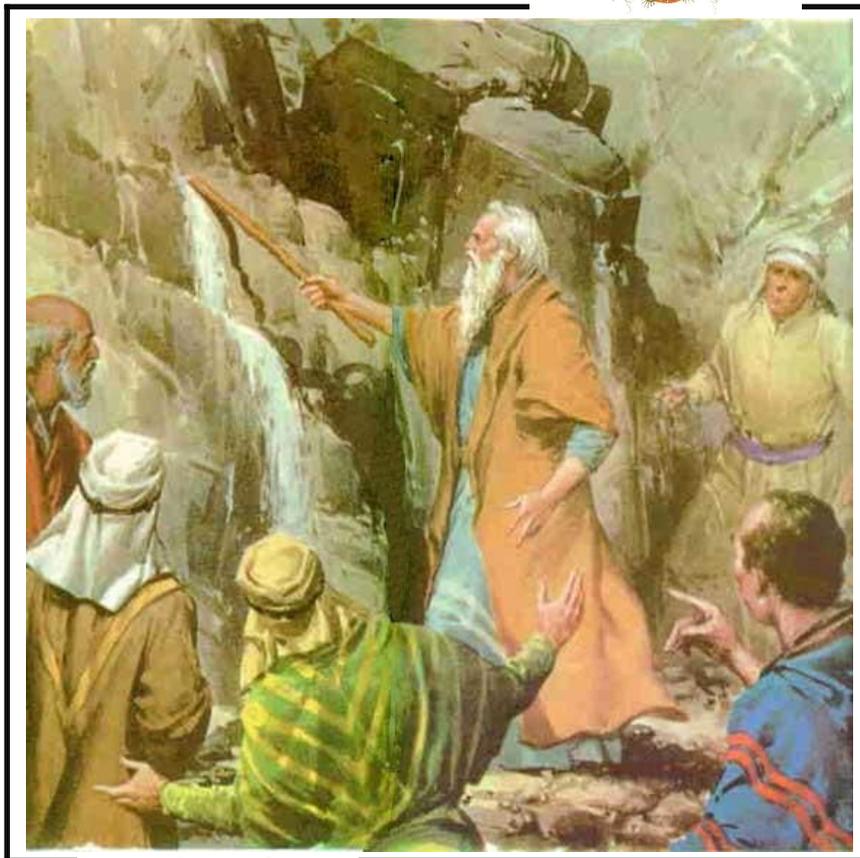


¿"Que vamos a beber"?"

*El Señor
le mostró
un madero
a Moisés.*



*Este tocó en el agua
y se tornó dulce.*



Ex. 15:22

Oboe 308 309 310

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Llegaron a Elim, allí habia doce fuentes de agua y setenta palmeras.> Ex.15.27:

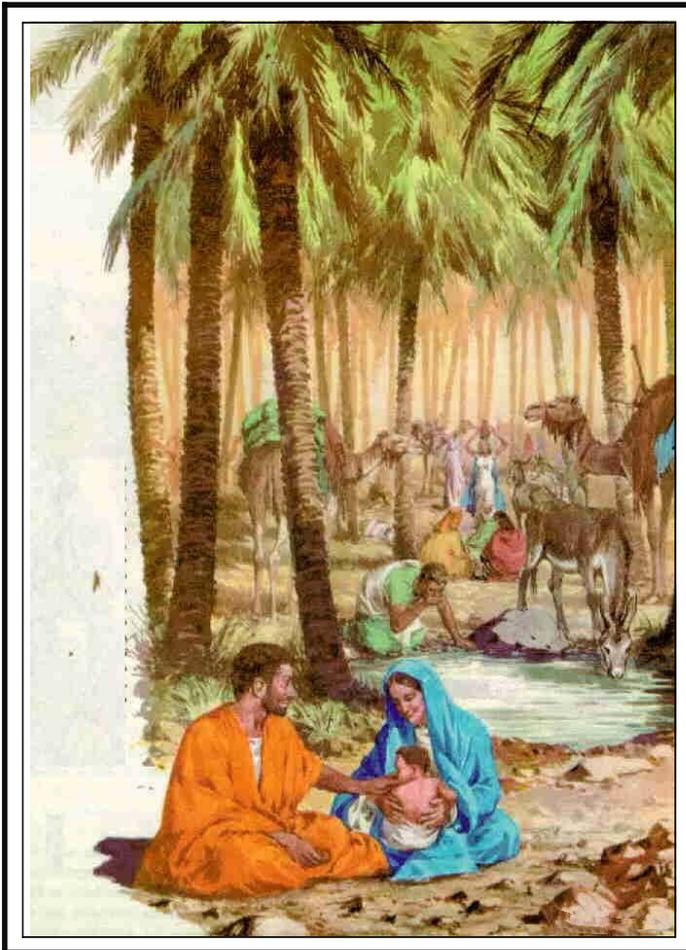
Oboe 311 312 313

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



< En Elim acamparon y saciaron la sed. >
 Y el pueblo invocó al Señor Ex.15:27
 en sus alabanzas.

CÁNTICO A LAS FUENTES



*¡Ay
 fuente
 cristalina,*

*que espera al caminante
 sudoroso
 y
 sediento*

*y de no llegar
 a tiempo,*

*sus
 aguas
 se perderían
 para siempre*

*en
 el
 tiempo...!*



1-51



12

TEMA -G

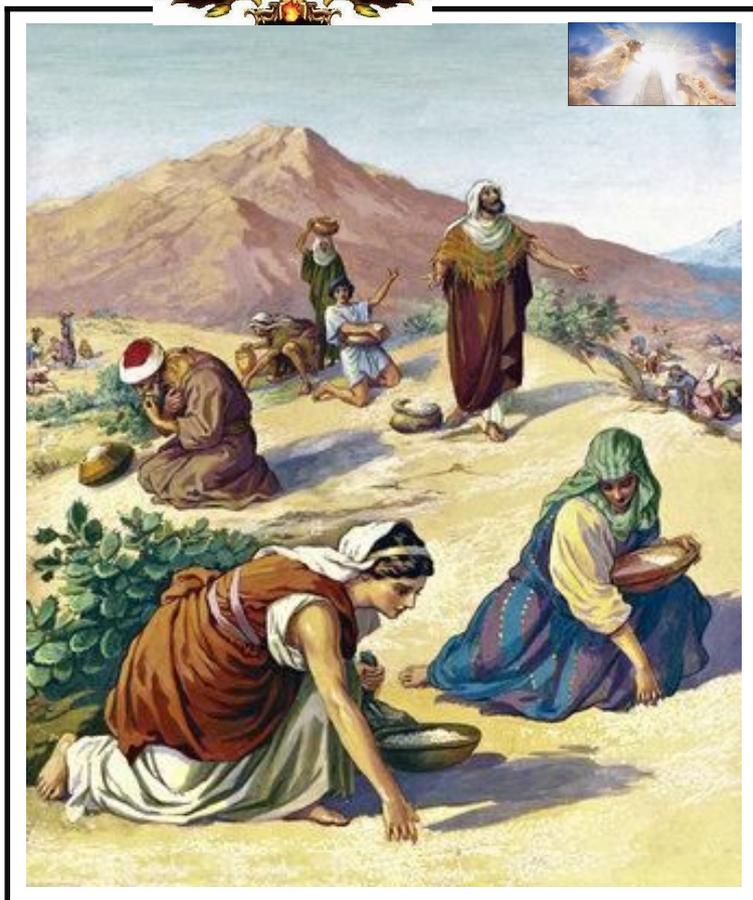
Oboe 314 315 316

Piano TEMA -G

Piano B.

C. Bajo

Bat-2 3



EL MANÁ



El Señor dijo a Moisés:

*"He aquí que
voy a haceros
llover pan
desde los cielos*

*saldrá el pueblo
y recogerá
cada día
su porción,*

*entonces veré
si camina
o no
según mi ley.*



Ex.16:

12

314-329 -MARCHA- LIBACIONES. (Con Vino, ungüentos y perfumes)

(Con Tema de INTRO-4)

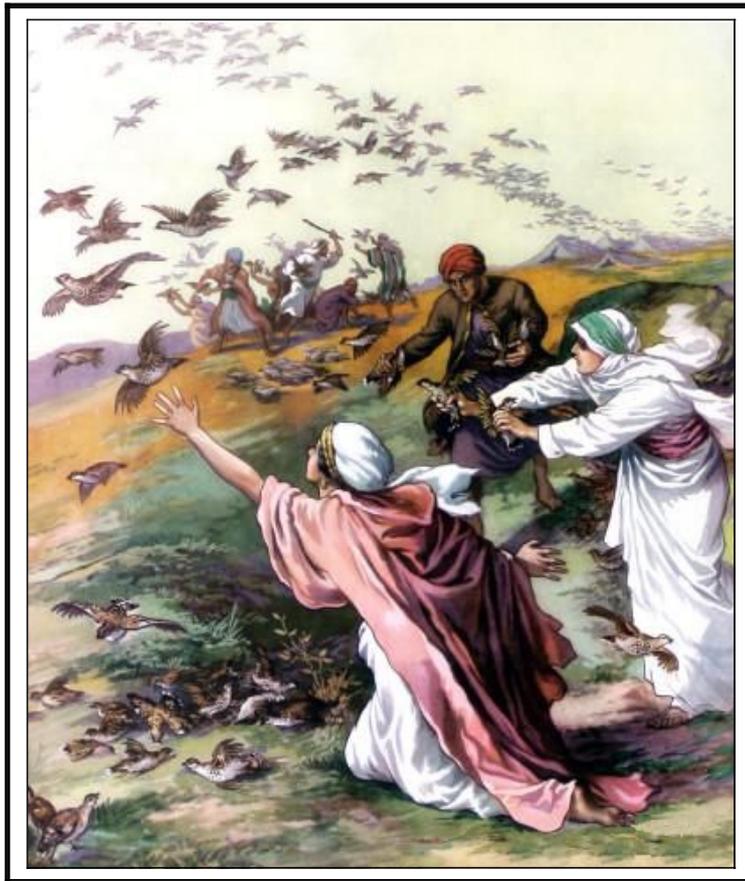
Oboe 317 318 319

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2 3



LAS CODORNICES



Moisés dijo a Aarón:

*"Di a toda la comunidad
de los hijos de Israel:"*

*"Acercaos al Señor
porque ha oído
vuestras plegarias."*

*Y al hablar Aarón
miraron hacia
el desierto*



*y he aquí que la gloria del Señor
se apareció en una nube.*

El Señor dijo a Moisés:

*"Habla al pueblo
y diles:*

*"Entre dos luces
comeréis carne.*



*Así sabréis que soy
el Señor vuestro Dios."*

*Y por la tarde
subieron las codornices y
cubrieron el campamento.*



Ex. 16:13-36

Oboe 320 321 322

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2 3

EL AGUA DE LA ROCA



El Señor dijo a Moisés:

*"Pasa delante del pueblo,
toma contigo a los
ancianos de Israel.*

*Toma, también, en tu mano
el bastón con que golpeaste
el Nilo y ve.*

*He aquí que yo estaré
delante de ti,
sobre la roca en Oreb;*

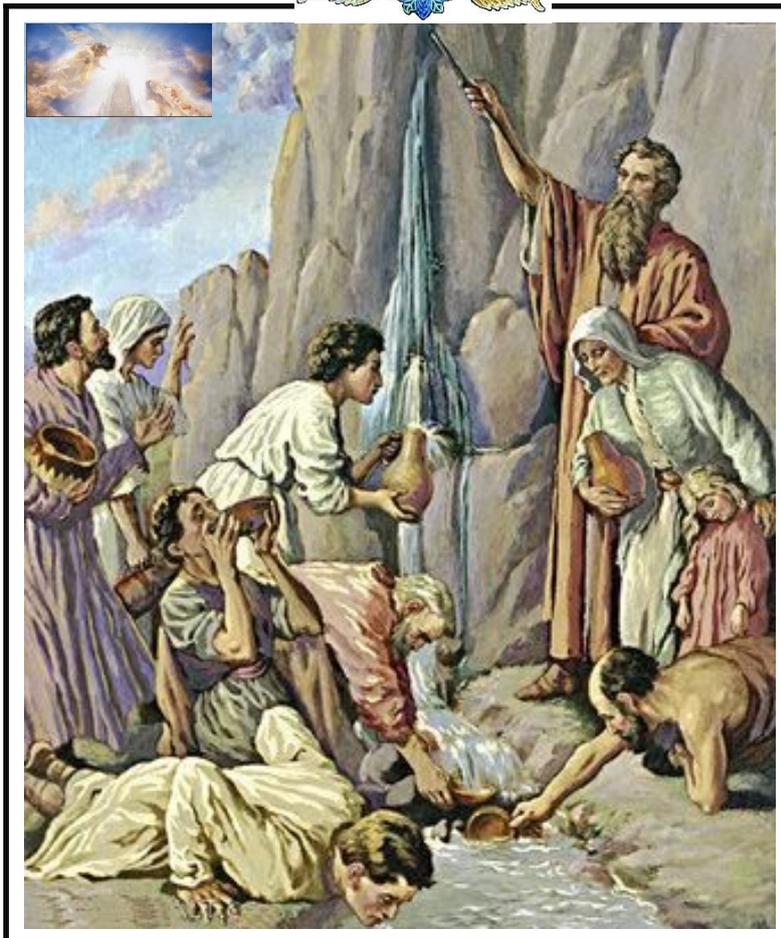
*golpearas en la roca
y saldrá de ella agua
y el pueblo beberá."*

*Y lo hizo Moisés en presencia
de los ancianos de Israel.*

*Y se puso
por nombre
a aquel lugar*

Masá y Meribá.

Ex. 17:5



Oboe 323 324 325

Piano

Piano B.

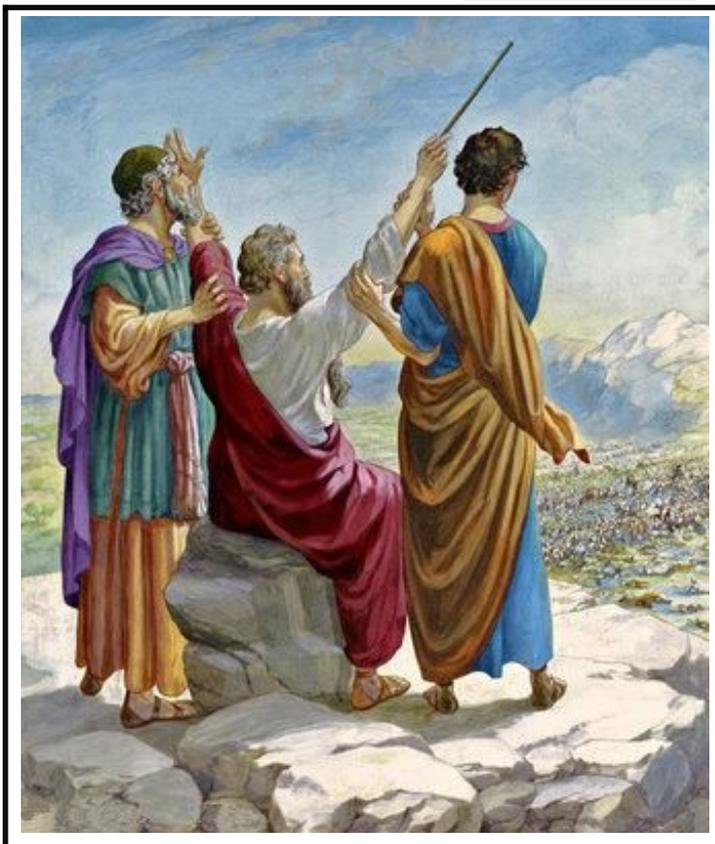
C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Con la fe
y el poder
Divino



VICTORIA SOBRE AMALEC



*Amalec ataco a Isrrael, en Rafidim.
Y dijo Moisés a Josué:*

*Escoge algunos hombres
y sal a combatir a Amalec.*

*Mañana estaré yo en la cumbre de la
colina con el bastón de Dios en mi mano.*

*Josué hizo lo que Moisés le habia dicho
de combatir contra Amalec,
mientras que Moisés, Aarón y Jur
subieron a la cumbre de la colina.*

*Y sucedia que mientras que Moisés tenía
levantada la mano, Israel prevalcía;
pero cuando dejaba caer la mano,
prevalcía Amalec.*

*Y como las manos de Moisés estaban
cansadas cogieron una piedra que
pusieron debajo de él para
que se sentara sobre ella.*

*Aarón y Jur, sostenían las
manos de Moisés, uno a cada
lado, hasta la puesta de sol.*

Y Josué derrotó a Malec.



Ex-17: 8-1

Oboe 326 327 328

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

LA VISITA DE JETRO



*Jetrò sacerdote de Madian,
suegro de Moisés,*

*oyó todo lo que Dios había
hecho a favor de Moisés y de
su pueblo, cuando los hizo
salir de Egipto.*

*Ahora venía a visitarlo
donde acampaba en el desierto.*

Y le dijo a Moisés:

*"Yo tu suegro, Jetro, vengo a ti
con tu mujer y tus hijos."*

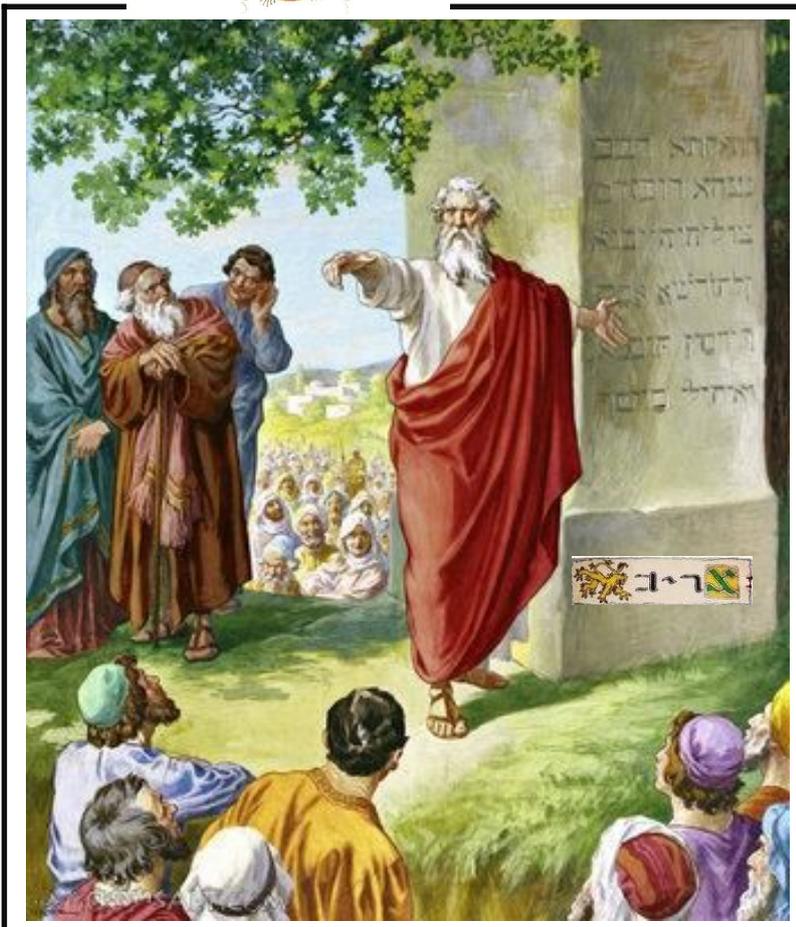
*Moisés salió al encuentro de
su suegro, se postró y le besó
y después de informarse de su
salud entraron en la tienda.*

*Moisés, le contó a su suegro todo
lo que el Dios había hecho
al faraón y a Egipto.*

Entonces dijo Jetro:

*"Bendito sea el Señor que os ha
liberado de la mano del faraón.*

*"Ahora reconozco que el Señor es
más grande que todos los dioses."*



Ex.18:

Moises- Pueblo-Sinai
Tablas Ley- Aarón
332

Fla. 329 **13** 330 **TEMA -D** 331 332

Recitado

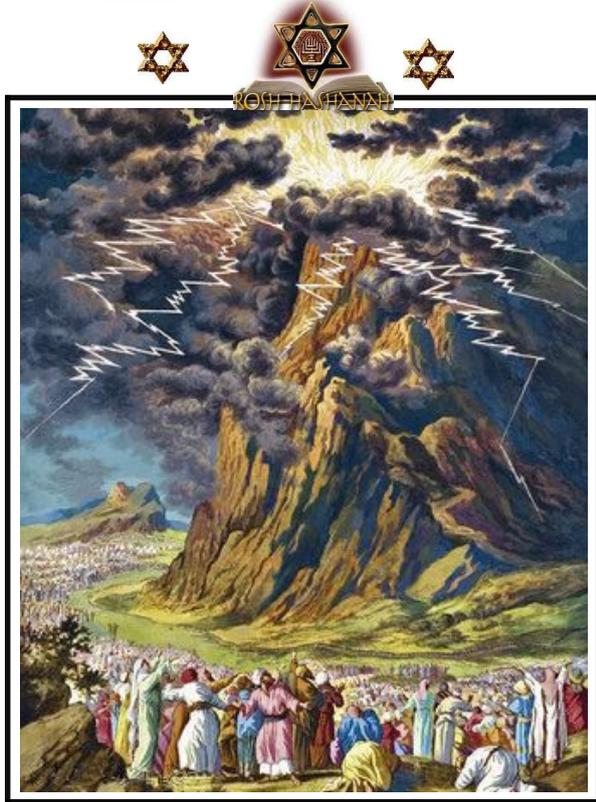
Piano **TEMA -D**

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

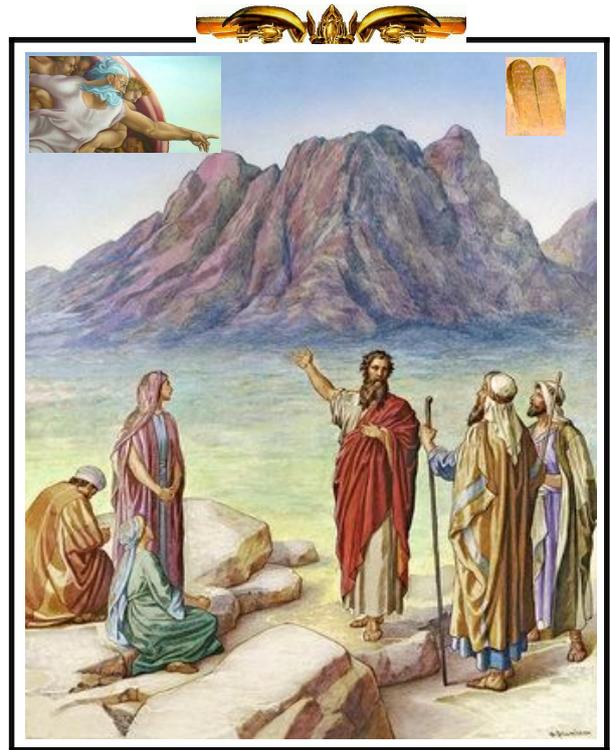
Bat-2



Los hijos de Israel llegaron al Sinai,
y al tercer día hubo truenos y relámpagos.



Ex.19:1



Dijo Dios a Moises: "Sube a la montaña
con Aarón, Nadab y Abiú, con setenta ancianos
de Israel, pero sólo tú te acercarás al Señor.



Ex.24:1

Fla. 333 334 335 336

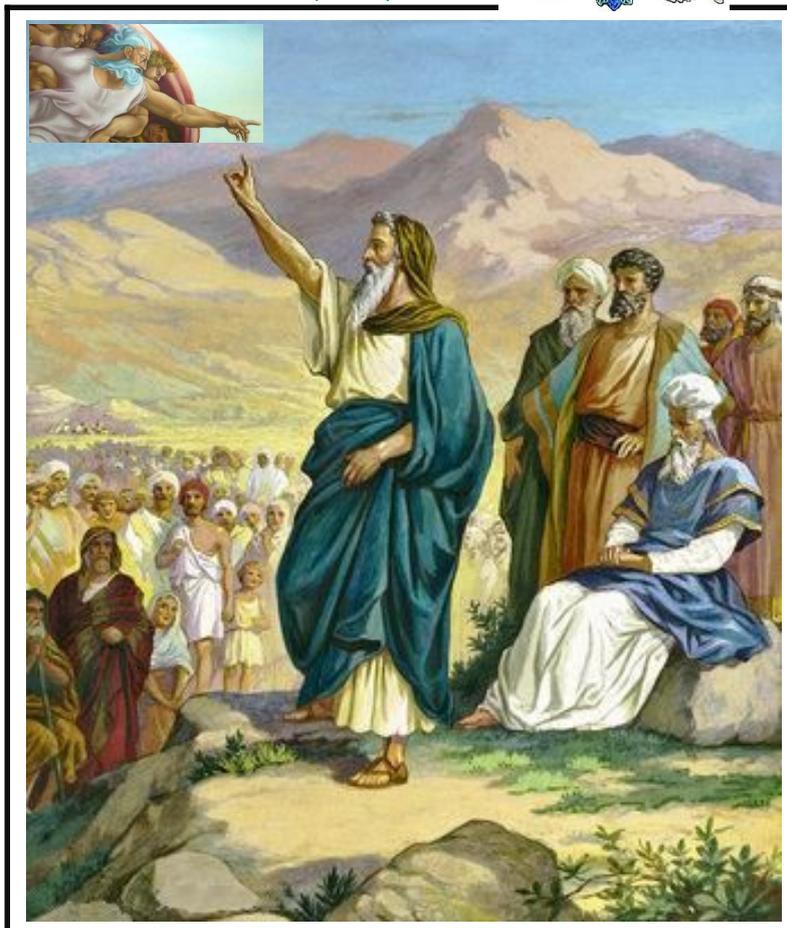
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



LA ALIANZA



Dios dijo a Moisés:

*Dirás a la casa de Jacob
y a los hijos de Israel:*

*"Vosotros habéis visto lo que
he hecho a Egipto y cómo
os he llevado sobre alas de
águila y os he traído a mí."*

*Ahora si escuchais mi voz y
guardáis mi alianza, seréis
mis privilegiados entre todos
los pueblos,
porque mía es toda la tierra.*

*Y vosotros seréis para mí un
pueblo y una nación santa.*

Ex.19:3-15



Fla. 337 338 339 340

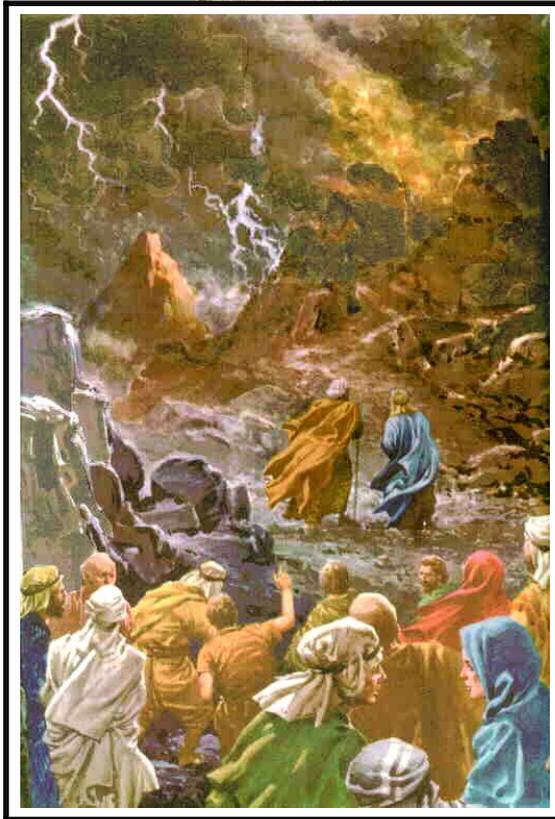
Piano

Piano B.

C. Bajo

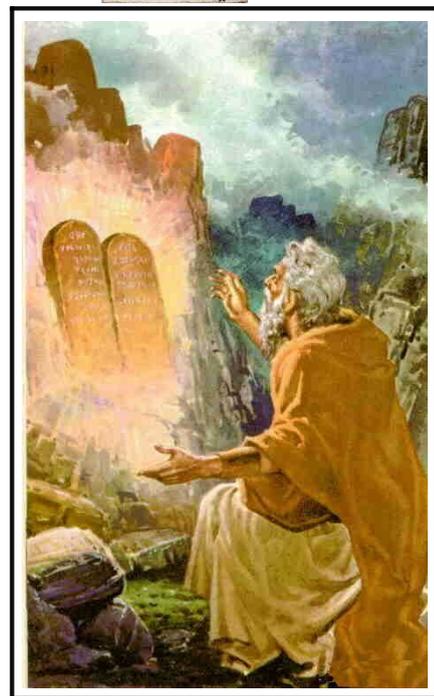
Bat-1

Bat-2



Moisés, con Josué, su ministro, subió a la montaña de Dios

Ex.24:12-18



Después de comer, el Señor dijo a Moisés: "Sube a la montaña y te daré las tablas de piedra, la Ley y los mandamientos que he escrito para el pueblo."

Ex.24:12-18



Fla. 341 342 343 344

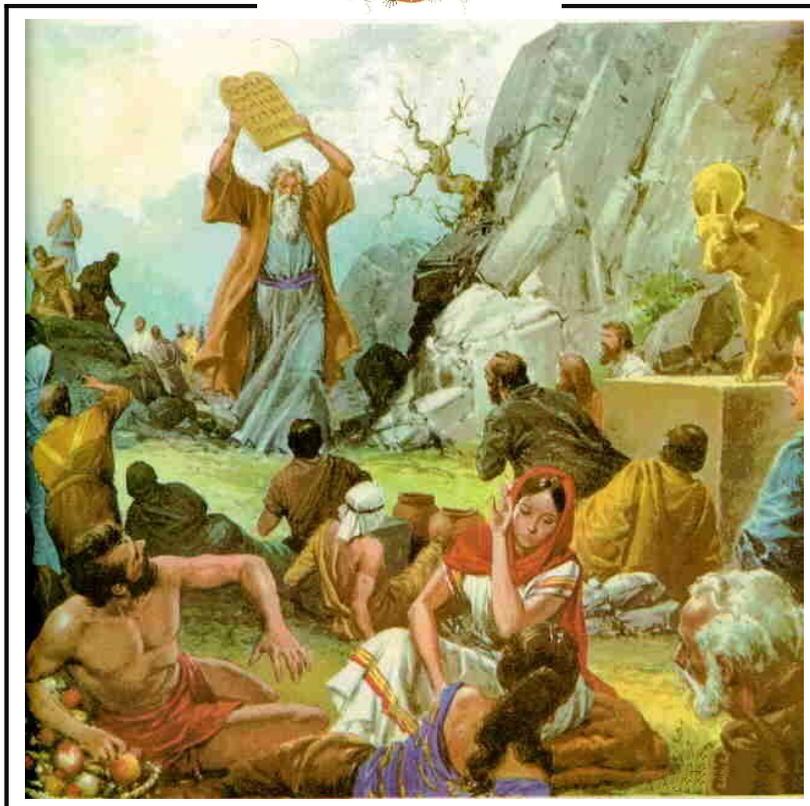
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



EL BECERRO DE ORO



Quando Moisés se hubo acercado al campamento y vio el becerro de oro y las danzas, se encendió en cólera y lanzó las tablas de su mano y las rompió al pié de la montaña.



Después, cogió el becerro que habían hecho y lo quemó al fuego y lo molió hasta hacerlo polvo que derramó sobre el agua que hizo beber a los hijos de Israel.



Ex.32:19

Fla. 345 346 **14** 347 **TEMA -E** 348

Oboe **Orqta.**

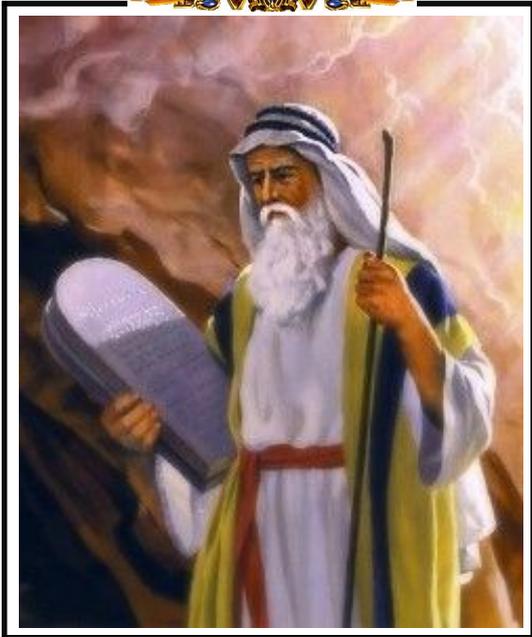
Piano **TEMA -E**

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Ex.34 *El Señor dijo a Moisés:
"Talla dos piedras y yo escribiré sobre ellas"*



*El Rey Salomón, con sus hombres,
recorre sus dominios.*



Oboe 349 350 351

Piano

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



<= * => < Viajero incansable, Salomón, recorre sus tierras, >
 < recordando la historia de sus antepasados > <= * =>

<= * =>

352 353 354

Oboe

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Candelabro

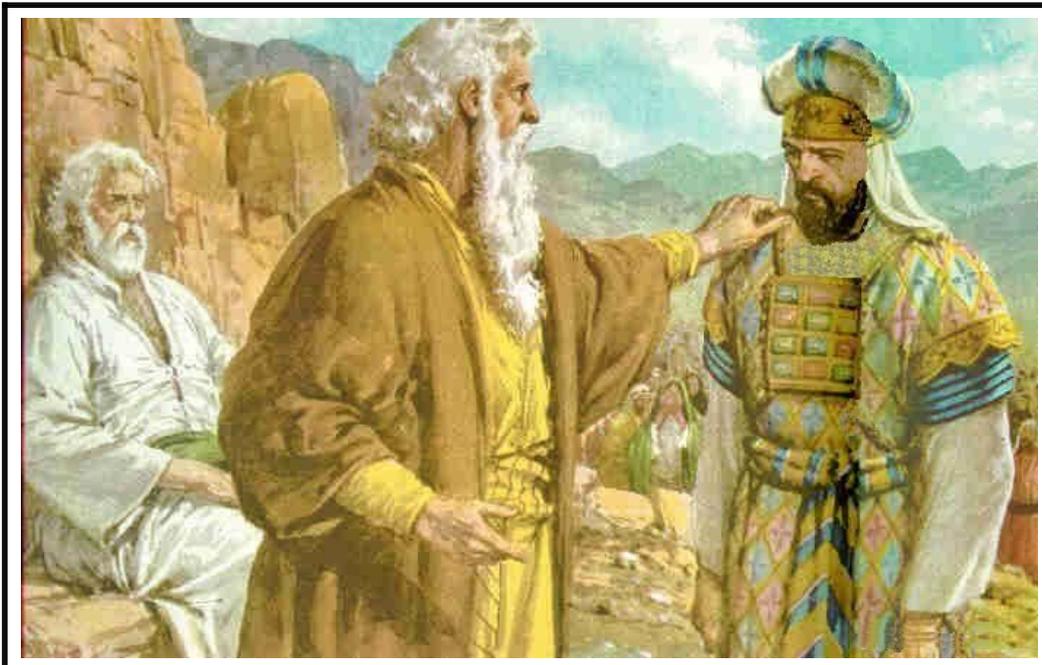


Tabernáculo



Altar

Ex.25.26



Dios dijo a Moisés:

"Haz que se acerque a ti, Aarón, tu hermano, para que sea mi sacerdote:

También Nadab y Abiú, Aleazar e Itamar, hijos de Aarón

Harás a Aarón, tu hermano, vestiduras sagradas para gloria y majestad.



Ex.28

Oboe 355 356 357

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



Moisés extendió la tienda lejos del campamento y la llamó "Tienda de la Reunión" para que todo el que buscaba al Señor fuera a visitarla. Y sucedía que cuando Moisés entraba en la tienda la columna de nube bajaba y se paraba a la entrada de la tienda. Entonces hablaba el Señor con Moisés cara a cara, como un amigo.

Ex.33:7



Oboe 358 359 360

Clarinet.

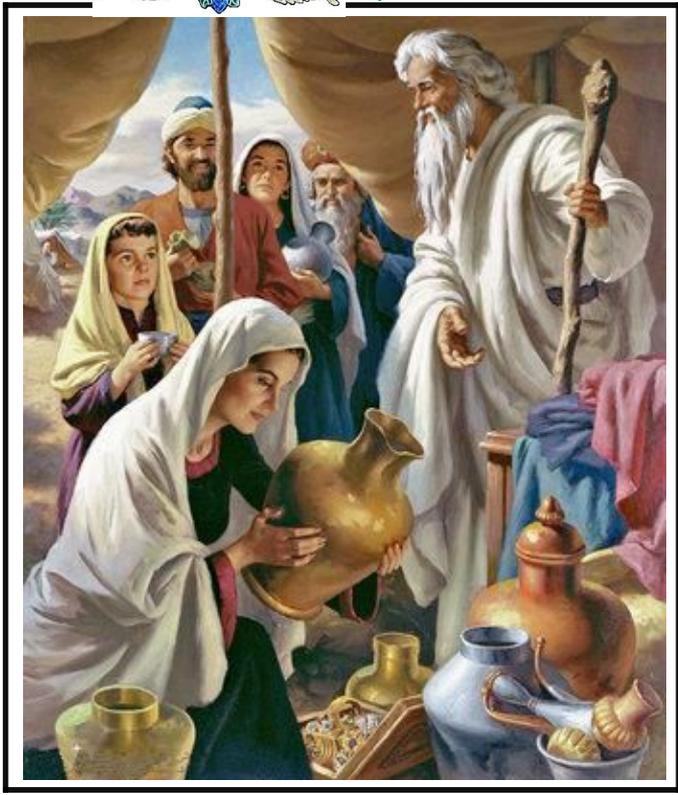
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Ofrendas del pueblo para el Santuario >

Ex.25:1-9

< EL AMOR A LA VIDA >

❁ - Alegoría - ❁

*El amor a la vida,
vida al amor le da.
Por la vida lucha
el hombre;
por el amor,
la vida se da.*

*Vivid juntos y amad,
dijo Dios al crear,
ya que en la muerte hallaréis
gloria y paz en la eternidad.*

*La vida que os doy,
brilla cual ningún astro,
pero se pierde en el
misterio del
entendimiento
humano.*

*Por eso al vivir la vida,
diría un refan muy sabio;
hallarás la muerte en ella
si la vives con engaño.*



Oboe 361 362 363

Clarte.

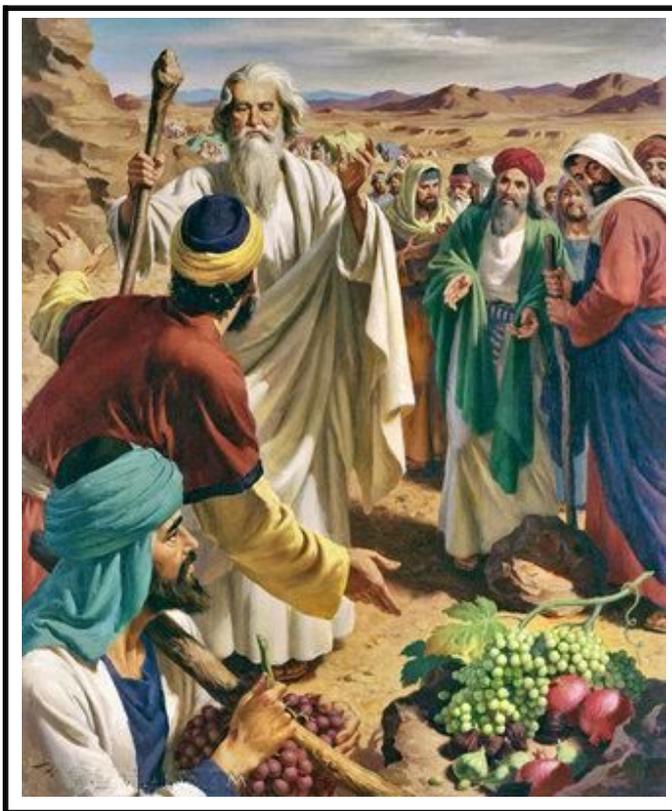
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



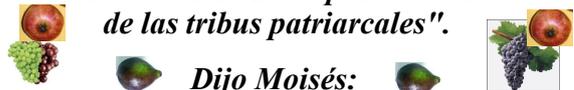
< EXPLORACIÓN DE CANÁN >



El Señor habló a Moisés diciendo:

"Envía hombres que exploren la tierra de Canaán que yo voy a dar a los hijos de Israel";

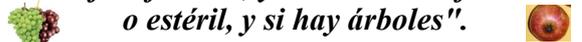
"envía a un hombre por cada una de las tribus patriarcales".



Dijo Moisés:

"Subid por el negueb, y la montaña, y ved la tierra cómo es y el pueblo que la habita, si es fuerte o débil; escaso o numeroso";

"Cómo son las ciudades, si abiertas o fortificadas; y la tierra si es fértil o estéril, y si hay árboles".



"Sed valientes y tomad frutos de la tierra".

Llegaron al valle de Escol, donde cortaron un sarmiento, con un racimo de uvas.

Tambien trajeron granadas e higos, y llamaron aquel lugar:



"Torrente del racimo."

Dijeron: "Hemos llegado hasta la tierra que mana leche y miel."

Nm.13:1-27



Tema-A

Fla. 364 365 366

Voz Can -

Oboe

Clarte.

Piano

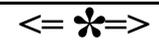
Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

< MUERTE DE MOISES >



Moisés subió de los llanos de Moab al monte Nevo, a la cima del Pasga, frente a Jericó.

El Señor le mostró toda la tierra de Galad hasta Dan, Neftalí, Efraím y Manasés; Judá y Jericó.

Después el Señor dijo: Esta es la Tierra que prometí a Abraam, Isaac y Jacob.

Diciendo: "La daré a tu descendencia". "Te la he hecho ver con tus ojos, pero no entrarás en ella".

Y Moisés, siervo de Dios, murió en la tierra de Moad.



Dt.34:1-12



TEMA-A **15** Voz Pueblo **REEXP.**

Josué-Tierra prometida (Canaán)
Jericó-Luchas

6-Imag.

Fla. 367 368 369 370

te-mos him-nos de fe y de a - la - ban-zas, al Se - ñor Dios nues - tro.

Piano

Piano B.

C. Bajo

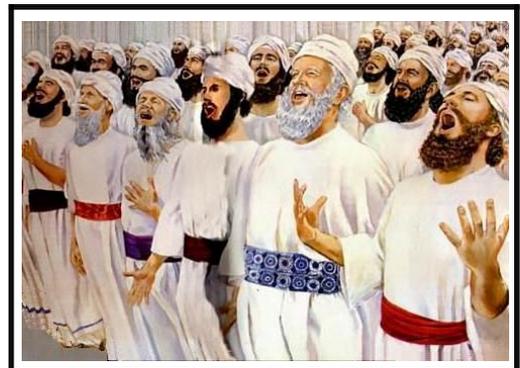
Bat-2



*El Rey Salomón, con sus hombres,
recorre sus dominios.*



Una melodía característica vuelve a oírse de nuevo y hace que la comitiva continúe su camino.



"Coro de hombres"



Tema-B **I** Con la melodía característica del primer tiempo la comitiva continua la marcha. Sera el mismo instrumento el encargado de exponerla, hasta la entrada del

15

367-391 **REEXP.**

Continúa la marcha

Josué-Tierra prometida (Canaán)
Jericó-Luchas 6-Imag.

Fla. 371 372 373 374

Por la u-nión del pue-blo, to-dos jun - tos en - sa-

Piano

Piano B.

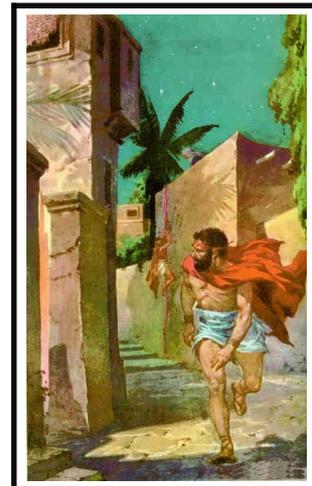
C. Bajo

Bat-2

CONQUISTA
 * DE LA *
 TIERRA PROMETIDA



Js.2 *Los espías en Jericó*



Js.2

*Después de la muerte de Moisés, habló el Señor a Josué:
 Moisés, mi siervo, ha muerto; ahora, pues, levántate, pasa
 el Jordán tú y todo el pueblo, hacia la tierra que yo
 les he prometido a los hijos de Israel.*

Js.1:1-18



Orqta.

Puente

(13)

Fla. 375 376 377 378

ce-mos. Tam-bién te glo - ri - fi - que-mos.

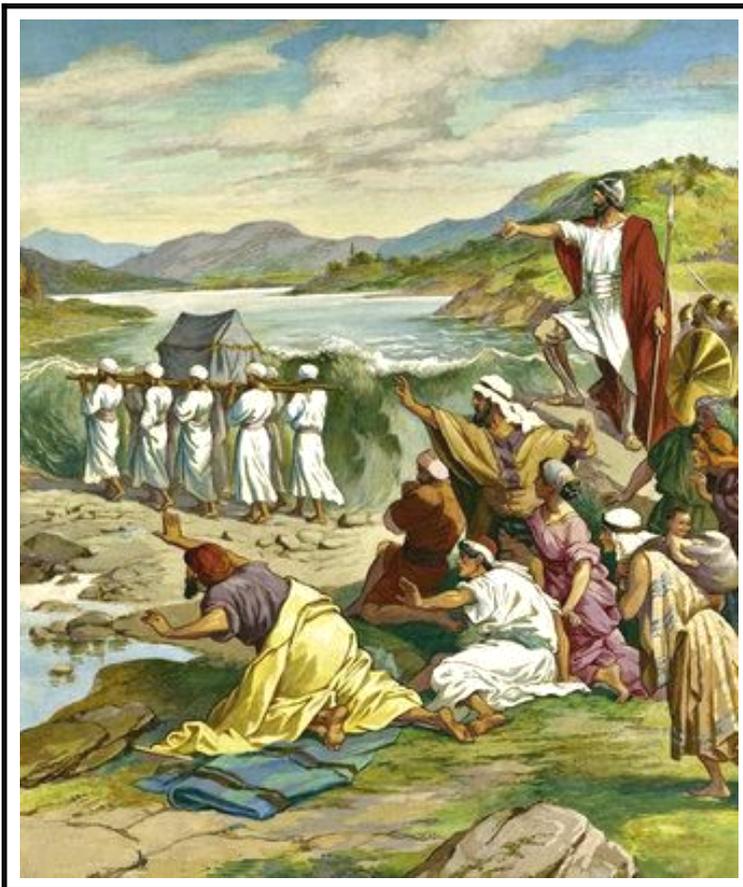
Piano

Piano B.

C. Bajo

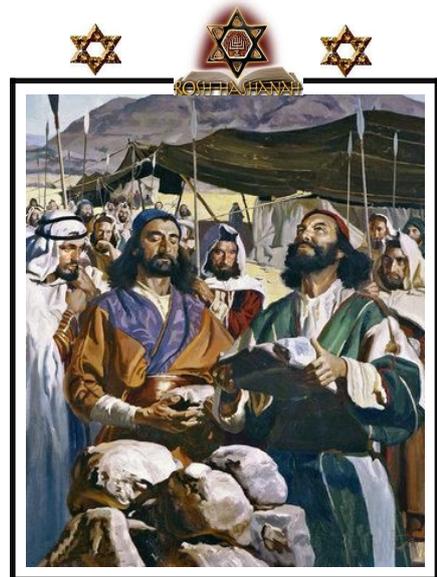
Bat-2

PASO  DEL  JORDÁN



El pueblo de Isrrael salió de sus tiendas y pasó el río Jordán, precedido por los sacerdotes que llevaban el Arca de la Alianza.

Js.3:1-17



Quando el pueblo acabó de pasar el Jordán, dijo el Señor a Josué:

Tomaos del pueblo doce hombres, uno por cada tribu, y dadles esta orden:

Coged del rio doce piedras, transportarlas con vosotros y depositarlas en el paraje donde acampeis esta noche.

Js.4



Tema-A

Voz

Pueblo

(14)

Fla. 379 380 381 382

Can- te mos him - nos de fe y de a - la - ban-zas por to -

Piano

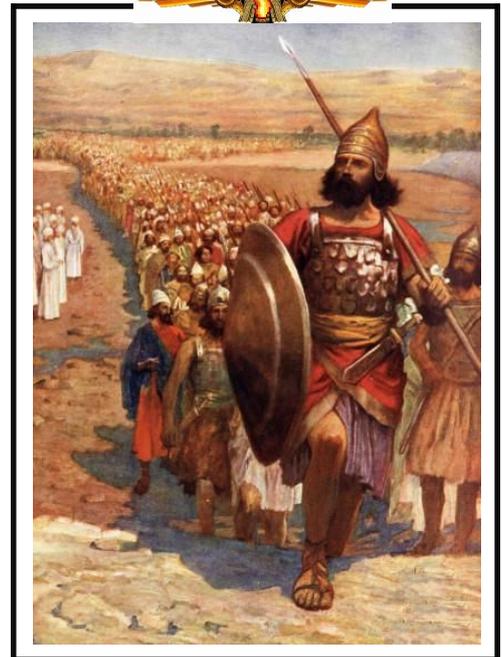
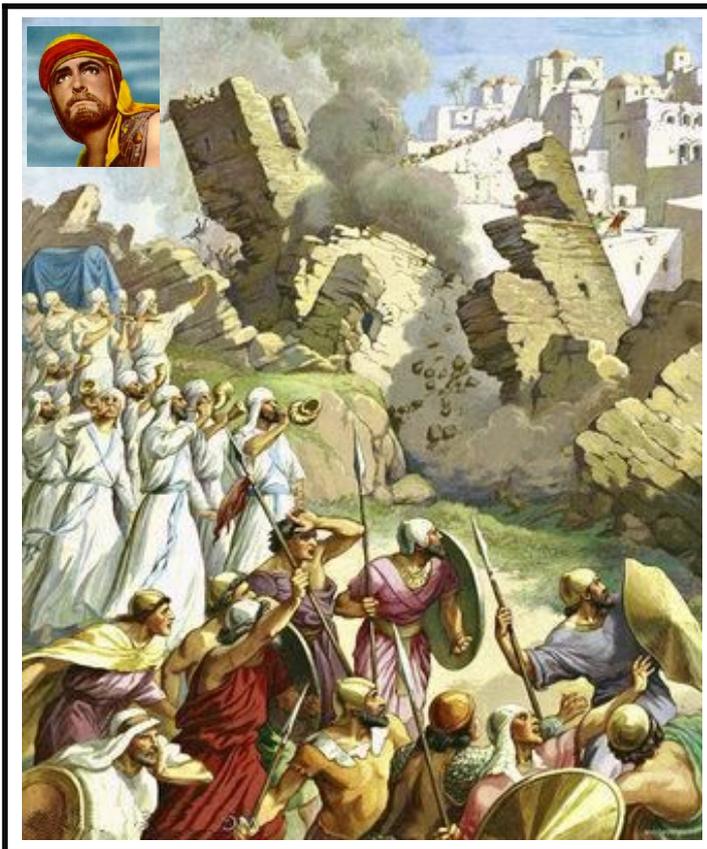
Piano B.

C. Bajo

Bat-2



BATALLA DE GABAÓN



Js.10

Josué y su ejército se dirigen a Gabaón



Js.6 Dios dijo a Josué: Tomad el Arca de la Alianza, y siete sacerdotes, con sus trompetas de cuerno de carnero, toquen durante siete días delante del Arca del señor, y sus muros se derrumbarán".



Fla. 383 384 385 386 **Coda** (15)

dos los bie-nes que de "Vos" te - ne - mos

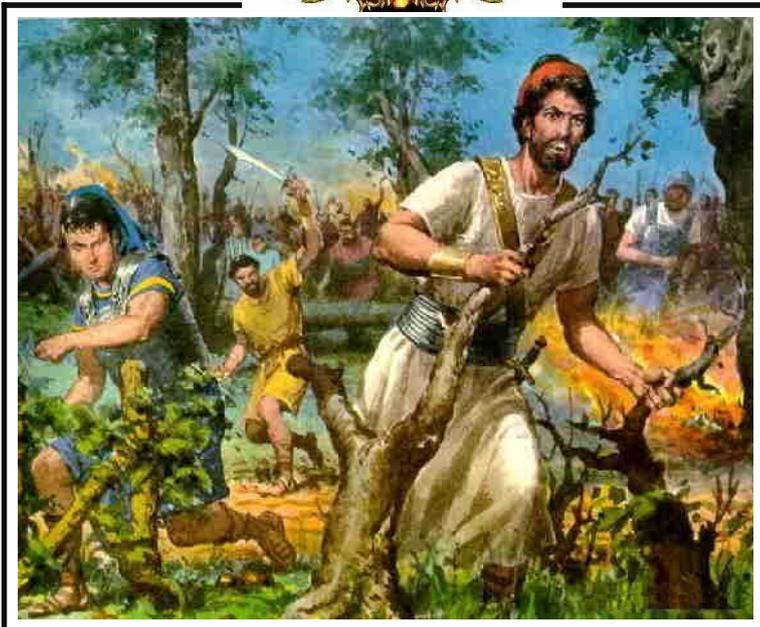
Piano **Orqta.**

Piano B.

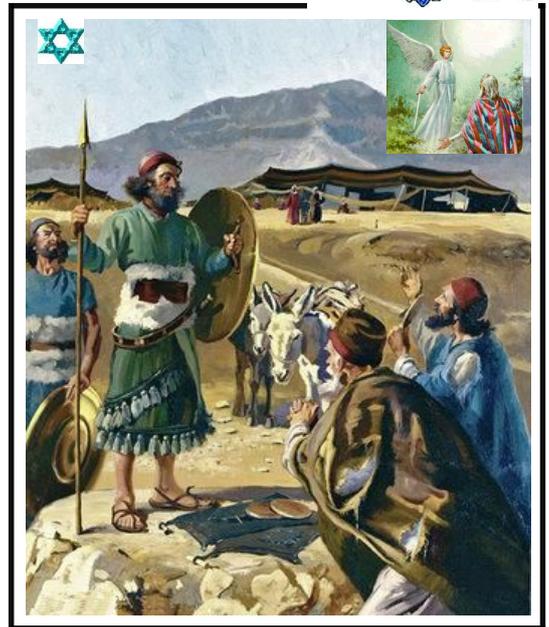
C. Bajo

Bat-2

CONQUISTA DE LA TIERRA PROMETIDA



Josué con su ejército en una emboscada toman el pueblo de Hai.
Js.8:1-29



Js.9 Los príncipes gabaonitas haciendose pasar por extranjeros, piden pactar con Josué.



Fla. 387 388 389

Piano

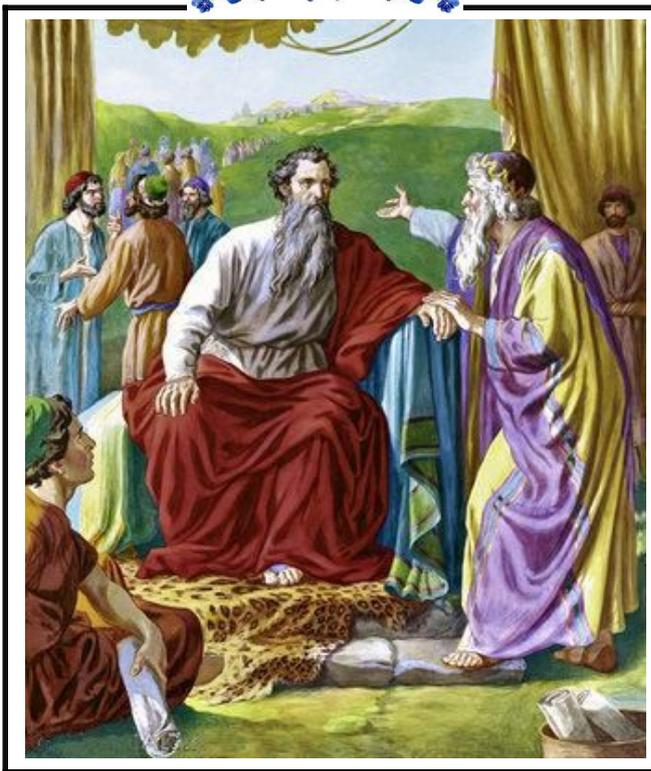
Piano B.

C. Bajo

Bat-2

DISCURSOS DE JOSUÉ A LOS JEFES

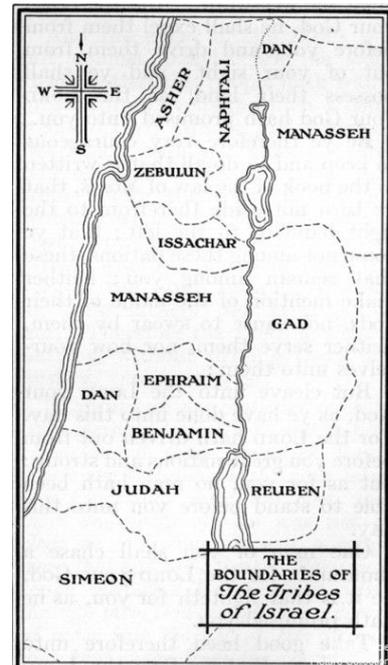
DISTRIBUCION DE ISRAEL



Josué, ya mayor, convoca al pueblo de Israel para decirles: Ved, os he distribuido esas tierras tal como os prometió el Señor. Esforzaos en cumplir todo lo que está escrito en el libro de la Ley de Moisés.



Js.22:-23:



Js.13 Distribución y ocupación del país por las doce tribus de Israel



16

TEMA -B (Corno)

Fla. 390 391 392 393

Oboe

Voz Hombres Alabanza

Se - ñor que e - le - gis - te es - te pue - blo

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



CANTO DE ALABANZA  AL  PUEBLO UNIDO



-Josué-

Esta canción describe la unión de un pueblo que hereda una tradición, desde Abraham, hasta la formación de Israel, por las 12 Tribus, pasando por Moisés; para generaciones futuras y consolidación de los pueblos.



391-424 -MARCHA- (Canto de alabanza)

-Con texto diferente-

Oboe 394 395 396 397 (18)

pa - ra glo - ri - fi - car - te ce - le - bra - mos tu nom - bre y te

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Otoniel y Acsa >



Caleb dió por mujer, a Otoniel, a su hija Acsa, y ésta le pide a su padre un favor:



Ya que me diste tierra del negueb, dame también una fuente;

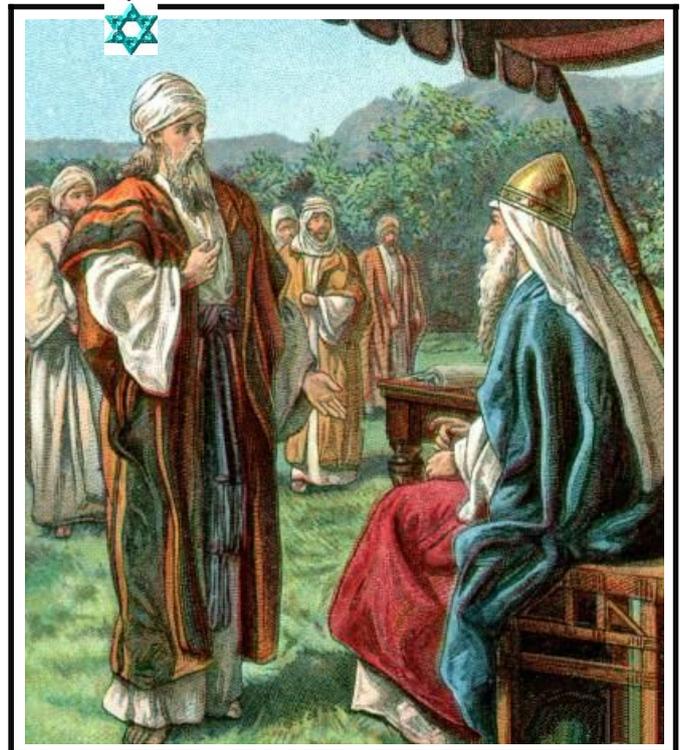
y Caleb le dió la fuente de arriba y la de abajo.



Js.14:6 / Jc.1:13



< Caleb y Josué >



Josué le dá en heredad a Caleb la montaña de Hebrón tal como éste le solicita, por los favores prestados a Moisés, y que éste le habia prometido.



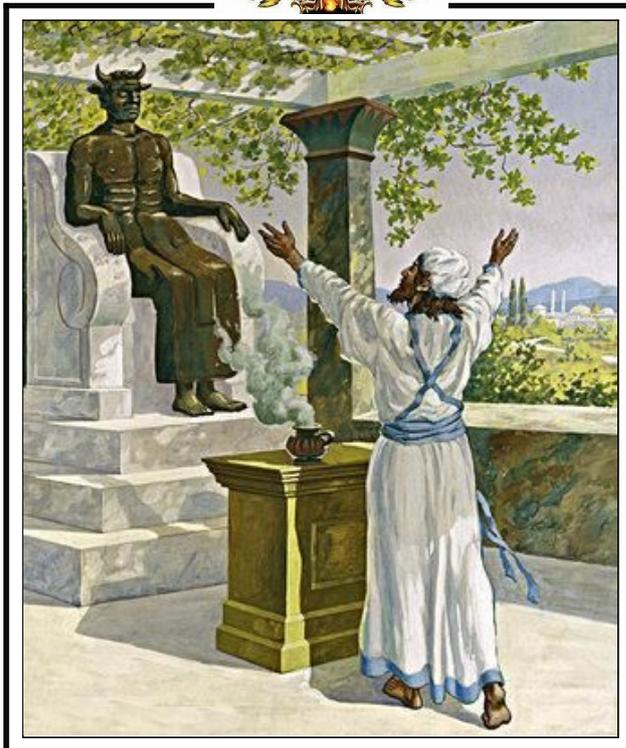
Oboe 398 399 **Puente** 400 **Orqta.** 401

da - mos nues - tra gra - cia

Piano
Piano B.
C. Bajo
Bat-1
Bat-2



IDOLATRIA



Los hijos de Israel habitaban en medio de los paganos y tomaron a sus hijas como mujeres, y sirvieron a sus dioses:

Jc.3:1-6

"Baal y Estarte".



LA VERDAD

Y SU QUIMERA



¡Cuántas veces vagamos en pos de la verdad,

de esa verdad cuya luz nos lleve al paraíso!;

pero sólo encontramos su resplandor

y acabamos sumergidos en las tinieblas...



402 403 404

Oboe

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

Siem - pre ù - ni - dos es - ta - mos



DÉBORA Y SÍSARA



*Débora,
mujer profeta,
juzgaba en Israel.*

*Mandó llamar
a Barac y le dijo:*

*Concéntrate en el
monte Tabor
y toma contigo
diez mil hombres*

*y yo iré
con el ejército
de Jabín,
sus carros y su fuerza.*

Jc.4.1-24 //5.1-32

Jc.4.17-22



Oboe 405 406 407 408 (21)

pa.ra hon-rar - te Se - ñor por los bie-nes re-ci bi - dos. "Glo-ria" a tu

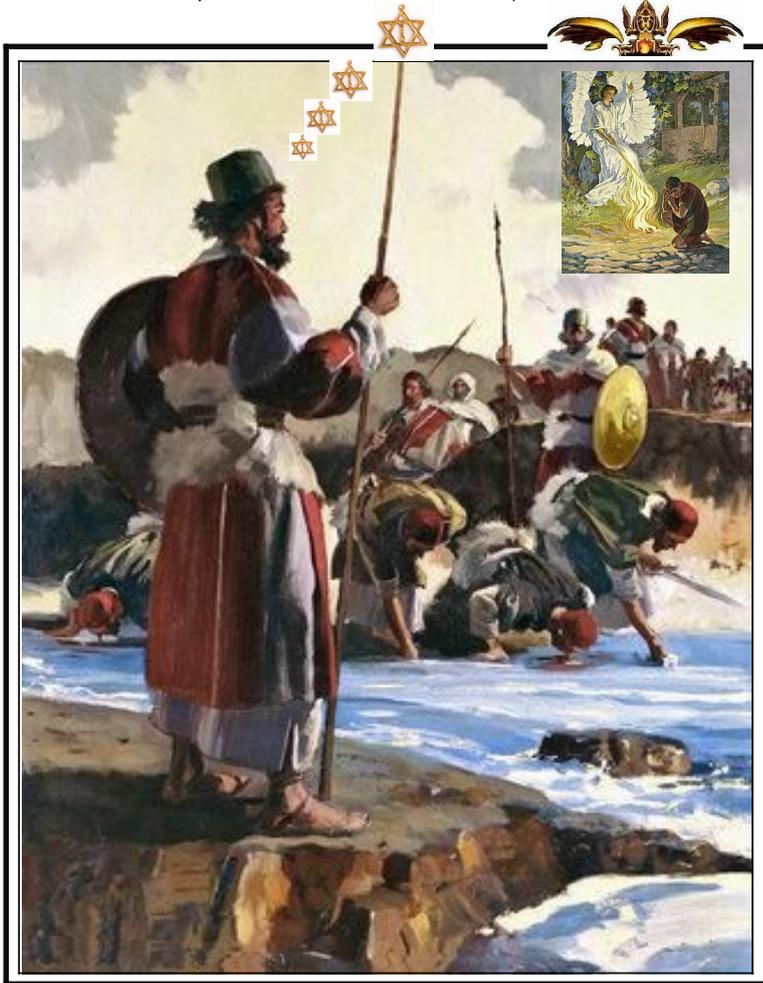
Piano

Piano B.

C. Bajo

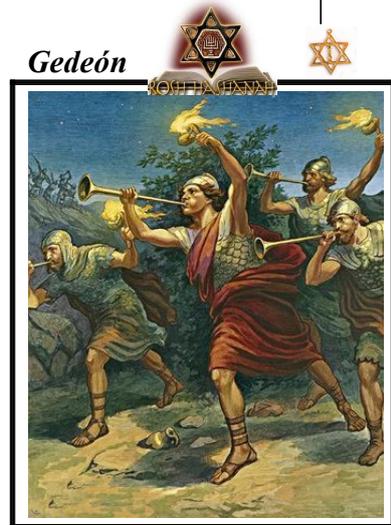
Bat-1

Bat-2



Jc.7.

✠ Victoria de Gedeón ✠



*Dijo el Señor a Gedeón:
"Mucha gente está contigo para
que ponga Madián en tus manos".*

*Toma diez mil hombres.
Hazlos bajar al agua y los depuraré
para ti. El que yo te diga irá contigo.*

*El Señor eligió trescientos
hombres y los agrupó, y Dijo:*

*Que lleven trompetas y antorchas
encendidas, y griten:
¡Por el Señor y por Gedeón!*

Jc.7.



Oboe 409 410 411 **Coda** 412

Nom - bre, por los Si - glos **Orqta.**

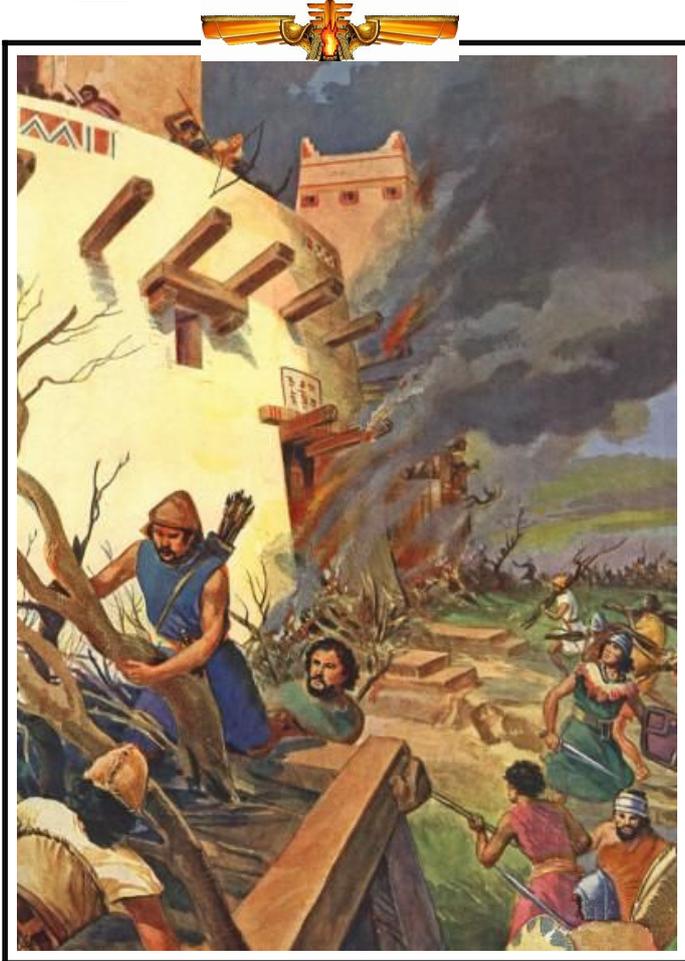
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



< Destrucción de Tebes >
Jc.9: 50-57



<= * =>

MUERTE
DE
ABIMALEC

Hijo
de
Gedeón

<= * =>

Había una torre en medio de la ciudad y hombres y mujeres se refugiaron allí. Abimalec se acercó para incendiarla y una mujer le echó una piedra de molino y le rompió el craneo.

*Llamó a su escudero y le dijo:
Desenvaina la espada
y hazme morir,
no digan de mi:*

"Una mujer lo mató"

*Con la muerte, pago Abimalec,
el daño que había hecho a su padre:
matando a sus setenta hermanos.*



Jc.9: 50-57

Oboe 413 414 415

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



Jc.11 *Jefté el Galadita era un valeroso guerrero, hijo de una cortesana.*

Cuando los hijos de Ammón hicieron la guerra a Isrrael, fueron los ancianos de Galad a buscar a Jefté y le dijeron: Ven y sé nuestro jefe para luchar contra los hijos de Ammón.

Jefté hizo una promesa al Señor, diciendo: Si pusieres los hijos de Ammón en mi mano, el que salga de las puertas de mi casa, al encuentro, será para el Señor y lo sacrificaré en holocausto.

Jefté fue a su casa, y he aquí que sale al encuentro su hija con tambores y coros.



Oboe 416 417 418 419

LA JUVENTUD DE SANSON

<= * =>

*Bajo Sansón a Timna
y a mitad de camino le
salió rugiendo un joven león.*



*Vino a Sansón
el espíritu del Señor;
y sin tener más arma
que su fuerza,
mato al león.*



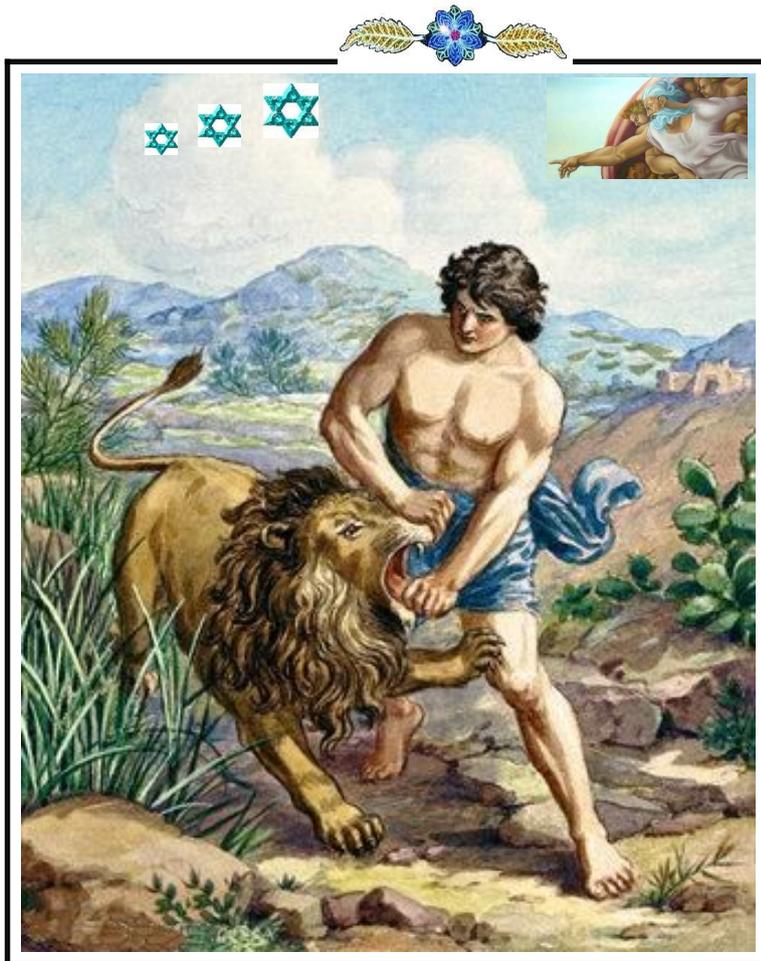
*De éste hecho no contó
nada a sus padres.*

*Al cabo de unos días volvió a
pasar por allí y vió el cadaver
del león, y he aquí que había
un enjambre de avejas en
el cuerpo del león, y miel.*



*La echó en la palma de la mano
y mientras caminaba iba comiendo*

*Les dió de ella a su padre
y su madre que también
comieron, más no les dijo
de donde la había tomado.*



Jc.14.5

<= * =>

Sansón y el león

<= * =>



Fla. 420 421 422 423 **Tema-A**

Voz Can -

Piano

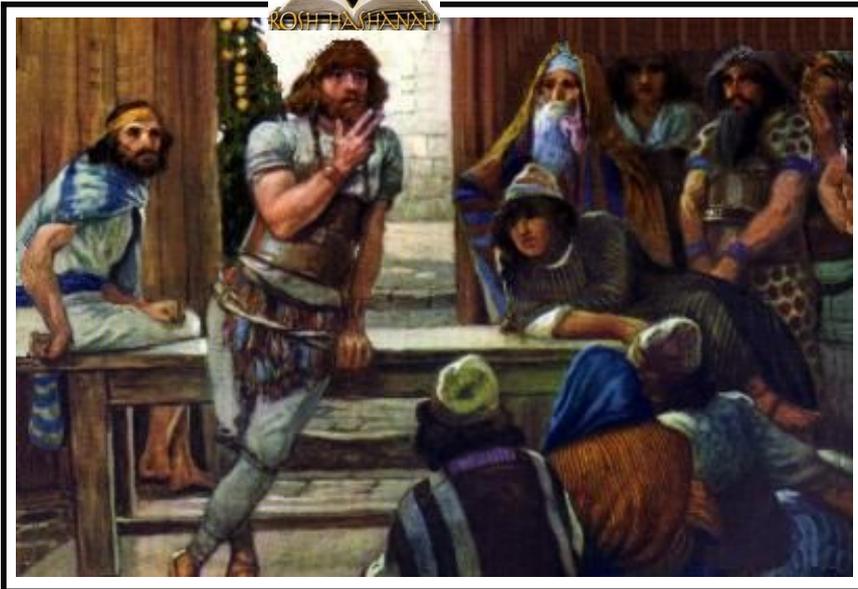
Piano B.

C. Bajo

Bat-2



EL DIA DE SU BODA



Jc-14.

Acertijo de Sansón

Bajo Sansón a Timna a tomar esposa con una joven que había conocido.

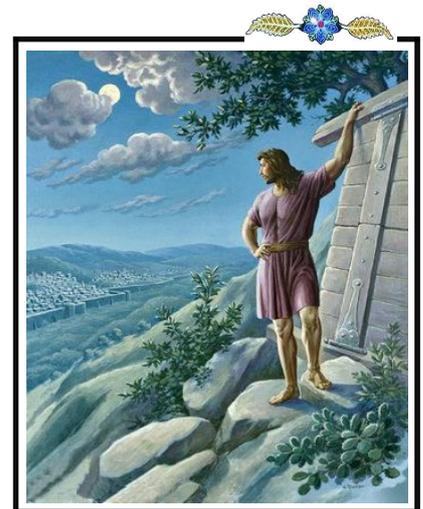
Los familiares, invitaron a treinta jóvenes para acompañarle. Sansón les dijo: "Os voy a proponer un enigma; si lo acertáis", "os daré treinta túnicas y si no lo acertáis me las daréis vosotros".

Dijo: "Del que come salió la comida; y del fuerte salió lo dulce"

Siete días después, le dieron la respuesta:

"¿Qué más dulce que la miel? ¿Qué más fuerte que el león?"

El les contestó: "Si no hubierais arado con mi novilla, no hubierais descifrado mi enigma".



Jc-15

Sansón arranca las puertas de la ciudad y las lleva a la montaña.



Atrapó trescientas zorras, les ató del rabo unas teas y les prendió fuego; y quemó las cosechas.



(26)

17 **Voz** **TEMA -A** **REEXP.**

JUECES - Sansón-Filisteos
Las 12 Tribus (Canaán) 6 - Imag.

Fla. 424 425 426 427

te-mos him-nos de fe y de a - la - ban-zas, al Se - ñor Dios nues- tro.

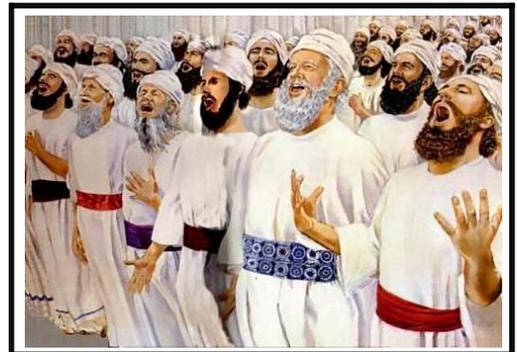
Piano

Piano B.

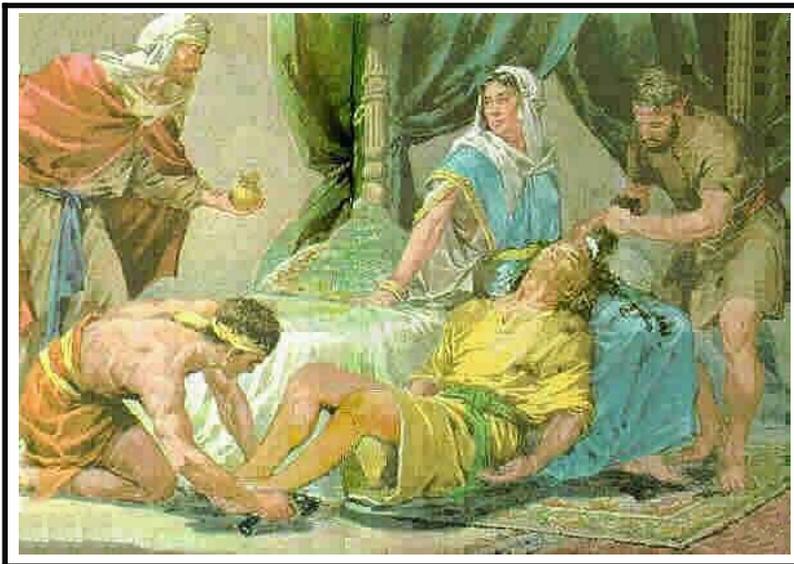
C. Bajo

Bat-2

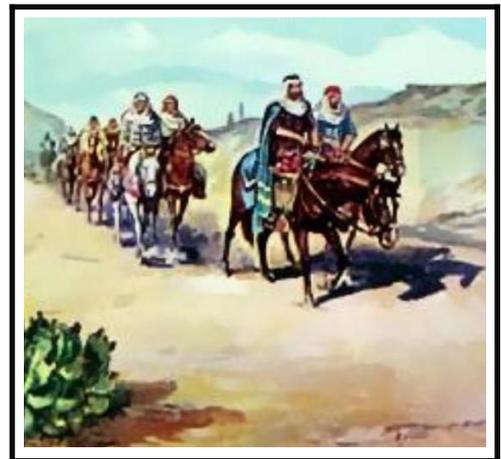
SANSÓN
Y
DALILA



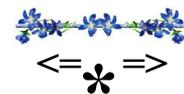
< Coro de hombres >



*Después amó a una mujer del valle de Sorec,
Jc-16.-4-21 que se llamaba Dalila*
*Los príncipes filisteos dijeron a ella: Sedúcele y averigua
en que consiste su fuerza y te daremos cien siclos de plata.*
Tanto insistía ella que Sansón le dijo:
Nunca navaja ha rapado mi cabellera, pues soy nazareo.
Si me rapara el pelo sería como cualquier hombre.



*El Rey Salomón, con sus hombres,
sigue recorriendo sus dominios.*



Fla. 428 429 430 431 (27)

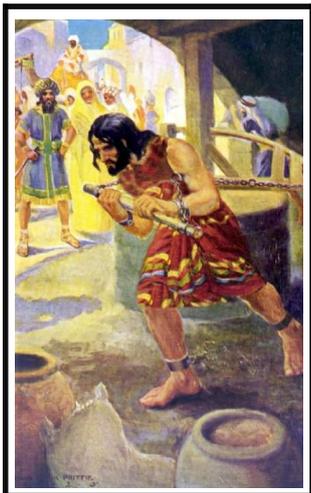
Por la û - nión del pue - blo, to - dos jun - tos en - sal -

Piano

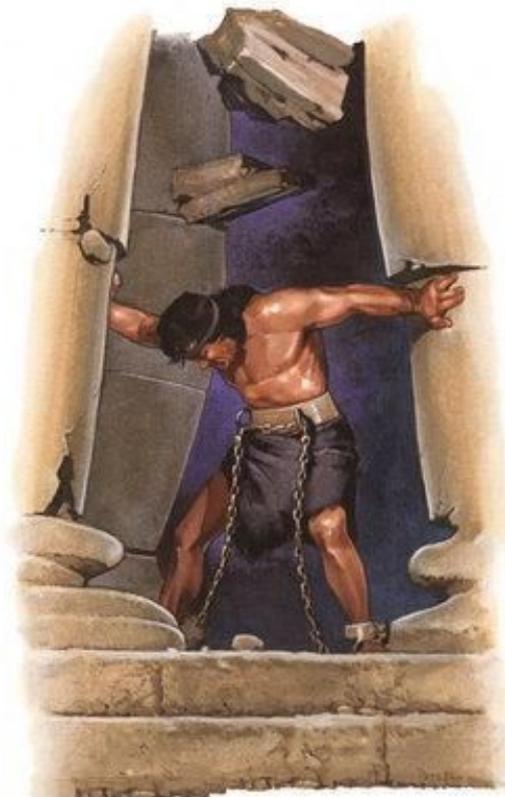
Piano B.

C. Bajo

Bat-2



Jc.16.22
*Sansón
a la rueda de un molino.*



Jc.16.22



Jc.16.22

*Dalila
cómplice y testigo
de los hechos.*

*Sansón conducido al templo, le dijo al joven que lo llevaba de la mano:
"Déjame reposar entre las dos columnas". Y rogó entonces al Señor, diciendo:
"Señor acuédate de mi, te ruego me des fuerza por una sola vez."
Palpó Sansón las dos columnas que aguantaban el edificio y empujó de ellas, Diciendo:
"Muera yo con los filisteos" Y empujo con tanta fuerza que se desplomó el edificio,
muriendo el con todos que había dentro.*



Fla. 432 433 434 **Puente** 435

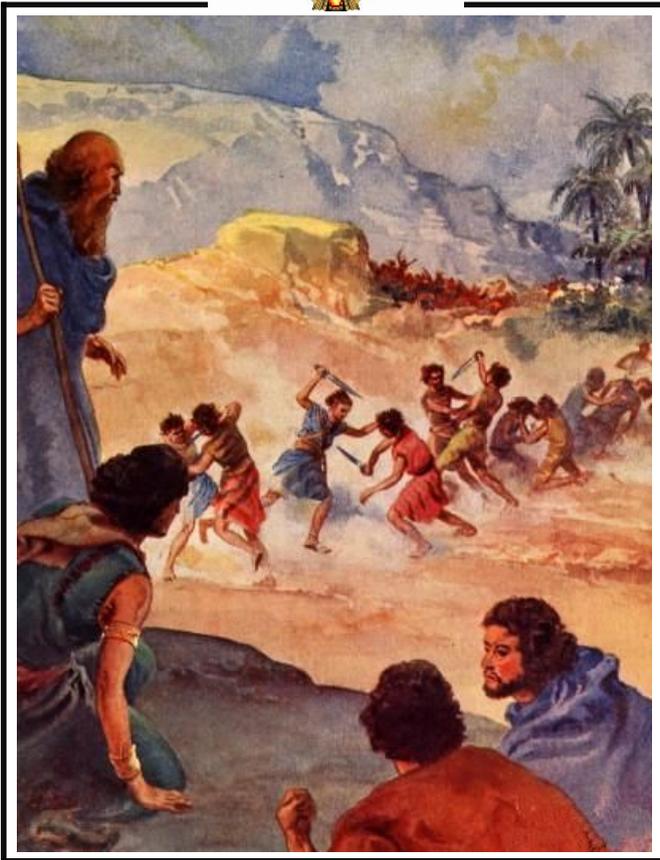
ce-mos. Tam-bién te glo - ri - fi - que-mos. **Orqta.**

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



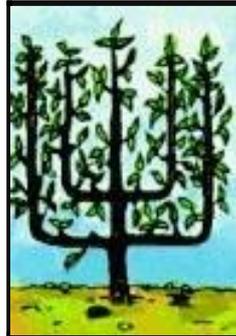
Jc.20.

Guerra contra Benjamín



Historia de Rut y Noemí Rut-1.-2.-3.-4.-

David
Obed Isaí



Booz y Rut
Noemí

SABIA NATURALEZA



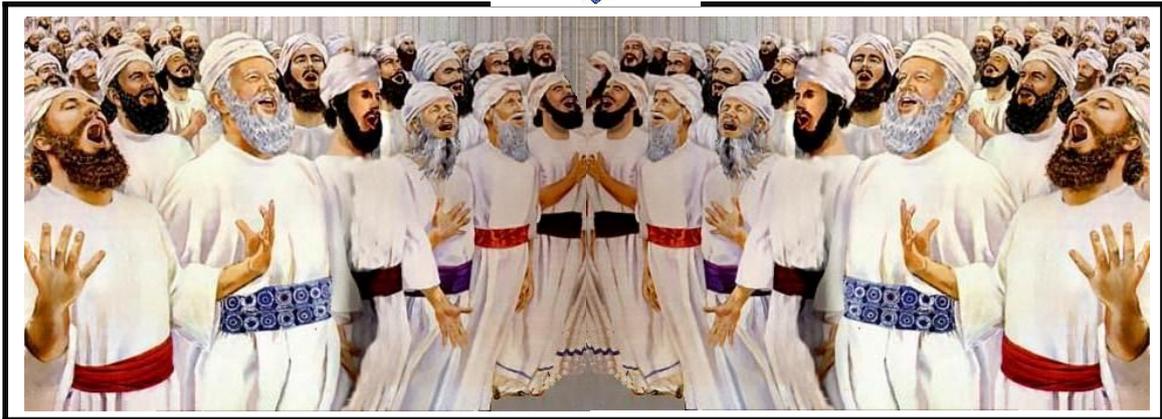
Con el futo
la flor se marcita
pero queda
la savia
en el alma.



Fla. 436 **Voz** **Tema-A** 437 438 439

Can - te mos him - nos de fe y de a - la - ban - zas por to -

Piano
Piano B.
C. Bajo
Bat-2



*<Cantos de alabanza y de fe, al Dios de Israel,
al tiempo que renuevan sus votos >*



*El Rey Salomón, con sus hombres, sigue recorriendo sus territorios,
al tiempo que evoca y celebra la vida de sus antepasados.*

Fla. 440 441 442 443 Coda

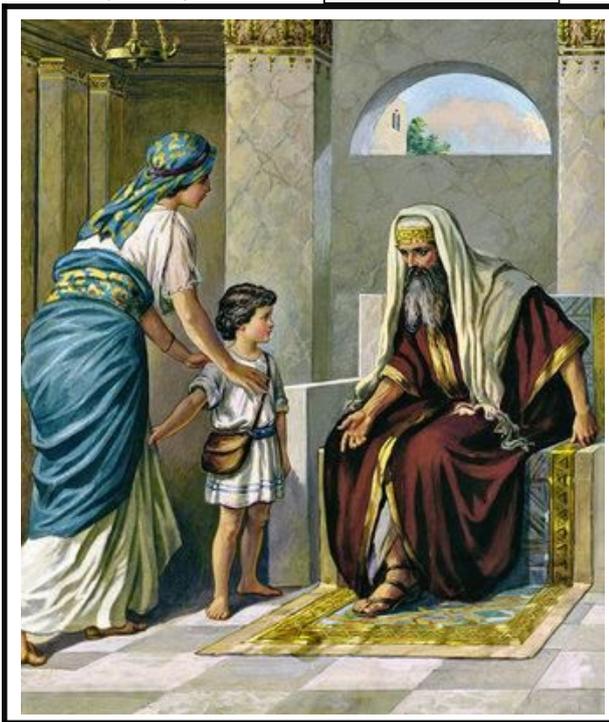
dos los bie-nes que de "Vos" te - ne - mos Orqta.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

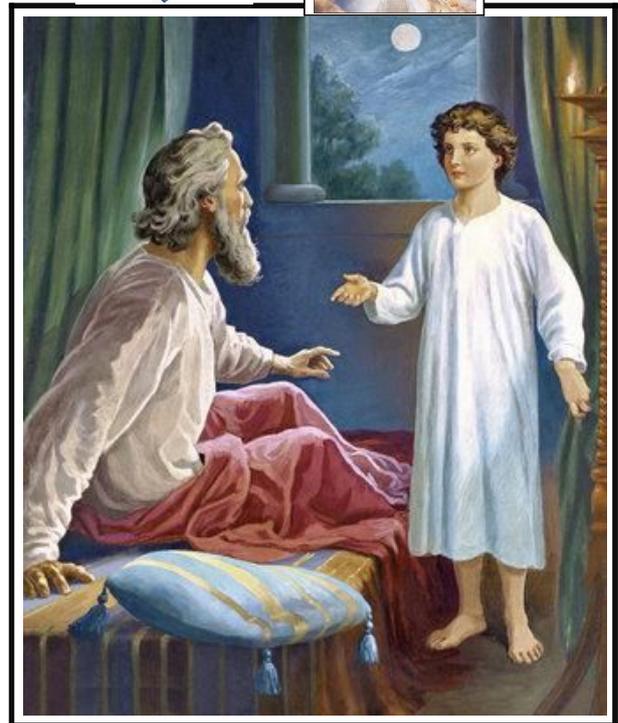


< Nacimiento de Samuel >

Samuel presentado al sacerdote Helí

Quando hubo destetado al niño, Ana subió a Silo para que lo conociera el sacerdote Helí. Ella le dijo: Yo soy la mujer que estaba contigo para rogar al Señor. Rogaba por este niño y el Señor me lo concedió. Ahora vengo a donarlo a El.

Sam.-Iº. 1: 21-28



< La visión de Samuel >

El joven Samuel servía al Señor delante de Helí

Un día, estando acostado, oyó la voz del Señor que le llamaba: "Samuel". El contestó: "Heme aquí", creyendo que era Helí. Este le dijo: Es el Señor quien te llama. Si te vuelve a llamar dile: Hablad Señor, que escucha vuestro siervo.

Sam.-Iº. 3: 1-21



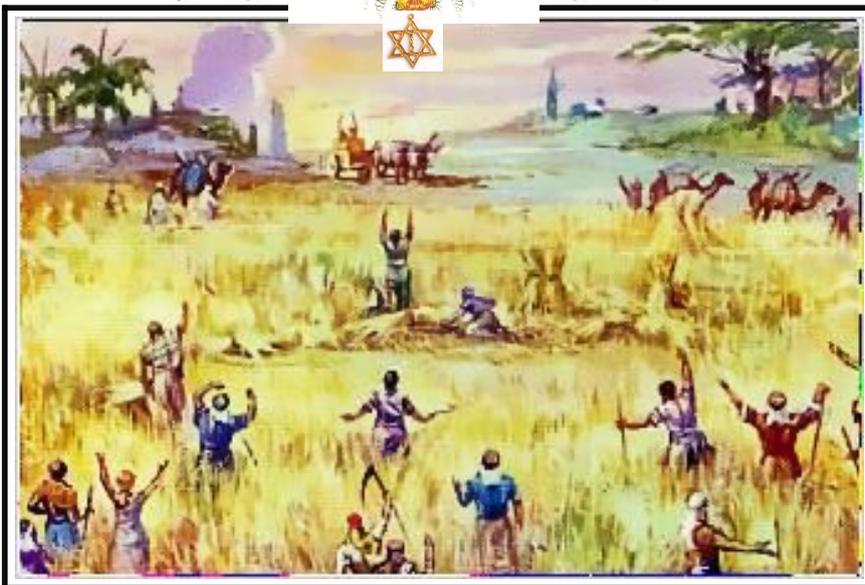
Fla. 444 445 446 447

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



Los filisteos devuelven el Arca de La Alianza

*El Arca del Señor estuvo en el campo de los filisteos siete meses.
En todo este tiempo el Señor castigó a los filisteos con enfermedades y desgracias.*

*Los habitantes donde estaba depositada el arca, dijeron:
No havite el arca del Dios de Israel con nosotros, por que pesa su mano sobre nosotros y sobre Dagón, nuestro Dios.*

*Llamaron entonces los filisteos a los sacerdotes para preguntarles:
¿Que debemos hacer con el arca del Señor? Hacednos saber cómo la hemos de devolver a su lugar"*

Les respondieron: "Si habeis de devolver el arca del Dios de Israel, no la enviéis vacía, sino con una reparación; entonces curareis y sabreis por que no se apartó la mano de Dios de encima de vosotros.

Sam-II: 6:



**LA VERDAD
Y LO QUE SE ESCONDE
DETRAS DE ELLA**



*Es difícil,
para el hombre,
conocer la verdad de las cosas,
puesto que,
detrás de una
verdad,
se esconde otra.*

*Sólo Dios
y la
Naturaleza,
tienen la facultad de
conocer el principio
y el fin
de toda verdad;*

*¡ y podría ser...
que,
hasta ellos,
tengan
la necesidad
de improvisar!.*



3-122



18

Voz

Hombres

Alabanza

REEXP.

451

(32)

Oboe 448 449 450 451 (32)

Se - ñor que è - le - gis - te ès - te pue - blo pa - ra glo - ri - fi -

Piano

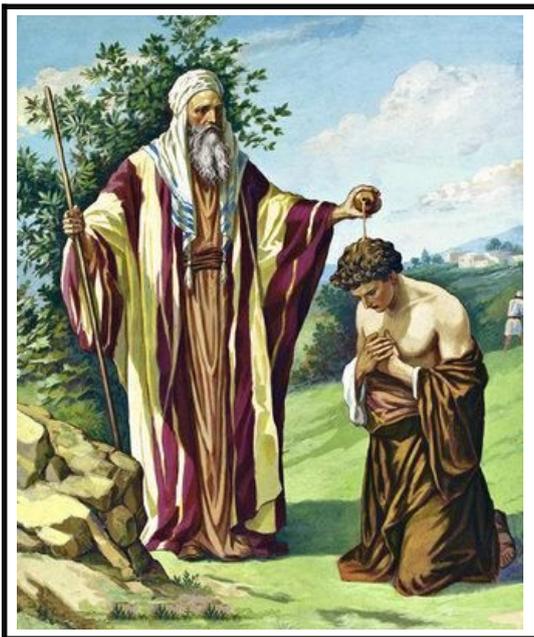
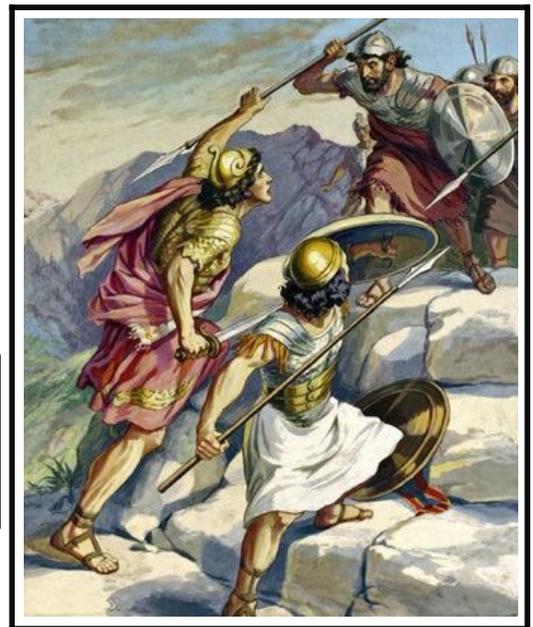
Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2

< Saul consagrado Rey >

Utensilios
para el
cultoAsnas
extrviadas

< Victoria de Jonatán >

Sam.-Iº. 14: < a los filisteos >

Un día dijo Jonatán, hijo de Saúl,
a su escudero: Vamos al puesto de
los filisteos que está más allá.

Quizás obre el Señor a favor nuestro.
"Haz lo que dicte tu corazón, donde
quiera que fueres allí estaré contigo".

Dijo su escudero.

<=✻= >

<=✻= >

Oboe 452 453 454 455 (33)

car - te ce-le-bra-mos tu nom - bre y te da - mos nues - tra

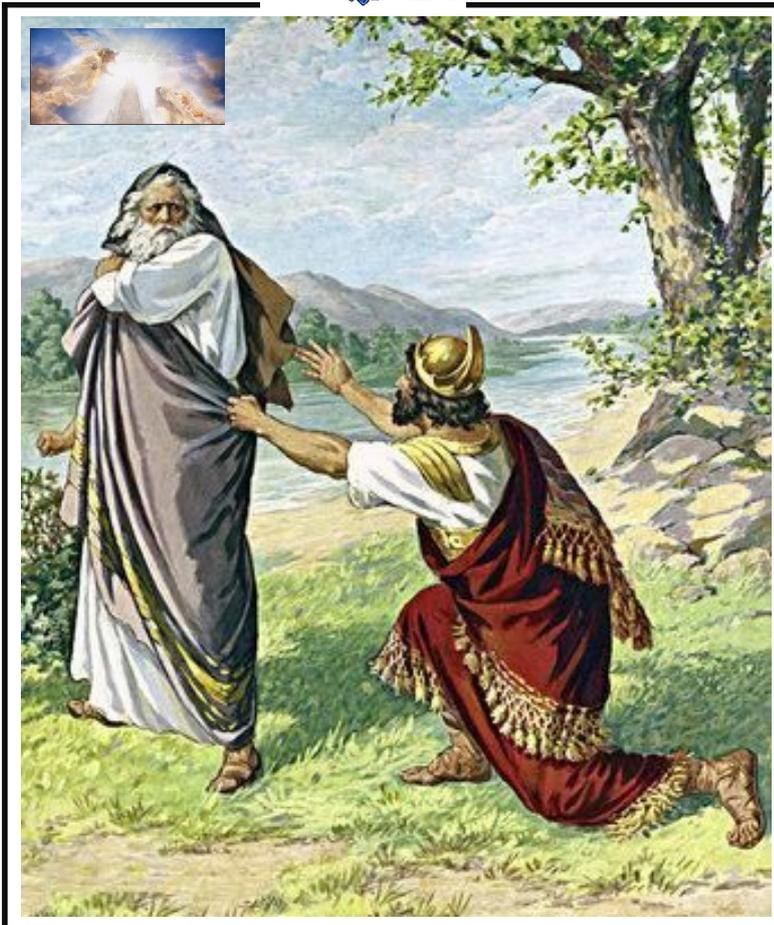
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



*Dijo Samuel a Saúl:
"El Señor te ungió como
rey de Israel".*

Ahora, pues, oye sus palabras:

*"Quiero revisar lo que
hizo Amalec a Israel,
cuando subía de Egipto.*

*"Ve y bate a Amalec,
no tengas piedad y
mata a sus hombres".*

*Saúl no obedeció
el mandato,
y el Señor le rechazó
como rey de Israel.*

*<= * => Sam.-Iº. 15: 1-35*

JUICIOS DE VALOR

*¡Difícil es el triunfo
si el espíritu
adolesce
de flaqueza...!*



*

3-47

< Guerra contra los amalecitas >
< y desobediencia de Saul >

Puente

Orqta.

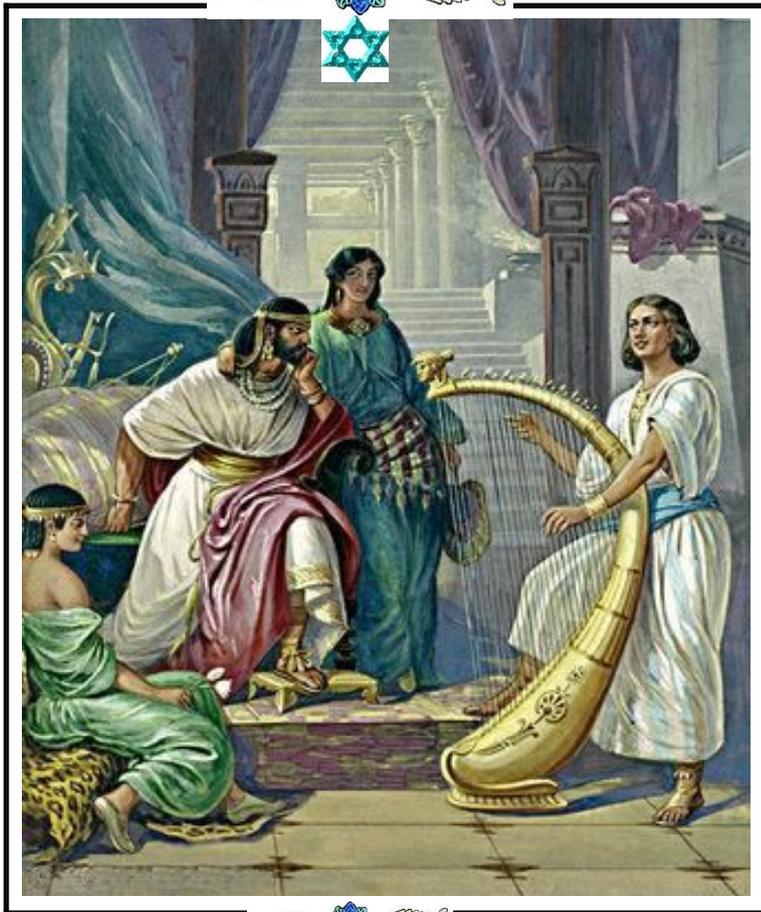
Oboe 456

457

458

(34)

gra - cia



DAVID
MUSICO
DE LA CORTE



El Señor se apartó de Saúl,
y dijeron sus servidores:
He aquí que le ha invadido
un mal espíritu.

Mande nuestro señor a
sus siervos, que busquen un hombre
que sepa tocar la cítara para que toque
a su amo y le hará bien.

Sam.-Iº.16:14-23



LA MUSICA Y SU LENGUAJE

La música
es el lenguaje que
menos entiende el hombre;
pero el que más
le conmueve,
y esa es
su grandeza.



Voz Hombres Alabanza

Oboe 459 460 461 (34-35)

Piano

Piano B.

C. Bajo

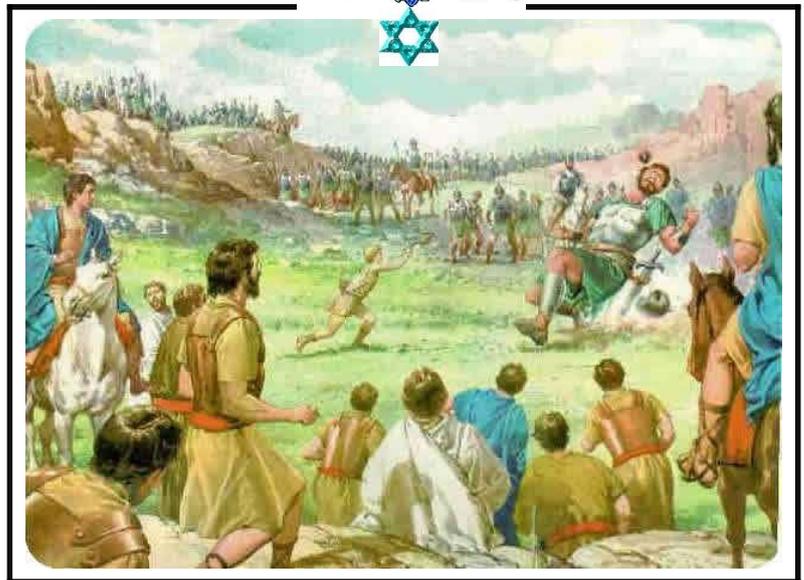
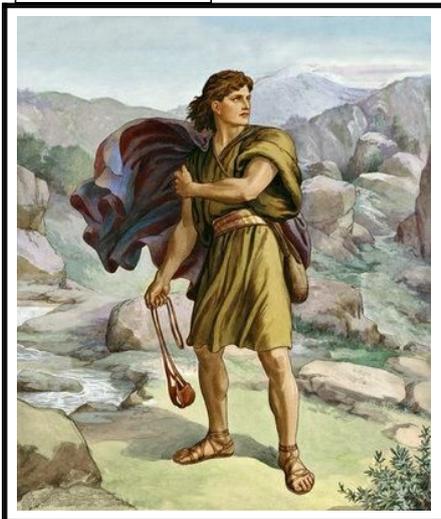
Bat-1

Bat-2

Siem-pré û ni - doses - ta - mos



DAVID
HIJO DE ISAÍ



David, hijo de Isaí, era el menor de ocho hermanos y vivía en Belén.

El era quien apacentaba los rebaños cuando sus hermanos estaban luchando.

Sam.-I°. 17:



< David mata a Goliat >

Un día dijo a David, su padre: Toma diez panes y llévaselos a tus hermanos que están en lucha con los filisteos.

El Joven David, cuando llegó al campamento, vio que un hombre muy alto desafiaba a su pueblo. Y dijo a Saúl:

Yo puedo matarlo si vos me lo permitís. Accedio Saúl, y David con su onda lo derribó de una pedrada.

Sam.-I- 17.-



Oboe 462 463 464 465 (35)

pa.ra hon - rar - te Se - ñor por los bie-nes re-ci bi - dos. "Glo-ria" a tu

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

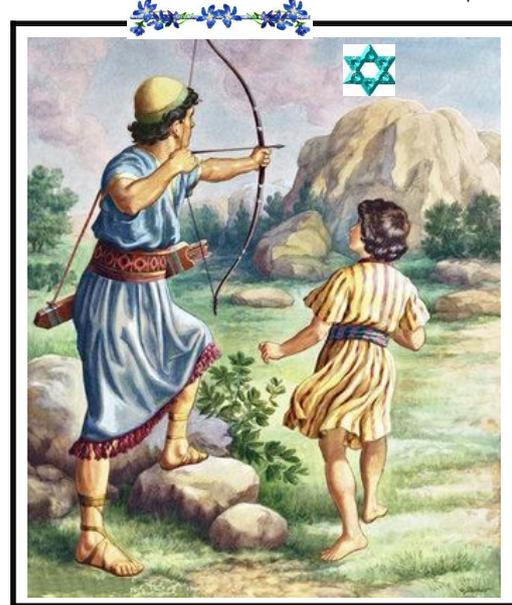
Bat-2



< David y Jonotán amigos >

Aquel día tomó Saúl a David y no le dejó que se fuera a la casa de sus padres. Jonatán hizo pacto con David y quitándose el manto que llevaba, se lo puso; así como sus arreos militares, su espada y su arco. Saúl lo puso al mando de hombres de guerra, pero le molestaba cuando decían: "Saúl mato mil, pero David diez mil". Tanto le irritaba que terminó por odiarle a muerte.

<= * => Sam.-I- 18.-1-30



< David y Jonatán renuevan el pacto >

Dijo Jonatán: Mañana es el novilunio; se notará tu ausencia. Pasado mañana se notará más; pero tu vienes al mismo sitio donde te escondiste y te colocas junto al peñasco aquel. Yo lanzare tres flechas, como si tirara al blanco y mandare al niño que vaya a buscarlas. Si le digo: Recógelas; señal de que todo va bien. Pero si le digo: Déjalas y vete; es señal de que el Señor quiere que te vayas.

<= * => Sam.-I- 20.- 15-42

Oboe 466 467 **Coda** 468 469

Nom - bre, por los Si - glos **Orqta.**

Clarte.

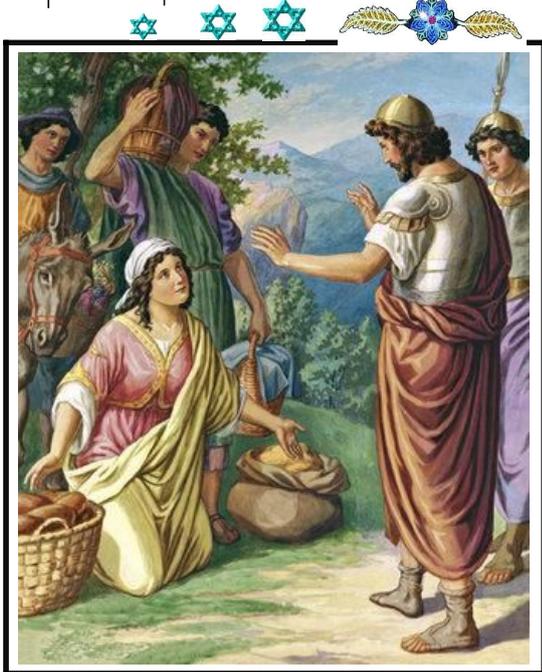
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-1

Bat-2



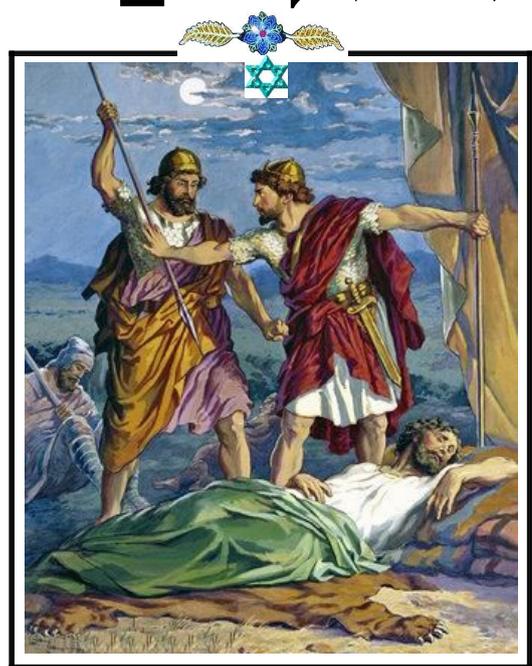
David y Abigail

Aquí tienes este presente que tu sierva te trae, mi Señor. Que se reparta entre la gente que te sigue.

"¡Bendito sea el Señor, Dios de Israel, que te ha mandado hoy a mi encuentro!". Dijo David a Abigail. Me has impedido hoy derramar sangre y vengarme por mi mano.

Abigail era mujer casada, pero su marido murió en combate y David la tomó por esposa.

<= * => Sam.-I- 25: 1-44 <= * =>



David respeta la vida de Saúl

Sam.-I-26.-

Llegaron David y Abisai y encontraron a Saúl dormido en medio del campamento, con la lanza clavada en tierra junto a la cabecera.

Abisai dijo a David: Dios te ha entregado hoy a tu enemigo. Déjame que ahora mismo lo atreviese con la lanza. Pero David le dijo: Dios me libre de poner la mano sobre un ungido. Recoge tu lanza y vámonos.

<= * => <= * =>

Oboe 470 471 472 473

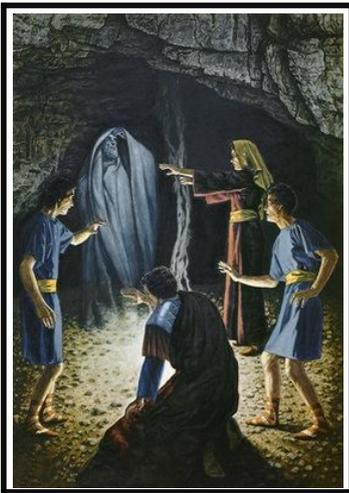
Clarte.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2



"EL ODIOS"
SENTIMIENTO
NOCIVO

¡Nada se hace
más pesado
que
una vida
cargada
de odio!



1-4



< Saúl y la pitonisa >

Saúl acompañado de dos hombres fué a casa de la mujer, y le dijo: Predime a un muerto."¿A quién he de evocar?", le dijo la mujer."Evócame a Samuel".

A la vista de Samuel, la mujer lanzó un grito y dijo: "¿Porque me has engañado? Tu eres Saúl.

No temas, dijo el Rey. Díme lo que ves.

La mujer dijo a Saúl: "Veo un dios que se alza de la tierra, y un anciano que sube envuelto en su manto".

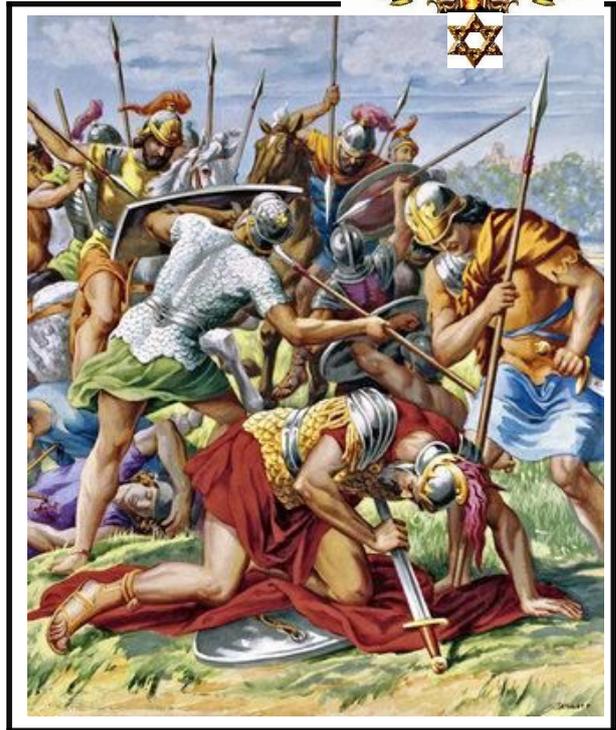
Desde el más allá, Samuel dijo: "Mañana tu y tus hijos estareis conmigo y el Señor entregará el campamento de Israel a los filisteos".



Sam.-I-28.-11-12



Muerte de Saúl



Los filisteos dieron la batalla a Israel, y en ella murieron los hijos de Saúl: Jonatán, Abinadab y Malquisúa

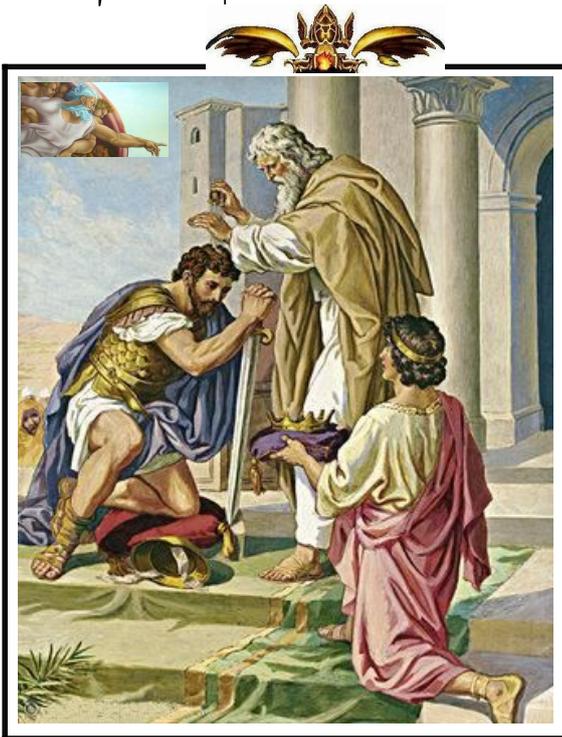
Saúl dijo a su escudero: Desenvaina tu espada y traspásame con ella; pero su escudero no quiso. Entonces tomo Saúl su espada y se dejó caer sobre ella; dándose muerte, el mismo.



Sam.-I-31.-/ Cron.-I-10.-1-12



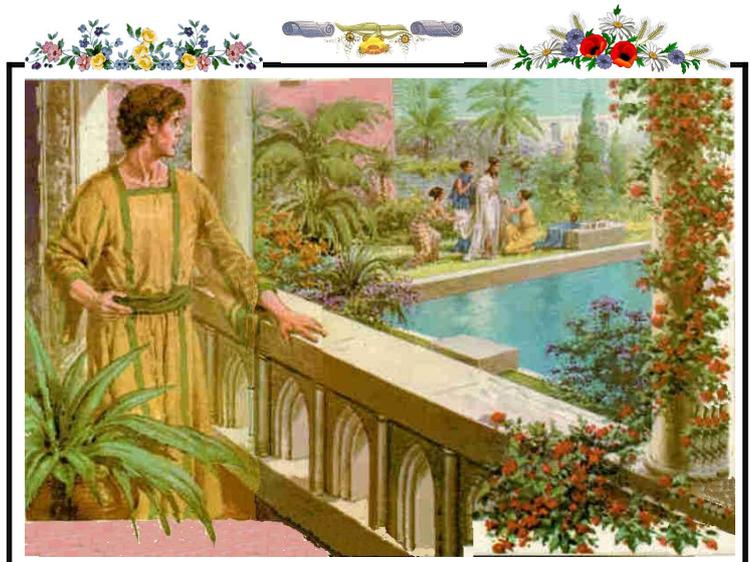
Oboe 474 475 476 **Coda** **Pedal**



< Samuel unge a David como Rey >
Cron.-I°.11: 1-3

Todo Israel se reunió en torno a David, en Hebrón, diciendo: Mira nosotros somos hueso y carne tuya. Ayer reinaba Saúl pero hoy serás tu quien defienda y gobierne.

Por medio de Samuel, Dios te ha elegido para que seas nuestro rey.



☆ *David-Betsabé* ☆
Sam.-II°.11: 1-3

Una tarde levantóse del lecho y se puso a pasear en la terraza, y vió desde allí a una mujer que estaba bañándose y era muy bella.

Hizo preguntar, quien era aquella mujer, y le dijeron:

"Es Betsabé, hija de Eliam, mujer de Uriás.

Hizo traerla, durmió con ella y quedo en cinta.

David también hizo venir a Urias, su marido y escribió una carta a Joab que decía: "Poned a Uriás en el punto donde más dura sea la lucha y cuando arrecie el combate retiraos y dejadle solo para que caiga muerto".



Clarte. 477 478 (39)



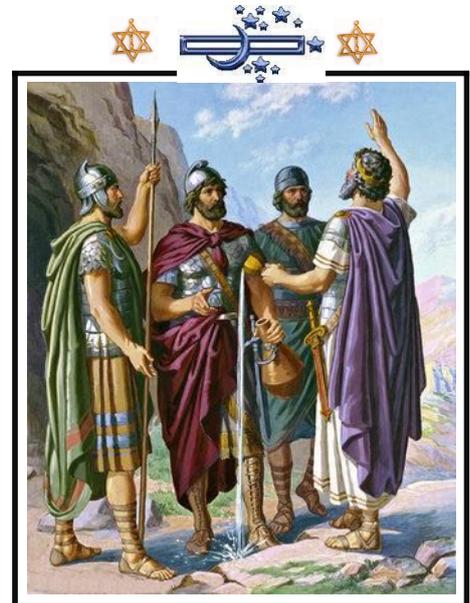
< Traslado del Arca de la Alianza >

Sam.-IIº. 6: 4-21

David con su jubiloso cortejo,
conducen el arca de la alianza,
desde la casa de Obededón
a la ciudad.

David danzaba con todas sus fuerzas delante
del arca del Señor, y vestía un efod de lino.

Así subieron, David y toda la casa de Israel, entre
gritos de júbilo y el sonar de las trompetas, flautas,
Arpas, Salterios y címbalos.



El Rey David y sus héroes.

Crón-Iº. 11: 10-

Los hombres mas valientes
de David eran:

Jesbas, el jacamonita;
jefe de los treinta, que manejó su lanza
contra ochocientos enemigos.

Eleazar, hijo de Dodó;
que estaba con David cuando los
insultaron los filisteos que se habían
reunido allí para la guerra. Luchó
contra ellos y tuvo una grán victoria.

Sama, hijo de Ela el jararita.
Se habían concentrado los filisteos y
la gente huyó del campo, pero él les
hizo frente y venció; consiguiendo
para el Señor una grán victoria.



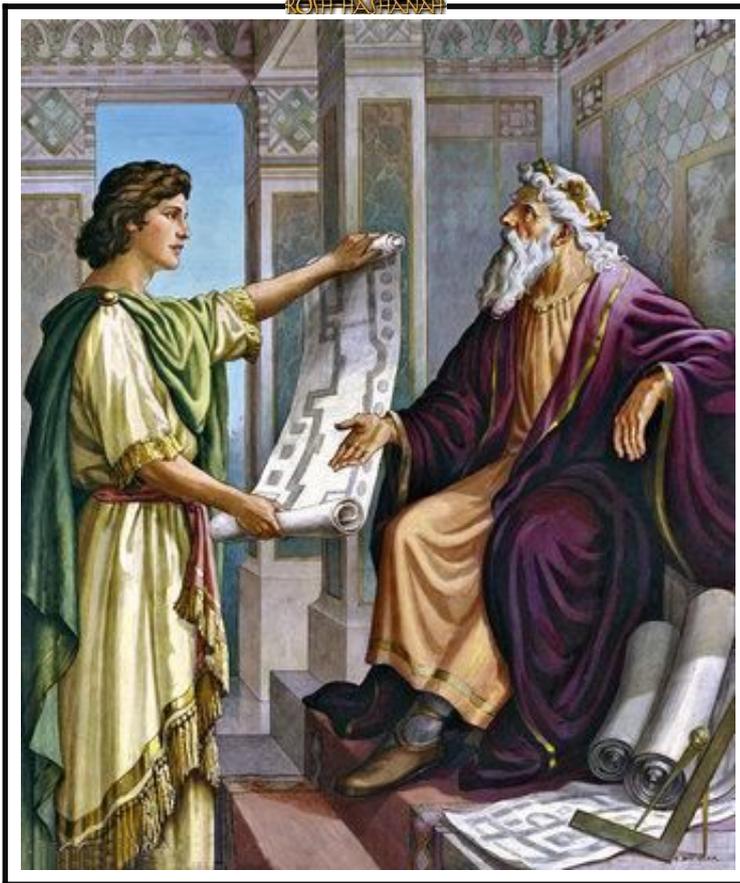
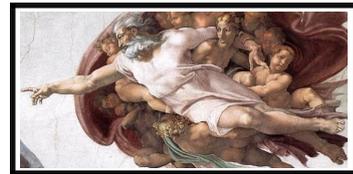
Oboe 479 480 481 (39-40)

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bat-2

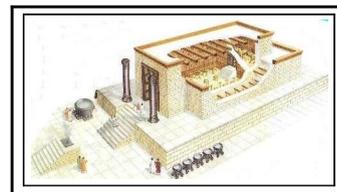


*David llamó a Salomón, y le dijo:
"Hijo mío, yo tenía el propósito de edificar
un templo al Señor; pero el me ha dicho:
Tu has derramado mucha sangre y has
hecho grandes guerras. No serás tu quién
edifique una casa a mi nombre.*

*He aquí que te nacerá un hijo que será
hombre de paz y sin enemigos. Su nombre
será Salomón, y durante su vida habrá
paz y tranquilidad en Israel.*

*Con mis esfuerzos he reunido para la
casa del Señor, cien mil talentos de oro,
un millón de talentos de plata, y bronce
y hierro en abundancia. He preparado,
madera y piedra, que tu acrecentarás.*

*Aquí tienes los planos del templo que
construirás al Señor, según su mandato.*



Cron.-I^o-22:.



*David entrega los planos del templo, a Salomón
y dá instrucciones para su construcción*



Trpta.1 482 483 484

Bat-1

Bat-2

En su ruta por el desierto, se cruzan con una caravana de mercaderes, con sus camellos cargados de mercancías. A su lado hombres armados les protegen de cualquier peligro.

EL ÉXODO DE LOS ISRAELITAS DE EGIPTO Y SU ENTRADA EN CANAÁN

