



**==\* CANTAR DE LOS CANTARES \*==**

*< Sulamita en Jerusalem >*



**1 a**

**Intro.**

**Mus: C. Bernuz**

Flauta 1 *Modtto.*  $\text{♩} = 70$  2 3 4

Voz

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

*"El Pastor"*

*< Sulamita >*

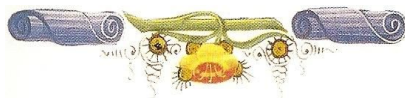
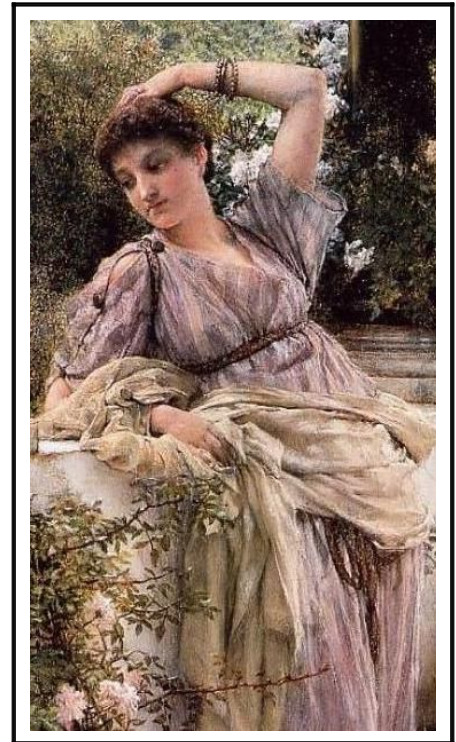
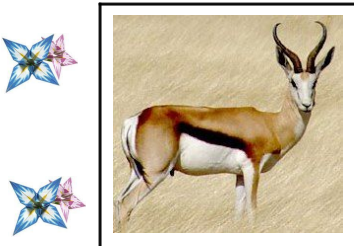


*"Lirio de los valles"*

*He aquí que ya viene mi amor,  
bajando por los montes. 2: 8-9*



*Semejante a una gacela,  
a un ágil cervatillo*



Fl. 5 6 7 8

Voz

Oboe

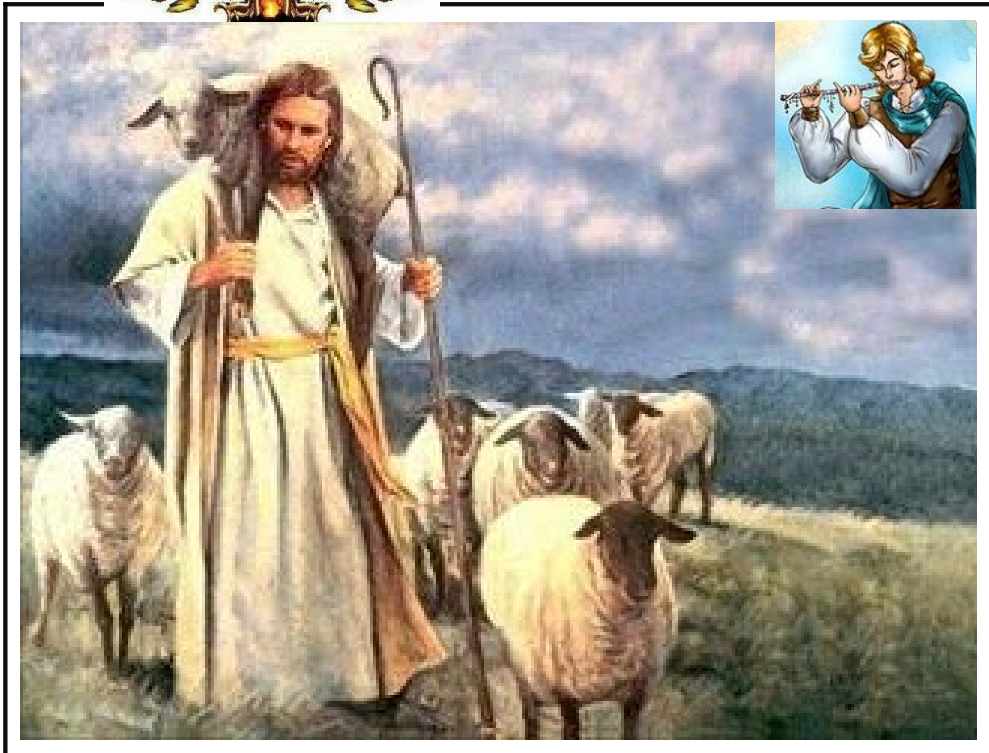
Coro

Piano

Piano B.



< El pastor y su rebaño >



*En el campo del amor, no es la fantasía  
la que prevalece, sino el entusiasmo.*

Aforismo

\*\*\*\* I-22



Fl. 9 10 11 12

Voz

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



**ETICA DEL AMOR**

*-Preceptos-*



*El amor verdadero  
no ruega,  
no exige;*



*entrega y acepta.*

*Vive de  
su propia  
naturaleza.*



*Máxima*

**\*\*\*\*\* I-21**

*Vedlo ya aquí apostado detrás de nuestra cerca.  
Mira por las ventanas, espía por las celosías. 2: 9*



Fl. 13 14 15 16

Voz

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Mu

### EN PRIMAVERA



*Mi amor canta y me dice:*

*"¡Levántate, amor mío;  
hermosa mía, ven!*

*Porque, mira, ha pasado el invierno,  
ha cesado la lluvia, ya se ha ido.*



*Han nacido las flores en la tierra,  
ha llegado el tiempo de la poda;  
ya la voz de la tórtola  
se siente en el campo.*

*La higuera echa las yemas  
de sus higos, y las viñas en  
flor exhalan su perfume.*



*"¡Levántate, amor mío;  
hermosa mía, ven!"*

*Muéstrame tu rostro, déjame  
oír tu voz, porque tu voz es  
dulce y tu rostro encantador.*



Fl. 17 *Modtto.* ♩ = 80 18 19 20

Voz *je res de Je-ru- sa- le-én. no des per-téis en mi el a - mo- or; que el*

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



*La Sulamita reposa y sueña con su amado, "El Pastor"*



Fl. 21 22 23 24 b

Voz *hom-bre al que yo mas quie-ro es due-ño de mi co-ra zo-ón. El a-*

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

The musical score is written for Flute (Fl.), Voice (Voz), Oboe, Chorus (Coro), Piano, and Piano B. The key signature has one flat (B-flat). The score spans measures 21 to 24. The vocal line includes the lyrics: "hom-bre al que yo mas quie-ro es due-ño de mi co-ra zo-ón. El a-". A red box highlights a 'b' in the vocal line at the end of measure 24. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

< "El Pastor y su rebaño entre lirios" >



Fl. 25 26 27 28

Voz *mor nos da la - a - vi - i - da. El a - mor nos tra - e lai - lu - sión. Na - ce laes pe -*

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



*Mi amado es mío  
y yo soy suya.*



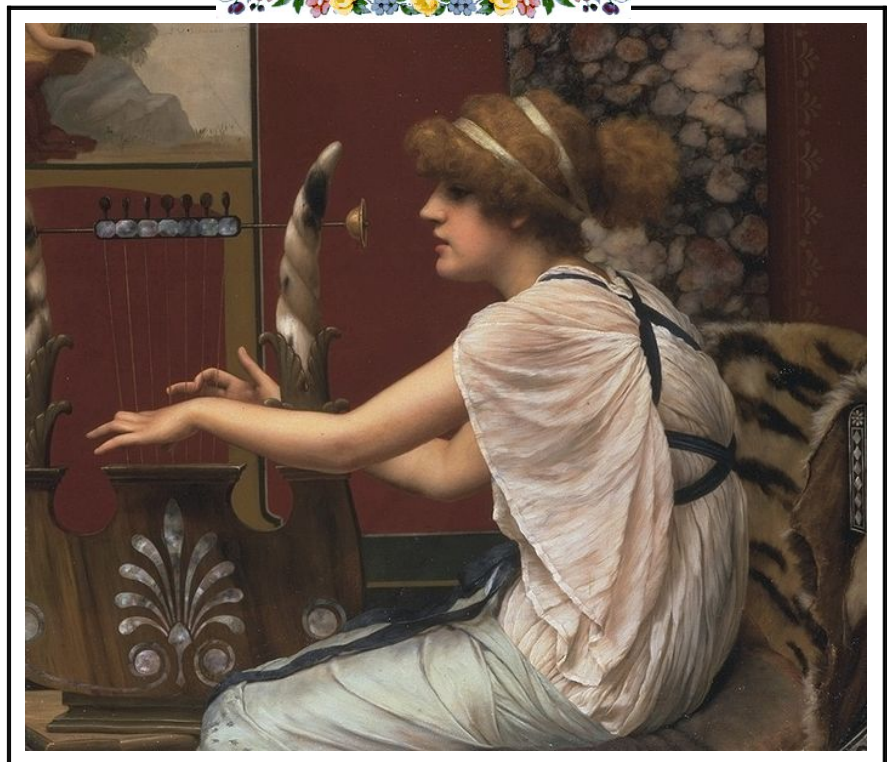
*El apacienta su  
rebaño entre lirios.*

*Mientras sopla  
la brisa del día  
y la sombras  
se desvanecen,*



*vuelve,  
amor mío;*

*se como la gacela  
o el joven cervatillo  
en los montes  
perfumados.*



2: 16-17



Fl. 29 30 31 32

Voz ra-an-za. El a-mor tien-de su-us la-zos. El a-mor des-pier ta el co-ra-

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

"El Pastor"



*El Pastor con su rebaño desciende por la ladera en busca de nuevos pastos, y sueña con su amada.*





# 9 Sulamita

Fl. 33 34 **a** 35 36

Voz zo-ón. Sur - ge la pa - sio o - ón. Mu - je - res de Je - ru - sa - le - én. no

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



*En mi lecho, por la noche, busqué al amor de mi vida;  
lo busqué pero no lo encontré. 3:1*



Fl. 37 38 39

Voz *des-per-téis en miel a - mo - or; que el hom-bre al que yo mas*

Oboe

Coro

Piano

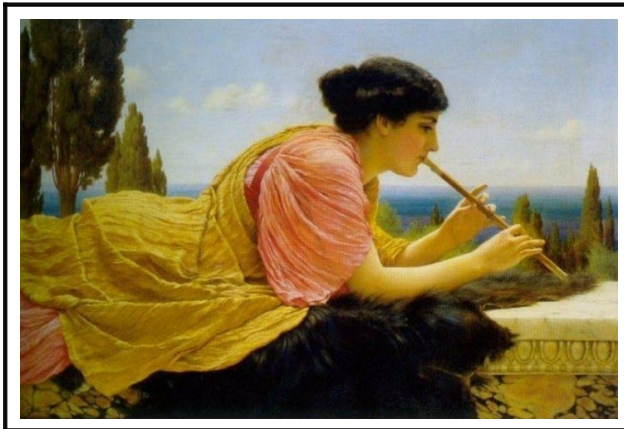
Piano B.



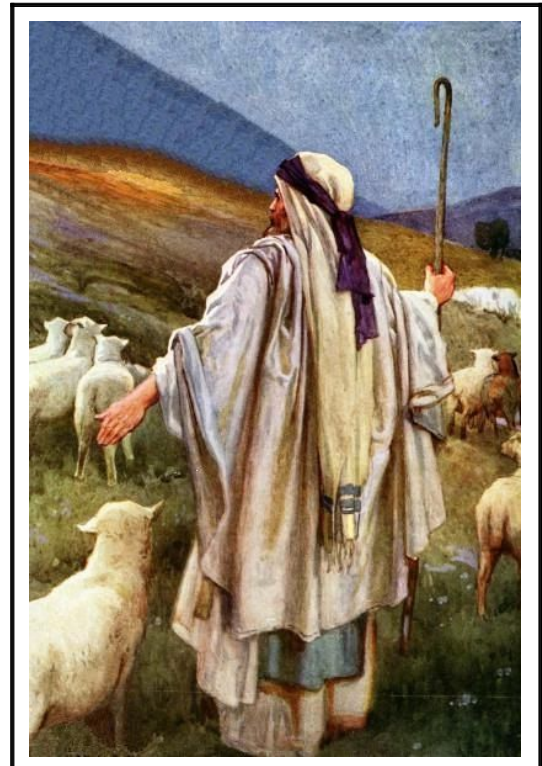
*Yo soy de mi amor  
y mi amor es mío  
El  
apacienta  
su rebaño  
entre lirios.*



*< El Pastor >*



*Evocación de la Sulamita  
a su amado, el pastor*



Fl. 40 41 42

Voz *quie-ro, es due-ño de mi co-ra-zón. - due-ño de to-*

Oboe

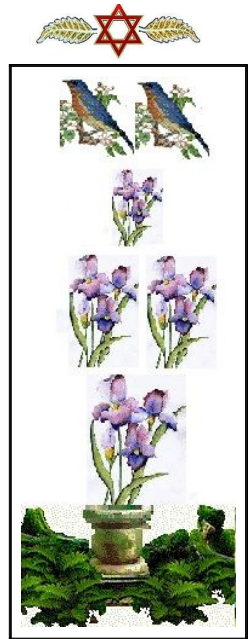
Coro

Piano

Piano B.



*Me levantaré, recorreré la ciudad;  
por las calles y las plazas buscaré al amor de mi vida... 3: 2*



Fl. 43 44 45

Voz do mi a- mo - or. Due - ño de mi co - ra - zo - - ón.

Oboe

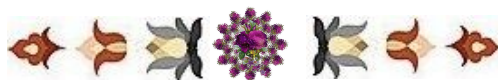
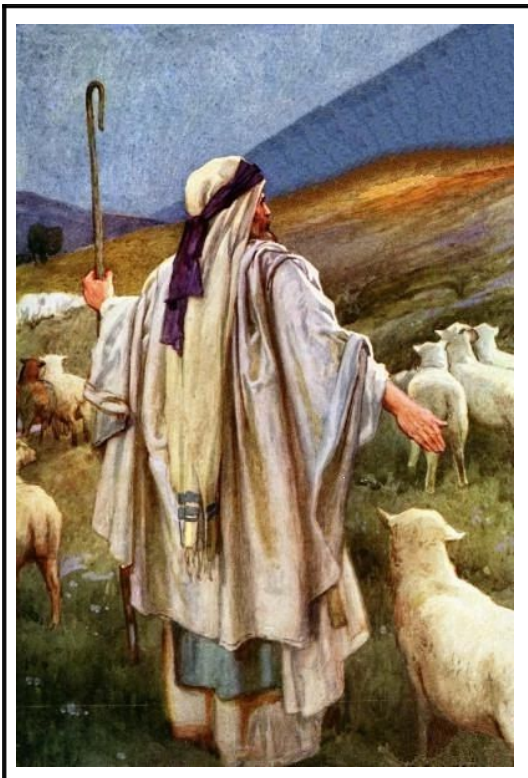
Coro

Piano

Piano B.

< El Pastor con su rebaño >

< La Sulamita >



Fl. **3** 46 47 48

Voz

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

**EL PASTOR SESTEA Y  
SUEÑA CON SU AMADA**

**EL PASTOR SESTEA**



*Mientras sopla la brisa del día  
y las sombras se desvanecen,  
el pastor,  
sestea con su rebaño,  
e interpreta  
una dulce melodía.*

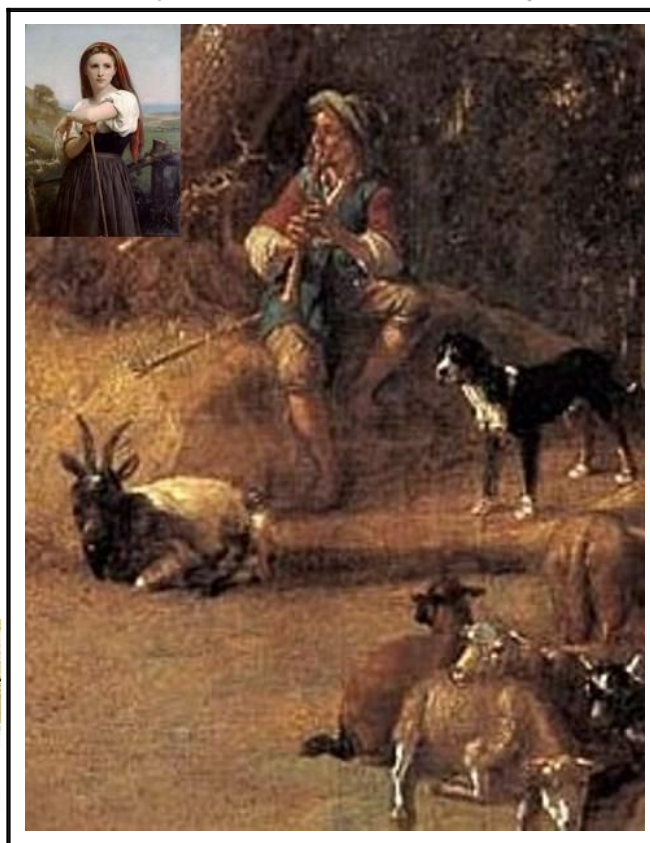


*Sueña con su amada,  
en el monte de la mirra,  
en la colina del incienso.*



*Me robaste el corazón  
con una mirada de tus ojos,  
con una perla del collar.*

4: 6.9



Fl. 49 50 51

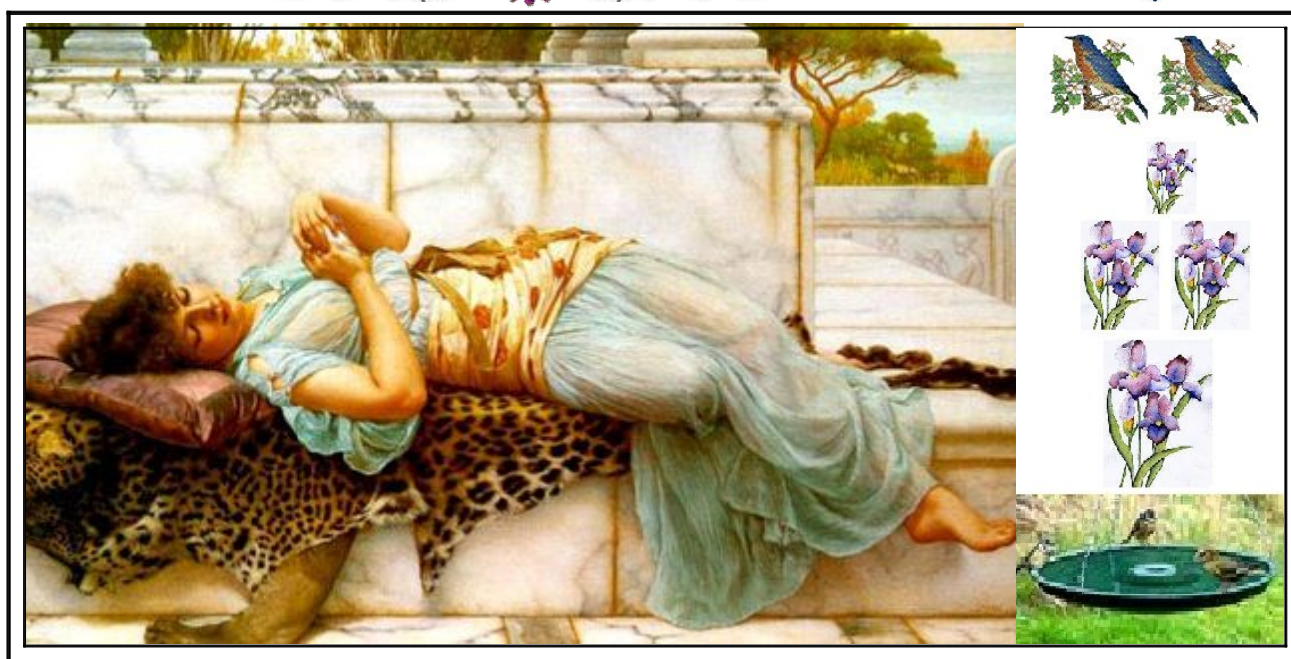
Voz

Oboe

Coro

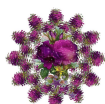
Piano

Piano B.



**PARADOJAS DEL AMOR**

*El amor es un sentimiento,  
y tambien una ilusión,  
cuya naturaleza se halla  
implícita en los humanos;*



*lo mas paradójico de la  
persona enamorada,  
es sentirse feliz y  
desdichada al mismo tiempo.*



*Pensamiento filosófico  
proverbial \*\*\*\*\* I-18*



Fl. 52 53

Voz

Oboe

Coro

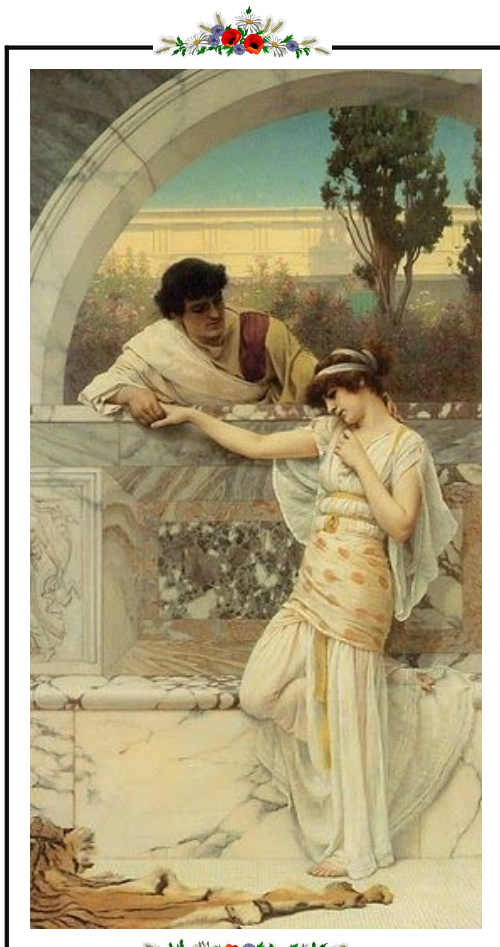
Piano

Piano B.



*El Pastor, extasiado por la música,  
se detiene para escucharla.*

Fl. 54 55 56 4 a



**REFLEXIONES**  
**"Instinto"**

*No soy orador  
pero  
habla  
mi corazón.*



*No me han  
enseñado  
a amar;  
pero siento  
la emoción.*



*No soy sabio  
al pensar,  
¡más sé  
lo que es  
AMOR...!*



\*\*\*\*\* I-61

*Pensamiento  
metafórico*





Voz 57 *Allgtt<sup>o</sup>*: ♩ = 95 58 59 60



**FIESTA EN PALACIO**  
*En palacio se organiza una gran fiesta,  
 en homenaje a la Sulamita.  
 Los bailarines hacen gala del más  
 refinado estilo de danza.*



Voz 61 62 63 64

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Los danzarines hacen gala de su arte al son de los címbalos y panderetas.*



Voz 65 66 67 68

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

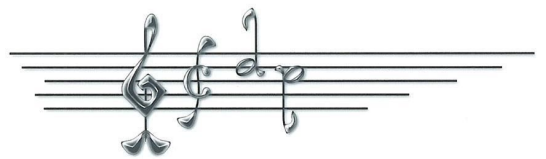
Perc.



**LA DANZA Y SU LENGUAGE**

*La danza al igual que la música, es el "lenguaje" que menos entiende el hombre; pero el que más le conmueve, y esa es su grandeza.*

**Máxima**



\*\*\*\* III-138



Voz 69 70 71 72

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Música y danza, nada mejor para expresar los sentimientos mas puros del alma; cuando los intérpretes aman el "ARTE".*



Voz 73 74 75 76

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Los danzarines hacen gala de su arte al ritmo de la música que les acompaña.*



Voz 77 78 79 80

Oboe

Coro

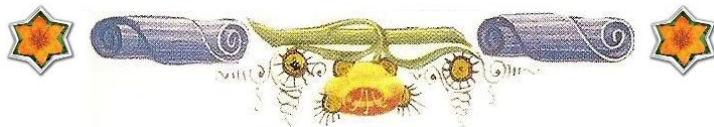
Piano

Piano B.

Perc.



*Músicos y danzarines, un alarde de ejecución.  
Cuyo éxito se consigue, en parte, en poner en  
práctica todo aquello que creemos y anhelamos.*



Voz 81 82 83 84

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



< Música y danza: "Arte supremo"  
para celebrar éste acontecimiento >



Voz 85 86 87 **5** **b**

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Danza y Música, fieles a sí mismas, se funden en un todo; creando el Arte en "Superlativo".*





Voz 88 89 90 91

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



**LO BELLO  
Y LO  
HUMANO**

*Lo bello  
y lo  
humano  
tienen mucho  
en comun*



*y forman parte  
de la naturaleza*

*Mientras  
con lo bello  
se deleitan los  
sentidos,*



*con lo humano  
se regocija  
el corazón.*

\*\*\*\* II-574  
Pensamiento



**FIESTA EN PALACIO**



Voz 92 93 94 95

Oboe

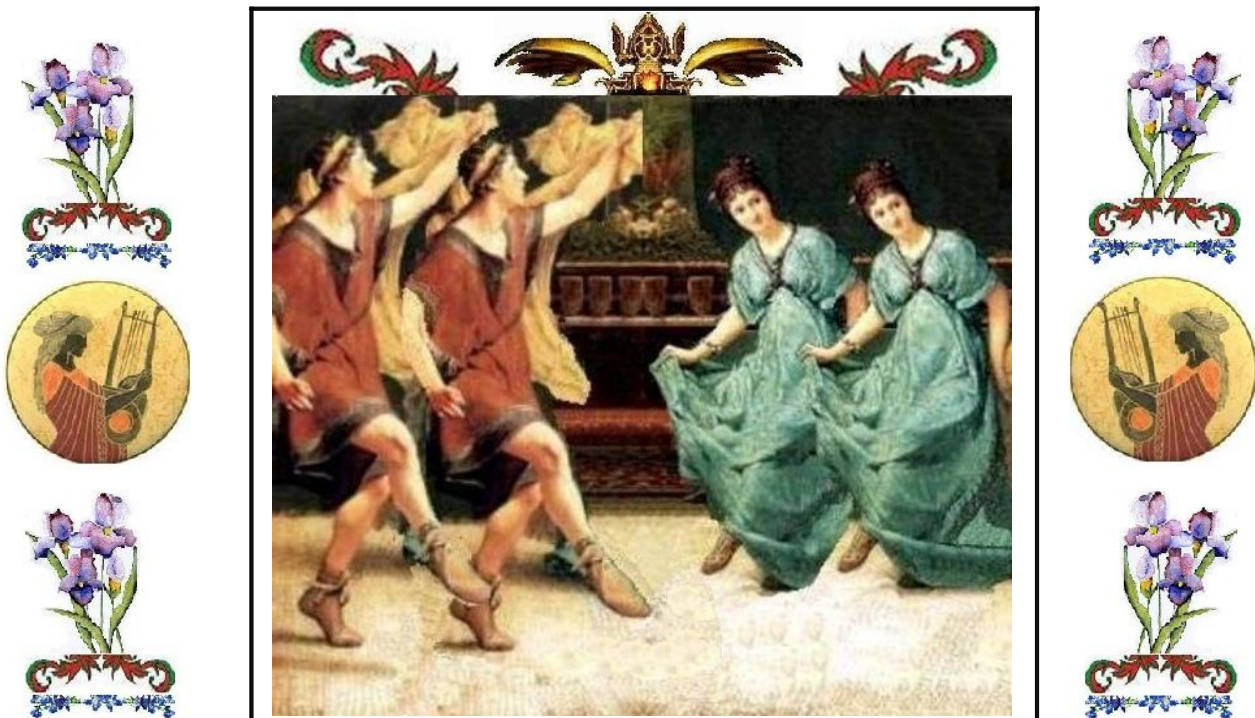
Coro

Piano

Piano B.

Perc.

Detailed description: This is a musical score for measures 92 through 95. It includes parts for Voice (Voz), Oboe, Coro (Chorus), Piano, Piano B. (Bass Piano), and Percussion (Perc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of four measures of music. The Oboe part follows a similar melodic line. The Coro part features sustained chords. The Piano and Piano B. parts provide harmonic support with various textures. The Percussion part includes a triplet of eighth notes in the first and fourth measures.



*La finura y elegancia de estos bailarines salta a la vista, al tiempo que enriquecen el "Arte musical"*



Voz 96 97 98 99 **C**

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



NATURALEZA y CIRCUNSTANCIAS

Las circunstancias en colaboración con la naturaleza, son las que crean los hechos

En consecuencia, también el arte. \*\*\*\*\* III-6 Máxima



SUTILEZAS DE LA DANZA



Voz 100 101 102 103

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*El Arte no solamente enriquece, si no, que  
sublima el espíritu y deleita los corazones.  
Siempre que estemos dispuestos a "Amarlo".*



Voz 104 105 106 107 **b**

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

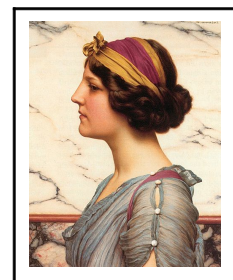
Perc.



*Con exquisita gracia, hacen su demostración en el arte de la danza: La música les acompaña.*



*Salomón*



*La Sulamita*



*El Pastor*



Voz 108 109 110 111

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Al compás de la música los danzarines expresan no solo amor, si no, también, "Sutileza artística"*



Voz 112 113 114 115

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.

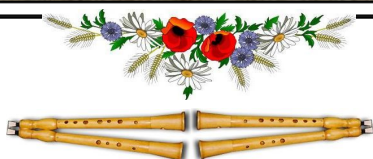


LA ESENCIA  
DE LA  
VIDA  
"EL AMOR"

La esencia  
de la vida  
está  
en la flor de las cosas

y en el corazón  
del que ama,  
prendido  
lleva  
su aroma.

Bagatela poética \*\*\*\* II-530  
con metáfora-



Voz 116 117 3 118 119

Oboe 3

Coro

Piano

Piano B.

Perc. 8



*Es el amor el que nos da la vida.  
Es el amor el que nos mantiene ilusionados;  
y es el amor el que ensalza el arte  
cuando se ama plenamente*





Voz 120 121 122

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Con sus contorneos, las bailarinas,  
hacen gala de su destreza en esta danza*

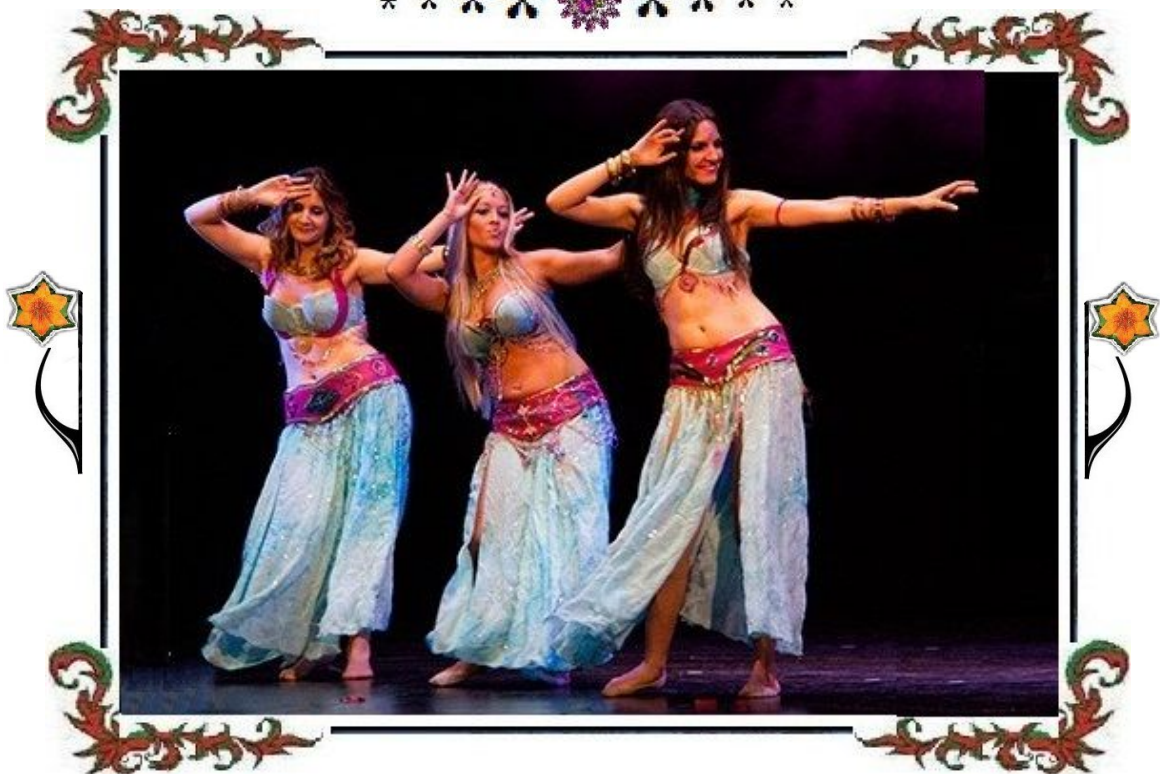


Voz 123

124

125

Musical score for Voz, Oboe, Coro, Piano, Piano B., and Perc. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three measures, numbered 123, 124, and 125. The Voz part has rests in all three measures. The Oboe part has a melodic line. The Coro part has rests. The Piano and Piano B. parts have accompaniment. The Perc. part has a rhythmic pattern with a triplet in measure 123.



*Al compas de la música,  
las intérpretes, exhiben el "Arte" con una sonrisa.  
Lo cual les hace acreedoras de todo beneplácito.*

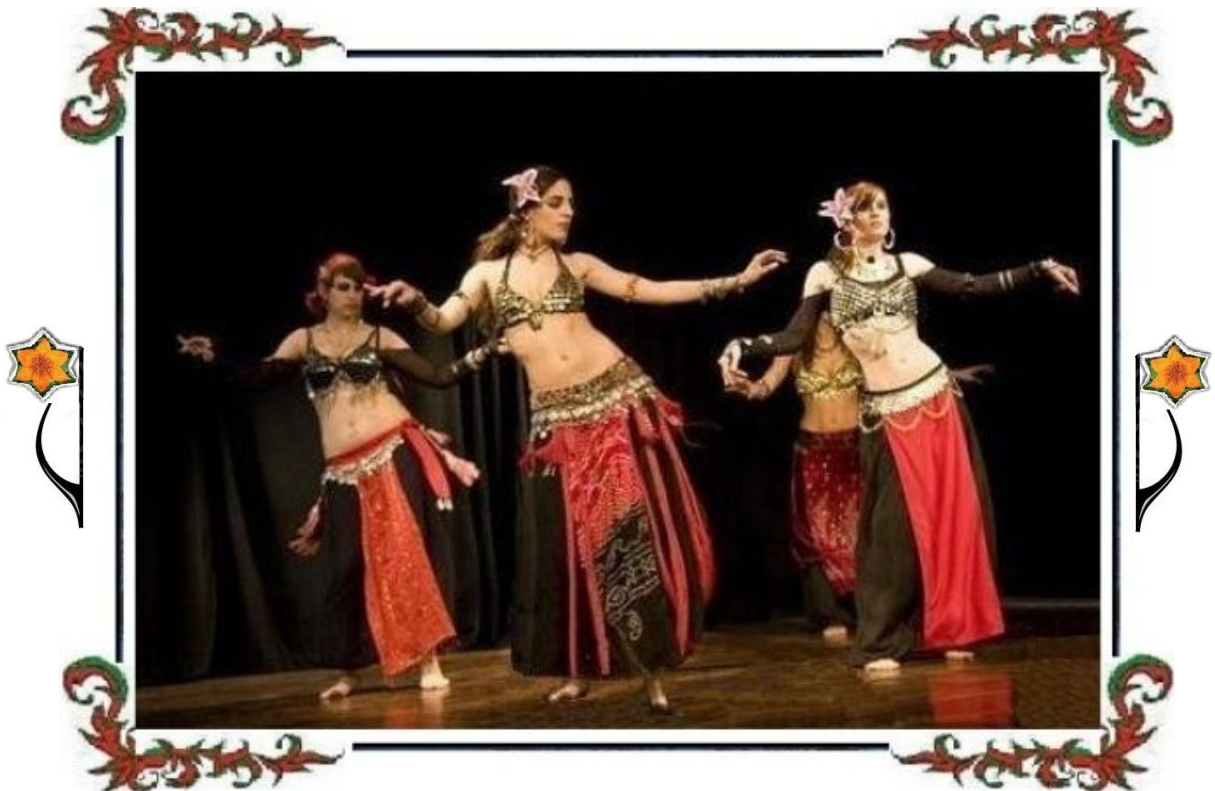


Voz 126

127

128

Musical score for Oboe, Coro, Piano, Piano B., and Percussion. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five staves. The Oboe staff has a melodic line with a long note in measure 127. The Coro staff is mostly silent. The Piano and Piano B. staves have a complex accompaniment with many sixteenth notes. The Percussion staff has a rhythmic pattern with a triplet in measure 127. The score is numbered 126, 127, and 128.



*Destaca la elegancia de sus movimientos  
y sensualidad en sus formas.*



Voz 129 130 131

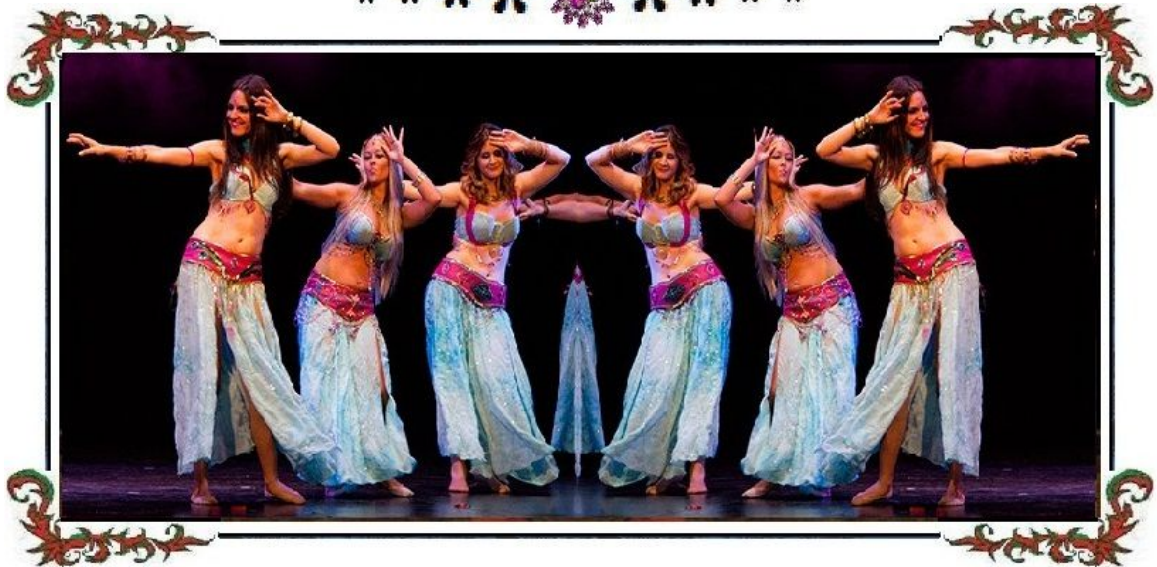
Oboe

Coro

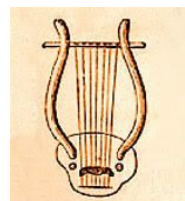
Piano

Piano B.

Perc.



**ESENCIAS DE LA NATURALEZA**  
*La belleza es más apetecible si le acompaña la "Gracia".*  
*Cuando esto ocurre el arte se "Sublimiza"*



Voz 132 133 134

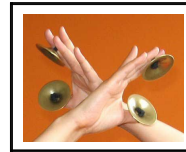
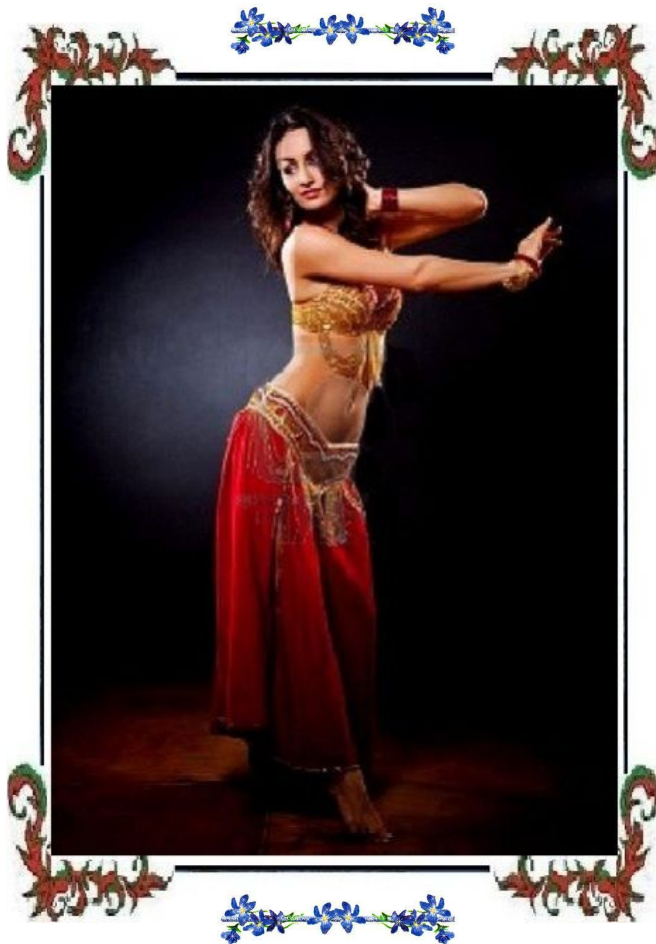
Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



**INSTINTO  
Y  
"NATURALEZA"**

*El instinto  
y la  
"Naturaleza",*



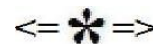
*tienen la función de unir  
y completar aquellas cosas*

*que jamás*

*se hubieran  
desarrollado  
por si solas.*



**\*\*\*\*I-73  
Máxima**



*"La Danza: fiel  
exponente de ello".  
"Nada más significativo"*

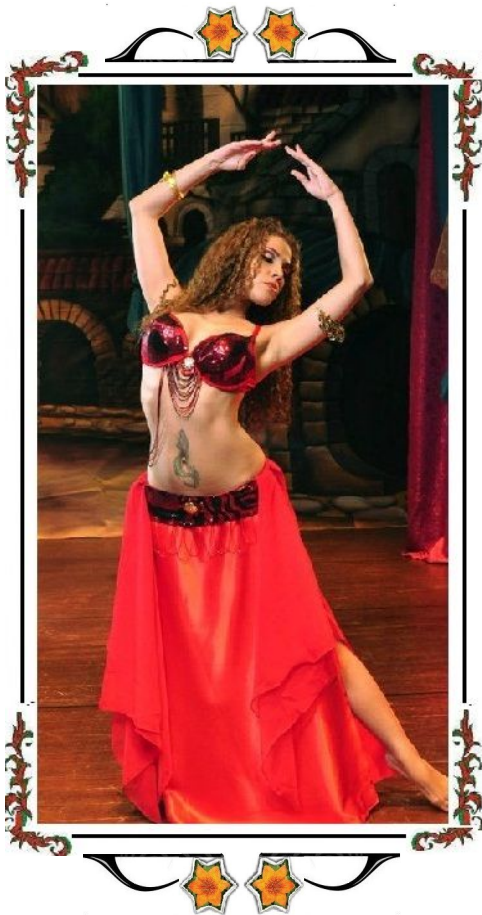


Voz 135

136

137

Sheet music for Voz, Oboe, Coro, Piano, Piano B., and Perc. (8).



EL CORO

¡Baila, baila,  
Sulamita;

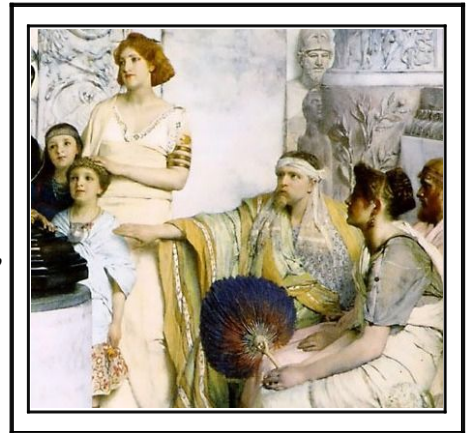
baila para que  
te admiremos.

Qué bellos son tus pies,  
hija de príncipe.

Como collares  
las curvas de  
tus caderas,  
obra de las manos  
de un artista.

Tu ombligo es  
un ánfora

redonda,  
donde no falta  
el vino aromático.



Tu vientre,  
un cúmulo de trigo,  
rodeado de lirios.

Tus pechos  
son como dos crías  
mellizas de gacela.



7: 1-4



Voz 138 139 140

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

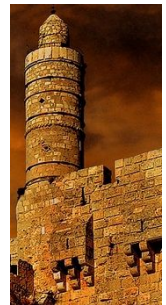
Perc.



ESTANDARTE DE AMOR



Qué hermosa eres , amor mío,  
que hermosa eres!  
Tu cuello,  
una torre de marfil.



Tus ojos,  
como las piscinas de  
Jesbón junto a las  
puertas de Bat-Rabín.



Tu nariz,  
como la torre del Libano,  
vigía que mira  
hacia Damasco.



Tu cabeza sobre ti  
como el Carmelo,  
y la melena de tu cabeza  
cual la púrpura:  
¡Un rey  
en tus rizos  
está preso! 7: 5-6



Voz 141

142

143

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.

*El Amor siempre será bello  
cuando es el corazon el que ama.  
"La Música y la Danza lo Magnifican"*



Voz 144

145

146

Oboe

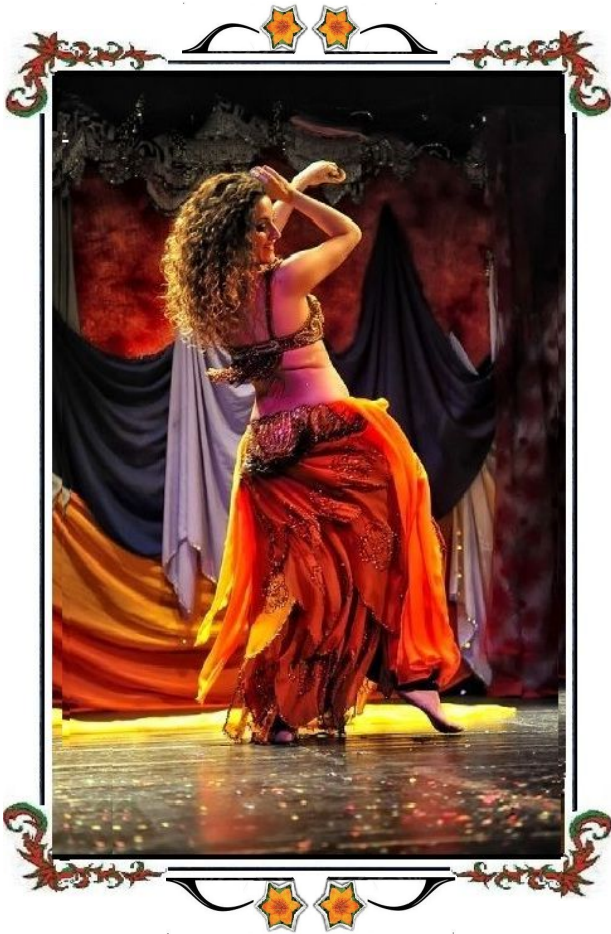
Coro

Piano

Piano B.

Perc.

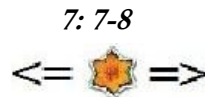
EL AMADO



*¡Baila, baila, Sulamita;  
baila, amor mío!*

*¡Qué hermosa eres,  
que encantadora  
en tus delicias.*

*Tu talle  
asemeja a la palmera;  
tus pechos,  
a sus racimos.*



Voz 147

148

149

Óbobo

Coro

Piano

Piano B.

Perc.

¿QUE ES LA VIDA ?



*La vida es un sueño  
y una ilusión  
de cosas.*

*que solo tienen valor  
cuando se  
realizan.*



**Máxima**

\*\*\*\*\* I- 102



6-1-06



Voz 150 151 152

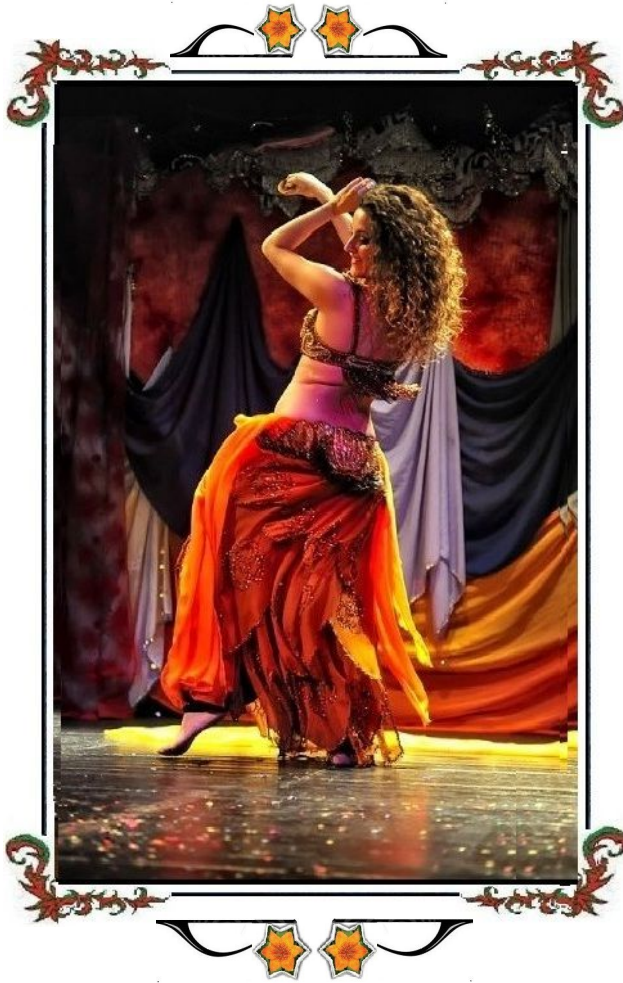
Oboe

Coro

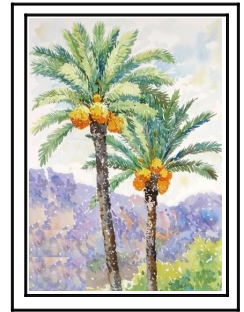
Piano

Piano B.

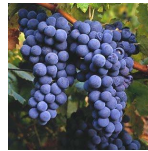
Perc.



**Me digo:**  
**"Voy a subir a la palmera;**  
**tomaré sus racimos.**



*¡Séanme tus pechos  
 como racimos de uvas,*



*y tu aliento como  
 perfume de manzanas!*



*Tu boca  
 como vino exquisito,  
 que fluye suavemente  
 hacia mi amor,*



*deslizándose  
 entre mis labios  
 que se adormecen".*

7: 9-10



Voz 153

154

155

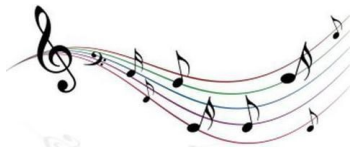
Oboe

Coro

Piano

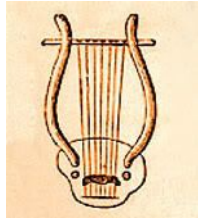
Piano B.

Perc.



"EL ARTE"

*El arte es  
una manifestación  
del espíritu  
creado para  
deleitarnos;*



*a medida que nos  
sincronizamos  
con él.*

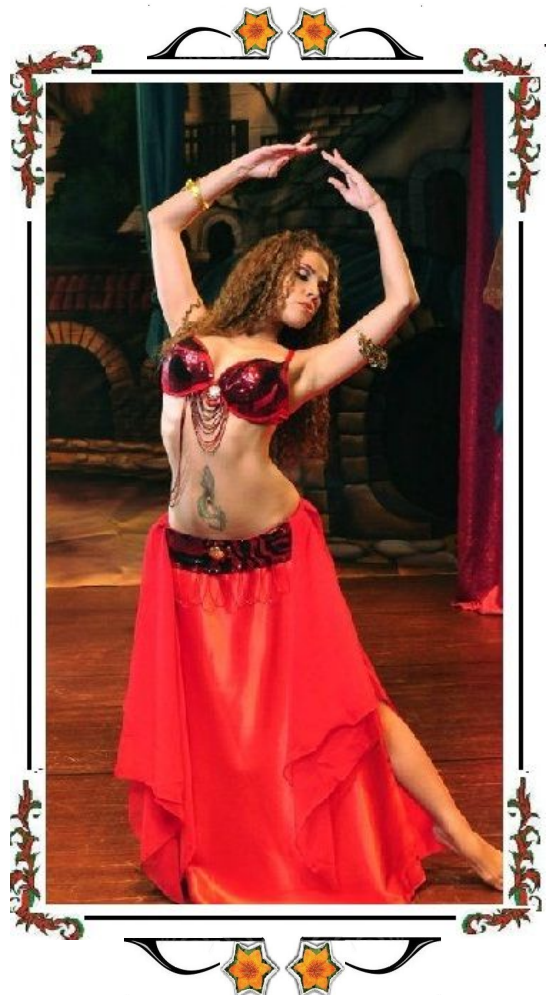
*sus  
efectos  
los  
sentimos*



*"La Música y la Danza  
lo iluminan".*

\*\*\*\* III-5

*Pensamiento  
filosófico*



Voz 156

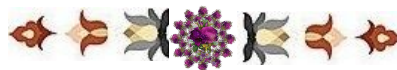
157

158

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Voice (Voz), which is mostly silent with rests. The second staff is for the Oboe, showing melodic lines with slurs and accents. The third staff is for the Coro (Chorus), also with rests. The fourth and fifth staves are for the Piano and Piano B. (Bass), featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The sixth staff is for Percussion (Perc.), with a triplet of eighth notes and various rhythmic markings.



*"Lo que impacta importa".  
Nada más representativo  
en el arte de la danza.*



Voz 159 160 46 161 7 a

## VALORES HUMANOS

*El amor, la felicidad  
y la ilusión  
de vivir  
son la luz del espíritu  
que alumbra  
nuestra  
alma.*

*No dejes  
ni por un instante,  
que se apague.*

*Bien pudiera ser  
que al  
encenderla  
de nuevo,*

*hubiera cambiado  
de color y de  
intensidad.*

*Pensamiento  
filosófico proverbial*

*En Metáforas*

*\*\*\*\*\* II-580*



Voz 162 163 47 164



*Fantasia.*  
*Emoción y belleza:*  
*Tres formas de apreciar el arte de la danza.*



Voz 165

166

167

Musical score for measures 165, 166, and 167. The score includes parts for Voice (Voz), Oboe, Choir (Coro), Piano, Piano B., and Percussion (Perc.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Percussion part features a triplet of eighth notes in measure 165.



< Arte y elegancia unidos:  
Elixir para nuestro deleite >

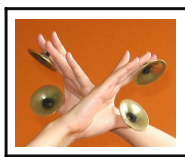


Voz 168

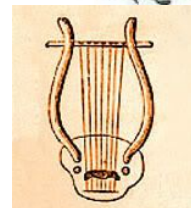
169

170

Musical score for Voz, Oboe, Coro, Piano, Piano B., and Perc. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six staves. The Voz part has three measures with rests. The Oboe part has a melodic line with a trill in the second measure. The Coro part has a vocal line with a long note in the second measure. The Piano and Piano B. parts have accompaniment. The Perc. part has a rhythmic pattern with a triplet in the second measure.



*Pocas cosas nos enriquecen tanto como el arte, siempre que estemos dispuestos a compartir sus enseñanzas.*



Voz 171 172 50 173



EL AMADO

*Qué miráis  
en la Sulamita  
cuando baila?*

LAS DONCELLAS

*La belleza de sus pies.  
Las curvas de sus caderas.  
Su vientre y su  
cimbreada cintura.*



*Sus pechos,  
sus ojos y su boca.  
Todo en ella es hermosa.*

7: 1-10



Voz 174

175

176

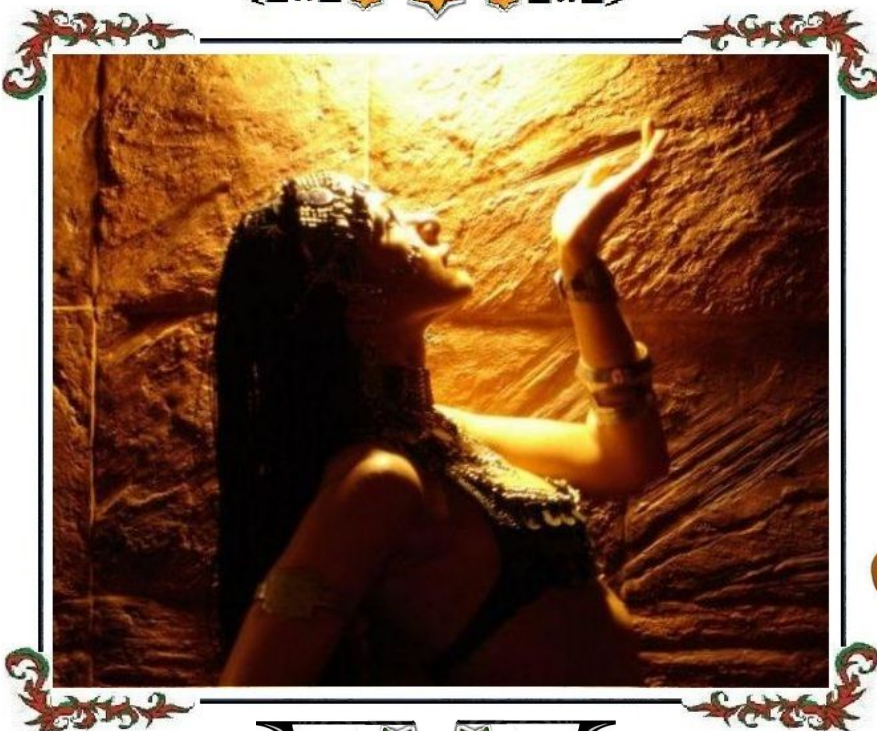
Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



" LA MÚSICA "

*"Si la cara es  
el espejo del alma"  
La música podría ser:*

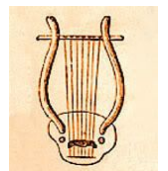


*"El espejo de los  
sentimientos";*

*siempre que la oigamos  
con los ojos del espíritu  
y del entendimiento...*



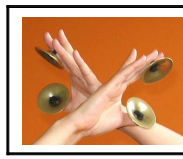
*Frase y  
Metáfora  
proverbial*



\*\*\*\* III-140



Musical score for a piece. The score includes staves for Voice (Voz), Oboe, Coro (Chorus), Piano, Piano B. (Piano Basso), and Perc. (Percussion). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score spans measures 177 to 180. The voice part has a final note on measure 180. The piano and percussion parts feature complex rhythmic patterns, including triplets in the percussion.



*Las cosas tienen sentido si se cree en lo que se dice,  
pero solo tienen valor si se acompañan con hechos".  
El arte y la sensualidad de estas  
intérpretes es buena muestra de ello.*



Voz 181  $\text{♩} = 95$  182 53 183 184

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the Voice (Voz), followed by Oboe, Coro (Chorus), Piano, Piano B. (Bass Piano), and Percussion (Perc.). The score spans measures 181 to 184. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the tempo is marked as quarter note = 95. The percussion part includes triplet markings over measures 182 and 184.



**FIESTA EN PALACIO**

*Nuevamente el grupo de bailarines  
hace gala de su destreza en la danza.  
Con ello rinden homenaje a su  
anfitriona: La Sulamita.*



Voz 185 186 187 188

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Los danzarines siguen mostrando su arte al ritmo de la música que les acompaña. Con instrumentos de época: Címbalos, Flautas (Aulus) y panderetas.*



55

Voz 189 190 191 192

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



**MISTERIO DE LA DANZA**



★ *El conocimiento humano,* ★  
*sólo se aproxima al conocimiento de la verdad.*  
*En ello radica el interés del espíritu de la danza.*

*Proverbio y Sentencia \*\*\*\*\*-III-123*



56

Voz 193 194 195 196

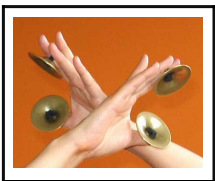
Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



**"EL HOMRE"**

<=\*=>

*El hombre  
es su obra,  
y lo que crea,  
concomitancias  
de  
su  
espíritu.*

*Máxima*



23-8-04 \*\*\*\*\* III-45



*Con "espíritu y buen hacer"  
danzan estos bailarines.*





57

Voz 197 198 199 200

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



**Música y danza, unidas por una misma causa:**  
**"El arte por el arte"**  
**Los danzarines hacen gala de ese arte,**  
**al ritmo de la música que les acompaña.**



Voz 201 202 203 204

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Música, danza y poesía: "Arte supremo"  
para celebrar acontecimientos, tales como:  
el amor, la amistad y el triunfo*



Voz 205 206 207 208

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



< *Danza y música hermanadas en un todo* >  
*Arte para nuestra contemplación,*  
*y deleite para nuestros sentidos*



60

Voz 209 3 210 211 **9** **b** 212

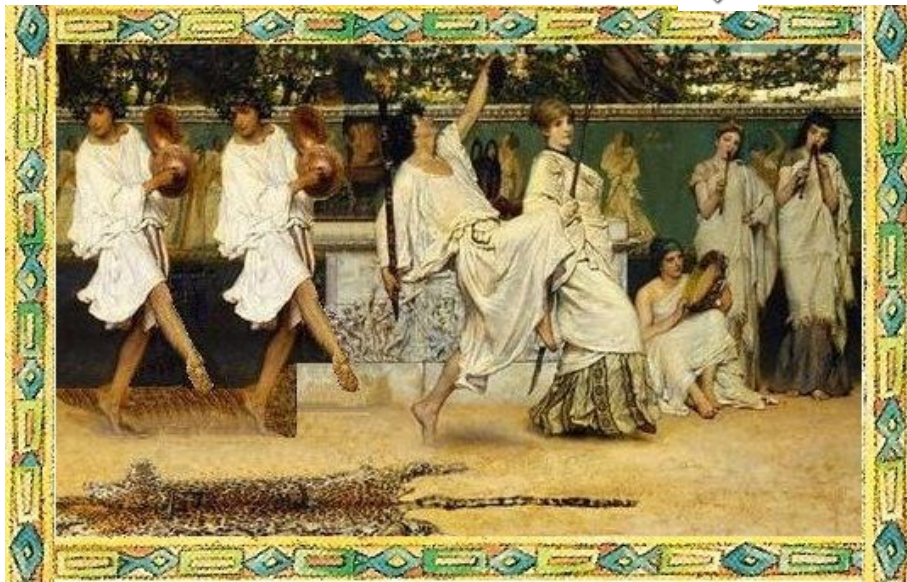
Oboe 3

Coro

Piano

Piano B.

Perc. 8



*Músicos y danzarines, exhibien su arte  
y deleitan la fiesta. Homenaje dedicado  
en "honor" a la Sulamita.*



Voz 213 214 215 216

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

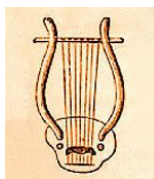
Perc.



**LO BELLO Y LO HUMANO**

*Nada es comparable  
con la belleza  
del amor,  
cuando refleja  
la naturaleza  
de  
un  
sentimiento  
en estado de  
sublimación,  
y en la danza  
encontramos  
la prolongación  
de ese  
"Amor"*

\*\*\*\* II-332 Frase proverbial



Voz 217 218 219 220

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Todo un alarde de belleza y plasticidad el que nos ofrecen este grupo de danzantes; con la música de fondo, que les acompaña.*



Voz 221 222 223 224

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.

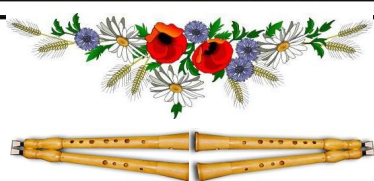


TALENTO  
y  
NATURALEZA

*El talento  
y la naturaleza  
tienen  
la función  
de unir y completar  
aquellas cosas  
jamás  
se hubieran  
desarrollado  
por sí solas:*

*Música y danza  
en un todo.*

\*\*\*\*\* I-73  
Máxima



64

Voz 225 226 227 228

Oboe

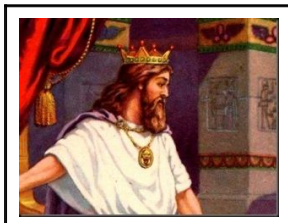
Coro

Piano

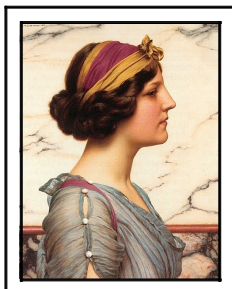
Piano B.

Perc.

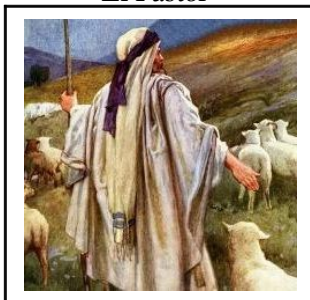
*Salomón*



*Sulamita*



*El Pastor*



**"Sutilezas de la Danza":**  
*Nada más celebrado en toda manifestación artística.*





Voz 229 230 231 232

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



*Parafraseando a la música,  
los danzarines hacen gala de su arte:  
Siempre con corazón.*



Voz 233 234 235 236

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.

★ *Salomón* ★

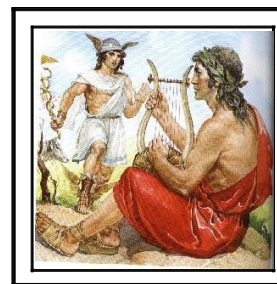
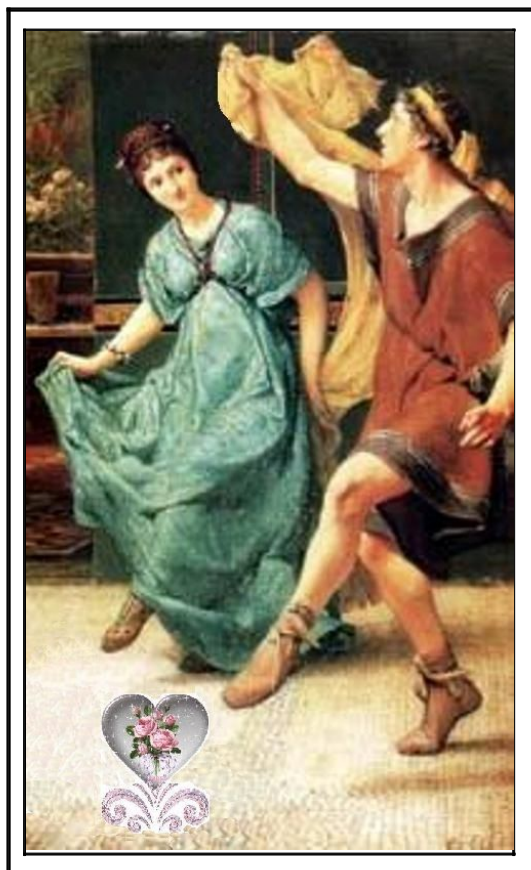


*En toda  
manifestación*

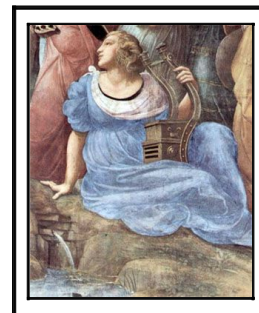
★ *artística* ★

*no debería  
faltar nunca*

★ *el* ★  
*"AMOR".*



*El Pastor (Hermes)*



*Terpsícore (Danza)*



Voz 237 238 239 240

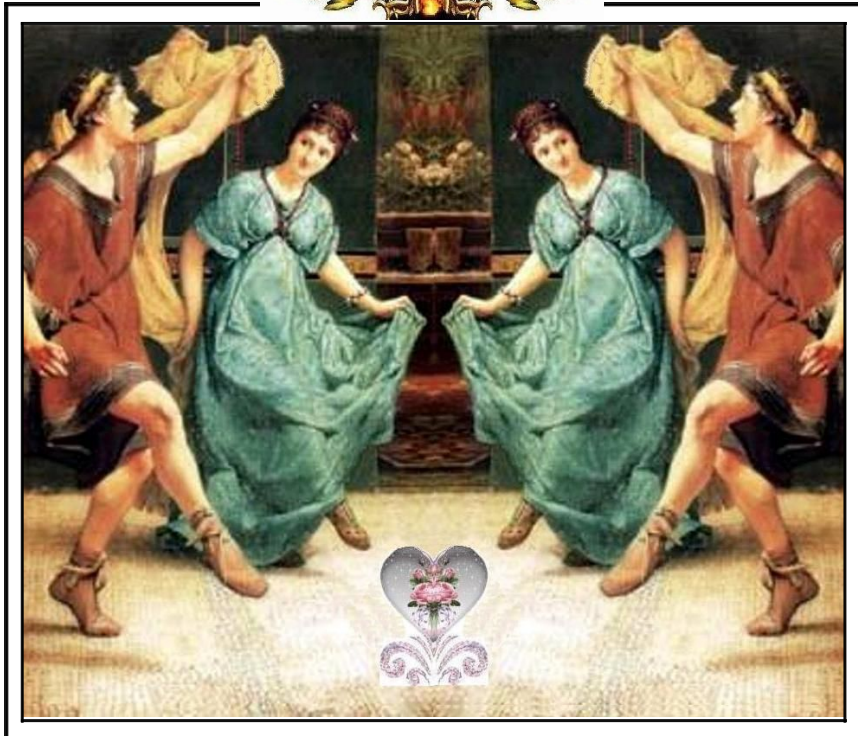
Oboe

Coro

Piano

Piano B.

Perc.



FELIZ RECUERDO  
DEL QUE AMA

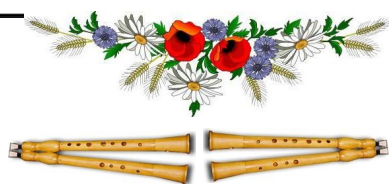
*Quando estoy  
contigo,  
disfruto de ti.*

*Quando estoy  
sin ti,  
disfruto  
recordándote*

*Quando te recuerdo,  
se recrea mi  
pensamiento.*

*Porque el amor  
es sublime  
y bello,  
si es el corazón  
el que ama.*

*Pensamiento \*\*\*\*\*I-54  
filosófico-poético*



68

Voz 241 242 243 244 245 10

**LOS DIOSES  
TAMBIEN PREMIAN**



*La dádivas de los  
"dioses",  
siempre van  
encaminadas*



*a aquellos  
que con amor  
y fortaleza  
de espíritu*

*realizan sus obras;*



*bien para  
enriquecer la  
cultura,*

*bien para  
su propio deleite.*

*Frase  
proverbial*



\*\*\*\*\*III-42

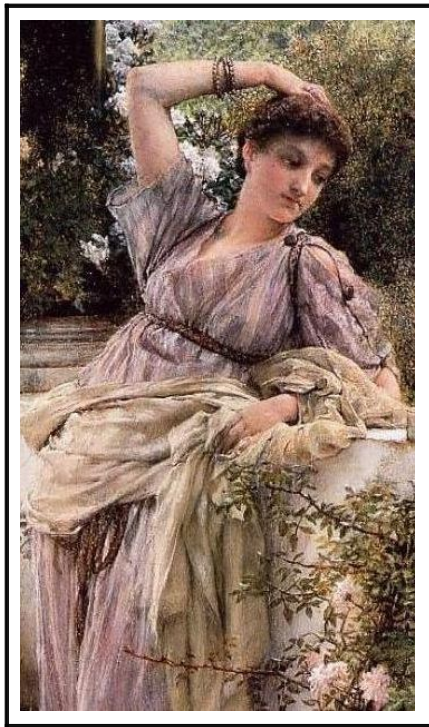


<"Música y danza hermanadas en un todo">



Fl. 246 Modttº ♩ = 70 247 248 249

< <Sulamita >



*He bajado a mi jardín para ver la floración de las rosas. Sin darme cuenta, mi deseo me llevaba a los carros de mi pueblo, con mi príncipe. 6-11-12*

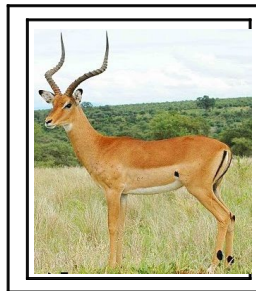


< El Pastor >



*He aquí que llega mi amor, bajando por los montes.*

*Semejante a una gacela, a un ágil cervatillo. 2: 8-9*



Fl. 250                                  251                                  252                                  253



< El pastor y su rebaño >



*Vedlo aqui a mi amor, pastando con su rebaño.*

*Mi amor canta y me dice:*

*¡Levantate, amor mío; hermosa mia, ven !*

**2: 10-11**



Fl. 254 255 256 257

Voz

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

*¡Vuelve, vuelve, Sulamita; 7-1  
vuelve para que te admiremos.*



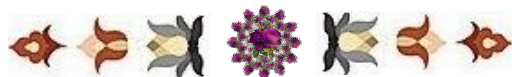
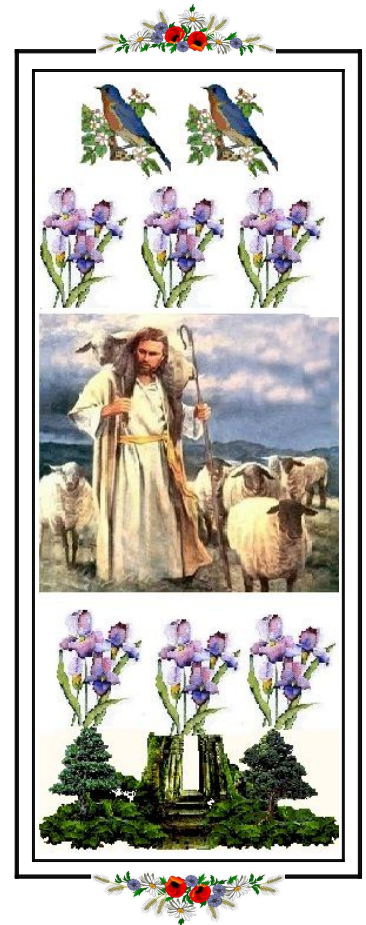
**EL ENCUENTRO (Coro)**



*¿Donde se fue tu amor,  
tú la más bella de las mujeres?  
¿A dónde se dirigió tu amor,  
para que contigo lo busquemos?*

*Mi amor ha bajado al jardín,  
a las eras del bálsamo,  
a apacentar su rebaño  
en los jardines.*

*El apacienta su rebaño  
entre lirios. 6: 1-3*



Fl. 258 259 260 261

Voz Mu

Oboe

Coro

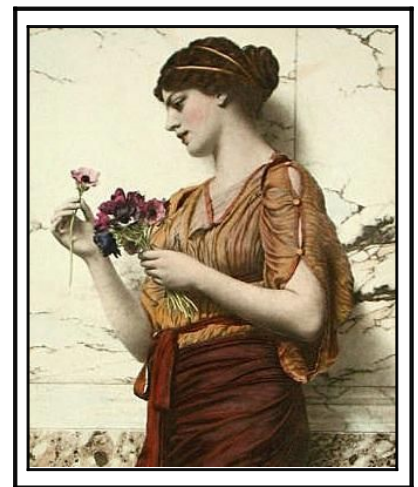
Piano

Piano B.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'La Sulamita sueña con su amado'. It features six staves: Flute (Fl.), Voice (Voz), Oboe, Choir (Coro), Piano, and Piano Basso (Piano B.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The flute part has measures 258, 259, 260, and 261. The voice part has a vocal line starting with 'Mu' in measure 261. The piano and piano basso parts provide accompaniment with various textures and dynamics.

< *El Pastor con su rebaño* >

*"La Sulamita sueña con su amado"*



*Mientras sopla  
la brisa del día*



*y las sombras  
se desvanecen,*

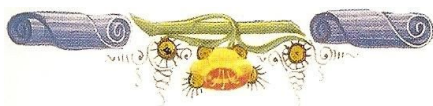


*iré al monte de la mirra,  
a la colina del incienso,*



*y allí entregaré mis amores  
a quien es*

*objeto de mis delicias 4:6*





Fl. 262 263 73 264 265

Voz je res de Je, ru- sa- le- én, no des per-téis en mi el a - mo- or; que el

Oboe

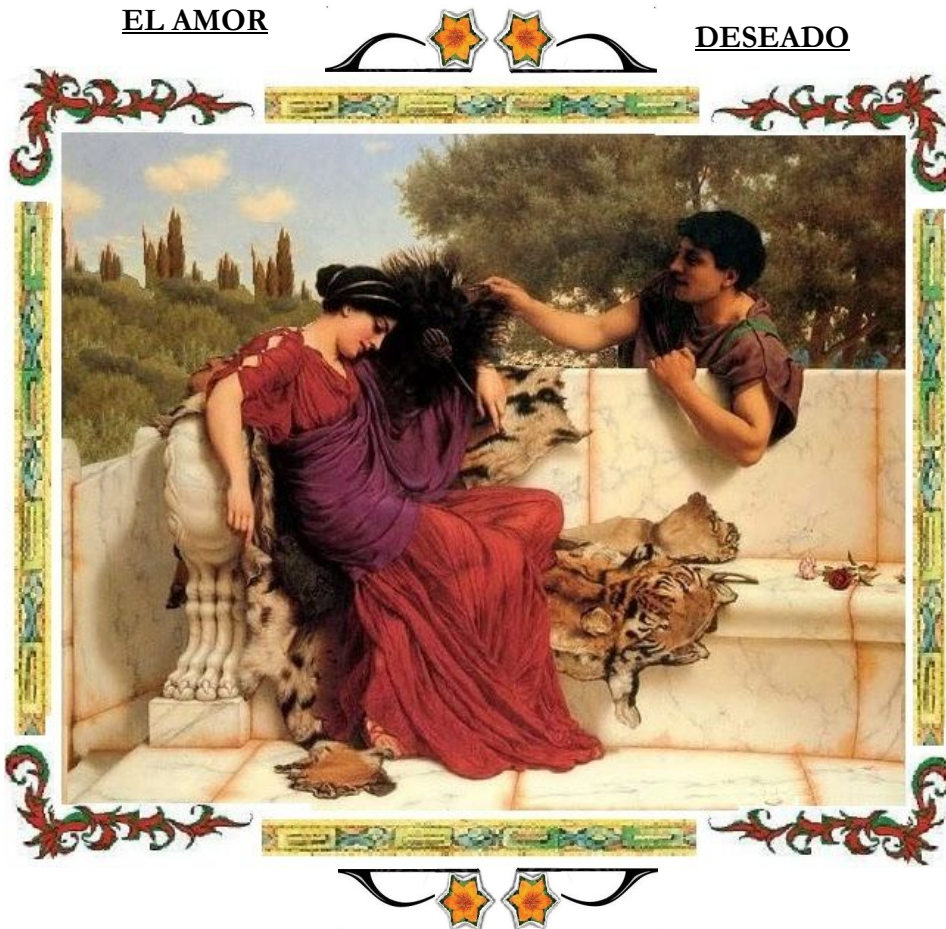
Coro

Piano

Piano B.

EL AMOR

DESEADO

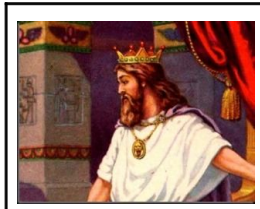


EL AMADO

*¡Qué hermosa eres,  
que encantadora  
en tus delicias!*



*Tu cabeza sobre ti  
como el Carmelo,  
y la melena  
de tu cabeza  
cual púpura:*



*Un rey en tus rizos  
está preso. 6-7*

Fl. 266 267 268 269 **b**

Voz *hom-bre al que yo mas quie-ro, es due-ño de mi co - ra zo-ón. El a-*

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

< La Sulamita >



*Salomón, una vez más, admira la belleza de la Sulamita y celebra sus amores*



¿QUE ES EL AMOR?

*El Amor es la forma que tenemos los humanos de expresar un sentimiento; que por otra parte, tiene su principio en la posesión.*

*Por naturaleza, amamos aquello que deseamos, bien sea por placer o por instinto.*

\*\*\*\*\* III-10 Pensamiento filosófico



75

Fl. 270                      271                      272                      273

Voz mor nos da la - a - vi - da. El a - mor nos tra - e lai - lu - sión. Na - ce laes - pe -

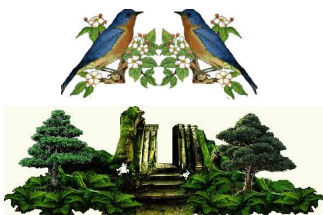
Oboe

Coro

Piano

Piano B.

### EL AMOR DESEADO



*Las mandrágoras exhalan su perfume.  
A nuestra puerta están todos los frutos  
exquisitos; los nuevos igual que los añejos,  
¡oh amor mío, los he guardado para ti!*

7. 11-14



Fl. 274 275 276 277

Voz ra-an-za. El a - mor tien-de su - us - la-zos. El a - mor des-pier ta el co-ra-

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



LA SULSMITA SUEÑA  
CON SU AMADO



Yo soy de mi amor  
y su deseo  
tiende hacia mí.



Ven, amor mío,  
salgamos a  
la campiña.

Pasaremos  
la noche  
en las aldeas,  
y de mañana,  
iremos a las viñas.



Allí  
te entregaré  
yo  
mis amores.

7. 11-14



77 Sulamita

Fl. 278 279 **a** 280 281

Voz zo-on. Sur-ge la pa-sio-ón. Mu-je-res de Je-ru-sa-le-én. no

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



EL ENCUENTRO

¡Ah, si tú fueras hermano mío,

★ amamantado a los ★  
pechos de mi madre!

al encontrarte en la calle,  
te besaría

y ninguno me podría despreciar.  
Te llevaría a la casa de mi madre,  
a la alcoba de la que me dio a luz;  
te daría a beber vino aromático,  
mosto de mis granadas. 8: 1-3

LOA AL AMOR

Es el amor lo que nos  
hace ser  
buenos  
poetas;

ser amantes ★  
complacientes ★  
y héroes de nuestro  
destino.

Frase \*\*\*\*\* I-211



Fl. 282 283 284

Voz *des-per-téis en miel a - mo- or; que el hom-bre al que yo mas*

Oboe

Coro

Piano

Piano B.

**EL MEJOR REGALO**



*El que ama,  
cada día  
hace un gran  
regalo,*

*al  
ofrecer  
en copa de oro*

*la  
esencia  
de  
su  
"naturaleza".*

*Máxima con  
Metáfora*

\*\*\*\*\* I-2



*< La Sulamita sueña con su amado >*



Fl. 285 286 287

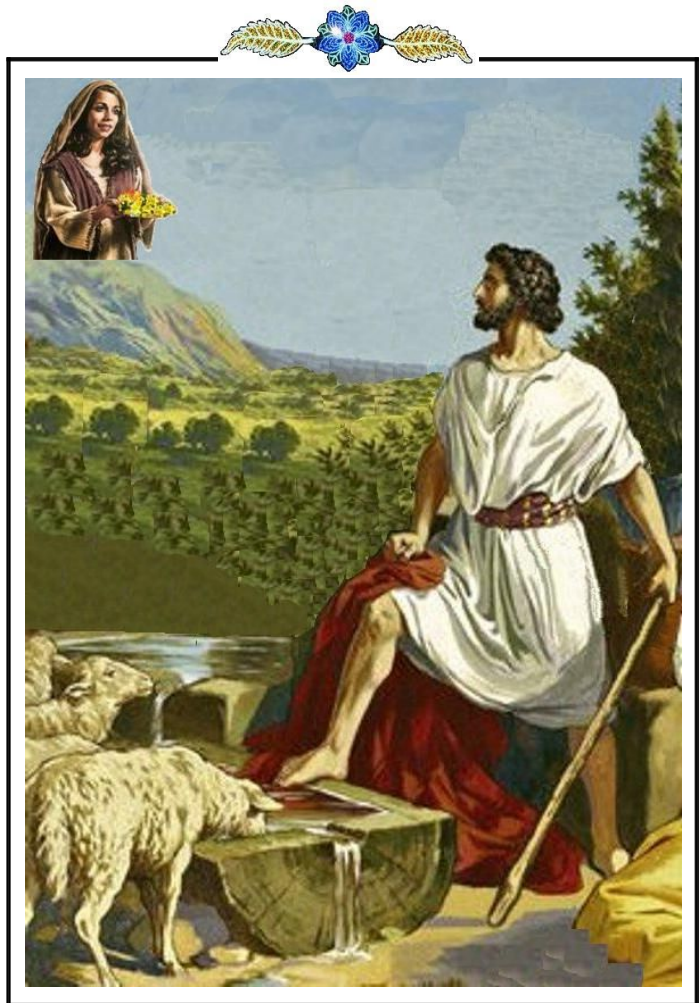
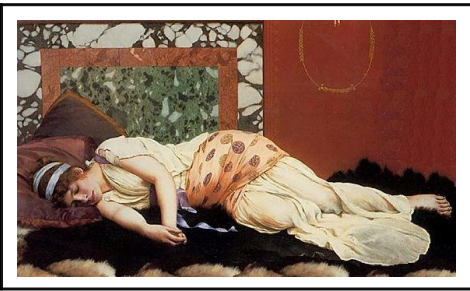
Voz *quie-ro, - es due-ño de mi co-ra-zo-ón. Due-ño de to-*

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



*Yo os conjuro,  
hijas de Jerusalén,  
no despertéis  
ni turbéis a mi amor  
hasta cuando  
ella quiera.*

8: 4



Fl. 288 289 80 290 12

Voz do mia - mo - or. Due - ño de mi co - ra - zo - - ón.

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



**NATURALEZA DEL AMOR**

*El verdadero amor no impone preceptos;  
acepta todo aquello que se desprende  
de sí mismo; y ése es su elixir.*

\*\*\*\*\* I-213

*Pensamiento filosófico  
proverbial*





Fl. 291 292 293

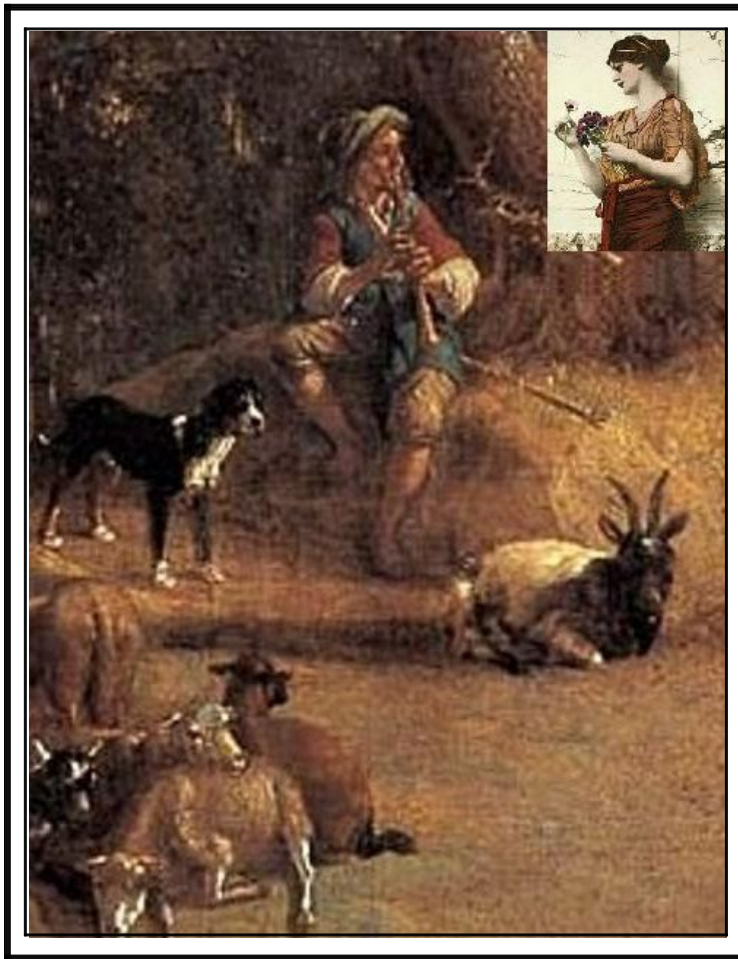
Voz

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



EL PASTOR SE STEA  
Y SUEÑA  
CON SU AMADA



*¡Qué hermosa eres,  
amor mío,  
no hay tacha  
alguna en ti!*

*Ven del Líbano,  
novia mía;  
ven.*



*Mira desde la cima  
del Amaná,  
desde las crestas  
del Senir y del Hermón*

*Me robaste el corazón  
con una mirada  
de tus ojos,  
con una perla  
del collar. 4: 7-9*



Fl. 294 **Coda** 295 296

Voz

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



*¿Quién es esta que está apoyada de su amor?*



**-El:**

*Te he despertado debajo del manzano, donde te concibió tu madre, la que te dio a luz.*



**-Ella:**

*Ponme como sello sobre tu corazón, como sello sobre tu brazo; porque es grande y fuerte el amor.*

8: 5-6



Fl. 297 298

Voz

Oboe

Coro

Piano

Piano B.



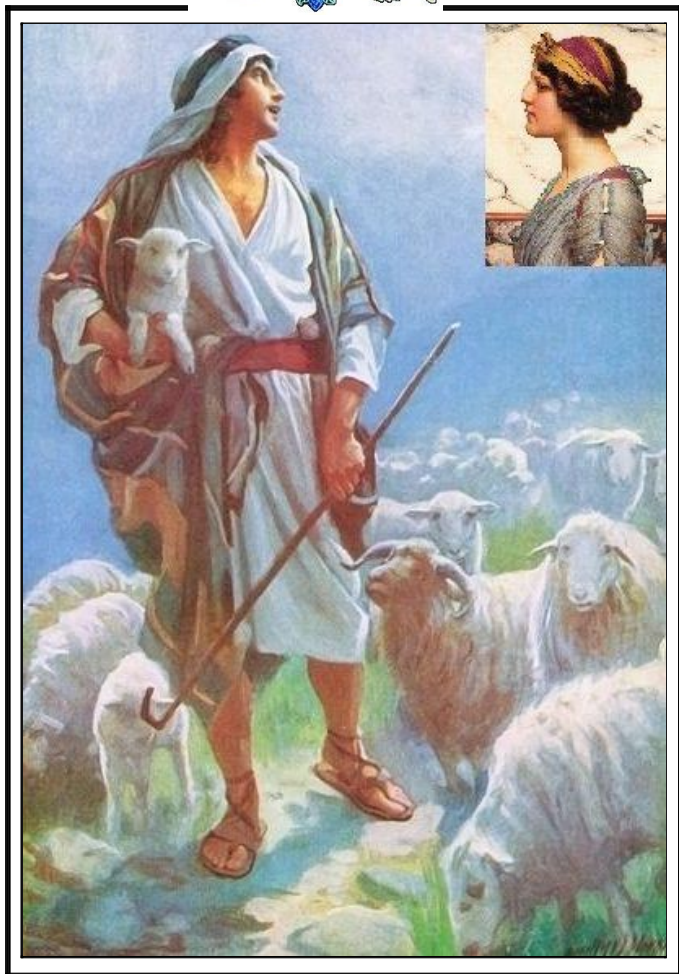
*"Entre lirios, el Pastor cuida de su rebaño"  
"y sueña con su amada"*



Fl. 299

300

Musical score for Flute (Fl.), Voice (Voz), Oboe, Choir (Coro), Piano, and Piano B. The score is written in G major and 4/4 time. The Flute part starts at measure 299 and continues through measure 300. The Voice part has a whole rest in measure 299 and a whole note in measure 300. The Oboe, Choir, Piano, and Piano B parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.



**EL DESTINO**



*Nuestro sino  
es el eco  
de nuestro  
comportamiento.*

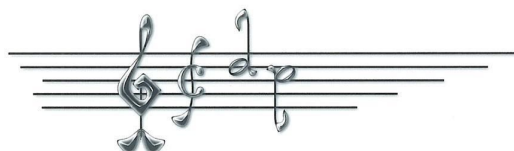
*"También  
en el amor"*



\*\*\*\*I-139



*Máxima*



Fl. 301 302 85 303

Voz

Oboe

Coro

Piano

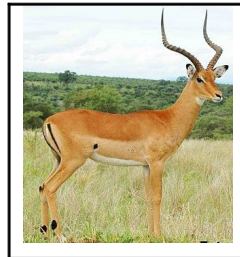
Piano B.

*Quien ofreciera toda la hacienda de su casa  
a cambio del amor sería despreciado 8: 7*



*¡Ven amor mío, corre;*

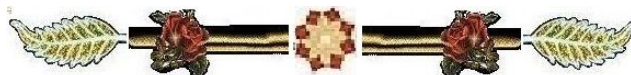
*se como gacela,*



*como el cervatillo*



*en los montes perfumados! 8: 14-*



**Total: 9'55-m.**

## SULAMITA EN JERUSALEN - LETRA

*SULAMITA.- Mujeres de Jerusalén.  
no despertéis en mí el amor;  
que el hombre al que yo más quiero,  
es dueño de mi corazón.*

*VOZ-CORO.- El amor nos da la vida.  
El amor nos trae la ilusión.  
Nace la esperanza....!!!!  
El amor tiende sus lazos.  
El amor despierta el corazón  
¡Surge la pasión..!*

*SULAMITA.- Mujeres de Jerusalén.  
no despertéis en mí el amor;  
que el hombre al que yo más quiero,  
ya es dueño de mi corazón.  
Dueño de todo mi amor.  
Dueño de mi corazón.*