



=*ACUARELAS MUSICALES *



< N° 2 >

Tema A

"Canto de Primavera"
< Suite - Fantasía >

Texto y Música
C. Bernuz

Clte. 1 *Modt* $\text{♩} = 100$ 2 3 4

Trpa. *p*

Fagot *p*

Piano B. *p*

* Paisaje alegre y soñador *



Pequeña obra que refleja el despertar de la primavera y está ambientada en los distintos aspectos de la vida y de la naturaleza en el campo: El bosque, las flores, el viento y la lluvia, el canto de los pájaros, el vuelo de las mariposas y el amor.



5 6 7 8

Clte.

Trpa. *p*

Fagot *p*

Piano B. *p*



La obra es de carácter evocativo y soñador, que refleja paz y felicidad. Su naturaleza nos impregna con la misma naturaleza del campo. Solo hay que adentrarse en ella y gozar de sus encantos.



Flauta 9 **B** 10 11 12

Oboe *mf*

Clte. *mf*



Trpa.

Fagot

Piano B. *mf*

 < Naturaleza y vida > 



 * Podríamos definirla con esta frase: * 
 < "Sacada de la Naturaleza para volver a la Naturaleza". >



13 14 15 16

Flauta

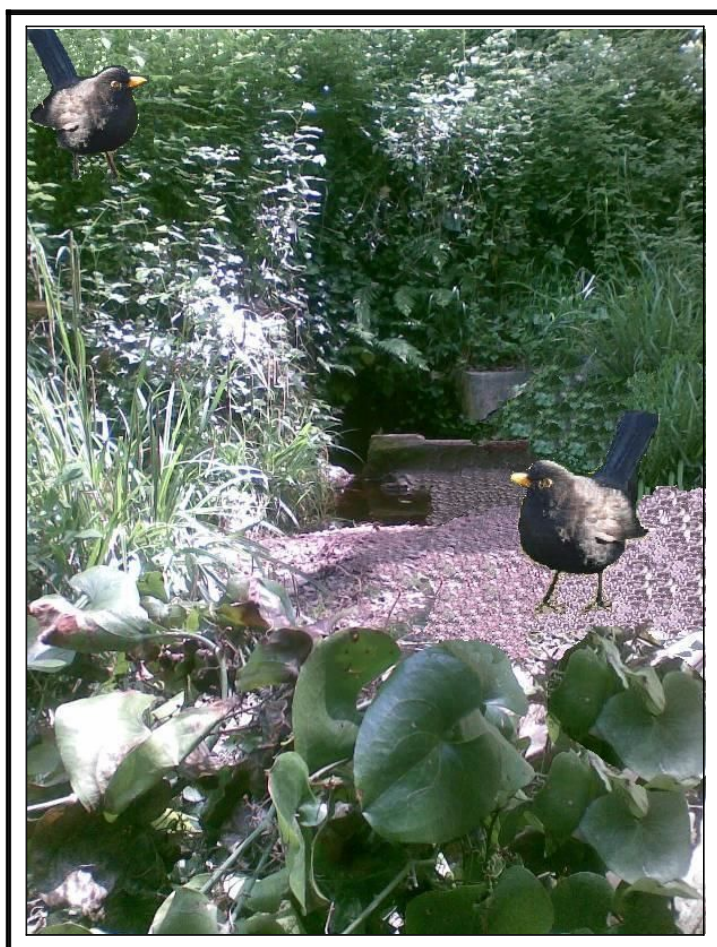
Oboe *f* *p*

Clte. *f* *p*

Trpa. *p*

Fagot *f* *f* *p*

Piano B. *f* *p*



EL AUTOR
Y SU
CREACIÓN

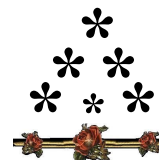


*Las obras las crea el
Autor;
al autor lo crea
la Naturaleza
y la
laboriosidad.*



*Frase
proverbial
13-12-04*

III-7



17 18 19 20

Flauta *mf*

Oboe

Clte. *mf*

Trpa.

Fagot

Piano B. *mf*



* Mensajeras de la paz *



< = * * = >



Nada invita
más a la paz
del bosque,

que nuestras
amigas
las palomas.



Su presencia
siempre es



signo de
tranquilidad
y buenos
augurios.



< = * * * = >

21 22 23 24

Flauta

Oboe *f* *p*

Cte.

Trpa. *f* *p*

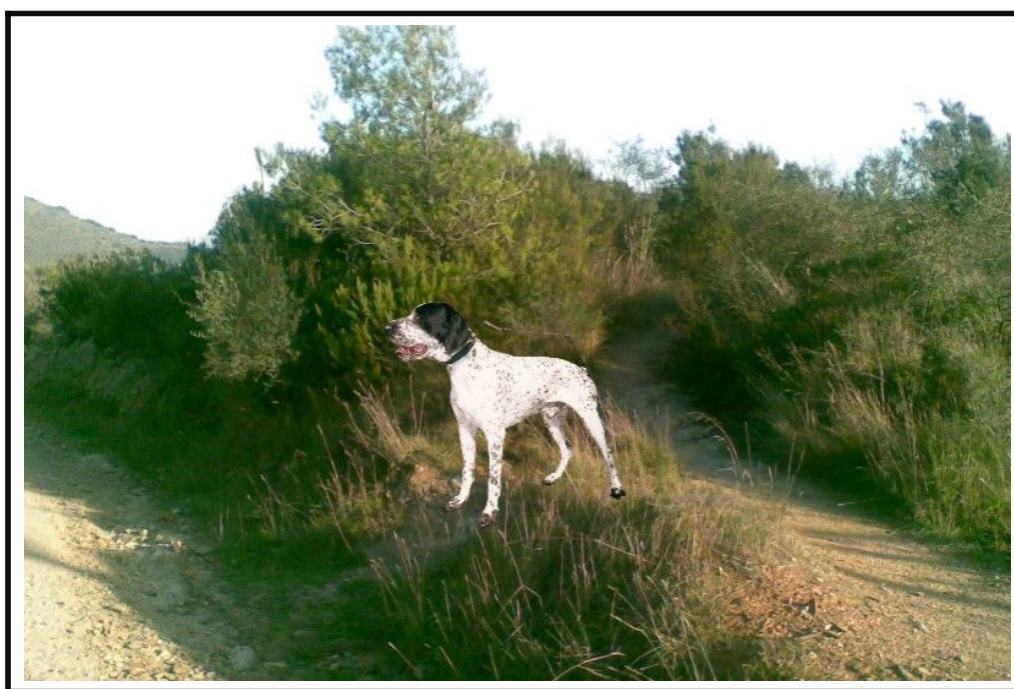
Fagot

Piano B. *f* *p*

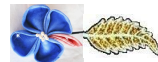
0'41-m



* Schubert "Protagonista de esta escena" *



*Parece ser que la fantasía tiene que ver en la creación de las obras;
más la realidad fija los hechos.*



ESCENA-I

" En el Bosque "

Oboe 25 **A** 26 27

Cfte. *p*

Trpa. *p*

Fagot *p*

Piano B. *p*

* <Nublado> *



*  *

* <Soleado> *

 *  * 



* <Facetas de "El Bosque"> *

* < Viento > *



*  *

* <Lluvia> *

Es difícil definir la variedad de formas de un bosque. En el se alberga todo un mundo de elementos. Si nos adentramos, podemos observar que todo es cambiante, dependiendo de la zona, la estación y la hora del día. Sin olvidar los fenómenos naturales: Puede estar nublado, por lo tanto será un día gris; puede ser soleado, en este caso será radiante. También puede haber lluvia y hacer viento, y con ello la inquietud.



Oboe 28 29 30

Cte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

< El Rio "Murmullo de las aguas" >



< Schubert >
"Espectador atento"



Como un instrumento musical, también tiene sus propias notas,
según su configuración y su estructura.



Oboe 31 32 33 **B**

Clte.

Trpa. *mf*

Fagot *mf*

Piano B. *mf*



"La Ninfa en el arroyo tomando el baño"



Otros elementos que influyen en su belleza son los seres que la pueblan.
 Los poetas han escrito cuentos, cuyas historias se desarrollan en el bosque,
 y hasta se han creado seres celestiales.



Flauta 34 35 36

Oboe

Cite.

Trpa.

Fagot

Piano B.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

< La Abundancia de Jan Brueghel "El Viejo" >



Se podría decir que nos hallamos en un paraíso que desde los albores de la creación ha servido para que los "Seres" se desarrollen y se multipliquen, y al mismo tiempo sean participes de su riqueza e inmensa belleza.



Flauta 37 38 39

Oboe *f*

Clte.

Trpa. *f*

Fagot

Piano B. *f*

The image shows a musical score for six instruments: Flauta (Flute), Oboe, Clte. (Clarinete), Trpa. (Trompa), Fagot (Fagot), and Piano B. (Piano Basso). The score covers measures 37, 38, and 39. The Flauta, Oboe, and Piano B. parts have a circled *f* dynamic marking. The Flauta part has an accent (^) over the first note of measure 37. The Oboe part has an accent (^) over the first note of measure 37. The Clte. part has a slur over measures 38 and 39. The Trpa. part has a slur over measures 38 and 39. The Fagot part has a slur over measures 38 and 39. The Piano B. part has a slur over measures 38 and 39.



< Minerva y las musas, en concierto. >



Las musas agasajan a Minerva con un concierto.



Oboe 40 41 42

Clte. *p*

Trpa. *p* *mf* *p*

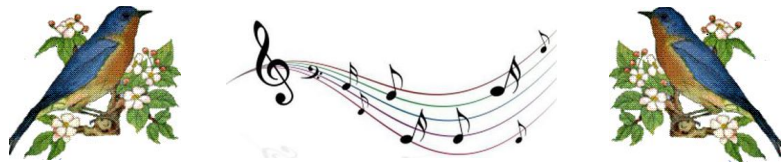
Fagot *p* *mf* *p*

Piano B. *mf*

< Las Musas >



< Erato y Calíope >



Entre la vegetación,
 las aguas del riachuelo discurren plácidamente.
 Mientras, los pájaros con sus cantos,
 dan vida y color al paisaje.



Flauta 43 44 45

Oboe

Cite. *mf* *f*

Trpa. *f*

Fagot *mf*

Piano B. *mf* *f*

✿ < Casa solariega en el corazón del bosque > ✿



SABIA NATURALEZA
 Es en la Naturaleza donde se aprende a amar las cosas
 y al mismo tiempo a respetarlas.
 II-459



Flauta 46 47 48

Oboe

Cte.

Trpa.

Fagot

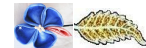
Piano B.

p *p* *p* *p*

1'26-m



< El encanto del bosque con sus seres "alados" >



Fascinante es adentrarse en el bosque y contemplar una imagen cuya representación es la vida misma. Nada define mejor la escena que el título de la obra: "Canto de Primavera"



" La Fuente "

Dos notas dan el inicio, seguidas de otras dos en movimiento contrario y retrogrado, repitiendo ese elemento a otro intervalo.

ESCENA-II

Oboe 49 **A** *Modtto.* ♩ = 100

50 51 52

Oboe

Clte.

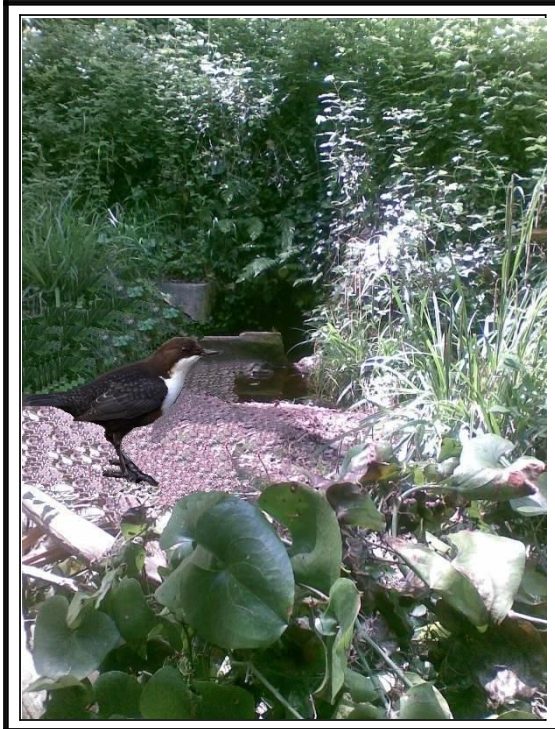
Trpa.

Fagot

Piano B.



pp *p* *p*

 "La Fuente y el Mirlo" 



 * "El Riachuelo" * 



 Nos encontramos en un lugar que invita al reposo; pero el agua siempre esta en movimiento. Lo primero que percibimos es el goteo y el discurrir del riachuelo, que con murmullo se desliza, produciendo pequeñas corrientes. 



Oboe 53 54 55 56

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

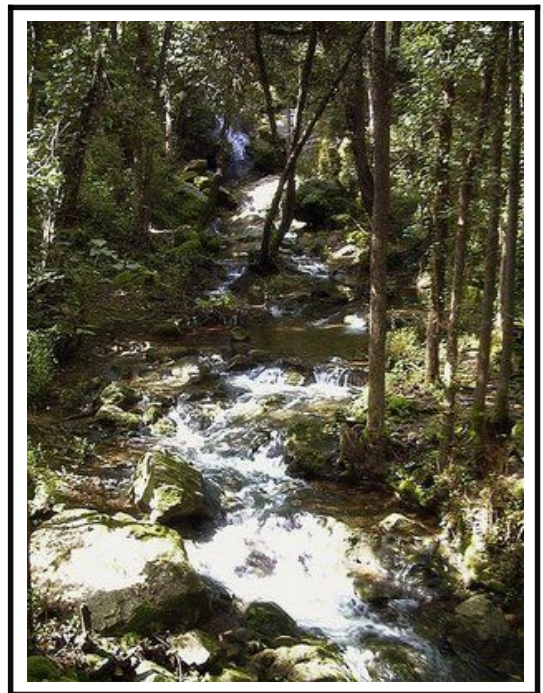
pp *p* *p* *p*



TEMA
 El agua fluye
 del suelo,
 y a intervalos se
 modifica.

El
 bajo le acompaña
 con pequeñas
 cadencias
 en forma
 de cascada.

Se
 repite el tema,
 guardando,
 siempre,
 su simetría.



Oboe 57 **B** 58 59 60

Clt. *mf* *cresc....*

Trpa. *mf* *cresc....*

Fagot *mf*

Piano B. *mf* *cresc....*

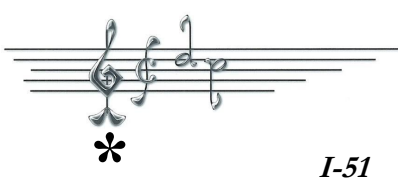
✿ CÁNTICO A LAS FUENTES ✿



Tema - B.
 Aun que
 de factura
 distinta,
 ha guardado
 la similitud
 y la esencia.
 ¡Encantador
 motivo...! ✿



¡Ay... y de no llegar en el tiempo...!
 fuente cristalina, a tiempo. sus aguas
 que espera al caminante se pierden
 sudoroso y sediento para siempre



Flauta 61 62 63 64

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



Naturaleza de las fuentes "El Tosco"



A modo de glosa,
diremos
que,
el murmullo del agua
crea en nosotros
sensaciones
vivificantes



y atrae a la aves
para
saciar
su sed.



No es extraño,
también,
encontrar algún
pequeño lagarto



Oboe 65 66 67

Musical score for five instruments: Oboe, Clarinet (Clte.), Trumpet (Trpa.), Bassoon (Fagot), and Piano B. The score covers measures 65, 66, and 67. The Oboe part starts at measure 67 with a *mf* dynamic and a *cresc...* marking. The Clarinet, Trumpet, and Piano B parts also feature *mf* dynamics and *cresc...* markings. The Bassoon part has a *cresc...* marking. The score is written in treble clef for Oboe, Clarinet, and Trumpet, and bass clef for Bassoon and Piano B. The key signature has one sharp (F#).

No en vano se dice que: "El agua es fuente de vida".
que se adentra en el espíritu del hombre.



Flauta 68 69 70

Oboe

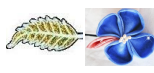
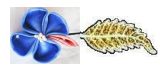
Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.



 *La Naturaleza, siempre, nos sorprende con sus formas.
Para apreciarla sólo hay que adentrarse en ella.* 



71 72 73

Flauta
Oboe
Clte.
Trpa.
Violin
Fagot
Piano B.

p *p* *p*

con dulzura

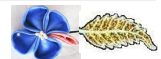
rit...

2' 10-m

 * < Maravillas de la Naturaleza > * 



La pureza de las aguas invita a las aves a posarse en su orilla.



ESCENA - III

" Las Flores "

Cte. 74 **A** Adagio: ♩ = 50 75 76 77

Trpa. *p*

Violin *p*

Cello *p*

Piano B. *p*



< Las aves "festejan" el encanto de las "Flores" >



¡Quién no ha contemplado alguna vez un campo de amapolas...!
Con sus rojos colores celebran la llegada de la primavera.



Clte. 78 79 80 81

Trpa. *p*

Violin *p*

Cello *p*

Piano B. *p*

 * LA BELLEZA DE LAS FLORES * 



*La sensación de ensueño que producen en nuestro espíritu,
nos hace entender que la vida es algo más que respirar y dormir;
aunque sean esenciales para nuestra existencia.*



Flauta 82 **B** 83 84 85

Clte. *mf*

Violin *mf* 3

Cello *mf* *cresc....*

Piano B. *mf* *cresc....*

  < DELICIAS DEL ESPÍRITU >  



*El hechizo y la magia que desprenden y que impregnan nuestro "ser",
es tan necesaria para el alma como el aire que respiramos.*



86 87 88

Flauta

Oboe *f* *sf*

Clte.

Trpa. *f* *sf*

Violin *f* *sf* *sf*

Cello *f* *sf* *sf*

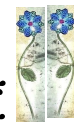
Piano B. *f* *sf* *sf*



LOS CIEGOS
DE
ESPÍRITU



La Naturaleza,
es un
"Ente"
invisible para
los ciegos
de
espíritu.



III-103

Máxima
metafórica
6-10-01



Flauta 89 90 91 92

Oboe *ten.* *mf* *cresc....*

Trpa. *ten.* *mf*

Violin *ten.* *mf*

Cello *ten.* *mf* *cresc....*

Piano B. *mf* *cresc....*



Fácil es
comprobar
que:



cuando regalamos
flores;

tanto quien las regala
como el que las recibe,

se abren los
sentimientos más
nobles:



como son
la amistad
y el amor.



Flauta 93 94 95

Oboe

Clte.

Trpa.

Violin

Cello

Piano B.

f *sf* *f* *sf*

✿ * LA ESENCIA DE LA VIDA Y DEL AMOR * ✿

-Bagatela poética-

✿
La esencia
de la vida

✿ ✿
está
en la flor
de las cosas,
y
en el corazón
del que
ama,

✿ ✿
prendido
lleva
su aroma.

✿ II -530



96 97 98 99

Flauta

Oboe *sf* *dism...*

Clte. *dism...* *p* *Agitado*

Trpa. *p*

Violin *sf* *p*

Cello *p*

Piano B. *sf* *p*

CONTRASTES DE LA NATURALEZA

3'45-m



"Si la música es deleite del espíritu y la imagen del razonamiento;
nada impide que oigamos con la vista y veamos con los oídos"



ESCENA-IV

" El Viento y la lluvia "

Flauta 100 **A** *Allgro.Motto.* ♩ = 80 *Agitado - Enérgico*

Oboe *f*

Trpa. *f*

Fagot *f*

Piano B. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

<p>EL VIENTO Y LA LLUVIA</p>			<p>LA CREACIÓN</p>
--	--	--	------------------------



	<p><i>Dos elementos de la naturaleza; aun que muy distintos, suelen ir siempre acompañados, sobre todo la lluvia.</i></p>	
--	---	--

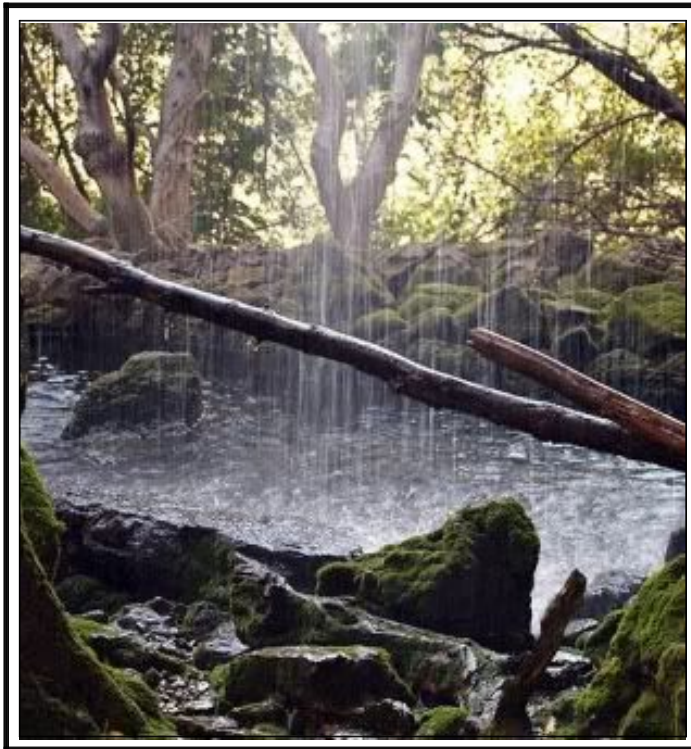
Flauta 103 104 105

Oboe

Trpa.

Fagot

Piano B.



*Ese elemento regenerador, imprescindible para dar vida a todo ser.
Fuente de riqueza; instigador de ilusiones, y a veces destructor,
pero siempre necesario para nuestro desarrollo.*



Oboe 106 107 108 **B**

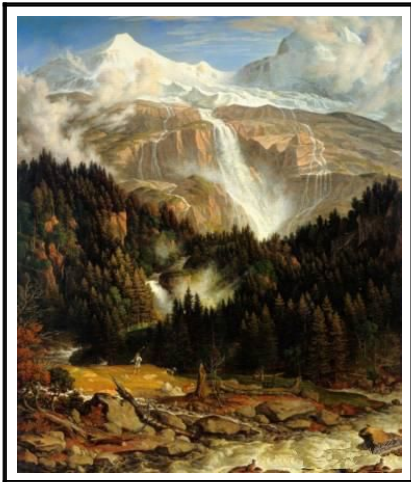
Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

p *mf* *p* *mf*



< EL VIENTO >



Mensajero bienhechor que transporta sin cesar todos los elementos para crear vida. Sin el, la Naturaleza podría convertirse en estéril: Es el aire quien sostiene a las aves; es el aire que respiramos el que nos mantiene con vida. Justo es que hagamos "loa" a este elemento que nos proporciona lo necesario para nuestra supervivencia.



Flauta 109 110 111

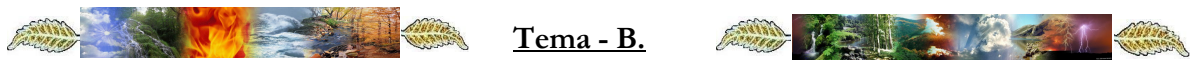
Oboe *cresc....*

Clte. *cresc....*

Trpa. *cresc....*

Fagot

Piano B. *cresc....*



Más extenso que el A, (tiene 16 compases), sigue como al principio, con sus tresillos de semicorcheas, salpicando como gotas de agua y ráfagas de viento todo el pentagrama en una extensión no muy amplia, pero con gran dinamismo.



112 113 114

Flauta *f* *dism...*

Oboe *f* *dism...*

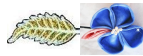
Clte. *f* *dism...*

Trpta. *f* *dism...*

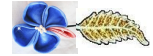
Trpa.

Fagot *f* *dism...*

Piano B. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *dism...*



< NATURALEZA Y VIDA >



Nos encontramos ante un aguacero de sonidos que empuja nuestra imaginación a considerar cuán importante es soñar y adaptar nuestros sueños a cosas tan reales como el "Viento y la Lluvia".



Flauta 115 116 117

Oboe *p*

Cite. *mf*

Trpa. *p* *mf*

Fagot

Piano B. *p* *mf*



ELEMENTOS DE LA NATURALEZA



"EL CREADOR"



* La fe ilumina el *
 * camino de la vida, *
 * y nos permite ver *
 * en la oscuridad. *



III-134



118 119 120

Flauta

Oboe *cresc....*

Clte. *cresc....*

Trpta. *cresc....*

Trpa.

Fagot *cresc....*

Piano B. *cresc....*

f *f* *f*



Bella imagen.



Dentro
del
arte
musical,

sobresale
una
máxima:

"Lo que
impacta
importa".



El Sátiro y las Ninfas



III-112

"Estas lo animan



a tomar un baño."



Impacto del agua:

En cascada.



Flauta 121 122 123

Oboe 3 3 *dism...* **p**

Clte. 3 3 *dism...*

Trpta. *dism...* **p**

Trpa. *dism...* **p**

Fagot > > > > > > > > > > > **p** 3

Piano B. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 >

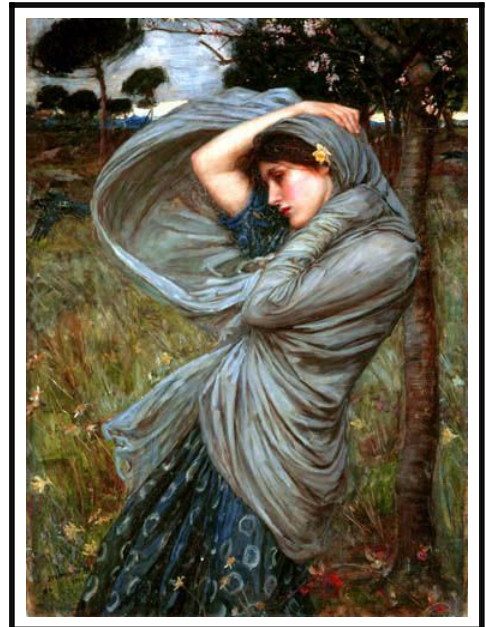
* MITOS Y LEYENDAS *



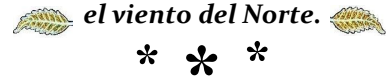
"Danae recibiendo la lluvia de oro"



< Bóreas >



Muchacha azotada por Bóreas,
el viento del Norte.



" ENSUEÑO "

(Melodía clara y expresiva)

ESCENA-V

Flauta 124 **A** Adagio $\text{♩} = 40$ 125 126

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

espresivo **p** Legatto

p

p

4'24-m



* < Evocación y recuerdos >



Ensueño, Recuerdo, Evocación, son calificativos que definen la naturaleza de esta Escena.
 Nos encontramos con un movimiento lento y reiterativo de notas que forman ideas persistentes. Recuerdos que pugnan por hacerse presentes y revivirlos en toda su plenitud.



Flauta 127 128 129

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

 < Gratos recuerdos "Divina ilusión" > 



"Ilusión y Fantasía"



La "Ilusión",
hermana
de la
"Fantasía",



viven en estrecha
concordancia.

La primera
estimula
el
"Deseo";

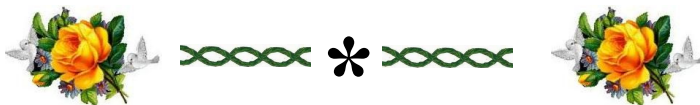


la segunda,
el
"Alma".



Metáfora
proverbial

I-60



Flauta 130 131 132

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.



La Naturaleza ha dotado al hombre con la facultad de idealizar recuerdos que con el tiempo suelen materializarse; y también de razonar y discernir.

*Por eso al evocar nuestros "sueños",
somos felices si el recuerdo es grato y placentero.*

Flauta 133 **B** 134 135

Oboe *mf*

Clte. *cresc....*

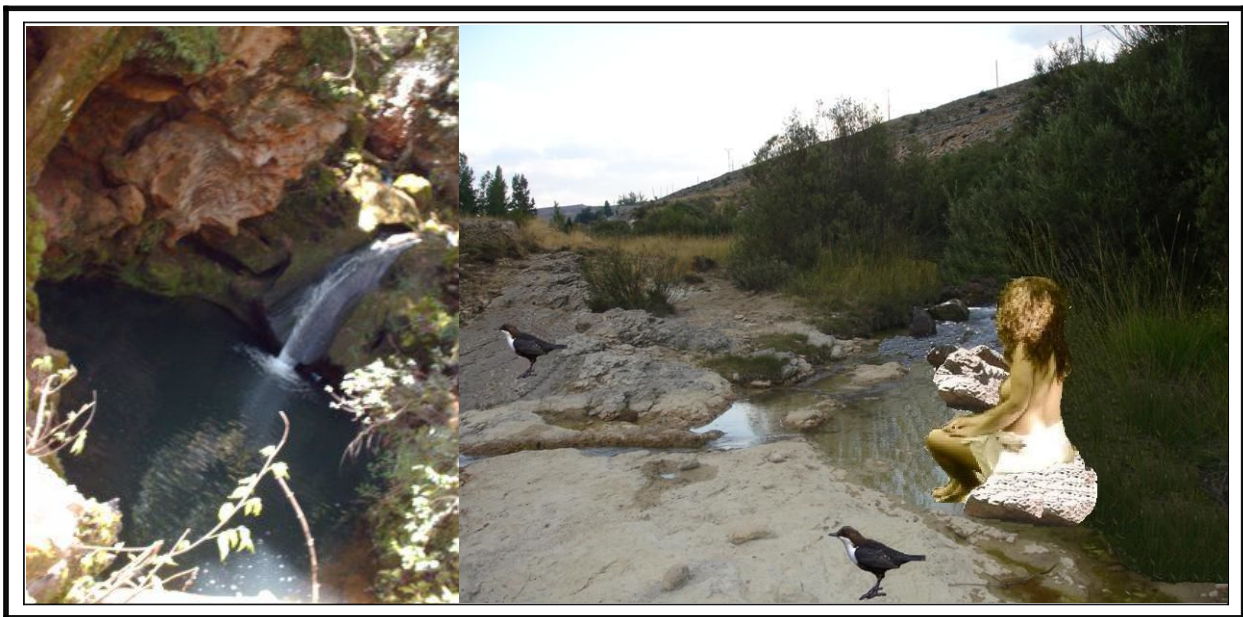
Trpa. *mf*

Fagot

Piano B. *mf* *cresc....*

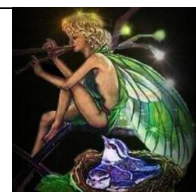


* < "Momentos para soñar" > *



Rio del "Agua Blanca", placentero y soñador;
donde la "Belleza" festeja la sublimidad de sus aguas.

Al tiempo que suena la música de los silfos.



136 137 138

Flauta

Oboe

Cte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

< = ❁ Flores del campo ❁ = >



< Clio, Euterpe y Talia >



Se diría que nuestra fantasía, a veces,
es persistente en el tema de los recuerdos
y vuelven una y otra vez evocando
sueños a modo de "Ritornello".



139 140 141

Flauta *sf* *p* *mf*

Oboe *mf*

Clte. *mf*

Trpa. *dism...* *p* *mf*

Fagot *sf* *p* *mf*

Piano B. *dism...* *p* *mf* *mf*



< = * * = >

APOLO
Y
AURORA,
IMITANDO
AL
SOL,



HACEN
SU
RECORRIDO
DIARIO.



Flauta 142 143 144

Oboe *cresc....*

Clte. *cresc....*

Trpa. *cresc....*

Fagot *cresc....*

Piano B. *cresc....*



< Orfeo y Eurídice >



< La Reina del bosque >--



Orfeo desciende a los infiernos para rescatar a su esposa Eurídice.



145 Flauta 146 147

f *sf* *dism...*

Oboe

Clte.

f *sf* *dism...*

Trpa.

Fagot

f *sf* *dism...*

Piano B.



< Contrastes de la Naturaleza: "Fantasía y Realidad" >



FANTASIA
y
REALIDAD

No es la fantasía
la que crea las obras,



sino la laboriosidad;



pero sin ella



tampoco se harían grandes obras.



Máxima

I-158



ESCENA-VI

" LINDA MARIPOSA. "

Flauta 148 **A** 149 *Allgrtto:* ♩ = 105 150

Oboe

Clte. *Con gracia*

Trpa. *p* *p*

Fagot

Piano B. *p* *p*

6'17-m



En esta Escena, rendimos homenaje a estos diminutos seres, tan peculiares, que con sus vuelos y revuelos, alegran nuestros campos, y nos anuncian que ha llegado la primavera; todo un despliegue de vida y de color en sus ir y venir, de flor en flor.



La melodía en su tesitura grave de la voz superior se asemeja al inicio del vuelo de la mariposa. El Bajo imita este fragmento, dando lugar a un sinfín de mariposas que levantan el vuelo y se alejan; tal es así que las partes se cruzan.



Flauta 151 152 153

Oboe

Clte. *cresc....* *p* *mf*

Trpa. *mf* *p*

Fagot

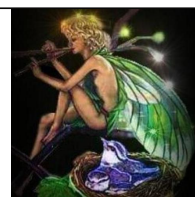
Piano B. *cresc....* *mf*

La melodía, lineal, sigue exponiéndose durante 8 compases mientras el bajo revolotea, imitando el vuelo de las mariposas que se cruzan y desaparecen.



Nada como la música para expresar la sutileza de estos seres alados que aparecen y desaparecen, cuya semejanza la encontramos en los silfos:

* Criaturas etéreas de la mitología griega. *



Flauta 154 155 156

Oboe

Cite. *cresc....*

Trpa.

Fagot

Piano B. *cresc....*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*



¡Qué maravilla la Naturaleza!
¡Siempre presente en nuestras vidas!

Oportuna
en cada momento
y en todo lugar.



LA NATURALEZA
Y SU
ENTORNO

Nada obliga
más a la
mutación
de la
Naturaleza

que los
fenómenos
de su entorno

Máxima



Flauta 157 B 158 159

Oboe *mf* *cresc...*

Clte. *mf*

Trpa.

Fagot

Piano B. *mf* *cresc...*



Tema - B-

Aquí la melodía está ornamentada y modificada rítmicamente,



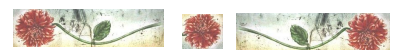
imitando el vuelo de estos seres que no cesan en su devenir;



tomando como modelo la anacrusa del inicio,



apoyada por el bajo; de factura muy simple.



Flauta 160 161 162

Oboe

Clte. *f* *rit...* *dism...*

Trpa.

Fagot *rit...*

Piano B. *f* *dism...*



¡Que duda cabe que las hadas y los silfos armonizan en el reino de las mariposas! Así nos lo muestran las imágenes.

Flauta 163 164 165

Oboe *mf*

Clte. *mf* *p*

Trpa. *mf* *dism...* *p*

Fagot *mf* *dism...* *p*

Piano B. *mf* *dism...* *p*



"La Reina de las mariposas"



166 167 168

Flauta

Oboe



Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

mf *cresc....* *mf* *cresc....* *cresc....* *cresc....*

 *Mariposas libando, de flor en flor* 



Silfos y hadas ilustran el paisaje al tiempo que las notas musicales desgranán su devenir de las mariposas.

Flauta 169 170 171

Oboe

Clte. *f* *mf*

Trpa. *dism...*

Fagot

Piano B. *f* *mf*

f *mf* *dism...* *mf*



Una muestra más de estos singulares lepidópteros (mariposas).
"Bella imagen la de este ejemplar de mariposa".



" El Amor "

ESCENA-VII

< Apasionado y trovadoresco >

Oboe 172 173 174 *Andante* ♩ = 70

Clte. *p*

Trpa. *p*

Violin *Tema - A.* *p*

Fagot *dulce*

Piano B. *dism...* *rit...* *p*

7'00-m

< = * " Cupido " * = >



"Amor natural"



* *El amor, no es exclusivo de los humanos; el amor es universal; todas las criaturas que pueblan la Tierra lo sienten de una u otra forma; ya sea por el deseo de reproducción, por instinto o por compartir sentimientos afines: Tal es el de los humanos.* *

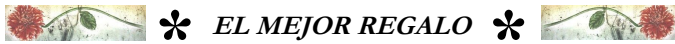


Trpa. 175 176 177

Violin

Cello

Piano B.



< Amor humano >
 en
 sentido
 "Trovadoresco"

El que ama,
 cada día
 hace un gran
 regalo,
 al
 ofrecer
 en copa de oro
 la
 esencia
 de
 su
 naturaleza.



Máxima

I-3



Trpa. 178 179 180

Violin

Cello

Piano B.

"El Paraíso o Jardín del Edén"



"El Amor universal"

< La Creación del amor tomado desde una perspectiva amplia >

< = * * * = >

Tema - B.

Más desarrollado y amplificado que el tema A.

Oboe 184 **B** 185 186

Cite. *mf* *mf*

Tipa.

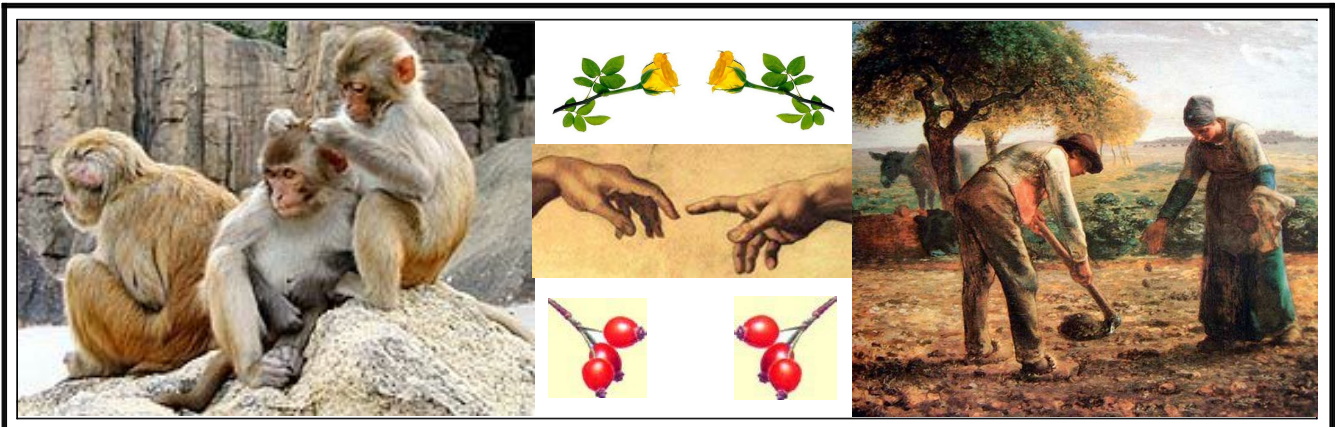
Violin *mf* *mf*

Cello *mf*

Fagot *mf*

Piano B. *mf*

* "El Amor, patrimonio de todos" *



También el amor, a veces, requiere ser amplificado para que de sus frutos, y el tiempo necesario para que madure. Hagamos pues, del Amor, un "Leitmotiv" amplio y duradero, para que alcance a todos los seres.



* * * *

Flauta 187 188 189

Oboe

Clte.

Trpa.

Violin

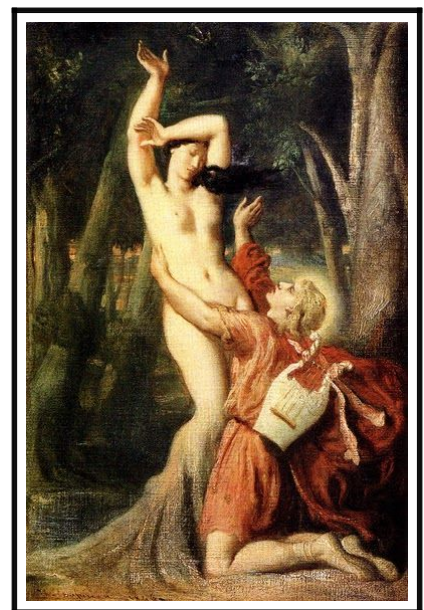
Cello

Fagot

Piano B.

* < Alegoría de la Primavera > *

* < Dafne y Apolo > *



* * "Amor idílico" *

*

Flauta 190 191 192

Oboe *sf* *p*

Cite. *sf* *mf*

Trpa. *sf* *p*

Violin *p* *mf*

Cello *sf* *p*

Fagot *mf*

Piano B.



El amor tomado desde una perspectiva amplia, es lo más grande de la creación. Si no hubiera amor la vida sería un caos en todas las dimensiones. La evolución no existiría y aun estaríamos en la Prehistoria. Así pues, rindamos homenaje al amor, como humanos.



Oboe 193 194 195

Cite.



Trpa.

Violin

Cello

Fagot

Piano B.

 "Fuente del Amor y de la Sabiduría" 



LA
NATURALEZA



No tomes
en cuenta
a la
"Naturaleza"
que ella
se
olvidará
de ti.
¡Toda una
consecuencial..



Metáfora
I- 189



196 197 198

Flauta *f* *sf* *sf* *sf*

Oboe *f* *sf* *sf* *sf*

Clte. *f* *sf* *sf* *sf*

Trpa. *f* *sf* *sf* *sf*

Violin *f* *sf* *sf* *sf*

Cello *f* *sf* *sf* *sf*

Fagot *f* *sf* *sf* *sf*

Piano B. *f* *sf* *sf* *sf*



< Idílica Naturaleza >



"EL ENCANTO DE LOS PAJAROS"

< En el fragor del bosque >

ESCENA-VIII

A

Flauta 199 200 *Modtto:* ♩ = 100 201

Oboe *sf*

Cite. *scherezando*

Trpa. *sf* *p*

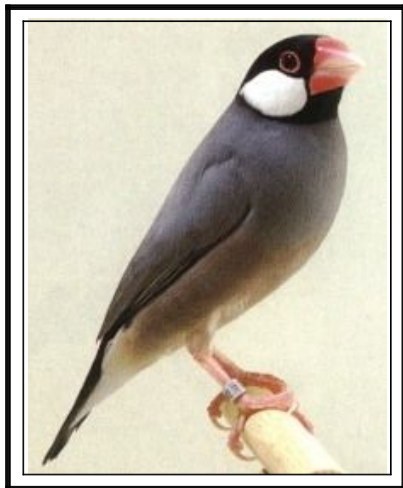
Violin *p*

Cello *sf*

Fagot *p*

Piano B. *p*

8'41-m



Gorrion de Java



Nada más natural que salir al campo y oír el canto de estos seres que a lo largo de la vida nos alegran, ya con su presencia, ya con sus cantos; y dan colorido al paisaje. Solo hay que permanecer en silencio y observarlos. El canto es su lenguaje; su código, y nadie mejor que ellos puede interpretarlo.



202 **Tema - A.** 203 204

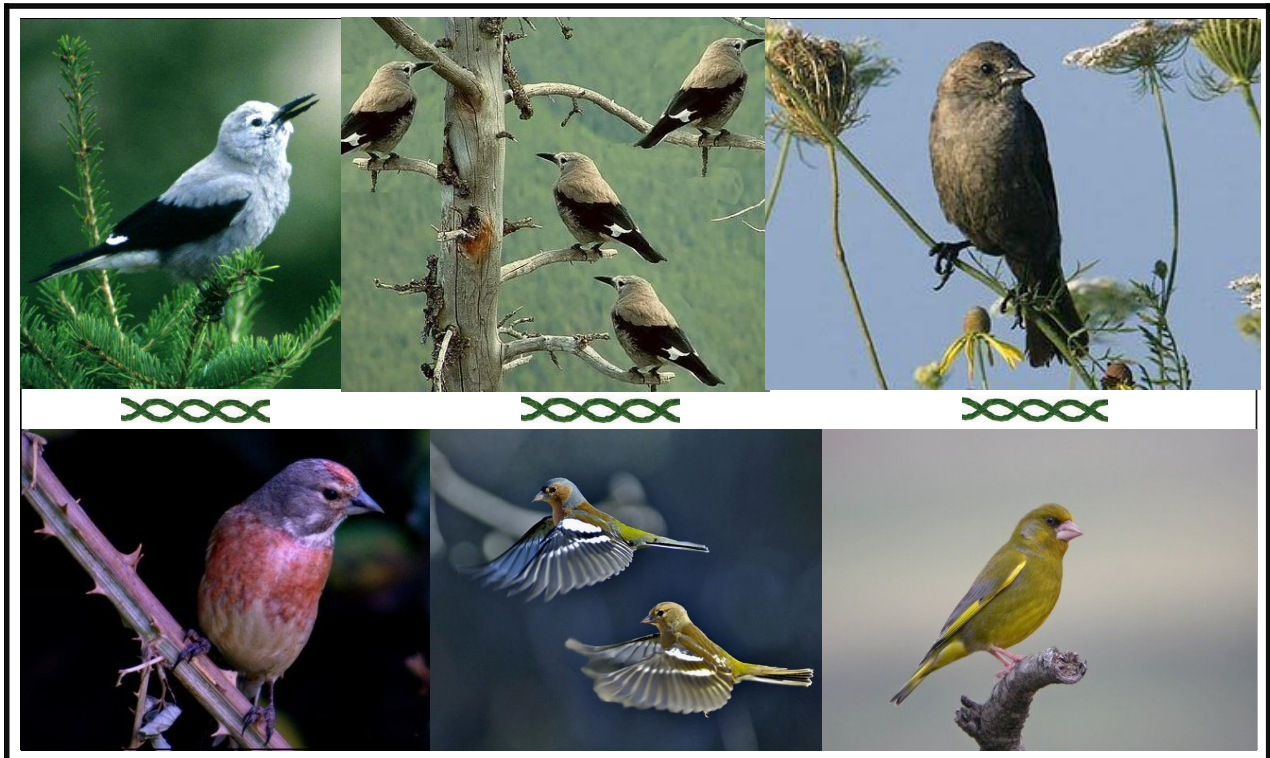
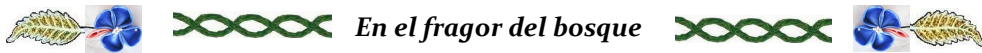
Oboe

Cfte.

Trpa.

Fagot

Piano B.



Este fragmento está muy asociado a su comportamiento y a su naturaleza. Se desarrolla en forma ascendente y descendente dando la impresión de elevar el vuelo. Al mismo tiempo que exhiben sus cantos, el bajo en trazos cortados, también imita el batir de las alas y la dinámica que emplean al remontarse.



Oboe 205 206 207

Cfte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

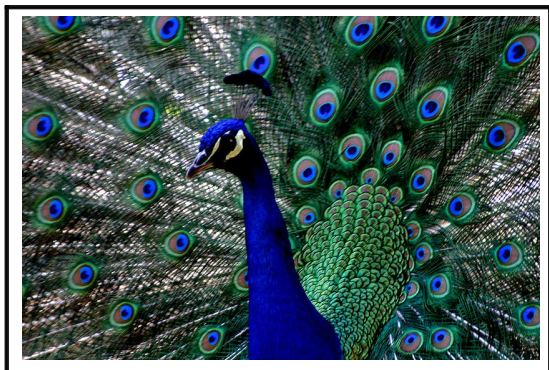
< De la Paloma "La Paz">



< Del Águila "El Poder">



< Del Pavo real "La Belleza">



< Del Ave del Paraiso "La Belleza">



Por su gran relación con los humanos, éste lo ha tomado como símbolo en infinidad de cosas: De la paloma, la paz; del águila, el poder; del pavo real y el ave del paraíso, la belleza. etc. Sin olvidar los escudos y blasones heráldicos que a lo largo de la historia el hombre ha modelado de estos seres "alados".



Flauta 208 209 210 **B**



Oboe

Cite. *mf*



Trpa.


Fagot

Piano B. *mf*

 *En el fragor del Bosque* 



 *Aun que de las mismas características que el tema A, este tema es más acusado en sus trinos y más amplio en tesitura. Podría decirse que nos hallamos en el fragor de un bosque al despertar el alba* 





Flauta 211 212 213

Oboe *cresc....*

Clte. *cresc....*

Trpa. *cresc....*

Fagot

Piano B. *cresc....*

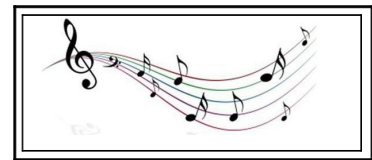


LA MUSICA
Y SU
LENGUAGE

< = * = >

*La música
es el
lenguaje que
menos entiende
el hombre;*

*pero el que más
le conmueve,
y esa
es su
grandeza*



214 215 216

Flauta *f* *dism...*



Oboe

Clte.



Trpa. *f* *dism...*

Fagot

Piano B. *f* *dism...*

 * *Bonita exposición de nuestros amigos alados.* * 



 * *Son ellos los que con su presencia y sus cantos dan vida y color al paisaje.* * 



Flauta 217 218 219

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

p *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

* Ave del Paraíso *

< = * Abubilla * = >



El ave del Paraíso dando de comer a su polluelo



La Abubilla con su canto característico alegra el campo en primavera.



Flauta 220 221 222

Oboe

Clte.





Trpa.

Fagot


Piano B.

cresc....

f

  < En pleno vuelo >  



 Excelente muestra de habilidad en el aire la de ésta bandada de pájaros. 



Flauta 223 224 225

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.



dism...

p



p

p

9'28-m

 * < El Edén de las aves > * 



 * Comunidad de aves en parejas y su gran variedad en especies. * 

Ubicadas cada cual en su medio.



ESCENA-IX

" MI AMIGO FIEL "Tema-A

< Dinámico y exaltado >

- Homenaje -

Esta "Acuarela Musical", tiene la particularidad de que esta dedicada a mi "Amigo Fiel": Schubert.

Un ser maravilloso, de la especie canina. Raza Pointer, por más señas. Comparte mi vida desde su nacimiento hace 8 años, y cada día estoy más maravillado por su nobleza y bondad. Siempre sabemos lo que queremos el uno del otro.

Últimamente se enamoro de una perrita de su misma especie y nos han traído 9 hijitos. Todos igual que ellos. Pero vayamos a la singularidad de este evento

Flauta 226 **A** *Andantino:* ♩ = 80 227 228

Oboe

Trpta. *con énfasis*

Trpa.

Fagot

Piano B. *p*



Cuatro semicorcheas, de forma anacrúsica dan el inicio del tema, que se repetirán durante toda esta escena. Representan las cuatro patitas del protagonista desplazándose de un sitio a otro.



Flauta 229 230 231

Oboe

Trpta.

Trpa.

Piano B.



*Cada día hacemos dos horas
de recorrido por el campo,
la cual, lo de "Amigo Fiel",
está más que justificado.*



*Mientras yo camino
ensimismado en mis
pensamientos íntimos,*



*él recorre todo el contorno
en busca de algo que su instinto
le despierte algún interés;*

*pero siempre sabe
donde me encuentro,*

*y a una llamada,
viene precipitadamente
para honrarme
con su presencia
y decirme que
está al tanto.*



*"Fiel guardián de
mi persona y
compañero en
nuestras correrías,
siempre vigilante".*



Flauta 232 233 234

Oboe

Trpta.

Trpa.

Fagot

Piano B.



*Hay otras cosas propias de su instinto, que no me gustan, pero se las perdono.
Si el pudiera hablar, me diría muchas mas cosas de nosotros que tampoco
le gustan; sin embargo me recibe siempre con un halago o una caricia.
Vaya pues este canto primaveral para festejar a esta singular criatura.*



Flauta 235 236 **B** 237

Oboe *p*

Clte. *mf*

Trpta. *p*

Trpa. *mf*

Fagot *mf*

Piano B. *mf*



Tema-B.



Desarrolla el mismo motivo de las 4 semicorcheas pero de corte acéfalo. Esto le da un carácter más dinámico, ya que toma impulso desde el bajo en tiempo fuerte, precedido de las semicorcheas en forma de arpeggio, en la voz superior.



Oboe 238 239 240

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

cresc....

cresc....

cresc....

cresc....

cresc....

cresc....

sf

sf

sf



El Bajo le imita a corta distancia. Se diría que exista una persecución de los temas; pudiera ser la sombra reflejada, o una imitación de ella.



Flauta 241 242 243

Oboe *f*

Cte.

Trpta. *f*

Trpa.

Fagot *f*

Piano B.

"Los acordes compactos son los ladridos del protagonista".



244 245 246

Flauta

Oboe

Clte.

Trpta.

Trpa.

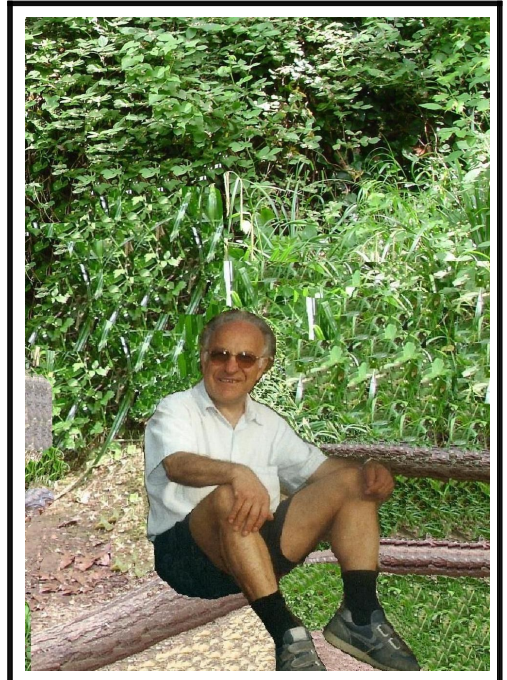
Fagot

Piano B.

sf *mf* *dism...* *mf* *dism...* *mf*

"Mi fiel guardián"

< = * &infty * = >



Siempre alerta a todo cuanto ocurre a su alrededor, y a la menor señal, ya viene para estar a mi lado. Seguramente para protegerme.



250 251 252

Clte.

Trpta.

Trpa. *cresc....*

Fagot

Piano B. *ten.* *cresc....*



Sus cuatro patitas siempre listas para recorrer los contornos que él ya conoce.



*En sus ausencias, momentáneas, a veces, se despista,
observando con interés, todo lo que ocurre a su alrededor.*



Flauta 256

257

258

Oboe

Cte.

Trpta.

Trpa.

Fagot

Piano B.

f

f

f

sf

sf



< = * * * = >



Parece ser
que aquí
tenemos a un
Scubert
observante,



analizando
los fenómenos
que ocurren
a sus
alrededores;



pero eso sí:
haciendo
gala de su
esbeltez y belleza.



< = * * * = >

265 266 267 B

Cfte.
 Trpa.
 Fagot
 Piano B.

cresc....
 cresc....

mf
 mf
 sf
 mf



**FAVORES
de la
NATURALEZA**



- Su Enseñanza -

**La Naturaleza nos brinda
lo necesario
para satisfacer
nuestros deseos:**



**entre ellos
el placer de la
contemplación;**

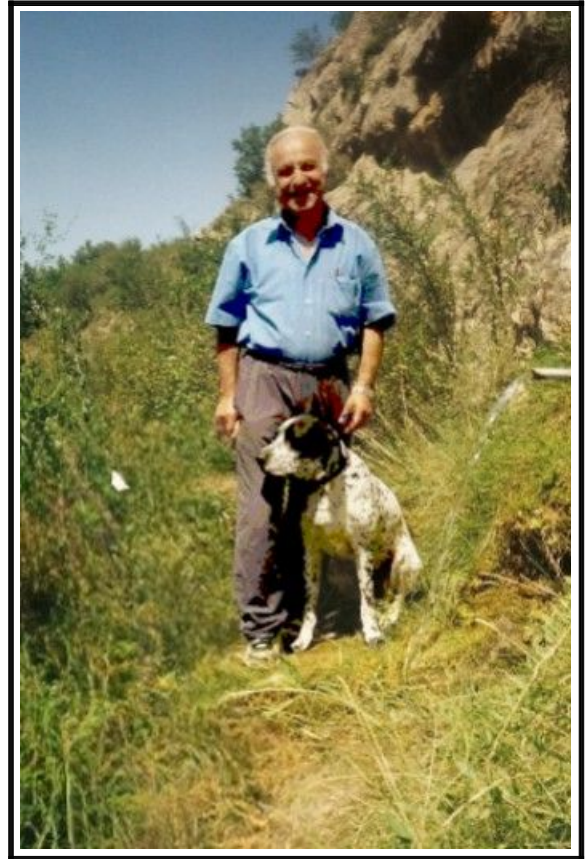
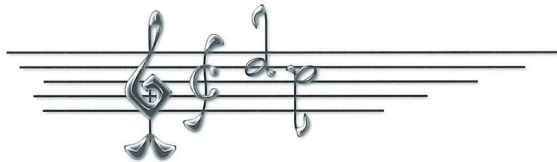
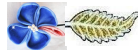
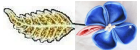


**más, lo importante,
está en la enseñanza
y en la
finalidad.**

**Pensamiento
filosófico**

16-6-05

III- 14



Oboe 268 269 270

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

cresc....

cresc....



Imagen del campo. Bella panorámica



Seguro que está agotado de sus correrías pero le gusta el campo y se lo pasa bien.



Flauta 271 272 273

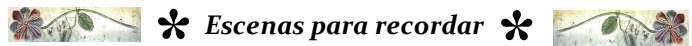
Oboe

Clte.

Trpa. *cresc....*

Fagot

Piano B.



Bonita escena:



Un camino en el bosque
entre pinos y madroñales,
donde el tiempo no pasa.



A "Mi amigo Fiel"
le encanta venir por
este sendero.
- lo mismo que a mí-

A él, gran observador,
no le pasa un detalle.



Si supiera hablar
nuestro lenguaje,
¡cuantas cosas me diría!...



Flauta 274 275 > > 276 *ten.*

Oboe *sfz* *dism...*

Cfe. *ten.*

Trpta. *sfz* *dism...*

Trpa.

Fagot *ten.*

Piano B. *sfz* *dism...*

Hemos destacado de esta Escena, su carácter imitativo, en toda su extensión y el énfasis de los temas, por su singularidad, para acercarnos más a la naturaleza del protagonista:

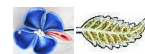
Noble, cariñoso y fiel; pero dinámico y a veces exaltado, donde pone de manifiesto su estirpe de buen cazador, y esto nos lleva a una conclusión:



Por su animosidad, nobleza y fiel compañero, se ha ganado el calificativo de



-* MI MEJOR AMIGO *-



"MI YO INTIMO"< *Reflexivo - Meditativo* >**ESCENA-X****A**279 *Andte. Maestoso* ♩ = 65

Flauta 277 278 279

Oboe *rit...* *p*

Clte. *p*

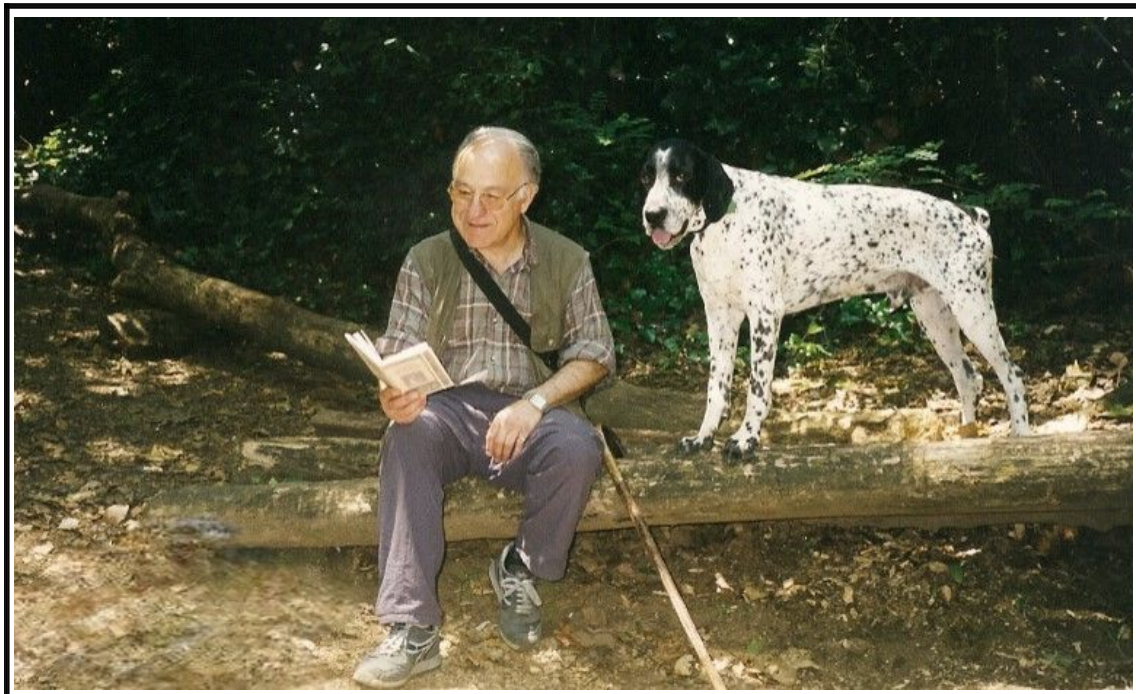
Trpa. *rit...* *p*

Cello *p*

Fagot

Piano B. *rit...* *p*

11'30-m

* *La lectura forma parte de los momentos de reposo* *

*También en la montaña hay tiempo para la lectura. A mi lado Schbert.
Éste; grán observador de mis ocupaciones, pero siempre alerta.*



Flauta 280 281 282

Oboe *sf*

Clte. *sf*



Trpa.

Violin *sf*

Cello

Fagot

Piano B.

 En buena compañía 



Nos encontramos con la persona que profundiza en sus pensamientos y reflexiona en sus conclusiones; teniendo en cuenta, el mundo subjetivo donde las cosas se ven según la cultura, los ideales y la forma de pensar. No obstante, desde el punto de vista del autor, seré fiel a mis principios e imparcial en mis juicios, y, para expresarlo mejor, lo haremos a través del análisis de la obra:



Flauta 283 **Tema - A.** 284 285

Oboe

Clte. *p*

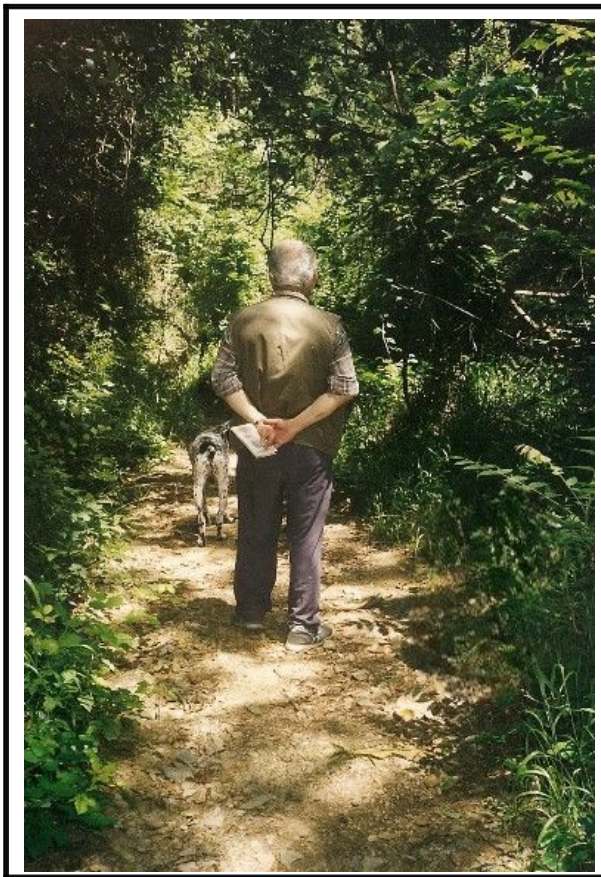
Trpa. *sf*

Violin *p*

Cello

Fagot *p* *sf*

Piano B.



Pocas veces se encuentran fragmentos musicales tan intimistas como el presente.

Tema anacrúsico y en la tonalidad de Mi-, que le da un aire reflexivo y profundo,



donde la temática formula sus preguntas y obtiene sus respuestas en la parte del bajo,



unas veces de confirmación y otras de reflexión.



Toda la temática esta desarrollada en este sentido,



y aunque breve, queda bien confirmado.



Flauta 286 **B.** 287 288

Oboe *mf*

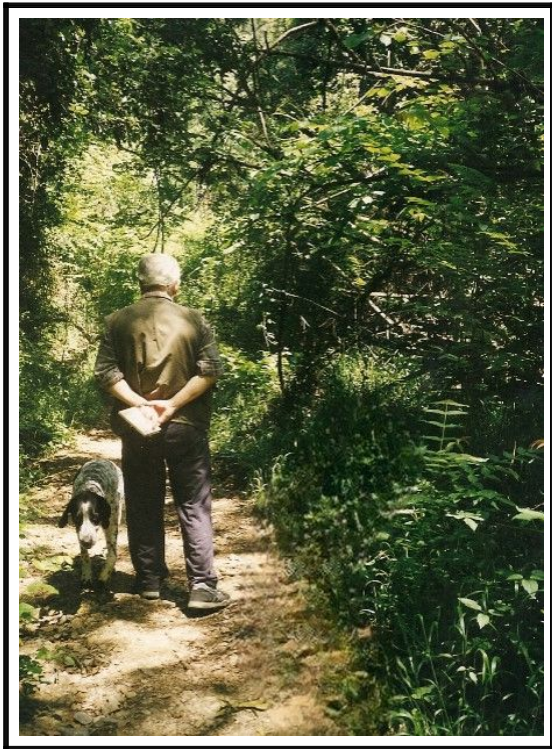
Clte. Tema - B.

Trpa. *mf*

Cello

Fagot

Piano B.



De corte acéfalo el primer fragmento
y anacrúsico el segundo.
Sigue insistiendo con la pregunta y respuesta
como en el Tema A, pero más desarrollado,
tanto en la exposición (voz superior)
como en la confirmación en la voz del Bajo.



**FACETAS
DEL
HOMBRE**

cuando insistimos
en las cosas
que nos
interesan,

Los humanos
somos
muy
sensibles



¡al final termina
uno metiéndose
dentro de ellas!..

I- 185

Máxima



292 293 294

Flauta *f sf mf*

Oboe

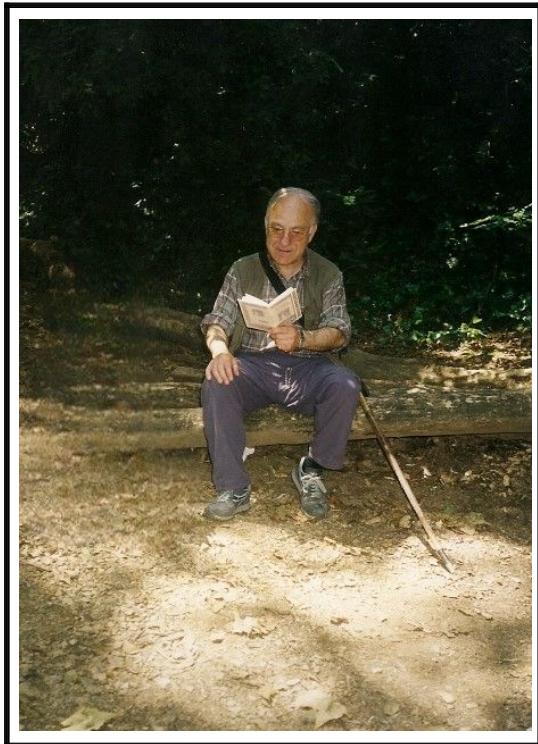
Clte.

Trpa. *f sf mf*

Cello

Fagot

Piano B.



"Mi amigo fiel", siempre esbelto y arrogante.



A menudo, la lectura es el medio de conectar con nuestro espíritu y sacar a flote nuevas impresiones, y precisamente es cuando entra en juego, también, la música.

El tema que oímos se basa precisamente en eso, formular preguntas y obtener las respuestas.



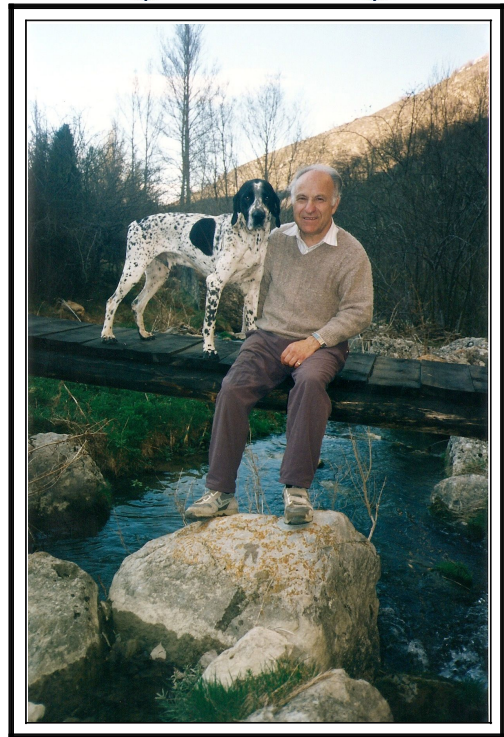
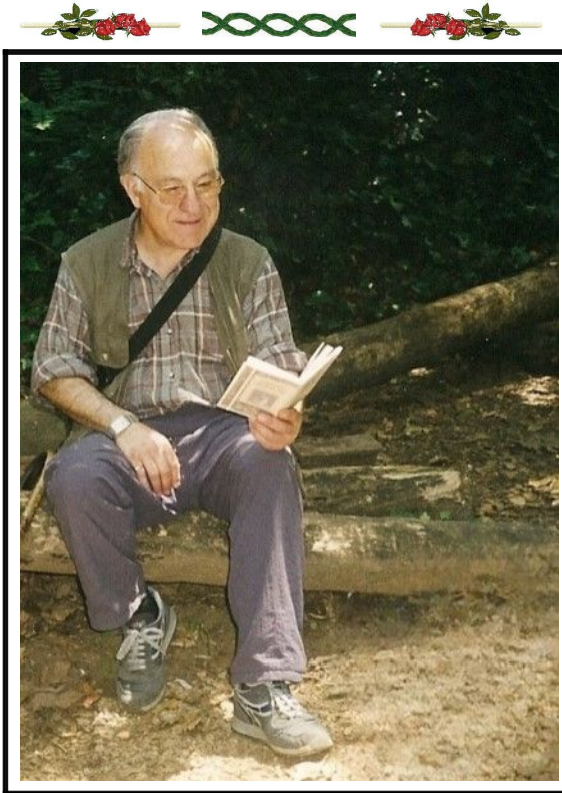
Flauta 295 296 297

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.



Resumiendo:
 Es un tema que induce
 a la reflexión
 del individuo
 en su "Yo Intimo",



que, además,
 sirve para
 desarrollar
 esta faceta,



y sacar conclusiones
 claras y lógicas;
 lo más próximas
 a la verdad.



298 299 300

Flauta *cresc...* *sf sf f sf*

Oboe *cresc...* *sf sf f sf*

Clte. *cresc...* *sf sf f sf* *dism...*

Trpa. *cresc...* *sf sf f sf* *dism...*

Cello *cresc...* *sf sf f sf* *dism...*

Fagot *cresc...* *sf sf f sf* *dism...*

Piano B. *cresc...* *sf sf f sf* *dism...*



Para concluir en lo expuesto,
hago mía esta definición
que dice:

"Donde terminan las palabras
empieza la música"



Y en la cual, añadiría,
además, que:

"La música es un lenguaje
universal que a todos nos motiva,
sin distinción de razas,
culturas y credos".



ESCENA-XI

" EL REGRESO "

< Aire festivo y espontáneo >

Oboe 301 **A** 302 *Allgto. brillante* ♩ = 105 303 304

Clte.

Trpta.



Trpa.

Fagot

Piano B. *Con decision*

p *Con decision* *p*

13'06-m

 ❀ Merienda en el campo. ❀ 



La temática de este fragmento es de carácter ligero y brillante, en la cual, se pone de manifiesto la alegría y el bienestar que se siente cuando se convive con la naturaleza y nos ha impregnado de sus encantos primaverales.

 ❀  ❀ 

*El compás binario 2/4, le da simplicidad
y movimiento ágil, como un soplo de aire
fresco y renovador*

Clte. 305 306 307 308

Trpta.



Trpa.

Fagot

Piano B.

 * *Las jóvenes, atentas escuchan al "Trovador Músico"* * 



 * Tema - A. * 

*El primer motivo, de carácter anacrúsico, con aire alegre y vivaracho,
e imitando el Bajo por ampliación, da a entender el símil de las cosas
y el eco de la vida, aunque solo sea parcialmente.*



 *  * 

Oboe 309 310 311 **B** 312

Clte.

Trpta.

Trpa.

Fagot

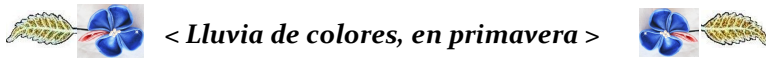
Piano B.

mf

mf

mf

mf



Tema -B

< = * = >

Este tema,
se mueve
por regiones
agudas
y muy brillante



empleando
valores
sincopados
y reposo en
la Tónica,



como punto de
observación;



y se reanuda
descendiendo
con figuras
de tresillos,
cromáticamente,



< = * * * = >

Flauta 313 314 315 316

Oboe *cresc....*

Cte.

Trpa. *cresc....*

Fagot

Piano B.

Bello atardecer, ilustrado por el verde del campo y las aves en vuelo.



La observación y el sentirse solidarios nos arrastra para formar parte de un todo: El bosque, las flores, los pájaros; incluso el viento y la lluvia pueden ser un acontecimiento emocionante.



Flauta 317 318 319 320

Oboe

Clte.

Trpta.



Trpa.

Cello

Fagot

Piano B.

sf *sf* *ten. f* *sf* *sf* *ten. f* *ten.*

 < Sugestiva imagen > 



Nuestro amigo y "Fiel Compañero",
observando las aves que surcan el cielo azul.





Oboe 321 322 323 324

Clte.

Trpa.

Fagot

Piano B.

 *  se lo pasa en grande.



MARAVILLAS
DE LA
NATURALEZA



"UN DIA EN EL CAMPO"



En todo ello
hay amor y felicidad,
que celebramos
con la mayor ilusión,



además, se nos ofrece
a manos llenas,
sin pedir nada a cambio.



Solo comprensión
y respeto a la
"Naturaleza".

< = * * = >



Flauta 325 326 327 328 **b'** 329

Oboe

Clte.

Trpta.

Trpa.

Cello

Fagot

Piano B.

< Admirable Naturaleza >



< Imágenes que impactan al buen observador >



Dos aves "Festejan" el encanto del paisaje;
y el exuberante color primaveral.



< = * * * = >

330 331 332 333 334

Flauta

Oboe

Cfte.

Trpta.

Trpa.

Cello

Fagot

Piano B.

sf *sf* *sf*

* < Bella panorámica > *



* La montaña de Collserola, en Primavera *

* * *

335 336 337 338

Flauta

Oboe

Cte.

Trpta.

Trpa.

Cello

Fagot

Piano B. >

sf

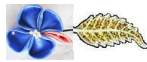
sf

sf

ten.



A una llamada y ya
tenemos aquí a la
familia canina.



Saben que es la
hora del regreso.

¿Quién será el
primero en llegar?



339 340 341 342 343

Flauta

Oboe

Clte.

Trpta.

Trpa.

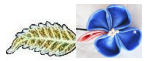
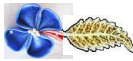
Cello

Fagot

Piano B.

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

13'56-m

 < Bella exposición de la Primavera > 



Muy significativo ha sido esta exposición, 

porque prepara y anuncia el final de un día en el campo.



El Tema B. se expone dos veces; la segunda, para enlazar, sin reposo,

con el tema principal como reexposición, al "Primer-Tiempo"



< = * * = >

Tema-A

"Primer tiempo"

344 **A** *Andantino* ♩ = 100 345 346 347

Clte. *p* *alegre*

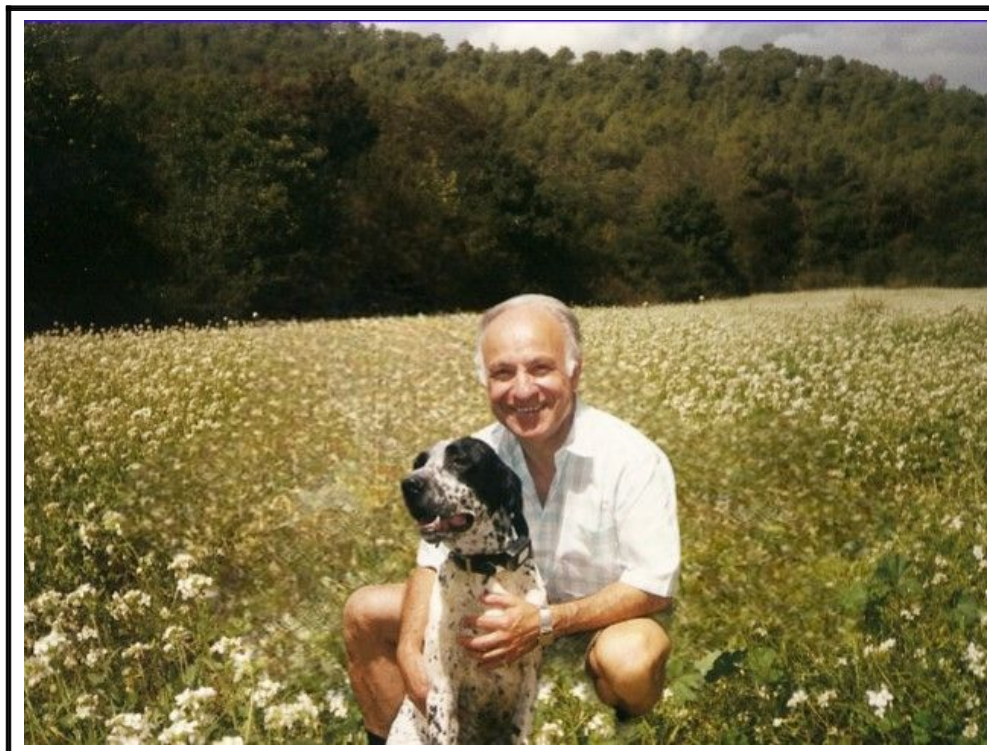
Trpa. *p*

Fagot *p*

Piano B. *alegre*



*Música e Imagen, hacen honor al título de la obra:
"Canto de Primavera",
que queda como símbolo para un grato recuerdo.*



 *< Epilogo >* 

*Este hecho, de carácter significativo, nos deja en nuestro espíritu
el sentimiento de que puede haber muchas primaveras en la vida de todo ser.*



348 349 350 351

Clt. Trpa. Fagot Piano B.

Musical score for measures 348-351. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: Clarinet (Clt.), Trumpet (Trpa.), Bassoon (Fagot), and Piano B. The Clarinet and Piano B parts have melodic lines with accents, while the Trumpet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

* * * * *



LA VIDA
"Camino de ida"
"y vuelta"
II- 303

La vida en
el hombre,
como en los
demás seres,

* * * * *

A musical staff with a treble clef and a single note on the second line, representing the concept of a path or journey.

incluso de la
Naturaleza,
es un camino
de ida y vuelta.

* * * * *

B

Flauta 352 353 354 355

Oboe *mf* *cresc....*

Clte. *cresc....*

Trpa. *mf* *cresc....*

Fagot

Piano B. *mf*



*La vida puede ser un "Canto de Primavera",
siempre que seamos generosos y nos identifiquemos con ella.*



356 357 358 359

Flauta

Oboe *f* *p*

Clte.

Trpta. *f* *p*

Trpa.

Cello *f*

Fagot

Piano B. *f*

"Ronda de las aves"



La tarde marca el regreso, pero queda su testimonio en el campo:

"La Naturaleza y los seres que la habitan"



Flauta 360 361 362 363

Oboe *mf*

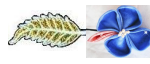

Clte.

Trpa. *mf*



Cello

Fagot *mf*

Piano B. *mf*

 *Las aves surcando el cielo.* 



 *Bello paisaje, en amarillo y verde, que simbolizan:*
"Alegría y Esperanza"; al tiempo que las aves surcando el cielo se
alejan a su lugar de destino, para pasar la noche. 



Flauta 364 365 366 367

Oboe *f* *p*

Cite.

Trpta. *f* *p*

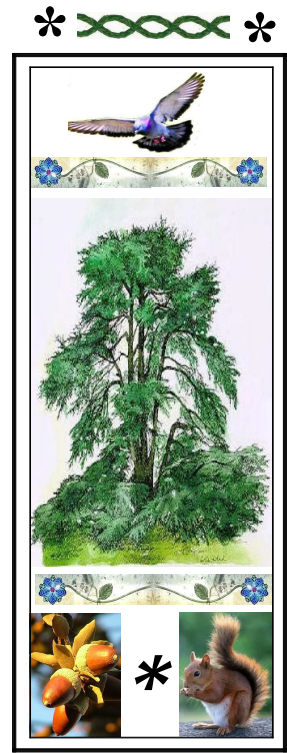
Trpa.

Cello *f* *p*

Fagot

Piano B.

 < Como buen vigilante, siempre alerta > 



Flauta 368 Coda 369 370

Oboe

Clte.

Trpa. *p* *mf*

Cello *p* *mf*

Fagot

Piano B. *p*



**BROCHE
FINAL**



Para terminar, la
Coda,
que con elementos
del tema principal
contribuye
a dar fin a la:



**"CANCIÓN
DE
PRIMAVERA"**



372 373 374

Flauta 371

Oboe *cresc....* *f*

Cfte. *cresc....* *f*

Trpta.

Trpa. *f*

Cello *cresc....* *f*

Fagot

Piano B. *f*

"Naturaleza y Vida"



¿QUE ES LA VIDA?



La vida
es un sueño
y una ilusión
de cosas.



que
solo
tienen valor



cuando
se
realizan.



Máxima
6-1-06
III-135



375 376 **Coda** 377 378

Flauta

Oboe *mf*

Clte. *rit...*

Trpta. *mf*

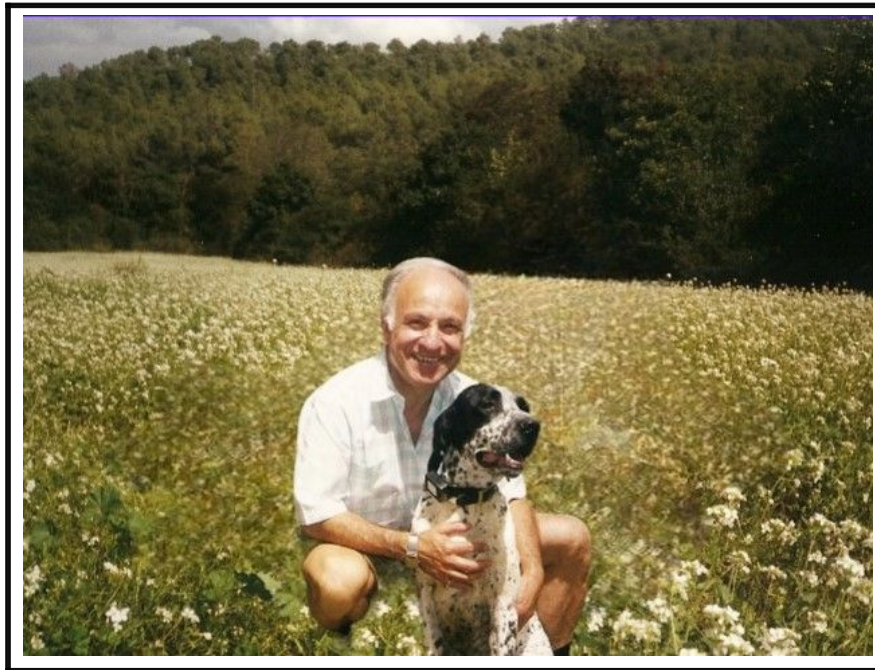
Trpa.

Cello *mf*

Fagot

Piano B. *mf*

< MOMENTOS PARA RECORDAR >



Siempre será feliz quien comparte la vida en buena compañía.



Flauta 379

Oboe *dism...*

Clte.

Trpta. *dism...*

Trpa.

Fagot *dism...*

Piano B. *dism...*

380

381

p

p

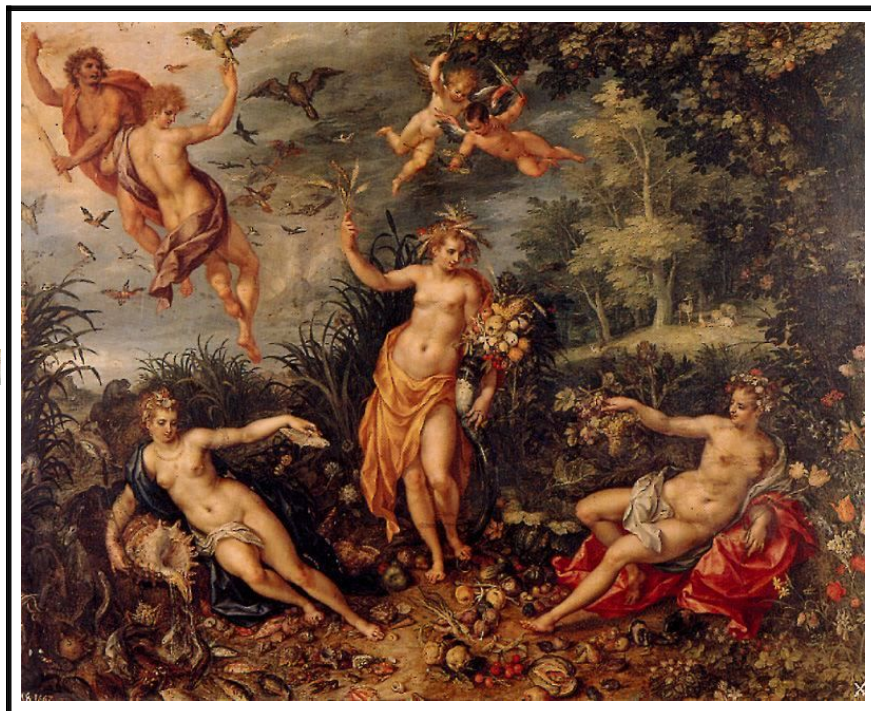
p



Los cuatro elementos de la "Naturaleza"



15'06-m



Termina la obra con la Abundancia y los cuatro elementos de la Naturaleza:
 Fuego, Tierra, Mar y Aire Jan Brueghel de Velours
 (Bruselas, h. 1570-1630).