



1

==* ACUARELAS MUSICALES *==



Nº 2

"Canto de Primavera"
< Suite Fantasia >

Texto y Música
C. Bernuz

Tema-A

Piano *Modto* $\text{♩} = 100$

Piano B. **p**

< El Despertar de la Primavera >
Paisaje alegre y soñador



Pequeña obra que refleja el despertar de la primavera y esta ambientada en los distintos aspectos de la vida y de la naturaleza: El bosque, las flores, el viento y la lluvia, el canto de los pájaros, el vuelo de las mariposas y el amor

Piano **5**

Piano B. **P**

Piano B

B

9 10 11 12

"El encanto de la Naturaleza"



*La obra es de carácter evocativo y soñador, que refleja paz y felicidad.
Su naturaleza nos impregna con la misma naturaleza del campo.
Solo hay que adentrarse en ella y observarla detenidamente.*

Piano B

13 14 15 16

f **p**

Piano 7

Piano B

mf

< Naturaleza y vida >

Podríamos definirla con esta frase:
"Sacada de la Naturaleza para volver a ella"



EL AUTOR
Y SU
CREACIÓN *

Las obras las crea el
Autor;
al autor lo crea
la Naturaleza
y la
laboriosidad.

Frase
proverbial
13-12-04
**** III-7



Piano 21

Piano B

f

p

ESCENA-I

" En el Bosque "

Es difícil definir la variedad de formas de un bosque. En él se alberga todo un mundo de elementos. Si nos adentramos, podemos observar que todo es cambiante, dependiendo de la zona, la estación y la hora del día.

A Allgrtto. expresivo ♩ = 100 <= *** =>

Piano 25 26 27

< Nublado > *  * < Viento >



< Soleado >

< Facetas de "El Bosque" >

< Lluvia >



<= *** =>



Sin olvidar los fenómenos naturales:

Puede estar nublado, por lo tanto será un día gris; puede ser soleado, en este caso será radiante. También puede hacer viento, y con ello la inquietud

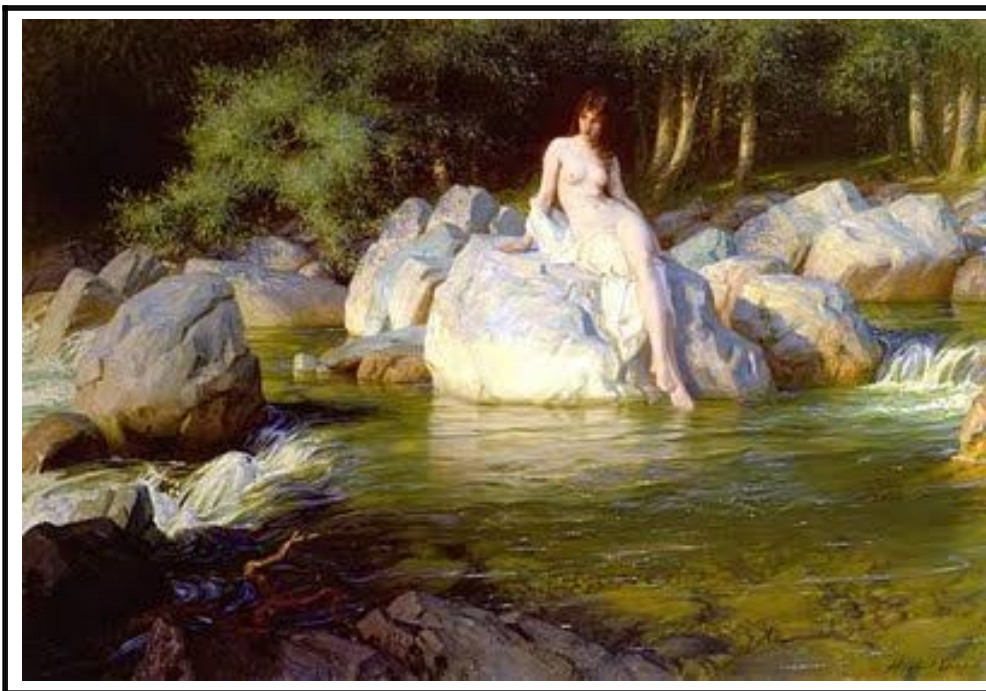
Piano 28 29 30

Piano 31 32 33 **B**

Piano B



< La Ninfa en el arroyo tomando el baño >



Otros elementos que influyen en su belleza son los seres que la pueblan.
 Los poetas han escrito cuentos, cuyas historias se desarrollan en el bosque,
 y hasta se han creado seres celestiales.



Piano 34 35 36

Piano B

Piano 37

Piano B

f

38

39



<El milagro de la Creación>
< La abundancia de Jan Brueghel "El Viejo" >



Se podría decir que nos hallamos en un paraíso que desde los albores de la creación ha servido para que los Seres se desarrollen y se multipliquen, y al mismo tiempo sean partícipes de su inmensa belleza.



Piano 40

Piano B

p

41

mf

42

p

Piano ⁴³
Piano B

Collserola

< Casa solariega en el corazón del bosque >



SABIA
NATURALEZA
*****II-459

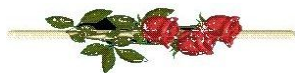


Es en la Naturaleza
donde se aprende
a amar las cosas



y al mismo tiempo
a respetarlas

Aforismo



Piano ⁴⁶
Piano B

" La Fuente "

ESCENA-II

Tema - A

Dos notas dan el inicio, seguidas de otras dos en movimiento contrario y retrogrado, repitiendo ese elemento a otro intervalo.

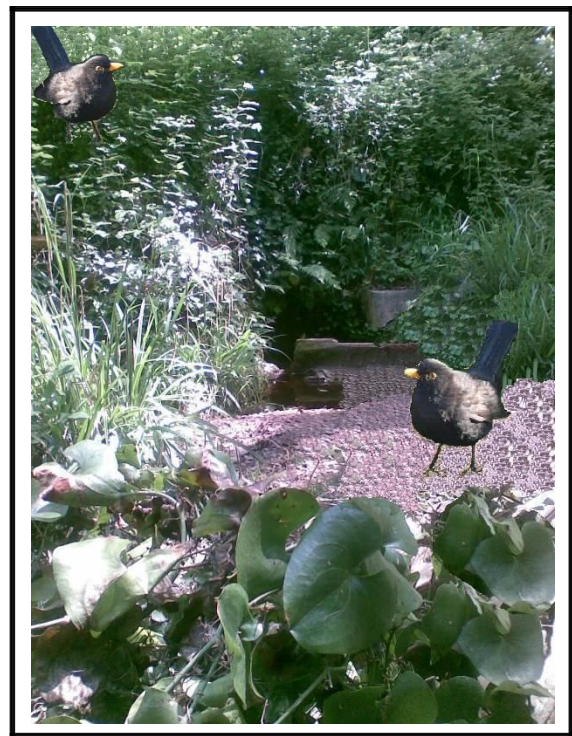
Piano 49 *Modtto.* ♩ = 100 50 51 52



< El Arroyo >



< La Fuente >



Nos encontramos en un lugar que invita al reposo; pero el agua siempre esta en movimiento. Lo primero que percibimos es el goteo y el discurrir del riachuelo que como un murmullo se desliza produciendo pequeñas corrientes



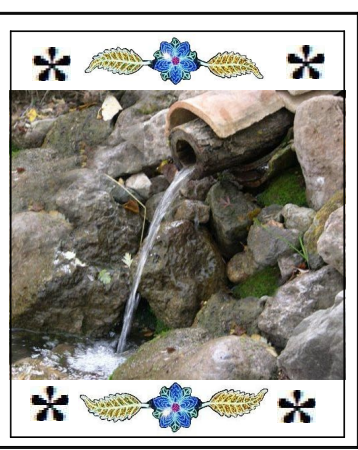
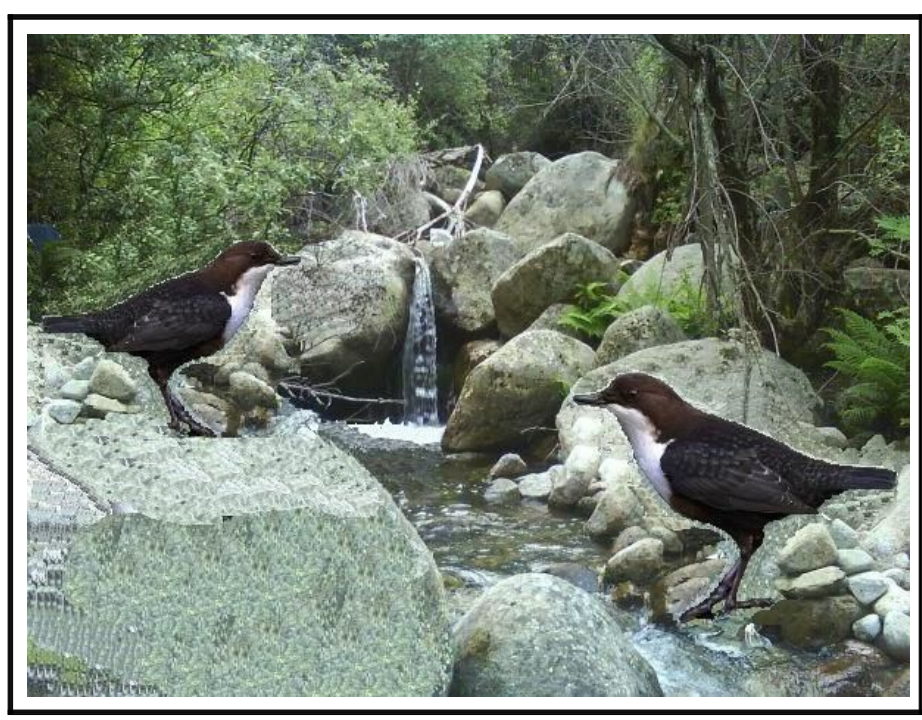
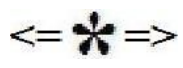
Piano 53 54 55 56

Aun que de factura distinta, ⁹
 ha guardado la similitud y la
 esencia. ¡Encantador motivo!..

B

Piano 57 *mf* 58 59 60

✿ CÁNTICO A LAS FUENTES ✿



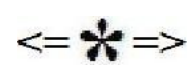
¡Ay...
 fuente
 cristalina,
 que espera
 al caminante



sudoroso y
 sediento
 y de no llegar
 a tiempo.



sus aguas
 se pierden
 para siempre
 en el tiempo...!



*****I-51



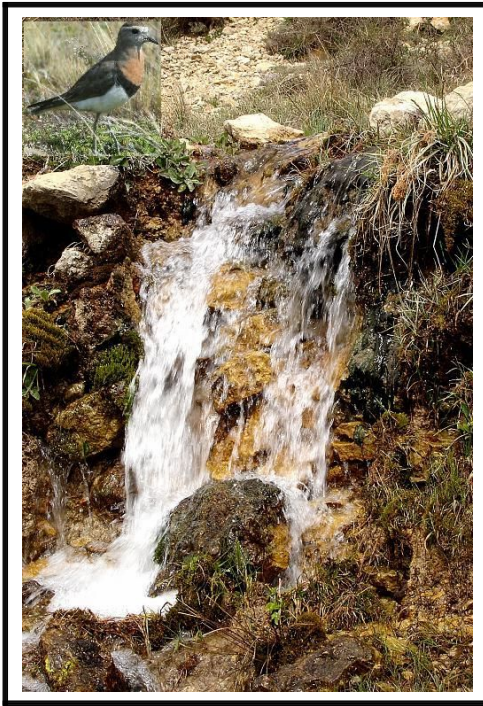
Piano 61 *f* 62 63 64 *p*

Piano 65

Piano B *mf*

66 67

< Pequeña cascada en el arroyo >



*La Naturaleza, siempre, nos sorprende con sus formas.
Para apreciarla sólo hay que adentrarse en ella.*



Piano 68

Piano B *f*

69 70

Piano 71

Piano B *p* rit... con dulzura

72 73

" Las Flores "

ESCENA - III

Tema - A

¡Quién no ha contemplado alguna vez un campo de amapolas, salpicado de flores multicolores!..

Piano 74 Adagio: ♩ = 50 75 76 77

 ✨ < Las aves "festejan" el encanto de las "Flores" > ✨ 



La sensación de ensueño que produce en nuestro espíritu, nos hace entender que la vida es algo más que respirar comer y dormir; aunque sean esenciales para nuestra existencia.

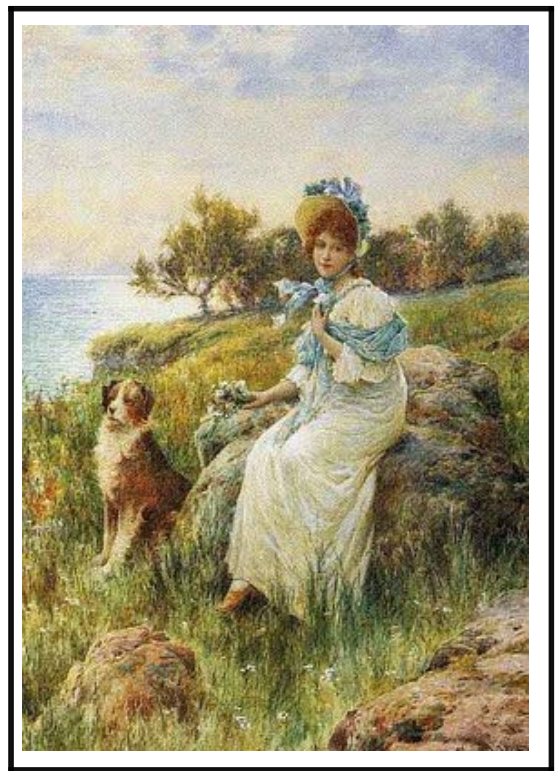


Piano 78 79 80 81

Piano 82 **B** 83 84 85

Piano B *mf* *cresc....*

 * < DELICIAS DEL ESPÍRITU > * 



El hechizo y la magia que desprenden y que impregnan nuestro espíritu son tan necesarios para nuestra alma como el aire que respiramos.



Piano 86 87 88 3

Piano B *f* *sf* *sf* *sf*

Piano 89 90 91 92



"EL EMBRUJO DE LAS FLORES"

Fácil es comprobar que:
cuando regalamos flores;

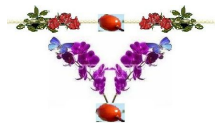


tanto quien las regala
como el que las recibe,

se abren los
sentimientos más nobles;



como son:
la Amistad
y el
Amor.

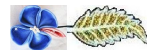


Piano 93 94 95



< Bagatela poética >

La esencia de la vida
está en la flor
de las cosas,



y en el corazón
del que ama,
prendido lleva
su aroma.

Metáfora ***** II -530



Piano 96 97 98 99

ESCENA-IV

" LA LLUVIA Y EL VIENTO "

<Elementos vitales>

Dos elementos de la naturaleza; aun que muy distintos, suelen ir siempre acompañados, sobre todo la lluvia.

Tema - A

100 *Allgro.Motto.* ♩ = 80

Piano

Piano B **f** *Agitado*

<p>VIENTO y LLUVIA</p>			<p>LA CREACIÓN</p>
--------------------------------	--	--	------------------------



*Ese elemento regenerador, imprescindible para dar vida a todo ser.
Fuente de riqueza; instigador de ilusiones, y a veces destructor,
pero siempre necesario para nuestro desarrollo.*



Piano 103

Piano B

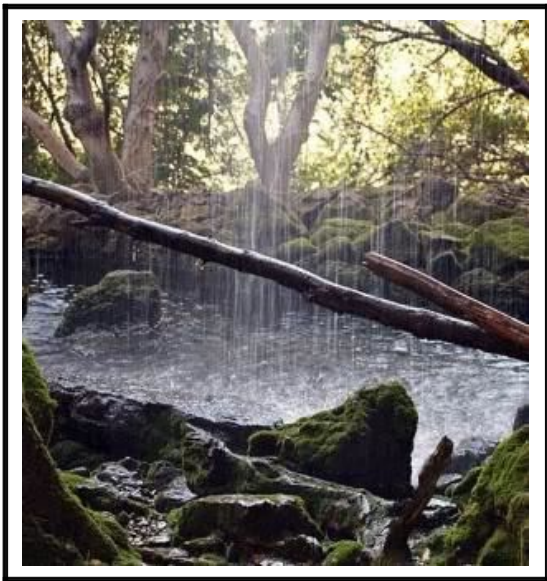
104

105

Mas extenso que el A, (tiene 16 compases), sigue como al principio, con sus tresillos de semicorcheas, salpicando como gotas de agua y ráfagas de viento todo el pentagrama en una extensión no muy amplia, pero con gran dinamismo.

Piano 106 107 *"Lluvia - Viento"* B 108 *Tema - B.*

* * * * * "La lluvia" "El Viento" * * * * *



* * * * * * * * * *

Mensajero bienhechor que transporta sin cesar todos los elementos para crear vida. Sin el, la Naturaleza podría convertirse en estéril: Es el aire quien sostiene a las aves; es el aire que respiramos el que nos mantiene con vida. Justo es que hagamos "loa" a este par de elementos que nos proporciona lo necesario para nuestra supervivencia



109 *Piano* 110 111

* * * * *

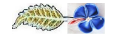
112 *Piano* **f** 113 114 *dism...*



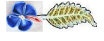
Nos encontramos ante un aguacero de sonidos que empuja nuestra imaginación a considerar cuan importante es soñar y adaptar nuestros sueños a cosas tan reales como el "Viento y la Lluvia".



ELEMENTOS DE LA NATURALEZA



"EL CREADOR"



* La fe ilumina el camino *
 * de la vida, y nos permite *
 * ver en la oscuridad. *
 21-1-07 ***** III-134-
 Proverbio



Piano 115 116 117 **p** **mf**

17

Pian^b 118

119

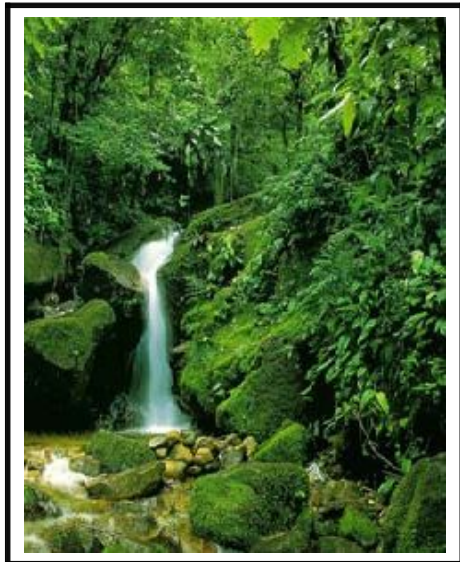
120

Piano B

grsc...

f

✧ *Bella imagen* ✧

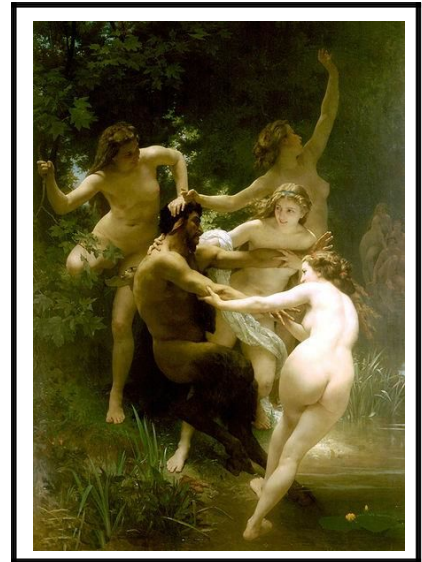


Dentro del arte musical, sobresale una máxima: "Lo que impacta importa".

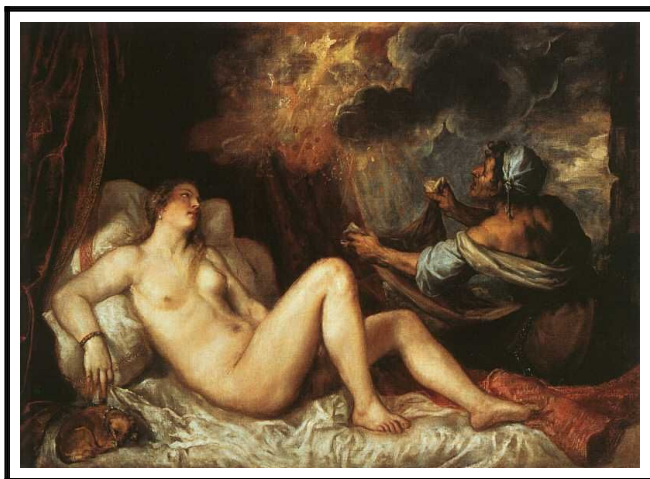
Máxima

***** III-112

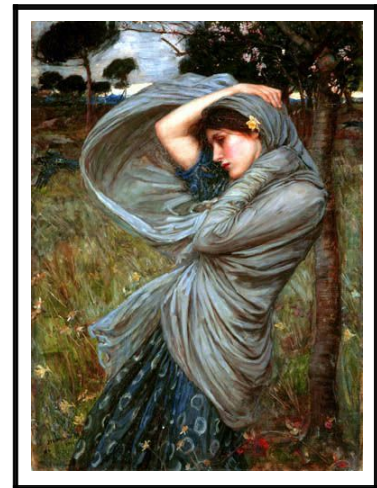
✧ *El Sátiro y las Ninfas* ✧



✧ *< Danae recibiendo la lluvia de oro >* ✧



✧ *Muchacha azotada por Bóreas,* ✧



Piano

121

122

123

Piano B

dism...

p

" ENSUEÑO "

(Melodía clara y expresiva)

ESCENA-V

Tema - A

Adagio ♩ = 40

Piano 24

Piano B

expresivo

125

6/8

126

p Legatto

Ensueño, Recuerdo, Evocación, son calificativos que definen la naturaleza de esta Escena.



Nos encontramos con un movimiento lento y reiterativo de notas que forman ideas persistentes. Recuerdos que pugnan por hacerse presentes y revivirlos en toda su plenitud



Piano 127

Piano B

128

129

p

Piano 130 131 132

🌿🌸 "Gratos recuerdos" 🌸🌿

🌿🌸 "El Rio de la fantasía y de los sueños" 🌸🌿



🌸🌿 "Divina ilusión" 🌸🌿

Rio del "Agua Blanca", placentero y soñador;
donde la "Belleza" festeja la sublimidad de sus aguas.
Al tiempo que suena la música de los silfos.

La "Ilusión", hermana de la "Fantasía",
viven en estrecha concordancia

La primera estimula el "Deseo";

la segunda, el "Alma".

Metáfora *****-I-60
proverbial



La Naturaleza ha dotado al hombre con la facultad de idealizar recuerdos que con el tiempo suelen materializarse; y también, razonar y discernir;

🌿🌸 Por eso al evocar nuestros "sueños", 🌸🌿
somos felices si el recuerdo es grato y placentero.

Piano 133 134 135

B

mf

cresc....

Piano 136 137 138

✱ Vivir soñando ✱



< Clío, Euterpe y Talía >



Se diría que nuestra fantasía, a veces, es persistente en el tema de los recuerdos y vuelven una y otra vez evocando nuestros sueños a modo de "Ritornello".



APOLO Y AURORA,



HACEN SU RECORRIDO DIARIO,



IMITANDO AL SOL



Piano 139 140 141

Piano 142 143 144

<La Reina del bosque>



 <Orfeo e Uridice> 



FANTASIA y REALIDAD

No es la fantasía
la que crea
las obras,



sino la
laboriosidad;

pero sin ella tampoco
se harían grandes obras.

Máxima ****I-158

145 146 147

En esta Escena, rendimos homenaje a estos diminutos seres, tan peculiares, que con sus vuelos y revuelos, alegran nuestros campos, y nos anuncian que ha llegado la primavera; todo un despliegue de vida y de color en sus ir y venir, de flor en flor.

Piano 148 149 Tema - A Allgrtto: $\text{♩} = 105$ 150

< Vuelos y revuelos de las mariposas >



La melodía en su tesitura grave de la voz superior se asemeja al inicio del vuelo de la mariposa. El Bajo imita este fragmento, dando lugar a un sinfín de mariposas que levantan el vuelo y se alejan; tal es así que las partes se cruzan.

Piano 151 152 153

Piano 154 155 156

La melodía, lineal, sigue exponiéndose, mientras el bajo revolotea, imitando el vuelo de las mariposas que se cruzan y desaparecen



¡Qué maravilla la Naturaleza!
¡Siempre presente en nuestras vidas!

Oportuna
en cada momento
y en todo lugar

LA NATURALEZA
Y SU
ENTORNO

Nada obliga
más a la
mutación
de la
Naturaleza

que los
fenómenos
de su entorno

Máxima. I -136



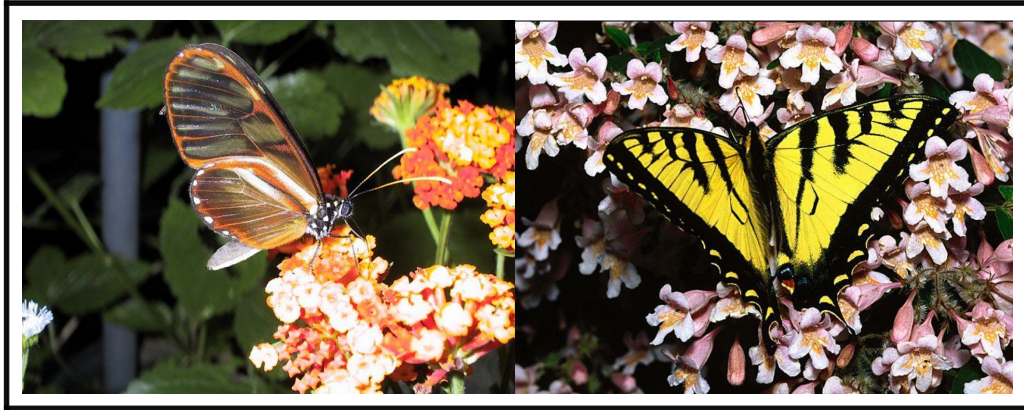
Aquí la melodía está ornamentada y modificada rítmicamente, imitando el vuelo de estos seres que no cesan en su devenir; tomando como modelo la anacrusa del inicio, apoyada por el bajo; de factura muy simple.

Piano 157 Tema - B- B 158 159

Piano 160

Piano B

161 *f* *rit...* 162 *dism...*



¡Qué duda cabe que las hadas y los silfos armonizan en el reino de las mariposas!
Así nos lo muestran las imágenes.



La Reina de las mariposas "



Piano 163

Piano B

163 *mf* 164 *dism...* 165 *p*

Piano 166 167 168



< Lindas mariposas >



Mariposas
libando,
de flor
en flor



Silfos y hadas ilustran el paisaje al tiempo
que las notas musicales desgranan su devenir
de las mariposas.



Una muestra más de estos singulares lepidópteros (mariposas).
"Bella imagen la de este ejemplar de mariposa".

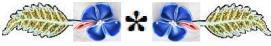
Piano 169 170 171

< Apasionado y trovadoresco >

Piano 172 173 Tema - A 174 Andante $\text{♩} = 70$

Piano B

dism... *p* rit... dulce *p*

< Cupido >  < Amor al natural >



El amor, no es exclusivo de los humanos; el amor es universal; todas las criaturas que pueblan la Tierra lo sienten de una u otra forma; ya sea por el deseo de reproducción, por instinto o por compartir sentimientos afines; tal es el de los humanos



< Amor humano > en sentido "Trovadoresco"



El que ama,
cada día
hace un gran
regalo
al ofrecer
en copa de oro
la esencia
de su
naturaleza



Máxima
****- I-3

Piano 175 176 177 3

Piano B

El Amor universal

"El Jardin del Eden"

< Leitmotiv del amor >

El Amor humano

< Definido en sentido "trovadoresco" >

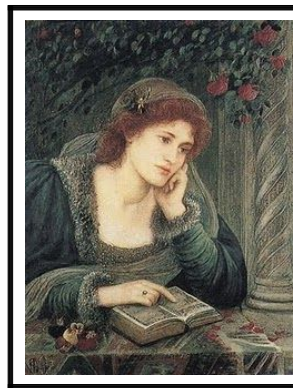
Piano

Piano B

< El Paraiso o Jardín del Eden >

< EL AMOR >

Bello - Humano - Trascendental



Amor sentimental

"Cupido y Psique"

"El Amor universal"

< Así pues, rindamos homenaje al amor >



"EL AMOR"

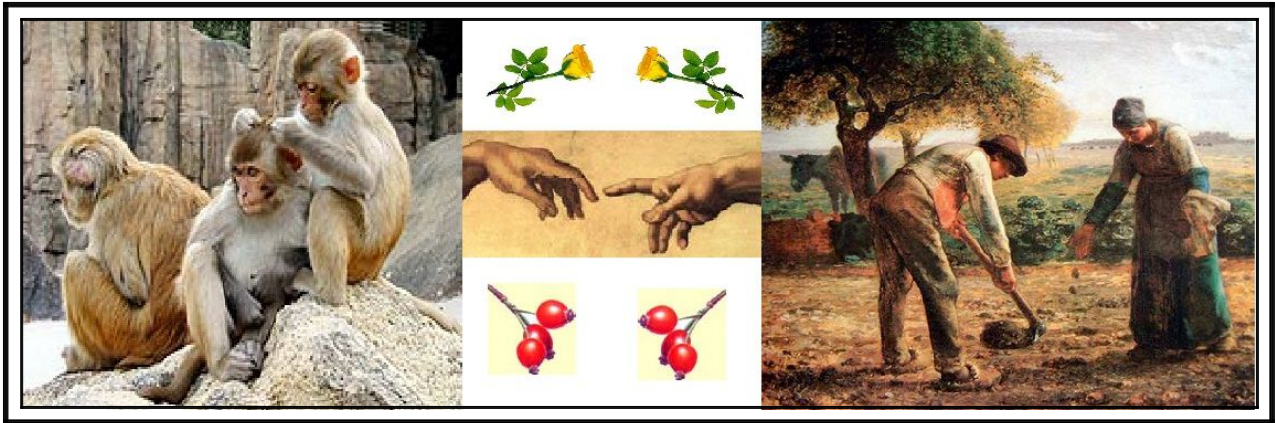
Piano

Piano B

(Más desarrollado y amplificado que el tema - A.)

Piano 184 **B** *mf* 185 186

✨ < El "Amor" es patrimonio de todos > ✨



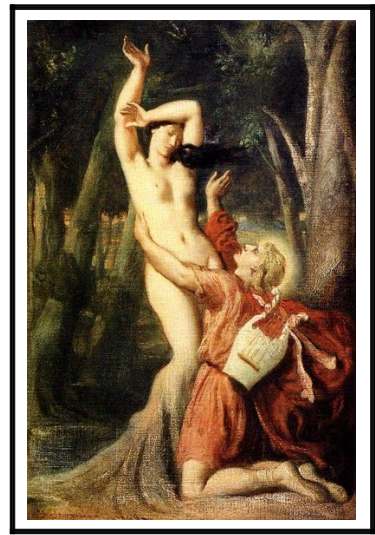
También el amor, a veces, requiere ser amplificado para que de sus frutos, y el tiempo necesario para que madure. Hagamos pues del Amor un "Leitmotiv" amplio y duradero para que alcance a todos los seres.



✨ < Alegoría de la primavera > ✨



< Dafne y Apolo >



Piano 187 188 189

Fuente del "Amor"
y de la "Sabiduría"

190 191 192

Piano

Piano-B

sf *p* *mf*



El amor tomado desde una perspectiva amplia, es lo más grande de la creación. Si no hubiera amor la vida sería un caos en todas las dimensiones. La evolución no existiría y aun estaríamos en la Prehistoria. Así pues, rindamos homenaje al amor como humanos.



193 194 195

Piano

Piano B

196 197 198

Piano

Piano B

f *sf* *sf*

ESCENA-VIII

"EL ENCANTO DE LOS PAJAROS"

<En el fragor del bosque >

Tema - A.

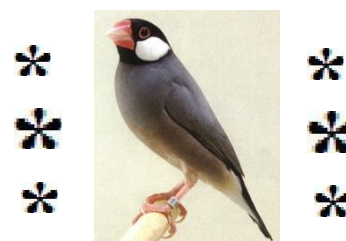
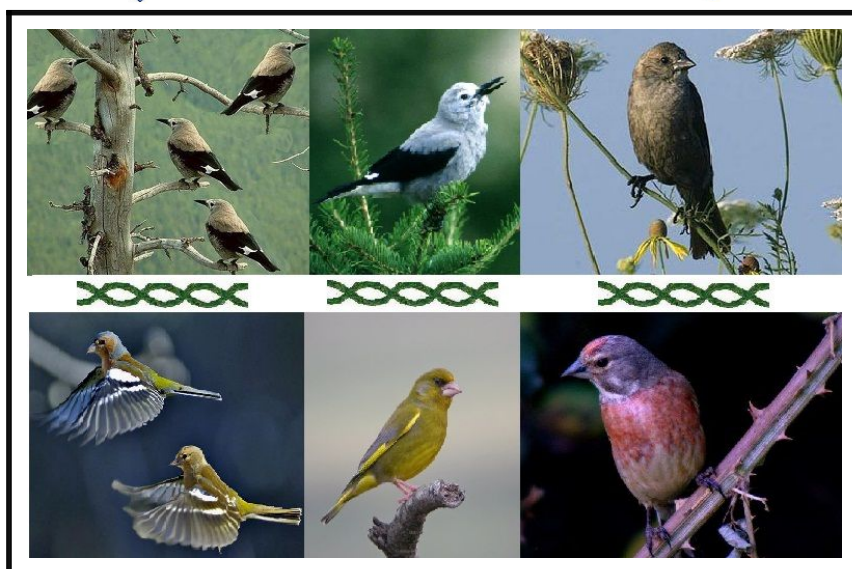
Piano 199 *Modtto:* ♩ = 100 200 201

Piano B *sf* *p* *scherezando*

Detailed description: This is a musical score for piano. It features two staves: Piano (treble clef) and Piano B (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The score starts at measure 199 with a piano dynamic. Measure 200 is marked with a forte dynamic (sf) and a crescendo hairpin. Measure 201 is marked with a piano dynamic (p) and a 'scherezando' instruction. The tempo is marked 'Modtto' with a quarter note equal to 100. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Nada más natural que salir al campo y oír el canto de estos seres que a lo largo de la vida nos alegran, ya con su presencia, ya con sus cantos y dan colorido al paisaje.

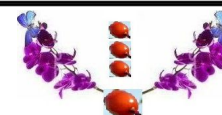
<En el fragor del bosque >



Gorrión de Java



Solo hay que permanecer en silencio y observarlos.
El canto es su lenguaje; su código y nadie mejor que ellos puede interpretarlo.



202 *Piano* 203 204

Piano B

Detailed description: This is a musical score for piano, continuing from the previous section. It features two staves: Piano (treble clef) and Piano B (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score starts at measure 202 with a piano dynamic. Measure 203 and 204 continue the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Este fragmento está muy asociado a su comportamiento y a su naturaleza. Se desarrolla en forma ascendente y descendente dando la impresión de elevar el vuelo. Al mismo tiempo que exhiben sus cantos el bajo en trazos cortados también imita el batir de las alas y la dinámica que emplean al remontarse.



Piano 205

Piano B

< De la Paloma "La Paz">

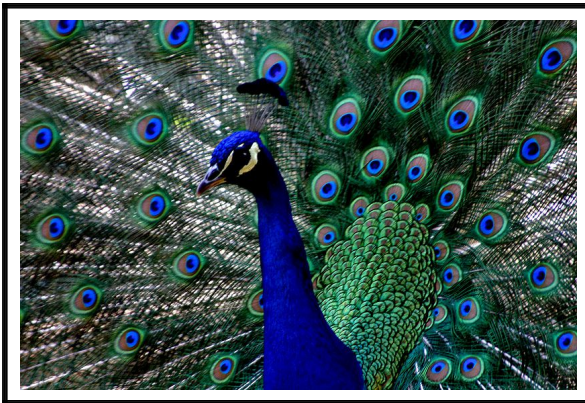


< Del Aguila "El Poder">



< Del Pavo real "La Belleza">

< Del Ave del Paraiso "La Belleza">



Por su gran relación con los humanos, este lo ha tomado como símbolo en infinidad de cosas: De la paloma, la paz; del águila, el poder; del pavo real y el ave del paraíso, la belleza. etc. Sin olvidar los escudos y blasones heráldicos que a lo largo de la historia el hombre ha modelado de estos seres "alados".



Piano 208

Piano-B

209

B 210

mf

< En el fragor del bosque > 32

Piano 211 212 213

Piano B

cresc...



Aun que de las mismas características que el tema A, este tema es mas acusado en sus trinos y más amplio en tesitura. Podría decirse que nos hallamos en el fragor de un bosque al despertar el alba

Bonita exposición de nuestros amigos alados.




Piano 214 215 216

Piano B

f



dism...

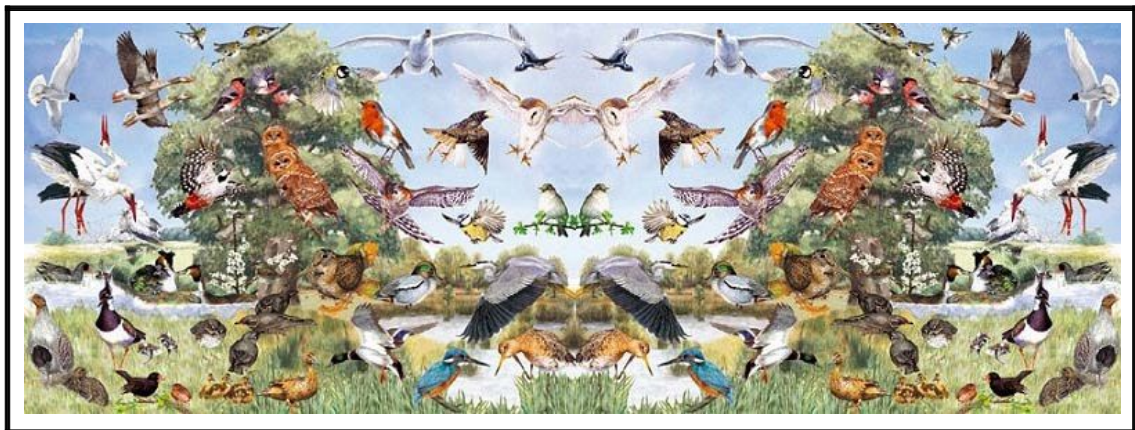
Piano 217 218 33 219

 "Bandada" < En pleno vuelo > 



Piano 220 221 222

 * "El Edén de las aves" < En Comunidad > * 



Piano 223 224 225

" MI AMIGO FIEL "

Esta "Acuarela Musical", tiene la particularidad de que está dedicada a mi "Amigo Fiel": Schubert.

Un ser maravilloso, de la especie canina. Raza Pointer, por más señas. Comparte mi vida desde su nacimiento hace 8 años y cada día estoy más maravillado por su nobleza y bondad. Siempre sabemos lo que queremos el uno del otro.

Últimamente se enamoro de una perrita de su misma especie y nos han traído 9 hijitos. Todos igual que ellos. Pero vayamos a la singularidad de este evento

Tema - A **ESCENA-IX**

Piano *Andantino:* ♩ = 80

226 227 228

con énfasis **f**



"EL CARACOL"

Paisaje en estado natural, con su fuente; donde el agua "mana", directamente, de la roca.



Cuatro semicorcheas, de forma anacrúsica, dan el inicio del tema,



que se repetirán durante toda esta escena.

Representan las cuatro patitas del protagonista

desplazándose de un sitio a otro.



Piano 229

230

231

Piano B

mf

f

Cada día hacemos dos horas de recorrido por el campo, la cual, lo de "Amigo Fiel", está más que justificado.



El diálogo entre el, siempre era interesante; como se puede apreciar en la imagen.



*Mientras yo camino
ensimismado en mis
pensamientos íntimos*

*el recorre todo el contorno
en busca de algo que su instinto
le despierte algún interés;*



*pero siempre
sabe donde
me encuentro*

*y a una llamada,
viene precipitadamente
para honrarme*



*con su presencia
y decirme que
está al tanto;*

*fiel guardián de
mi persona y
compañero en
nuestras correrías.*



"¡SIEMPRE VIGILANTE !".....



Piano 232

Piano B



Hay otras cosas propias de su instinto, que no me gustan, pero se las perdono. Si el pudiera hablar, me diría muchas mas cosas de nosotros que tampoco le gustan; sin embargo me recibe siempre con un halago o una caricia. Vaya pues este cantó primaveral para festejar a esta singular criatura.

Piano 235

Piano B

< Dinámico y exaltado >



Desarrolla el mismo motivo de las 4 semicorcheas pero de corte acéfalo. Esto le da un carácter más dinámico, ya que toma impulso desde el bajo en tiempo fuerte, precedido de las semicorcheas en forma de arpeggio, en la voz superior



Piano 238

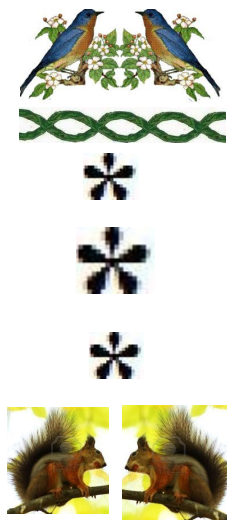
Piano B cresc... cresc... sf

El Bajo le imita a corta distancia. Se diría que exista una persecución de los temas; pudiera ser la sombra reflejada, o una imitación de ella



Piano 241

Piano B f



"Los acordes compactos son los ladridos del protagonista".



244 *Piano* *ten.* 38 245 *sf* *dism...* 246 *mf*



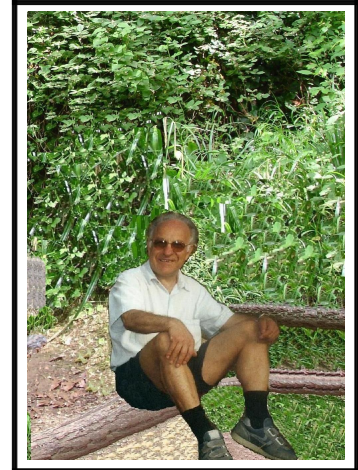
"Mi fiel guardián"



*Siempre alerta
a todo cuanto
ocurre a su
alrededor,
y a la menor señal,
ya viene para
estar a mi lado.*



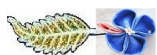
*Seguramente
para
protegerme.*



Piano 247 *Piano B* *p* **Cadenza** 248 *p* 249



Hay que señalar la "cadenza" que se intercala en este tema para separar su repetición. Dicha cadenza, no es más que el alejamiento, ad-libitum, del protagonista, donde se se ejercita dando saltos acrobáticos y husmeando todo cuanto encuentra a su paso, para volver, otra vez al punto de partida.



250 *Piano* 39 251 252



Sus cuatro patitas
siempre listas para



recorrer los
contornos que
él ya conoce.

En sus ausencias,
momentáneas,

momentáneas,
a veces,
se despista,



observando con
interés, todo lo que
ocurre a su alrededor.



Piano 253 254 255

Bonita escena,
donde da fe de
gran rastreador,



en busca
de
alguna
novedad que
le interese.

A menudo,
se repiten
las cuatro notas
en el pentagrama,
emulando
sus andares.



256 *Piano*

257 *f* *sf* 258 *sf*

Piano B



En sus años infantiles, a sus hermanas siempre les gastaba bromas; tal es así que a una de ellas (Brisa) le dio un ataque de nervios y hubo que llevarla al veterinario para que la tratara. Aunque el siempre fue un excelente hermano y las protegía si hacía falta. Era divertido verlos jugar en la montaña. Cuando cogían algún objeto: palo o rama, se lo disputaban. Al final las triunfadoras eran, siempre, las hermanas.



Piano 259

260 261

Piano B

Piano 262 263 41 264



De nuevo el gran rastreador
en busca de novedades..



Incansable
recorre el bosque,



al compás de una música
que despierta todo
nuestro interés



y de un ritmo
característico,
emulando sus andares.



FAVORES de la NATURALEZA
- Su Enseñanza -

La Naturaleza nos brinda
lo necesario
para satisfacer
nuestros deseos:



entre ellos
el placer de la
contemplación;
más, lo importante,
está en la enseñanza
y en la
finalidad



Pensamiento
filosófico
16-6-05
III- 14****



265 Piano 266 B 267

268 *Piano* 269 42 270



*Bonita escena:
Un
camino en el bosque
entre pinos y madroñales,
donde el tiempo no pasa.*



A
*"Mi amigo Fiel"
le encanta venir por
este sendero
- lo mismo que a mí-*

*Él,
gran observador,
no le pasa un detalle.
¡Si supiera hablar
mi lenguaje,
cuantas cosas
me diría!...*



Piano 271 272 273

43

Piano 274

Piano B

275

276

ten.

sfz

dism...

Por su animosidad, nobleza y fiel compañero, se ha ganado el calificativo de



"MI MEJOR AMIGO"



✱ < Dinámico y exaltado > ✱



✱ < Arrogante, Esbelto > ✱



Hemos destacado de esta Escena, su carácter imitativo, en toda su extensión y el énfasis de los temas, por su singularidad, para acercarnos más a la naturaleza del protagonista: Noble, cariñoso y fiel; pero dinámico y a veces exaltado, donde pone de manifiesto su estirpe de buen cazador, y esto nos lleva a una conclusión:

✱ **"MI MEJOR AMIGO"** ✱

Piano 277

Piano B

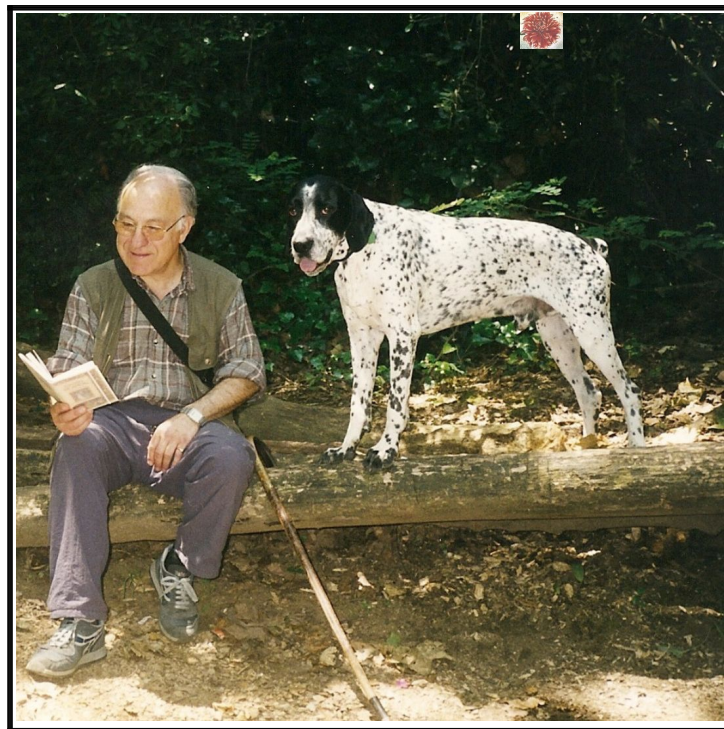
278

279

rit...

p

p



Pocas veces se encuentran fragmentos musicales tan intimistas como el presente. Tema anacrúsico y en la tonalidad de Mi -, que le da un a iré reflexivo y profundo, donde la temática formula sus preguntas y obtiene sus respuestas en la parte del bajo, unas veces de confirmación y otras de reflexión. Toda la temática esta desarrollada en este sentido, y aunque breve, queda bien confirmado.

280

Piano

Piano B

281

282

sf

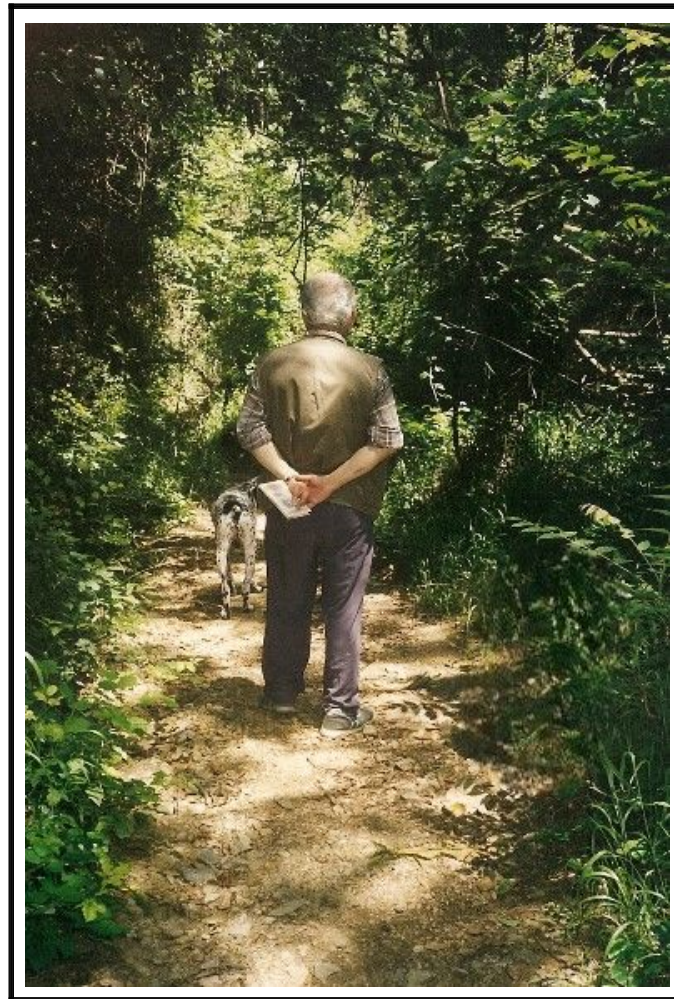
283
Piano

284

285

Piano B *p*

sf



Nos encontramos con el personaje que profundiza en sus pensamientos, al tiempo que, reflexiona en sus conclusiones; teniendo en cuenta, el mundo subjetivo donde las cosas se ven: Según la cultura, los ideales y la forma de pensar. No obstante, para mayor comprensión, el análisis, lo haremos a través de la temática musical.



286 *Piano* **B** 287 288 *Piano B* *mf*



**FACETAS
DEL
HOMBRE**



*Los humanos
somos
muy
sensibles*



*cuando insistimos
en las cosas
que nos
interesan,*



*¡al final termina
uno metiéndose
dentro de ellas!..*

Máxima
I-185 *****



*De corte acéfalo, el primer fragmento,
y anacrúsico el segundo.
Sigue insistiendo con la pregunta y respuesta
como en el Tema A, pero mas desarrollado,
tanto en la exposición (voz superior),
como en la confirmación en la voz del Bajo.*



Piano 289

Piano B

290

29

cresc.... sf sf



REGLAS AMBIENTALES

Las reglas ambientales que establece el hombre,



son parte de la "Naturaleza".

Máxima



Concomitancias del Universo.

Metáfora



Quien crea en ello nada le será extraño.

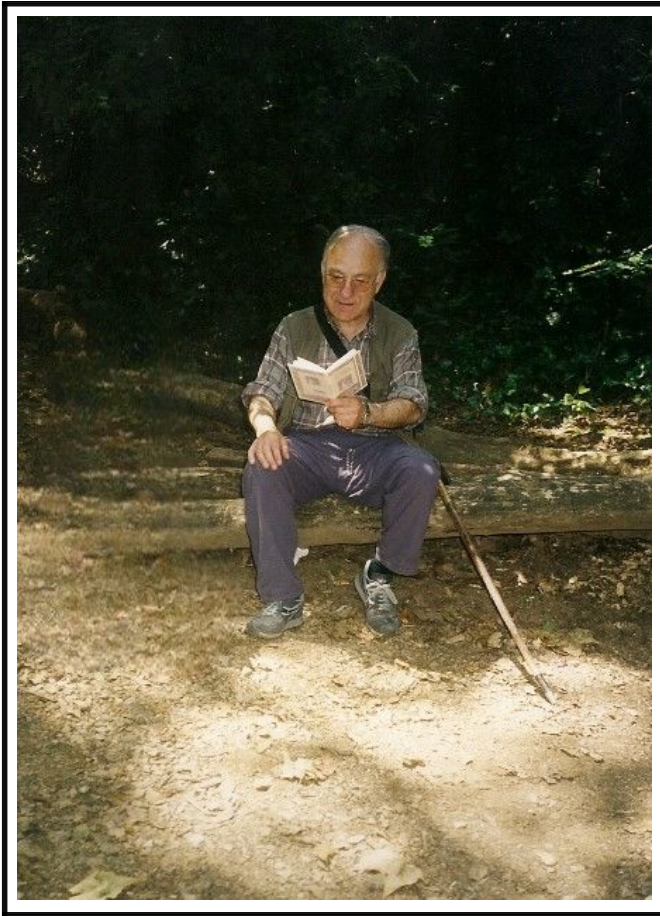
Proverbio
**** II- 310



Los grados alterados, sirven para darle una cierta variedad tonal, como el que se daría en una conversación al introducir un tema nuevo sin salirse del que se esta desarrollando.



292 *Piano* *f* 293 *sf* 294 *mf*



*"Mi amigo fiel",
siempre esbelto y arrogante*



¿QUE ES LA VIDA?



*La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.*



*que solo tienen valor
cuando*



*se
realizan.*



Máxima

6-1-06 *****I-102



*La lectura forma parte de
los momentos de reposo.*

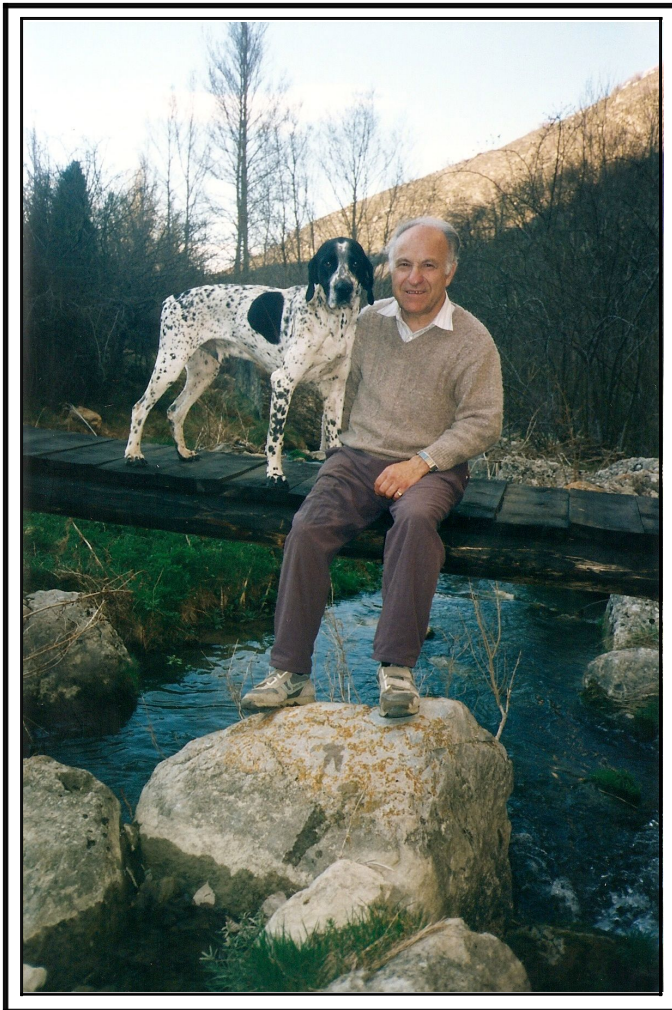
*También es el medio de conectar
con nuestro espíritu y sacar
a flote nuevas impresiones,*

"La Música lo magnifica"

*El tema que oímos se basa precisamente en eso,
formular preguntas y obtener las respuestas.*



295 *Piano* 296 297



Resumiendo.
Es un tema que induce a la reflexión del individuo en su "Yo Intimo",
que, además, sirve para desarrollar esta faceta tan elemental.
y sacar conclusiones claras y lógicas; lo más próximas a la verdad.



VALORES HUMANOS

El amor, la felicidad y la ilusión de vivir son la luz del espíritu que alumbra nuestra alma.

Frase-Proverbio



No dejes ni por un instante, que se apague.

Consejo-Adagio

Bien pudiera ser que al encenderla de nuevo,

Enseñanza-

hubiera cambiado de color y de intensidad.

*Pensamiento ***** II-580*



298 *Piano*

299

300

Piano B cresc.... *sf* *sf* *f* *sf* *dism...*



*Para concluir en lo expuesto,
hago mía esta definición
que dice:
"Donde terminan las palabras
empieza la música".*



*A la cual, añadiría,
además, que:
La música es un lenguaje
universal que todos entienden,
sin distinción de razas,
culturas y credos.*

ESCENA-XI

" EL REGRESO "

< Aire festivo y espontáneo >

Tema - A.

Allgto. brillante ♩ = 105

Piano 301

Piano B **p** Con decision **p**



La temática de este fragmento es de carácter ligero y brillante

en la cual se pone de manifiesto la alegría y el bienestar que se siente



cuando se convive con la naturaleza y nos ha impregnado de sus encantos primaverales.



Las jóvenes, escuchan atentas al "Trobador Músico"

El primer motivo, de carácter anacrúsico, con aire alegre y vivaracho, e imitando el Bajo por ampliación, da a entender el símil de las cosas y el eco de la vida, aunque solo sea parcialmente.



< Facetas de la Naturaleza >

Piano 305

Piano B

Pian 309 52 310 > 311 B 312

Piano B

< Lluvia de colores, en primavera >



Tema -B

Este tema, se mueve por regiones agudas empleando valores sincopados y reposo en la Tónica, "como punto de observación";

y se reanuda descendiendo con figuras de tersillos, cromáticamente.



Bello atardecer, ilustrado por el verde del campo y las aves en vuelo.

La observación y el sentirse solidarios

nos arrastra para formar parte de un todo:



El bosque, los pájaros, las flores;



incluso el viento y la lluvia pueden ser un acontecimiento emocionante



Piano 313 314 315 316

Piano B

317 *Piano* 318 53 319 320 *ten.*

Piano B *sf* *sf* *f* *ten.*

ten.

< Sugestiva imagen >



Nuestro amigo y
"Fiel Compañero",
observando las aves
que surcan
el cielo azul.



MARAVILLAS de la NATURALEZA

"UN DIA EN EL CAMPO"

En todo ello
hay amor y felicidad,
que celebramos
con la mayor ilusión,

además, se nos ofrece
a manos llenas,
sin pedir nada a cambio

Solo comprensión
y respeto a la
"Naturaleza".



321 *Piano* 322 323 324

Piano B

54

< Festejando la Primavera >

Piano 325

Piano B

< Admirable Naturaleza >
 < Imágenes que impactan al buen observador >



b' Repite nuevamente, pero esta vez para enlazar, sin reposo, con el tema principal como reexposición al Primer-Tiempo

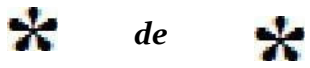


Dos aves "Festejan" el encanto del paisaje; y el exuberante color primaveral.



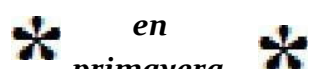
<Bella panorámica>

La montaña



de

Collserola,



en

primavera



Piano 330

Piano B

55

Piano 335 336 337 338

Piano B > *sf* *ten.*

< El encanto de la " primavera " >



Muy significativo
ha sido esta exposición
porque borra sensaciones
y anuncia el final
de un día en el campo.

Tema-B
Repite nuevamente,
pero esta vez para enlazar,
sin reposo,
con el tema principal
como re exposición,
al "Primer-Tiempo"

< Bella exposición de la Primavera >

*  *

"UN DIA EN EL CAMPO"

A una llamada y ya
tenemos aquí a la
familia canina.

Saben que es la
hora del regreso.

¿Quién será el
primero en llegar?

*  *



Piano 339 340 341 342 343

Piano B 3 *p*

"Primer tiempo"

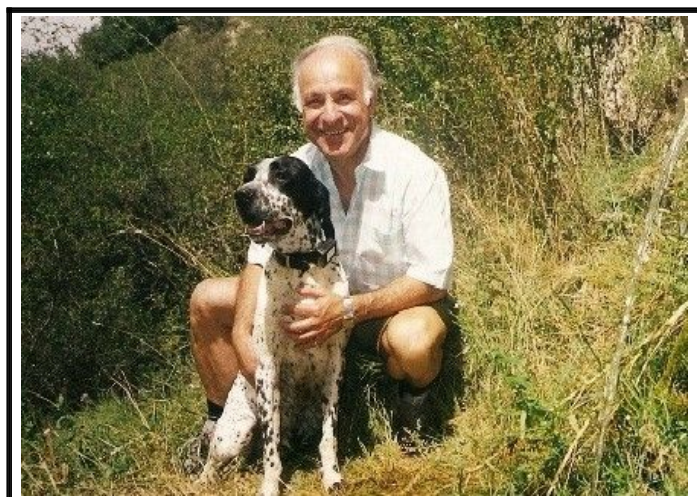
Tema - A.

< Epilogo >

344 *Andantino* ♩ = 100

Piano *P* alegre

< "Cantico Primavera" >



Este hecho,
de carácter
significativo,



nos deja en nuestro
espíritu



el sentimiento
de que puede haber



muchas primaveras
en la vida de todo ser.



Regreso de las aves..



LA VIDA

-Camino de ida y vuelta-

La vida en
el hombre,



como en los
demás seres,

es un camino
de ida y vuelta.



Máxima. ***** II- 303



Piano *P*

348 349 350 351

Piano **B** 352 57 353 354 355

Piano B *mf* *cresc....*

< Naturaleza por excelencia >



La vida
puede ser un
"Cánto de Primavera",
siempre que seamos
generosos
y nos
identifiquemos
con ella



< Ronda de las aves >

La tarde
marca el regreso,



pero queda el
testimonio
en el campo"

"La Naturaleza
y los seres que
la habitan"



Piano 356 357 358 359

Piano B *f* *p*

58

Piano 360 *mf* 361 362 363

< Las aves surcando el cielo >

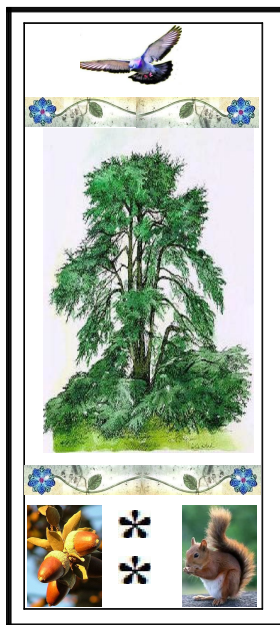


Bello paisaje,
 en amarillo
 y verde,
 que
 simbolizan:
 "Alegria y Esperanza";

al tiempo
 que las aves
 surcando el cielo
 se alejan a su
 lugar de destino,
 para pasar la noche.



< Como buen vigilante, siempre alerta >



364 *f* 365 366 367 *p*

Piano *f* *p*

368 **Coda** 369 370 371

Piano *p* *mf*



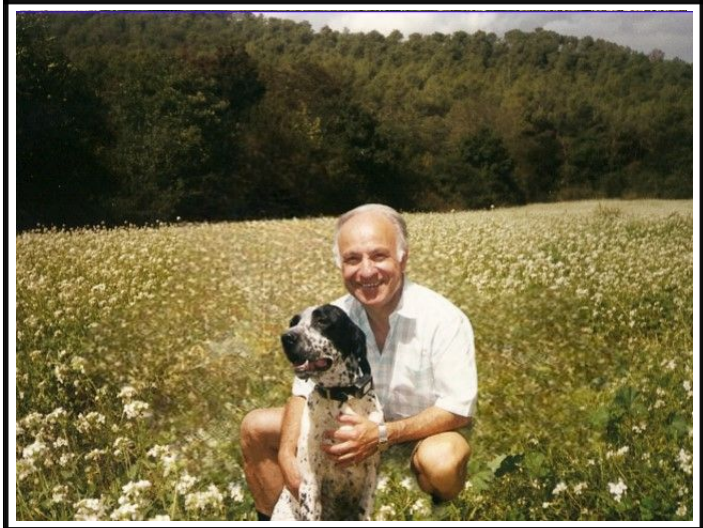
Para terminar, la Coda que con elementos del tema principal contribuye a dar fin a la:

"CANCIÓN DE PRIMAVERA"

< Momentos para recordar >



Siempre será feliz quien comparte la vida en buena compañía.



372 373 374 375

Piano *cresc...* *f*

Piano 376

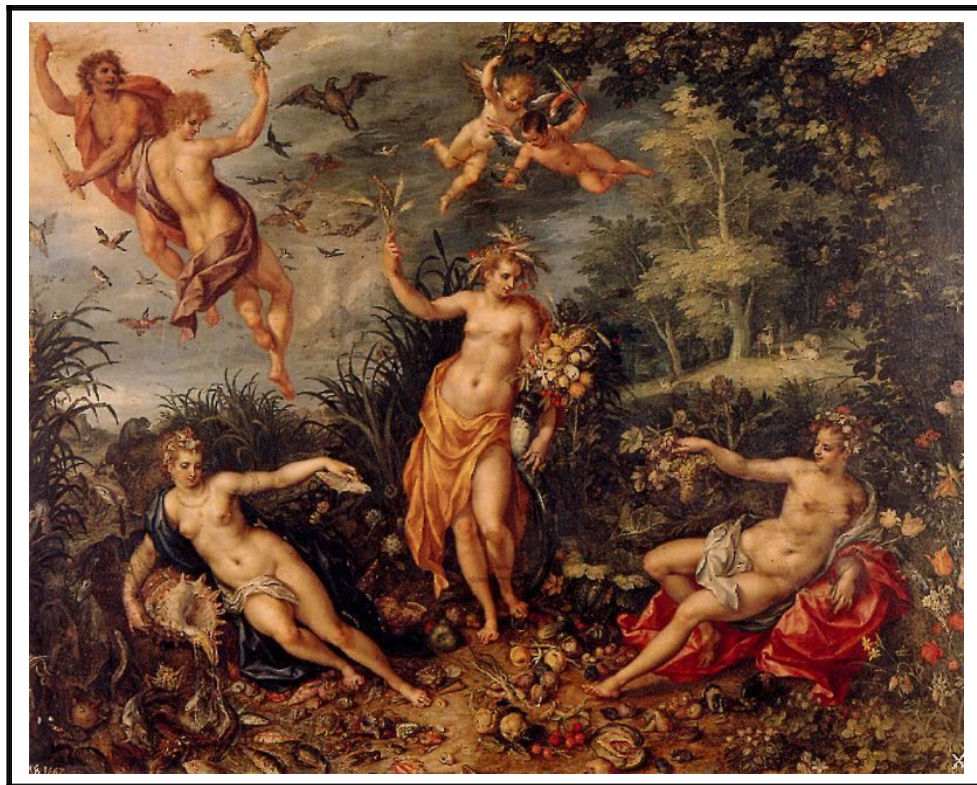
Piano B *mf*

377

378

rit....

LA CREACIÓN			
----------------	--	--	--



* * * * * * * * * *

La "Abundancia" con los cuatro elementos de la Naturaleza"
 "Fuego, Tierra, Mar y Aire"
 (Brueghel de Velours y Clerck)

Piano 379

Piano B *dism...*

380

381

p