

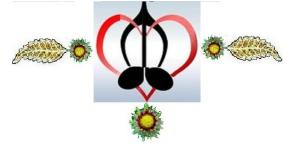


ACUARELAS MUSICALES

< N° 3 >

"Suenan las Campanas"

< Suite-Fantasia >



< FANTASIA E ILUSION >

Texto y Música
C.Bernuz

Flauta **A** **TEMA** Moderato: ♩ = 90

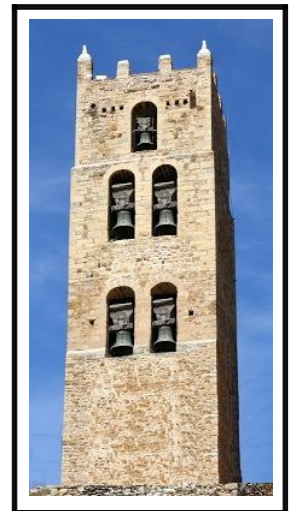
1 2 3 4 5



Tema- Anacrúsico- sencillo, alegre y lleno de gracia. En (Si-); con exposiciones sucesivas del tema, más o menos intermitente.



< La Torre >



< Plaza del ayuntamiento >
(Villarroya de los Pinares)



"Campanario"



Fl. 6 7 8 9 10

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Viol.

Cello

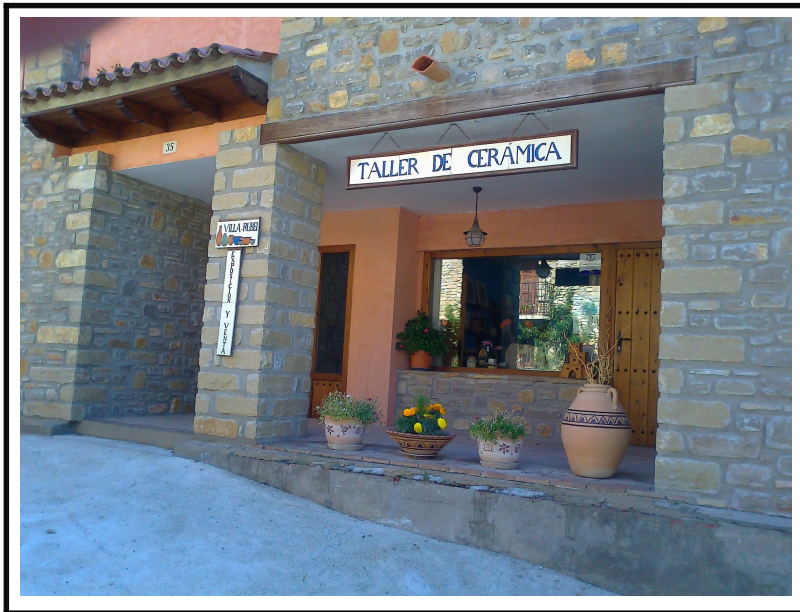
mf

mf

mf

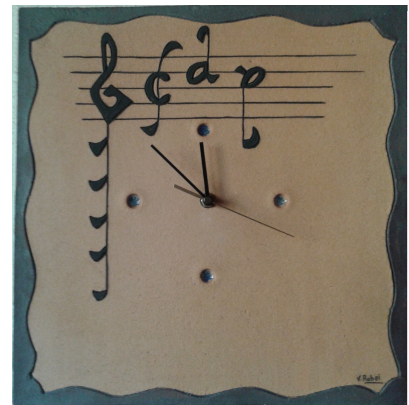
mf

< TALLER DE CERÁMICA >
"Villa Rubei"



Villarroya de los Pinares
(Teruel)

< Anagrama musical >



< Reloj >
"Villa Rubei"



Fl. 11 12 13 14 15

Ob.

Cl. *p*

Fag.

Trp.

Piano *p*

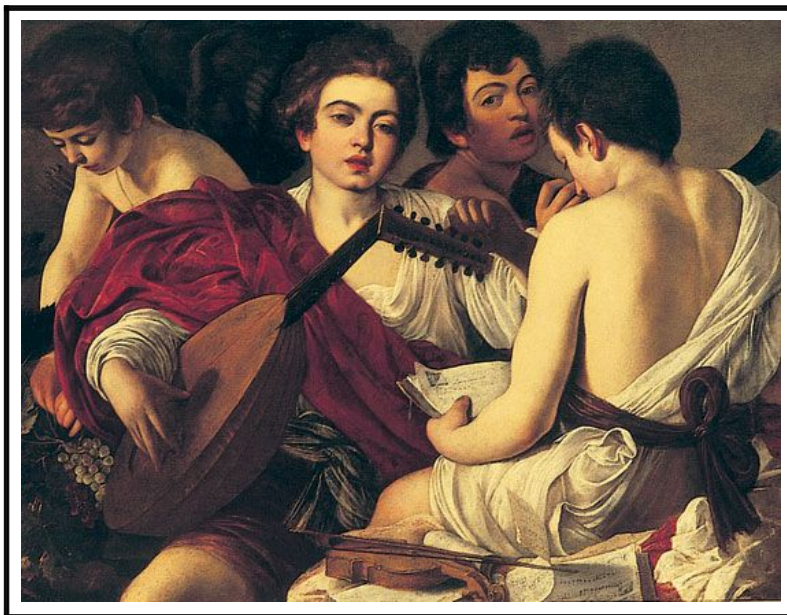
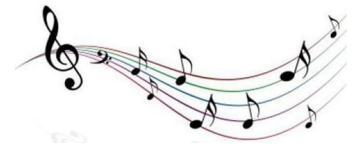
Viol. *p*

Cello



El tema en sí, como se ha dicho, es sencillo, alegre y lleno de gracia.

-Por ello lo podemos situar en la época juvenil, donde la vida se desarrolla sin grandes cambios.-



¿QUE ES LA VIDA ?

*La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.*

*que solo tienen valor
cuando se
realizan.*

Máxima

6-1-06

***** I-102



**LA MÚSICA CLÁSICA
y Caravaggio (1595-1596)**



Fl. 16

17 18 19 20

Ob.

Cl. *mf*

Fag.

Trp. *mf*

Piano

Viol. *mf*

Cello *mf*



(Tocador de laúd. Retrato de familia).



< Temática juvenil >

Conceptos transparentes que se repiten, formando diálogos en su transcurso.



Jan van Bijlert. -Pintor neerlandés-
(Utrecht, 1603-1671)



21 Fl. 22 23 24 25

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Trp.

Piano *p*

Viol. *p*

Cello *p*

0'33-m

Durante los 25 compases del tema A, el sentido musical, son preguntas y respuestas, para terminar en Cadencia Perfecta; que enlaza con el Tema B

< BUEN CRITERIO >



En la medida que ponemos por conocer,



está la importancia que les damos a las cosas

y en el saber discernir, radica nuestro buen criterio.



Proverbio

19-9-08

***** III-141



Fl. **B** 6

26 27 28 29 30

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Trp. *p*

Piano *p*

Vib. *mf* *p*

Viol. *mf* *p*

Cello *mf* *p*



< Exposición del Tema-B >



Poco se puede añadir de la definición del Tema -A, en cuanto a su desarrollo;



no obstante tiene más carácter y se mueve con más dinámica, dando la impresión de una firmeza muy convincente.



Fl. 31 32 33 34 35

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Trp. 3 3

Piano

Vib. *mf*

Viol.

Cell. *mf*



Camille Pissarro,
(Hermitage, Pontoise 1867)



3

*El pintor francés,
Camille Pissarro*



*es uno de los
fundadores del
Impresionismo.*



*Nació el 10 de julio
de 1830 en
Santo Tomás
(Islas Vírgenes),*



8

Fl. 36 37 38 39 40

Ob. *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Trp.

Piano *p*

Vib. *mf* *p*

Viol.

Cello *mf* *p*



Jan Hermansz van Bijlert
(1597 November 1671)



Young Man Drinking
a Glass of Wine (1625)

Fl. 41 42 43 44 45

Ob. *mf* *p* rit.

Cl. *mf* *p* rit.

Fag.

Trp. 3 3

Piano *p* rit.

Vib. *mf* *p* rit.

Viol.

Cello *mf* *p* rit.

Llega al final del tema en -C.P.- (Cadencia Perfecta),
que prepara la entrada de la -Escena 1ª. A-



"EL HOMRE"

*El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de
su
espíritu.*



Máxima

23-8-04
***** III-45



< EL PATIO > "Casa rural"
Villarroya de los Pinares (Teruel)



ESCENA - I**A**

Moderato: ♩ = 90

< JUEGOS DE JUVENTUD >

Fl. 46 47 48 49 50

Ob.

Cl. **A** *p* *temp.*

Fag. *temp.* *p*

Trp.

Piano *p*

Vib. *temp.* *p* *temp.*

Cello **1'00-m**

 **< El Juego de los niños: Saltar >** 



Albert Anker, pintor suizo,
especializado en la pintura de niños.
(1831-1910-Suiza)



< Tema-A >
Anacrúsico.
Más desarrollado
que el tema principal,
en cuanto
a su ornamentación,



pero guardando
su base armónica,
que le da un aire de
firmeza y fluidez,



como si quisiera
extender las alas
y echarse a volar



Fl. 51 52 53 54 55

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

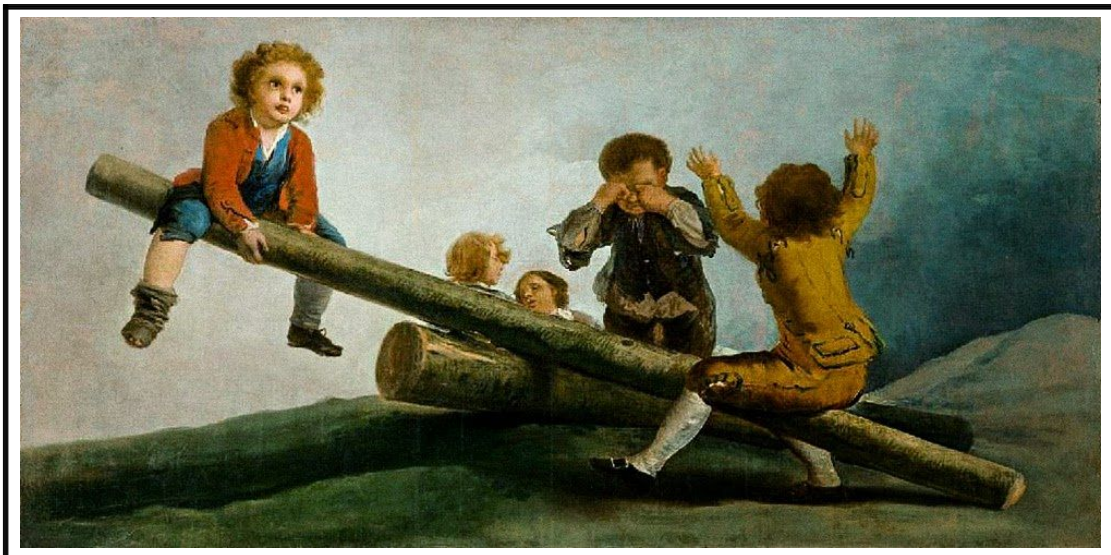
mf

mf

mf

mf

 El Balancin- (Goya) 



El balancin es el título de un cartón para tapiz de Francisco de Goya, diseñado para el dormitorio de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo



Para reafirmarse, repite el tema -A- hasta alcanzar el Tema-B, en cadencia perfecta.

Fl. 56

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

57

58

59

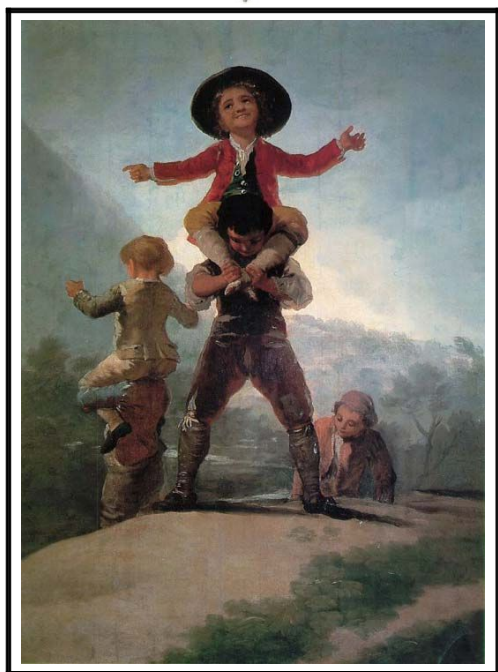
p

p

p



EL PODER DE LA ILUSION
Y DE LOS SUEÑOS



Las gigantillas, lienzo diseñado para el despacho del rey Carlos IV



Nuestra vida de mayores, se representa

bajo el signo de los sueños infantiles



Solo cambia el escenario.

Frase con Metáfora

***** I I-346



< Francisco de Goya >
(Vicente López Portaña)



13

Fl. 60 61 62 63



< Muchachos cogiendo frutas >
< Francisco de Goya >



Émile Munier
(París, 1840 -1895)



Émile Munier
París, 2 de junio de 1840
París, 29 de junio de 1895
Pintor francés.



Se especializó en pintar
escenas donde los niños
eran sus protagonistas,



demonstrando mucho talento
y una gran sensibilidad y
expresividad en sus lienzos.



Fue discípulo de William
Adolphe Bouguereau.



Fl. 64 65 66 67

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

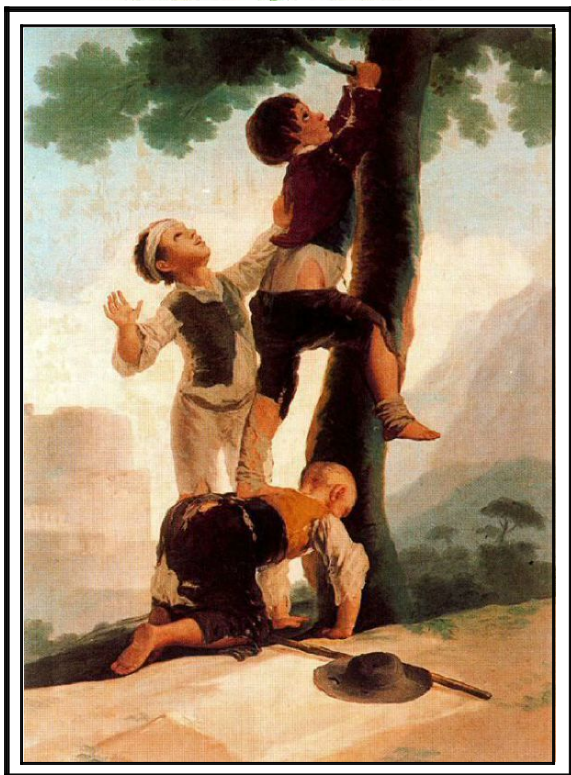
Vib.

Cello

mf

mf

mf



< Muchachos trepando a un árbol >
 Nuestro pintor (Goya), parece que conocía
 las costumbres y aficiones de los niños.



< FAVORES de la NATURALEZA >

- Su Enseñanza -

*La Naturaleza
 nos brinda
 lo necesario
 para satisfacer
 nuestros deseos:*



*entre ellos el
 placer que los niños
 experimentan
 con sus juegos;*



*más, lo importante,
 está en la enseñanza
 y en la finalidad.*



*Pensamiento
 filosófico*



16-6-05
 **** -III- 14



Fl. 68 15

69 70 **B** 71

Ob. *mf*

Cl. *p*

Fag. *mf*

Trp. *p*

Piano *p*

Vib. *p* *mf*

Viol. *mf*

Cello *mf*

Esta parte se destaca por su ornamentación figurativa que le da un aire exuberante y brioso, que marcará el proceso de la obra en sus distintas exposiciones escénicas.

1'34-m



<Juegos infantiles, clásicos o tradicionales >



Juego de "pídola" o "el paso", en un tapiz de Francisco de Goya (ca.1779). Museo de Bellas Artes de Valencia



Niños jugando a la peonza, de J. del Castillo, siglo XVIII.



Fl. 72 16 73 74 75

Ob. *sf*

Cl. *p*

Fag.

Trp. *sf*

Piano *p*

Vib. *sf* *p*

Viol. *p*

Cello *sf* *p*

< Danza de aldeanos > (Rubens)



Se trata de una escena costumbrista en la que un numeroso grupo de aldeanos bailan embriagados en una soleada pradera. Más de quince personajes bailan cogidos de la mano y entrelazándose al son de la música que toca un flautista encaramado a un árbol.



Fl. 76 77 78 79

Ob. *mf* *sf*

Cl. *sf*

Fag. *mf*

Trp. *mf*

Piano

Vib. *mf* *sf*

Viol.

Cello *mf* *sf*



< El Pelele >
(Goya)



< Niños inflando un globo >
(Goya)



Fl. 80 81 82 83

Ob. *mf*

Cl.

Fag.

Trp. *mf*

Piano

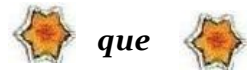
Vib. *mf*

Viol.

Cello *mf*



La gallina ciega
es uno de los
cartones



que
servían como
modelo para las
manufacturas



de la
Real Fábrica de
Tapices de
Santa Bárbara



Fl. 84 85 86 87

Ob. *sf* *p* *mf*

Cl. *sf* *p* *mf*

Fag. *mf*

Trp. *sf* *p*

Piano *p* *mf*

Vib. *sf* *p* *mf*

Viol. *p* *mf*

Cello *sf* *p* *mf*

En las cadencias, es el Bajo que enlaza o remata las distintas frases. Concluyendo, también con la -C.P-



< NIÑOS CON PERROS >
(Goya)

Pintado en el
otoño de 1786.

Transferido
entre 1856-1857

desde la
Real Fábrica de
Tapices de
Santa Bárbara,
Madrid,

al Palacio Real
(sótanos del
oficio de tapicería).

Ingresó en el
Prado por reales
órdenes de
18.1 y 9.2. de 1870



Fl. 88 89 90 91

Ob.

Cl. *sf* *p* rit. temp.

Fag.

Trp. rit.

Piano *p*

Vib. *p* rit. temp.

Viol.

Cello *sf* *p* rit. 2'01-m

< La cometa > (Goya)



“SABIO PRINCIPIO”



La Sabiduría
se relaciona
con el
interés



de conocer el principio
de nuestro entorno



para
luego
estudiarlo
y aplicarlo.



Frase proverbial



25-7-99



***** III-74



< ANHELANTE Y CAPRICHOSSO >

Esta escena se caracteriza por una melodía entrecortada y a contratiempo del Bajo y su desarrollo ornamental.

A ESCENA - II

Moderato: ♩ = 90

Fl. 92 93 94 95

Ob. *f*

Cl. *f* *marcado*

Fag. *f* *marcado*

Trp. *f* *marcado*

Piano

Vib. *f*

Viol.

Cello *f*

< Gloria de la música >



(Juan Bautista Tiepolo)

NUESTRA CULTURA MUSICAL

Consejos para guardar



No enriquece
nuestra cultura
musical
oír mucha
música,
sino oír
buena música.

Máxima

***** I-169



< Ilustración musical >



Fl. 96 97 98 99

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

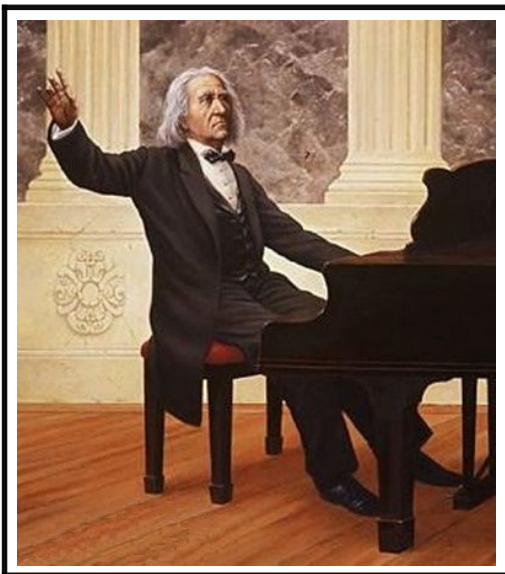
Vib.

Viol.

Cello



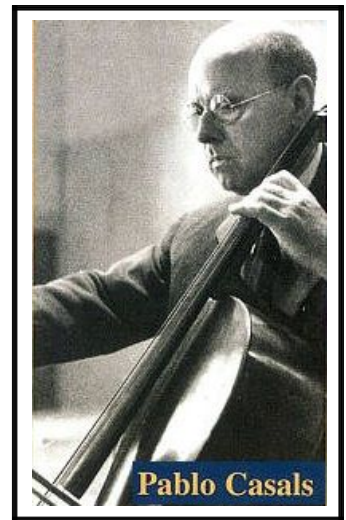
DOS GENIOS
DE LA MUSICA



< Franz Liszt >



*Las dos partes,
Bajo y Melodía,
dan la
impresión
de querer
imponerse
una a la otra*



Pablo Casals



Fl. 100

101 102 103

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Trp.

Piano *mf*

Vib. *mf*

Viol.

Cello

El Bajo toma partido en figuraciones muy ricas en movimiento, en tanto que la melodía lo hace en forma rítmica y muy escueta.



Nada mejor que una imagen, cuando esta se fusiona con el contenido musical.



Fl. 104 105 106 107

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trp. *f*

Piano *f*

Vib. *f*

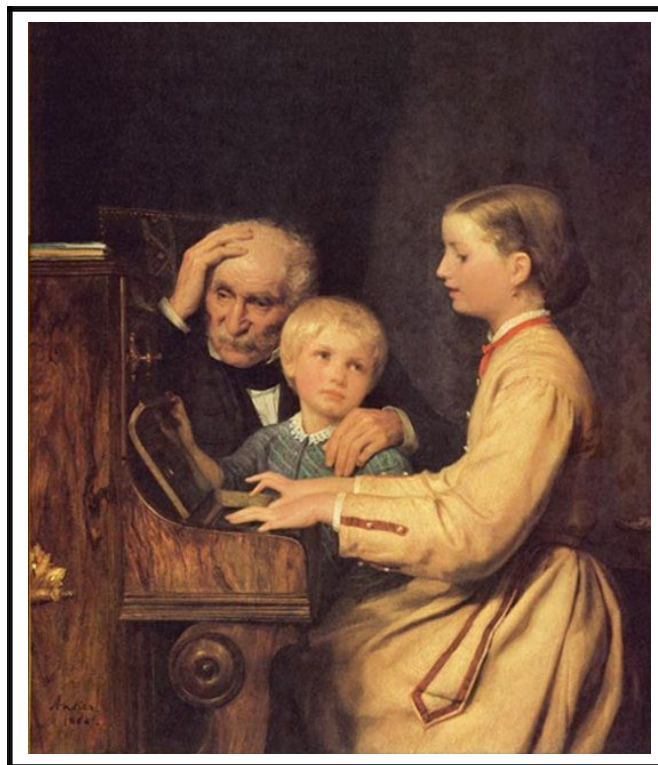
Viol.

Cello



Albert Anker,
pintor suizo,
especializado en
la pintura de niños

(Suiza, 1831-1910)



*Esto nos
induce
a pensar*



*en
el sentido
de la
escena;*



*muy dual,
y con doble
carácter.*



Fl. 108 109 110 111

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello



"LA MÚSICA"



"Si la cara es el espejo del alma".

La música podría ser:

"El espejo de los sentimientos";

siempre que la oigamos con los ojos del espíritu y del entendimiento...



Frase y Metáfora proverbial

***** III-140

Fl. 112 113 114 115

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Trp. *dism..*

Piano *p*

Vib. *p*

Viol.

Cello *dism..*

2'35-m



< LA MÚSICA >

BÚSQUEDA DEL SABER



27

B

Fl. 116 117 118

Ob. *marcado*

Cl. *marcado*

Fag. *f*

Trp. *Legato*

Piano

Vib.

Viol. *f* *marcado*

Cello *f* *marcado*

B Sigue el mismo proceso que el Tema A. Melodía muy marcada rítmicamente y en (f), y el Bajo en Legato con ritmo muy persistente y destacado.



LA MÚSICA Y SU LENGUAJE



No obstante las dos partes se fusionan perfectamente, haciendo juego en las distintas cadencias



LA FUERZA DE LA RAZÓN

El "Éxito" en la vida se fundamenta en tres cosas:

- "Naturaleza"
- "Razón"
- y "Habito".

Frase ***** I-155

< CONCIERTO BARROCO >
Jan van Bijlert (Utrecht 1597-1671)



Fl. 122 123 124

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Trp. *mf*

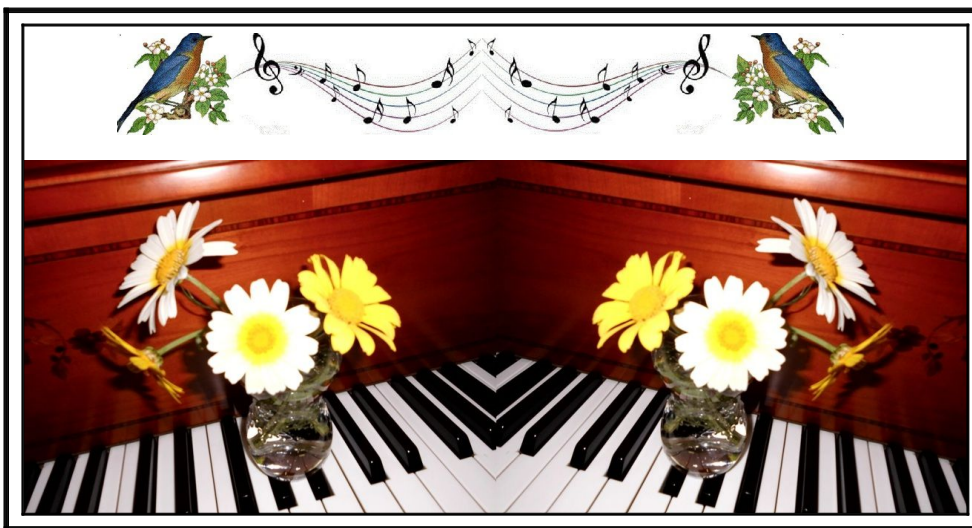
Piano *mf*

Vib. *mf*


Viol. *mf*



Cello *mf*

< BUSQUEDA DEL SABER >



< EL ÉXITO >


 El éxito consiste,
 en parte,
 en poner en práctica
 todo aquello que
 creemos
 y
 anhelamos tener.

 Aforismo 

***** I-300



Fl. 125 126 127

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trp. *Siempre Legato*

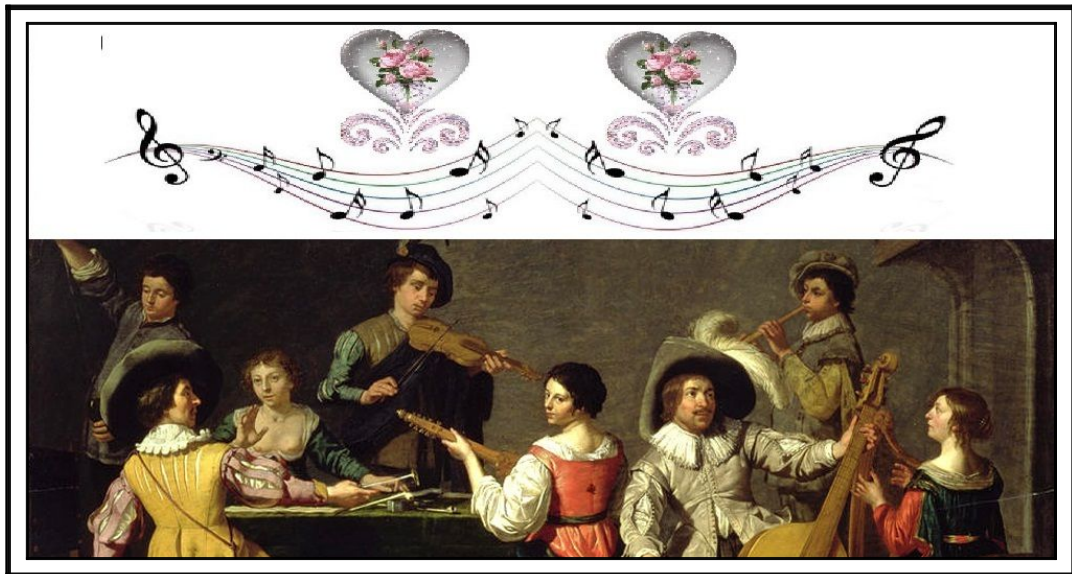
Piano *f*

Vib. *f*

Viol.

Cello *f*

< CONCIERTO BARROCO >



Jan van Bijlert
(Utrecht 1597-1671)



Fl. 128 129 130

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

sf *sf* *sf* *sf* *sf*



EL GENIO,
gran
BENEFADOR



*El Genio
no se adapta
a los patrones
de una sociedad;
pero la
enriquece*



Máxima

23-8-04

*****III-53



Fl. 131 132 133

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Trp.

Piano *mf*

Vib. *mf*

Viol.

Cello *mf*

< Música de entretenimiento >



(Vittorio-Reggianini, 1858-1938)

Para terminar con la Cadencia Perfecta
y dar la entrada a la siguiente Escena.

Fl. 134

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Viol.

Cello

ESCENA - III Andte: $\text{♩} = 70$

135 136 137

p *p* *p* *p* *p* *p*

temp. *rit.* *rit.*

Cantabile

Cantabile

3'02-m



< Veladas musicales de la aristocracia >



Chopin tocando el piano en el salón de
la familia aristocrática de los Radziwill



34

Fl. 138 139 140 141 142

Ob. *mf* 3

Cl. *mf* 3

Fag.

Trp. *mf* 3

Piano

Vib. *mf*

Viol.

Cello *mf*

< Composición de imagen >



**Tema-
Anacrúsico-
en todas sus
exposiciones,**



**muy reposado
y cantáble,**

**soñador,
en el tono
de Mi-,**

**por cuanto
expresa un
sentimiento
de paz interior.**



Frank Cadogan Cowper (1906)
(British, Pre-Raphaelite, 1877-1958).

143 35

144 145 146 147

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Trp.
Piano
Vib.
Viol.
Cello

< Pigmalión y Galatea (Louis Gauffier) >

Pigmalión enamorado de su escultura pide a Venus que le de vida.

La diosa se adolece y la convierte en su esposa.

Es el Ser que ama, que vibra, y palpita su corazón



Algo que en la naturaleza humana se traduce por Ilusión:
*Ilusión por lo que sentimos; ilusión por lo que hacemos
 e ilusión por cuanto la vida nos pueda dar etc.*



Fl. 148 149 150 151 152

Ob. *p* *cresc..* *f* *p*

Cl. *p* *cresc..* *f* *p*

Fag. *p*

Trp. *p* *f*

Piano *p* *f*

Vib. *p* *f*

Viol. *p* *cresc..* *f*

Cello *p* *cresc..* *f*



Jean-Antoine Watteau - (1684-1721)
< Canción de amor >



¿QUE ES EL AMOR? ·

*El Amor
es la forma
que tenemos los
humanos
de expresar
un sentimiento.*



*Por naturaleza,
amamos
aquello que;
deseamos*



*bien sea por placer
o por instinto,*

*Pensamiento 26-4-04
***** III-10*



El tema lo expone dos veces, con sus desarrollos melódicos, de acuerdo con la idea preconcebida y que nos conduce al Tema-B.

Cantabile

Fl. 153 154 155 156 157

< Cupido y el amor trascendental >



< PECULIARIDADES DEL AMOR >

Un corazón solo,
late;
dos,
sienten.



Máxima
con
Metáfora

*****-I-1



Fl. 158 159 160 161 162

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 3 3

Piano

Vib.

Viol.

Cello 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 158 to 162. The score is written for a full orchestra. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), Piano, Vibraphone (Vib.), Violin (Viol.), and Cello. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 158-162 show various melodic lines for the woodwinds and strings, with some triplets indicated by a '3' and a bracket. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The vibraphone part is mostly rests. The violin and cello parts have some melodic fragments.



El Parnaso es un fresco del artista
Rafael Sanzio. Al discípulo Giovanni da Udine

Fl. 163 164 165 166 167

Ob. *p* *sf* *sf*³

Cl.

Fag. *sf* *sf*

Trp. *p*

Piano *p* *sf* *sf*

Vib. *p* *sf* *sf*

Viol.

Cello *p* *sf* *sf*

< Euterpe >
"Alegoría de la música"



François Boucher (French, 1703-70),



**LA MÚSICA
Y SU LENGUAJE**
Reflejos musicales

La música, es el "lenguaje" que menos entiende el hombre; pero el que más le conmueve, y esa es su grandeza

Máxima ***** III-138



B

169

170

171

172

4'02-m



Alta sociedad dentro de una terraza con jardín
 Antonie Palamedesz



Aquí el tema está un poco más elaborado



y las cadencias más variadas.



Algunas rayando al "suspens".



41

Fl. 173 174 175 176 177

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Trp. *mf* *p*



Piano *mf* *p*

Vib. *mf* *p*

Viol. *mf* *p*

Cello *mf* *p*

Proceso que hasta el final no deja de sorprendernos, en donde se producen dos reposos en calderón, como reflexión por cuanto el tema ha supuesto en el transcurso; terminando en una Cadencia Perfecta, pero en el modo mayor.


 < Apoteosis Musical o "La Música glorificada" >
 



Santa Cecilia patrona de la música.

Se cuenta que: "El día de la celebración de su matrimonio, en tanto que los músicos tocaban y los invitados se divertían, Cecilia se sentó en un rincón a cantar a Dios y pedirle que le ayudase a conservar su virginidad"



42

Fl. 178 179 3 180 181 182

Ob. 3

Cl. 3 *mf*

Fag. 3

Trp. 3

Piano *mf*

Vib.

Viol.

Cello

3



< Concierto barroco y "Brindis" >



Anthony Palamedesz
1601 Delft - 1673 Amsterdam
Vornehme Gesellschaft



Fl. 183 184 185 43 186 187

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello



< LOA PARA EL AMOR >

Es el amor
lo que nos
hace ser
buenos poetas;



ser amantes
complacientes



y héroes de
nuestro
propio
destino

Frase

***** I-211



Fl. 188 189 190 191 192

Ob. *mf* *p*

Cl.

Fag. *mf* *p*

Trp. 3

Piano

Vib. *mf* *p*

Viol.

Cello *mf*

3



Mitologia:
Diana y Cupido
"El Amor"



Fl. 193 194 195 196 197

Ob. *p* *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p* 3

Trp. 3

Piano *p* *mf*

Vib. *p* *mf*

Viol.

Cello 3

< NATURALEZA Y VIDA >



"NATURALEZA"
Los ciegos de Espiritu



La "Naturaleza"
es un "Ente",
invisible para
los ciegos
de espíritu".



Máxima y
metáfora.



*****III-103

No para nuestra
anfitriona,
"cuyo espíritu"
"es pura"
"naturaleza



Fl. 198 199 200 201

Ob. 3 sf sf sf temp.

Cl. 3 sf sf sf

Fag. rit.

Trp. temp.

Piano 3

Vib. sf sf sf

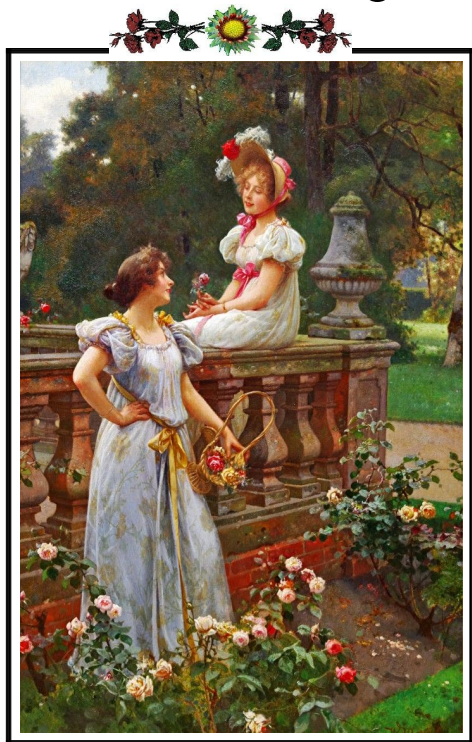
Viol.

Cello 3 sf sf sf rit.

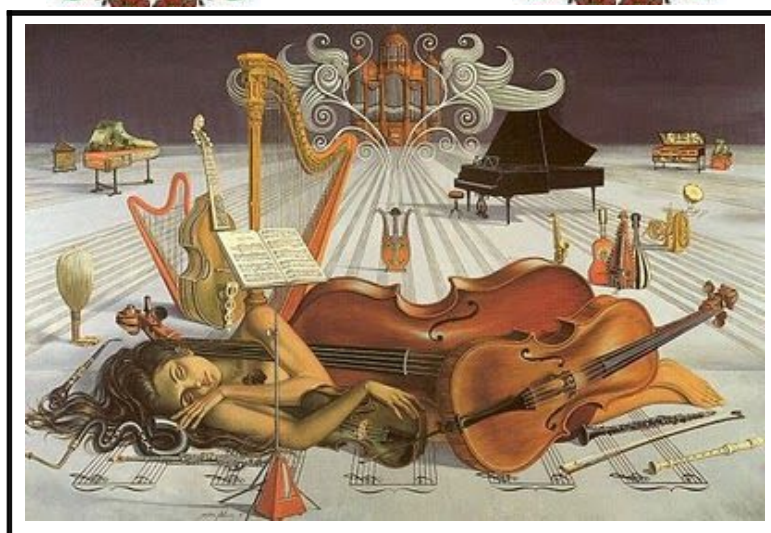
5'02-m



< La Musa >



Wilhelm Menzler
(Born 1846-1926) German



Con su música
se quedo dormida
(Jean Pierre Alaux)

A ESCENA - IV < ALEGRE JUVENTUD > *Allgto.* ♩ = 100 **Primer tiempo, en La+** *Re-exposición del tema en modo mayor (La+)(Primer tiempo),*

< COQUETEOS EN EL POZO > (Eugene de Blaas)



"AUSENCIA"
La vida que no se vive, es cántaro que agua no lleva;
amor que no da cariño, corazón que se muere de pena.
 Metáfora
 ***** I 258

Varios calificativos para expresar un fragmento musical: "Sutil", "Etéreo", "Con gracia"



Fl. 207

208 209 210 211

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Trp. *mf*

Piano

Vib. *mf*

Viol.

Cello *mf*



< Eugene von Blaas >



< Charlas femeninas >



*El Tema en si
es un antes
y un después.*



*Sentimientos
que afloran
en cualquier
fase de la vida.*



*Más alegre;
más dinámico:*



*Con aire festivo,
un tanto
"exultante"
y
con júbilo.*



< Italia, 1843-1931 >



< Charlas femeninas >



Fl. 212 213 214 215 216

Ob.

Cl.

Fag.

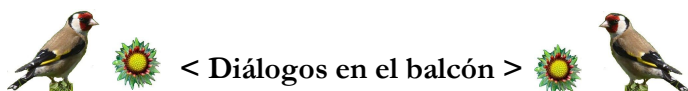
Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello



< SIN AMOR NO HAY NADA >



Eugene von Blaas (Italia, 1843-1931)

Que es la vida
sin amor
sino:...

Imagen
sin espejo,
¿...? palabra
sin voz, ¿...?

voz
sin eco, ¿...?

agua que se pierde
y hoja que se la lleva
el viento!

Pensamiento
metafórico ***** I- 26



50

Fl. 217 218 219 220 221

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

"Diálogos y Coqueteos"



EUGENE
DE
BLAAS

*Desde un balcón
tres jóvenes
conversan durante
el descanso
de la tarde.*

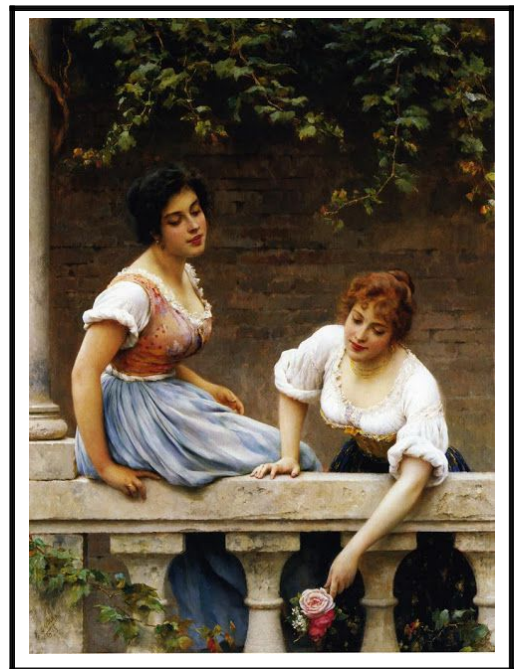


Y

*Esperando al
pretendiente*



"El Pretendiente"



Fl. 222

223 224 225 226

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

B

5'33-m

< Diálogos y Coqueteos >

< Eugene de Blaas >



"Von Blass supo utilizar con gran maestría tanto el óleo como la acuarela para retratar sensuales mujeres, y destaca maravillosamente los rasgos faciales y sus tonos de piel".
 "Se esmeró en el detalle de sus vestidos, repletos de vivos colores y en el de sus peinados y complementos. Se entremezclan en su obras las escenas mundanas con las románticas".

Fallecio en Viena, en1932



52

Fl. 227 228 229 230 231

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag.

Trp.

Piano *p*

Vib. *p* *mf*

Viol.

Cello *p* *mf*



Esta parte es el complemento del Tema A.
Diríase la reafirmación de lo dicho
anteriormente (Aire festivo y jubiloso).



< Oleo en panel de Pieter Bruegel >



"Cabañas así,
es como para
disfrutarlas:



Su cultura,
expresada
en danzas,

artes decorativas
y el ambiente
agradable



es lo que
encontramos
en estos
pequeños
pueblos"

Unidos alrededor
del árbol,
estos aldeanos
danzan alegremente



Fl. 232 233 234 53 235 236

Ob.

Cl.

Fag.

Trp. 3 3

Piano

Vib.

Viol.

Cello 3 3

The image shows a page of a musical score for a piece titled 'Bruegel el joven Danza de los granjeros'. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. From top to bottom, the instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), Piano, Vibraphone (Vib.), Violin (Viol.), and Cello. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 232, 233, 234, 235, and 236 are indicated above the Flute staff. A large number '53' is centered above the Flute staff, likely indicating the page number. There are also some '3' markings under the Trumpet and Cello staves, possibly indicating triplets or specific rhythmic values. The score is decorated with green horizontal lines above the Flute, Oboe, and Violin staves, and pink horizontal lines above the Bassoon and Cello staves.

Bruegel el joven
Danza de los granjeros



Baile de boda renacentista
Pintura Al óleo

54

Fl. 237 238 239 240 241

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fag.

Trp.

Piano

Vib. *p* *mf*

Viol. *mf*

Cello *p*



Toda la escena en sí, es un
cántico a la "alegría de vivir"



< Apolo y las Musas, Maarten J. Van Heems >



Termina con C. Perfecta,
que prepara la entrada de la
segunda escena, ya que es su Dte.

Fl. 242 243 244 rit. 245

Ob. *p rit.*

Cl. *p*

Fag.

Trp. 3 rit. 3

Piano *p*

Vib. *p*

Viol. rit. *p*

Cello 3



" EL AMOR "

El amor, la felicidad
y la ilusión de vivir
son la luz del espíritu
que alumbra nuestra alma.

No dejes ni por
un instante,
que se apague.

*** Consejos

Bien pudiera serque
alencenderla de nuevo
hubiera cambiado
de color y de
intensidad

Proverbios

***** II-580



El Amor (Cupido) recibe el homenaje de
Apolo, Diana y Mercurio
(Eustache le Sueur 1616-1655)



< LA FIESTA - Danza >

Tema en compás 6/8, Vivace, marcado; muy expresivo y a ritmo de "Tarantela"

ESCENA - V

A

Vivace: ♩ = 167 (Animado, sutil)

Fl. 246 247 248 249 250

Ob. *marcado y ligado*

Cl. *temp.* *mf*

Fag. *temp.*

Trp.

Piano

Vib. *temp.* *mf*

Viol.

Cello

Perc. (Animado, sutil)

5'57-m

The musical score is for a 6/8 time piece. It features multiple staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet), strings (Violin, Viola, Cello), Piano, Vibraphone, and Percussion. The score includes dynamic markings like 'mf' circled in red and performance instructions such as 'marcado y ligado' and 'temp.'. Measure numbers 246-250 are indicated at the top.

5'57-m

< DANZANDO CON ESTILO Y A BUEN RITMO >



< EL ARTE >

El arte es
 una manifestación
 del espíritu
 creado para
 deleitarnos;

sus efectos lo sentimos
 a medida que nos
 sincronizamos
 con él.

"La Música y la Danza
 lo ilumina".

Pensamiento ***** III-5
 filosófico



57

Fl. 251

252 253 254 255

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag.

Trp.

Piano

Vib. *f*

Viol.

Cello *f*

Perc.



Hands Across the Water



Como en toda obra de este estilo,

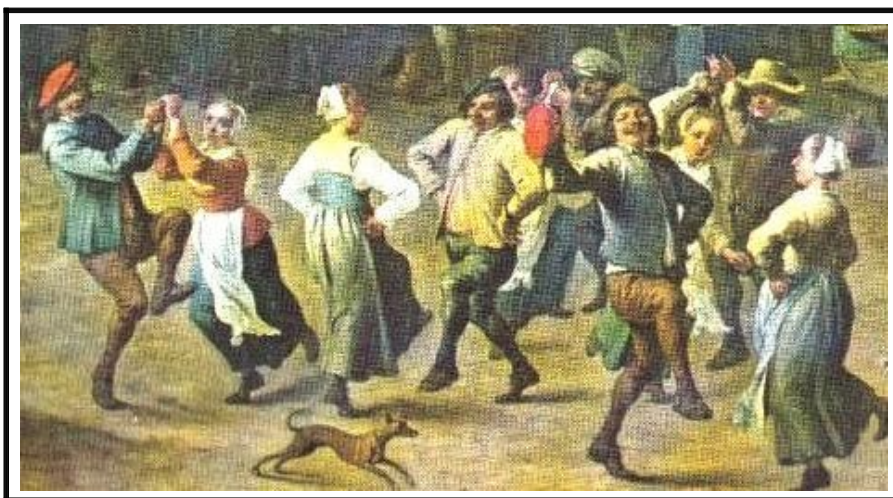


es apropiado introducir un tiempo con aire de danza,

sobre todo en la parte intermedia de la obra,



ya que genera un ambiente más variado y distendido.



English Country Dance Weekend - Victoria, BC



Sept. 15, 16, 2001
Victoria, BC



Sirve como un antes y un después.



Fl. 256 257 258 259 260

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perc.

3 < Danzas Campestres >



TALENTO y
NATURALEZA

*El talento y la naturaleza
tienen la función
de unir y completar
aquellas cosas*



*que jamás se hubieran
desarrollado por sí solas:*



*Música y danza
en un todo*

*Pensamiento
con Máxima ***** I-73*



59

Fl. 261 262 263 264 265

Ob.

Cl. *mf*

Fag.

Trp. *mf*

Piano

Vib.

Viol.



Cello

Perc. *mf*

3 3

Danza de las tres gracias




El Bajo remata las cadencias de enlace, siempre con las mismas figuraciones. Esto le da un aire más dinámico y continuado.




Fl. 266 267 268 269 270

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perz.

3



ESENCIAS DE LA NATURALEZA

La belleza es más apetecible si le acompaña la "Gracia"

Cuando esto ocurre el arte se "Sublimiza".

Metáfora

**** I-31

Nada mejor para justificar esta belleza que la gracia de estas "Adas"



61

Fl. 271 272 273 274 275

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag.

Trp.

Piano

Vib. *f*

Viol.

Cello

Perc.

3



< Celesta >



Randolph Caldecott (1846-1886)
 Ilustrador de libros infantiles
 < Danzas campestres >



El sentido musical de este tema, es la respuesta del precedente, (Tema A).

Fl. 276 277 278 279 280

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perc.

B

mf

mf

mf

mf

3



< Danzas campestres >



3

6'35-m

	<p>MÚSICA Y DANZA EN UN TODO</p>
--	----------------------------------



Randolph Caldecott (1846-1886)



63

Fl. 281 282 283 284 285

Ob. *cresc..* *mf*

Cl. *cresc..* *mf*

Fag. *cresc..* *mf*

Trp. *mf*

Piano

Vib. *mf*

Viol.

Cello *cresc..* *mf*

Perc.



Danza italiana "Saltarello"



Bartolomeo Pinelli



64

Fl.

286 287 288 289 290

Ob.

Cl.

Fag. *cresc..*

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

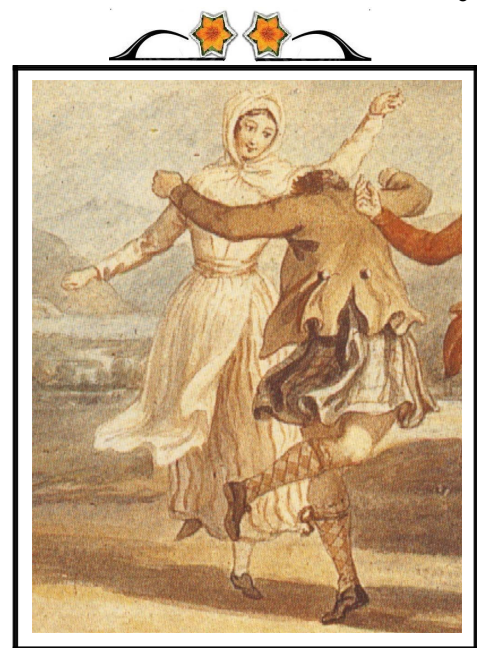
Cello *cresc..*

Perc.

f *f* *mf* *f* *mf*

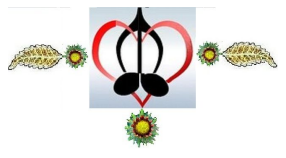
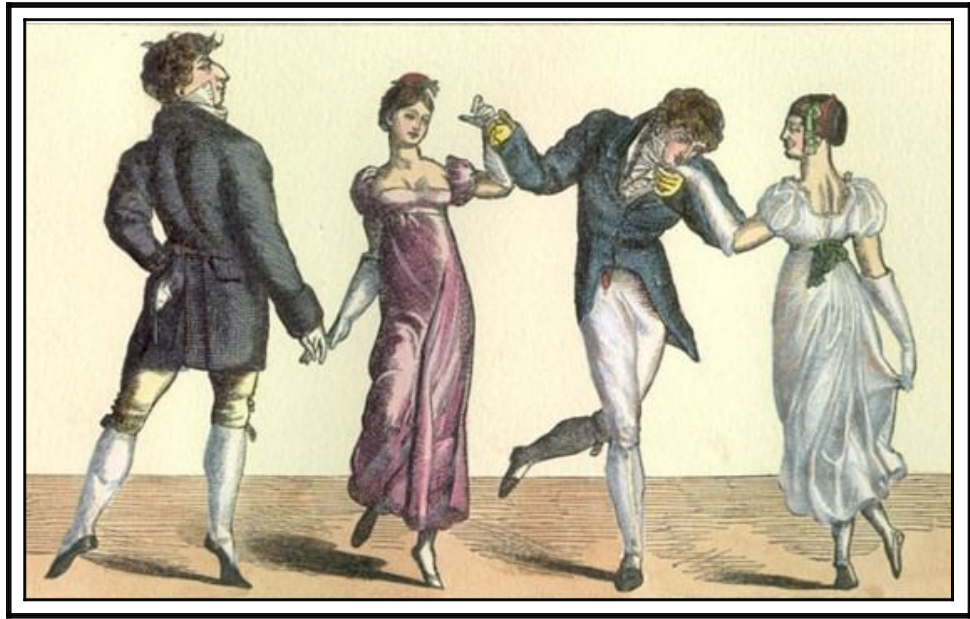


< Lema de la Danza >
 "Siempre con alegría y entusiasmo"



Las danzas de
 David Allan's 1780:

65



**Confirmación
de un movimiento
ligero y
muy marcado.**



Jane Austen Dance Workshop
Social media mistakes happen: here's how to handle the fallout



Fl. 296 297 298 rit.. 299

Ob. cresc... p rit..

Cl. cresc... rit..

Fag. cresc... temp.

Trp. p rit..

Piano

Vib. cresc... p rit.. temp.

Viol. rit..

Cello p

Perc. cresc...



En cuanto a su expresividad, el Tema habla por sí mismo: transparente y re-afirmativo.



LA FIRMRZA 6'56-m
-¡Ese Valor!..

Para que la ilusión de sus frutos, tiene que apoyarse en la firmeza;

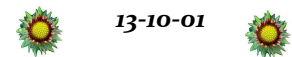
Precepto



cuyo valor radica en plasmar nuestras ideas y hacerlas realidad.

"Música y danza" "en un todo"

Axioma ***** III-104



< También las musas nos amenizan con sus danzas >
"Siempre tan oportunas: Con firmeza y arte"



< ESPÍRITU JUVENIL >

Tiempo de Marcha

Fl. 300

ESCENA - VI

A

301

Allgrttº:

♩ = 120

302

303

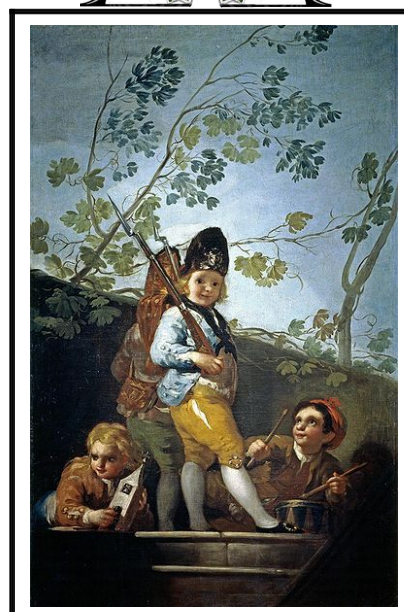
Marcado

304

Con el "Tiempo de Marcha" continua esta parte central de la obra, muy motivada por el carácter del ritmo: Anacrúsico masculino.



Imagen
y música
se fusionan
en un todo,
para dar valor
al espíritu
juvenil



68

Fl. 305 306 307 308 309



< Apolo y las musas >



Nada mejor que una imagen, cuando esta se fusiona con el contenido musical.



< LA MÚSICA >

*Nada más evocativo
que la música,*

*cuando el
instrumento
que la tañe*

*está concebido
para ensalzar
los sentimientos
más puros
del alma humana.*

Máxima****-III-149



Fl. 69

310 311 312 313 314

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

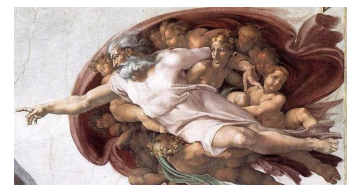
Viol.



Cello

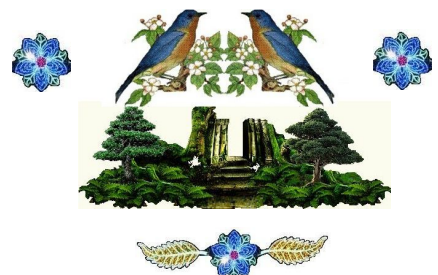
Perc.

The image shows a page of a musical score for the piece "Alegria de los niños". It features ten staves for different instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), Piano, Vibraphone (Vib.), Violin (Viol.), Cello, and Percussion (Perc.). The score is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 310 through 314. There are several dynamic markings, with the letter 'p' (piano) circled in red in measures 312, 313, and 314. The percussion part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.

 "Alegria de los niños" 



En si el tema es sencillo,
pero fluido y alegre.
Podría calificarse
de espíritu juvenil,
donde lo espontaneo
 tiene un lugar
preponderante. 



Fl. 315

316

317

318

319

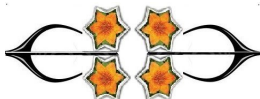
Musical score for various instruments including Ob., Cl., Fag., Trp., Piano, Vib., Viol., Cello, and Perc. The score is written in a key signature of two flats and includes measures 315 through 319. The instruments listed are: Ob., Cl., Fag., Trp., Piano, Vib., Viol., Cello, and Perc.

Danza favorita de los niños:
jugar al corro



Juegos de corro o rueda,
donde los niños se dan la mano
y giran acompañados por ritmos
canciones, diálogos, gestos

y posturas



Estos juegos, eran en general,
de niñas, aunque a veces
participaran los niños.
Son muchos y variados.

Fl. 320 321 322 323 324

Ob. *mf* *p*

Cl.

Fag. *mf* *p*

Trp. *mf* *p*

Piano *p*

Vib. *mf* *p*

Viol.

Cello *mf*

Perc.

"BELLA IMAGEN"



Los conceptos
se suceden,
formando
periodos;

a la vez, éstos,
dan lugar
a la formación
de las frases.

Ideas que en el
transcurso
musical,

hacen el esquema
o compendio
de una obra



"Naturaleza y vida"



< Bonita representación campestre >



Fl. 325 326 327 328 329

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perc.

< Escena de Niños >



< LA MÚSICA >

"Naturaleza"

"y circunstancias"



*Las circunstancias en
colaboración con la
Naturaleza,
son las que crean
los hechos.
Nada más significativo
que escuchar la música
-que corresponde-
en el momento y
lugar determinado.*



Máxima***** III-6



Fl. 330 331 332 333 334

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Trp.

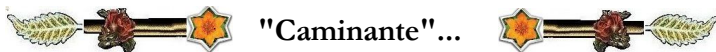
Piano

Vib. *mf*

Viol. *mf*

Cello

Perc.



"Caminante"...
"Se hace camino al andar"

Fl. 335 336 337 338 339

Ob.

Cl.
Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perc.

p

p

p



< ESCENAS CAMPESTRES >



Apolo y la Aurora,
con su cuadriga,
en su recorrido
diario por el
firmamento



< Juego de niños: >
"corro o rueda"



340 341 342 343 344

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perc.

mf

mf

mf

mf

mf






CUMPLA SUS IDEALES

Las personas son más felices cuando lo que tienen y lo que hacen

está de acuerdo con sus ideales.

Aforismo **** II- 304



Fl. 345 346 347 **B** 348 349

Ob.

Cl. *p* *mf*

Fag.

Trp. *mf*

Piano

Vib. *p* *mf* **B**

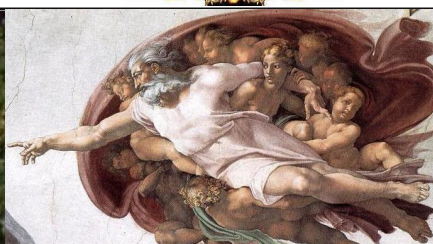
Viol.

Cello

Perc.



7'47-m



SABIA NATURALEZA

En la Naturaleza
 donde se aprende
 a amar las cosas,
 y al mismo
 tiempo,
 a respetarlas.



Aforismo
 **** II- 459

< Nuevamente los niños son los protagonistas >



Fl. 350 351 352 77 353 354

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perc.



Esta parte se caracteriza, así mismo, por la ampliación temática del Tema A.

No obstante tiene su propio carácter:



Caminantes a buen ritmo



Fl. 355 356 357 3 358 359

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perce.



Estos caminantes tampoco pierden el paso:

El camino es largo



79

Fl. 360 361 362 363 364

Ob.

Cl.

Fag. *mf*

Trp.

Piano *mf*

Vib. *p*

Viol.

Cello

Perc.



"HACIENDO SENDERISMO"



Tesitura más aguda
 y temas más desarrollados,
 al tiempo que prepara
 la entrada de la escena
 siguiente.



Rio Guadalope
 Villarroja de los Pinares
 (Teruel)



Fl. 365

366 367 368 369

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Perc.



< Con la mochila al hombro >

< Escena de niños a la "Rueda" >



ESCENA.-VII A

Admiración, Amistad, Felicidad, etc.

Fl. 370 371 372 373 Adagio: ♩ = 55


 "Final del Caminante"
 
8'11-m




Bella panorámica que el caminante contempla.
Ha llegado a su destino



"Nueva escena musical"



Fl. 374

375

376

377

Ob.

Cl. *Sutil*

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello *Sutil*



George Goodwin Kilburne



Esta Escena se caracteriza por los temas muy elaborados y al mismotiempo, expresivos.



Fl. 378 379 380 381

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Fag.

Trp.

Piano

Vib. *mf* *p*

Viol.

Cello *mf* *p*

Aquí la sutileza y la variedad temática quedan bien definidas
temas reposados que inducen a la reflexión juvenil.



INSTINTO
Y NATURALEZA



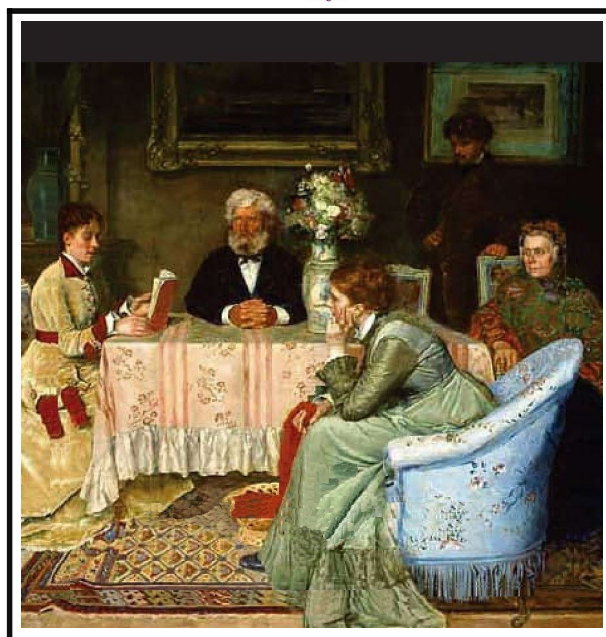
Michael Wrigh,
Lady with a Theorbo
(1670)

*El instinto y la
"Naturaleza",
tienen la función
de unir y
completar*

*aquellas cosas
que jamás
se hubieran*

*se hubieran
desarrollado
por si solas.*

Máxima ***** I-73



Fl. 382 383 384 385

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

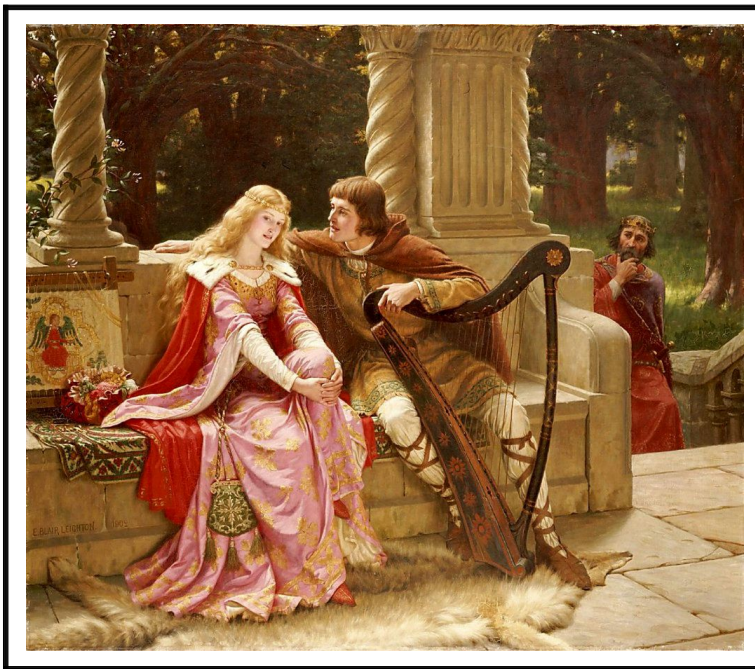
Cello

De carácter constructivo anima a valorar lo positivo que cada cual lleva en sí mismo, al tiempo que deleita y enriquece.



< EL MEJOR REGALO >

El que ama,
 cada día
 hace un gran
 regalo,
 al
 ofrecer
 en copa de oro
 la
 esencia *Máxima*
 de ***** I-2
 su
 naturaleza.



< Edmund Blair Leighton >



Fl. 386 387 388 389

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag.

Trp. *p*

Piano *mf* *p*

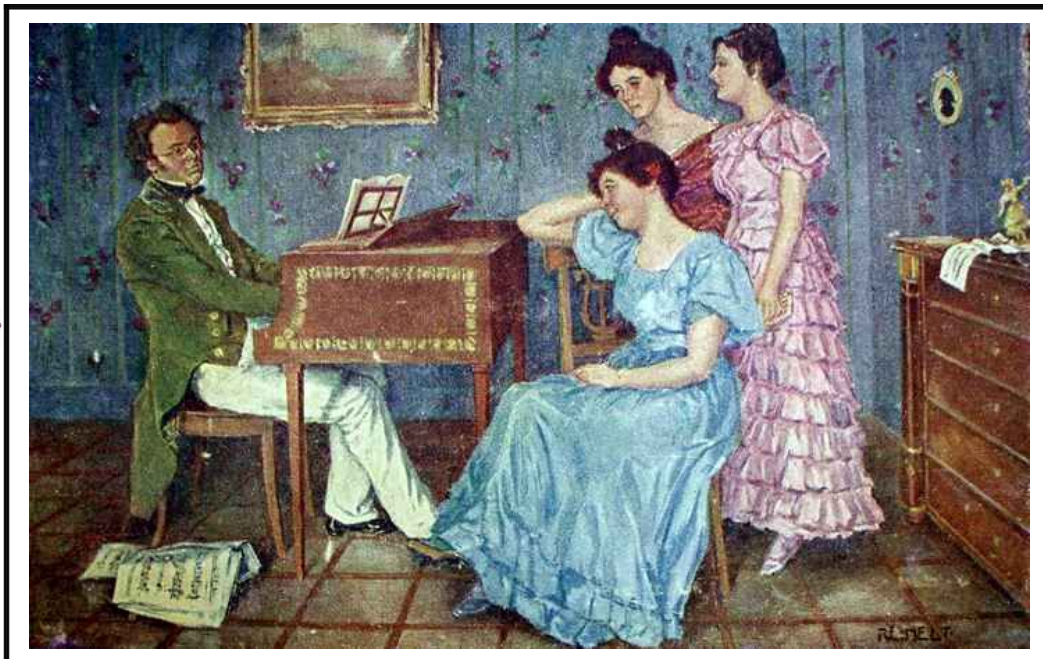
Vib.

Viol. *mf*

Cello *mf*

Con temas prolongados, va recorriendo todos los ámbitos en que está concebida la tonalidad: Cadencias a la Dte., a la Tónica y a grados vecinos.

8'49-m



Franz Schubert y las hermanas Freundlich
< Schuvertiadas >

Fl. 390 391 392

Ob.

Ct.

Fag. *p*

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello *p*

sf

sf

sf

sf



-Louis Leopold Boilly-



*Aquí tiene lugar
la "Cadenza",
donde los temas
se desarrollan
con plena libertad.*



*También donde
el intérprete puede
demostrar su grado
de habilidad musical,*



*con una ejecución
más libre; e incluso
le está permitida
la improvisación*



87



Nota: Esta Cadenza, no es muy extensa, pero lo suficiente para demostrar su técnica interpretativa y su formación musical.



LUCHA -***
***- y VIDA



La lucha
es el principio
de la vida,



y el triunfo
está,
generalmente,

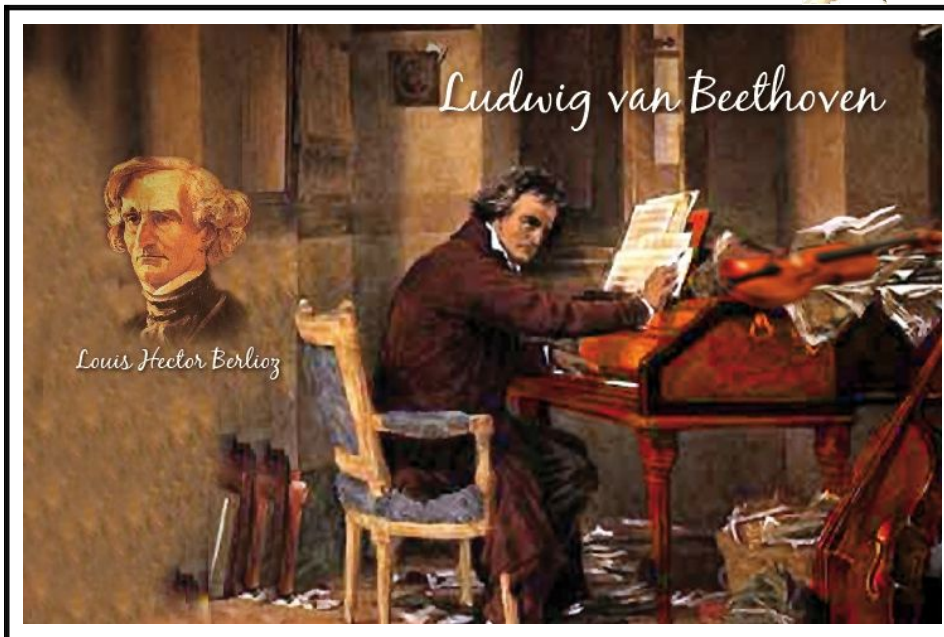
en relación
con el esfuerzo
que empleamos
en la lucha



Frase
proverbial



*****III-18



< Beethoven y su hacer cotidiano >



Fl. 396 397 398

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Sutil

mf



< CONCIERTO BARROCO >



400 401

Fl. 399

Ob.

Cl. *f* *con energia*

Fag.

Trp. *f* *con energia*

Piano *f* *con energia*

Vib. *f* *con energia*

Viol.

Cello

Empieza en el tono de Re- y termina con el mismo, "Cadencia Auténtica". Preparando la entrada del Tema-A.

🌻 🌻 < VELADAS MUSICALES > 🌻 🌻

EL AUTOR Y SU CREACIÓN



Las obras las crea el Autor;



al autor lo crea la Naturaleza y la laboriosidad.



Frase proverbial



13-12-04 ***** III-7



< Amenización >



Fl. 402

403

404



Antonie Stevaerts Palamedes (1658)



Fl. 405
Ob.
Cl.
Fag.
Trp.
Piano
Vib.
Viol.
Cello

406 407 408

9'23-m

Tema-A.- Poco hay que señalar en esta parte, ya que es repetición de la primera.



< Tañedor de laud >
- Caravaggio-



< El Quitasol, de Goya >



LO POSITIVO se PREMIA

La vida tiene sentido
sí, cada día,
haces algo
importante
y con ilusión



Adagio

3-4-06***** III-64



Fl. 409 410 411 412

Ob. *mf* 3

Cl. *mf* 3

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol. 3

Cello *mf*

 < Mensaje oculto de los cuentos Decameron > 



John William Waterhouse
Decameron



Fl. 413

414 415 416

Ob.

Cl. *p*

Fag. *p*

Trp.

Piano *p*

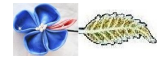
Vib. *p*

Viol. *p*

Cello 3 *p*



Movimiento lento, reposado y muy expresivo, que con Cadencia Perfecta, prepara la entrada del Tema-B



< LA SENDA DE LA VIDA >

"Por la senda de la vida sin cesar yo caminaba".
 Unos ojos me miraban, y oí la voz del "destino" que decía:
 ¡Peregrino!..., haz un alto en el camino y párate a descansar.
 Goza de esos ojos, con amor, en esta vida, que en la otra.... Dios dirá.



Bagatela poética
 ***** II-361

Fl. 417

418 419 420

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Trp.

Piano *mf*

Viol. *mf*

Cellb *mf*



Louis Leopold Boilly
Artwork. (1761-1845)



Bildnis des Komponisten
Francois Boieldieu (1775)



Música e instrumentos



B

422

423

424

9'58-m



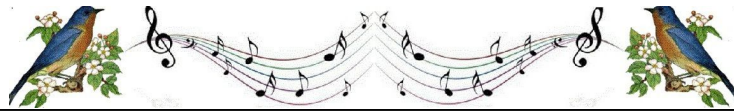
Tema-B.- Este se caracteriza por iniciarse en la región aguda. También reposado, y con fuerza expresiva: Se destaca por sus cadencias claras y modulantes a tonos vecinos.



Las nueve musas, hijas de Zeus y de Mnemosina, reunidas en concierto, deleitan a la diosa Atenea. Gran admiradora de ellas. (Hendrick van Balen)



Musical score for measures 425-428, featuring parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), Piano, Vibraphone (Vib.), Violin (Viol.), and Cello. The score includes dynamic markings *p* and *sf* circled in red, and accents (>) over notes in measures 426 and 427. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



Tocando el Piano "Amenización"



Fl. 429 430 431 432

Ob. *mf*

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib. *mf*

Vial.

Cello *mf*

Frédéric Chopin y la escritora George Sand
el invierno del año 1838-1839.



DE LA CONSTANCIA
y de LA VARIEDAD

En la rutina diaria
es donde
se realizan
las grandes obras;

y en la
variedad,
el
"Arte Supremo".

La Naturaleza
así lo
predispone.

Frase Proverbial

***** III-30

En los momentos de intimidad,
Chopin deleita a Gorge Sand,
con sus más bellas creaciones



Fl. 433 *p* 3 434 *mf* 435 436

Ob.

Cl. 3

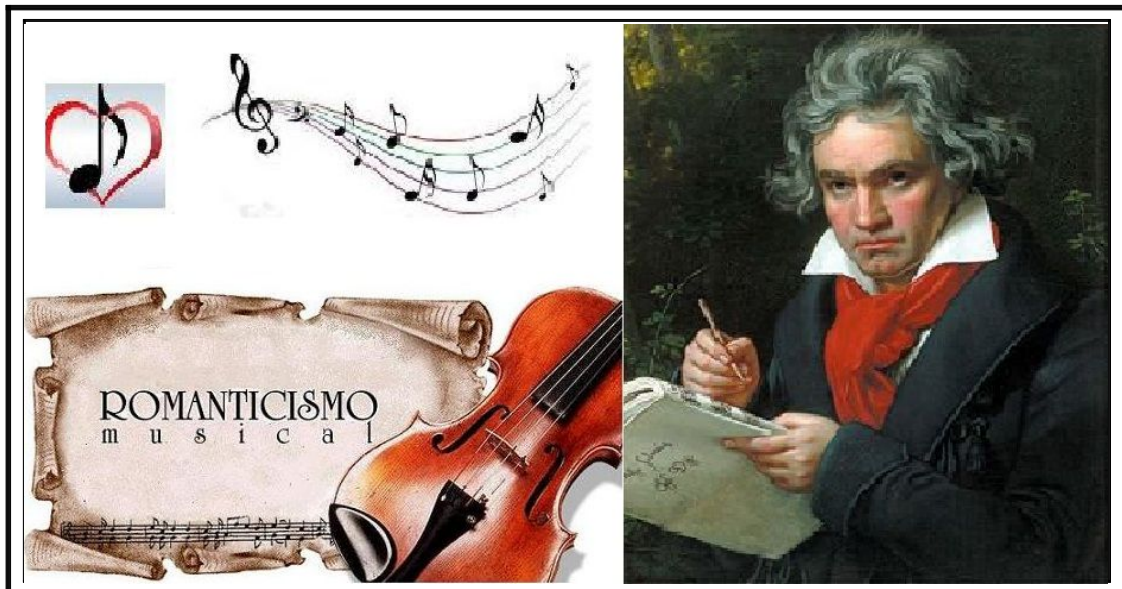
Fag.

Trp. *p*

Piano

Viol. *p* *mf*

Cello 3



LA MUSICA
y su
ENSEÑANZA

Pensamiento
filosófico



Al escuchar una
obra maestra
no es tan importante
la emoción que suscita
al oyente



si no,
la finalidad
y la enseñanza
que nos
aporta;



aun que a la hora de
juzgarla,
las dos cosas deberían
estar presentes.

***** III- 13
16-6-05



Fl. 437 438 99 439 440

Ob.

Cl. *f* *mf*

Fag.

Trp.

Riano

Vib. *f* *mf*

Viol.

Cello *mf*

La Gruta De Los Lienzos:
Camille Roqueplan (1800-1855)



"Anthony Van Dick en Londres" (1837)

Fl. 442 443> 444

Ob. *p* *sf* *sf* *sf*

Cl. *p* *sf* *sf* *sf*

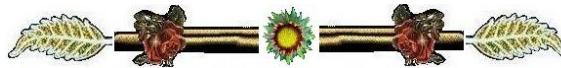
Fag.

Irp.

Piano

Viol. *p* *sf* *sf* *sf*

Cello *p* *sf* *sf* *sf*



Christoph Willibald Gluck
 German:
 2 July 1714–15 Nov. 1787)



Gluck gran renovador de las formas operísticas francesas: En sus obras trata los temas mitológicos. Orfeo y Eurídice es una de las más representativas.



Fl. 445

446

447

448

449

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

mf

mf

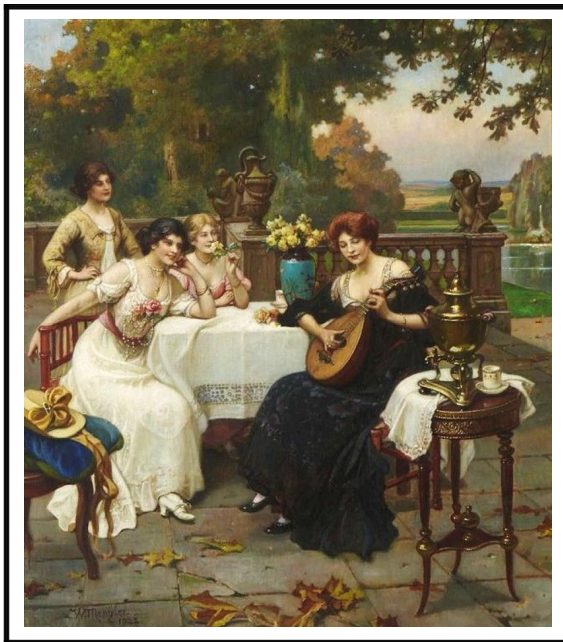
mf

mf

3

3

< Música de entretenimiento >

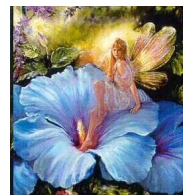


Wilhelm Menzler
(German, Casel 1846-1926)



< DESTELLOS DE SABIDURIA >

La sabiduría
es la
cosecha
de un producto,
que a través de los años
nos llega
con la
experiencia.
Máxima



*****-III-71
25-7-99



Fl. 450 451 452 453 454

Ob. *f* *mf* *p*

Cl. *f* *mf* *p*

Fag.

Trp.

Piano

Vib. *f* *mf* *p*

Viol. *f* *mf* *p*

Cello



< Bach. Escena familiar >



FANTASIA
Y
LABORIOSIDAD



No es la fantasía la que crea las obras, sino la laboriosidad;



pero sin ella tampoco se harían grandes obras.

Proverbio

**** I- 158



"Siempre deleitando con su música"
"y haciendo feliz a sus seres queridos"



Fuga

Fl. 455 **ESCENA - VIII** *Allgrttº:* ♩ = 90 456 457 458 459

Ob. (S-)

Cl. **C.S. 2º** **Resp**

Fag. *mf* **Coda**

Trp. *mf*

Piano

Vib. **Campanas** **Resp**

Cello **Sujeto** **Coda**

11'11-m

Esta escena se caracteriza por desarrollarse con un tema Fugado,,
propriadamente construido con los cánones de la "Fuga Clásica".



Exposición del Sujeto en el Bajo, acompañado
por el C. Sujeto 2º, en la parte superior.



< Ceremonia de matrimonio romano >
(Emilio Vasarri-1914)



Fl. (R-) 460 461 462 463

Ob.

Cl. C.S. 1º

Fag.

Trp.

Piano (R-)

Vib.

Viol.

Cello

< AMENIZANDO EL BANQUETE >




Pleasant Hours in the House of Lucullus.1877.
Gustave-Boulanger-Pleasant



Fl. 464 465 466 467

Ob. **S-** **CS. 1°**

Cl. **mf**

Fag. **p**

Trp. **CS. 2°**

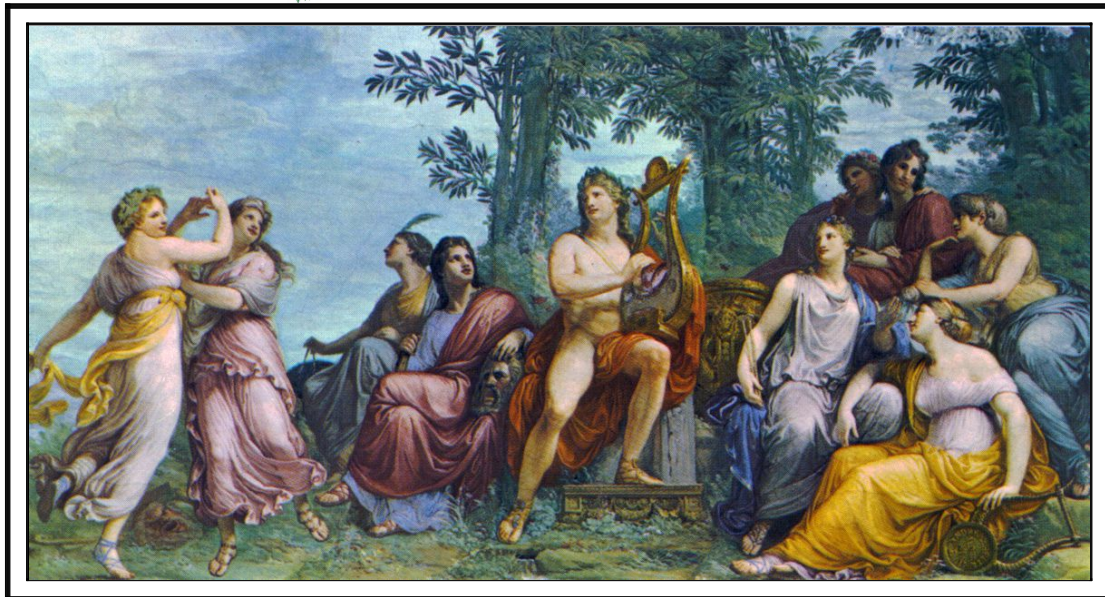
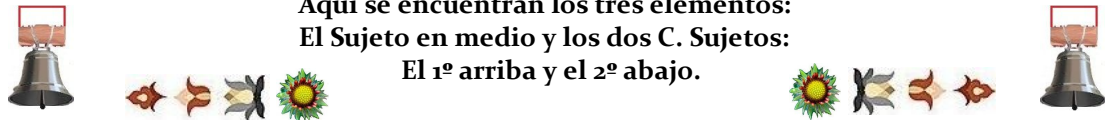
Piano **p** **mf**

Vib. **Sujeto**

Viol. **mf**

Cello **CS. 2°**

Aquí se encuentran los tres elementos:
 El Sujeto en medio y los dos C. Sujetos:
 El 1º arriba y el 2º abajo.



< Apolo y las musas en el Parnaso >

Andrea Appiani - (1754-1817)



Fl. 468 469 470 471

Ob. Epis. 1º D+ F+

Cl. p p 3

Fag.

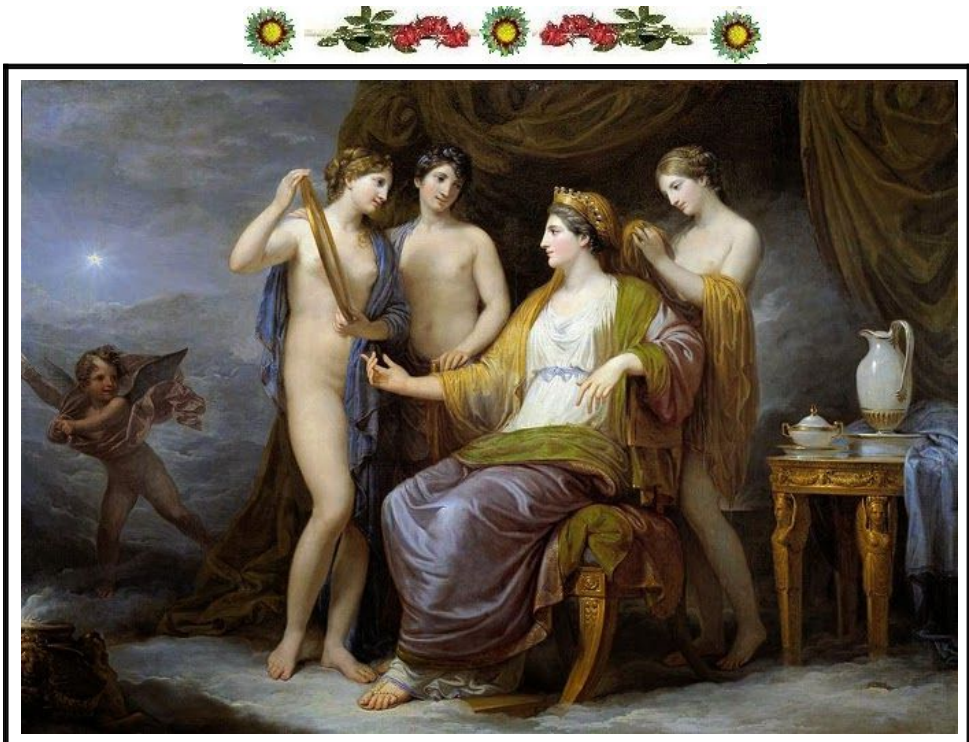
Trp.

Piano p Epis. 1º p p

Vib. p

Viol. 8

Cello p 3



Juno vestida por las -Tres Gracias- (Andrea Appiani)

Fl. 472 Sib+ 473 474 475

Ob.

Cl. **CS.2º-Dir** *f*

Fag. **S.Dir.**

Trp. *f*

Piano

Vib. **S.Dir.**

Viol. *f*

Cello **S.Dir.**

< Nada más explícito que la imagen >



< EL TRIUNFO >

Nada está más
unido al triunfo
que la imagen
que
representamos;
siempre que
estemos
a la altura
de las
circunstancias.

Máxima
***** III-48



Edward John Poynter (1836-1919) -
The Ionian Dance Motus doceri gaudet



Fl. 476 477 478 479

Ob. *p* **R.Dir.** *mf*

Cl.

Fag. **CS. 1°** *mf*

Trp.

Piano *p*

Vib. **R.Dir.** *mf*

Viol. *p* **CS. 1°**

Cello *p* **CS. 1°**

< ESCENA FAMILIAR >



German School, 18th Century



Fl. 480 **F+** 481 **Epis. 2** 109 482 483

Epis. 2

Episodio 2º.- El desarrollo de este episodio se realiza con un fragmento del Primer C. Sujeto. Durante 10 compases; que prepara la entrada del Sujeto en el tono de Do-

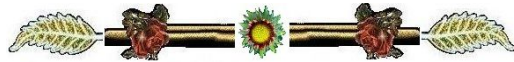


Una matrona romana es maquillada y peinada por sus esclavas en el tocador. Óleo por Juan Giménez Martín. Siglo XIX. Congreso de los Diputados, Madrid



Fl. 484 L5- 485 D- 486 487

Ob.
Cl.
Fag.
Trp.
Piano
Vib.
Viol.
Cello



Gustave Clarence Rodolphe Boulanger
Pleasant Hours in the House of Lucullus.



Fl. 488 489 490 S+ 491 D+ **S.Dir.**

Ob.

Cl. **mf** **p** **Sui.**

Fag.

Trp.

Piano **Sui.**

Vib. **mf** **p**

Viol. **Sui.**

Cello **mf** **p**

< CELEBRACION ROMANA >



PASADO,
PRESENTE
y
FUTURO

*Vive el presente
que el pasado
se fue,*

*y el futuro
es incierto
cuando
no se ve.*

Máxima

***** I-207

*Damas y caballeros amenizando una fiesta.
Con abundante comida y bebida; mientras,
otros se afanan en servirla.*



112 Exposición del Sujeto en el tono de la Sub. Dte.
Do-, en el que le acompañan los dos C.Sujetos.

Fl. 492 **CS. 1°** D- 493 494 495 D-

Ob. *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *p*

Trp. **CS. 2°**

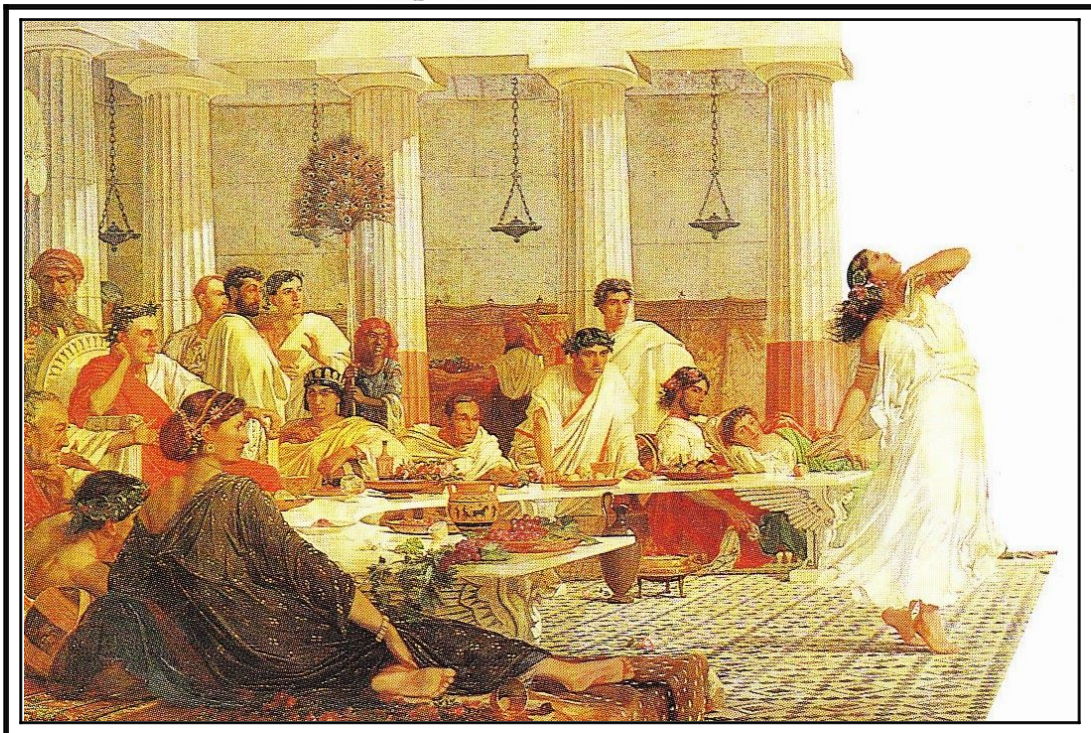
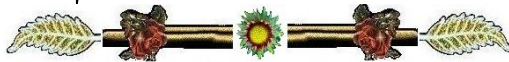
Piano *p*

Vib. *mf*

Viol. *mf*

Cello *p*

CS. 2°



La cocina romana, en el blog
imperio romano de Xavier Valderas,



Fl. 496 F- 497 Sib 113 498 Mib 499 500

Ob. CS. 2°

Cl. F-

Fag. Sui.

Trp. f

Piano CS. 2°

Vib. f

Viol. Sui.

Cello Sui.

Un corto Episodio (3º) sirve como puente para la exposición de la entrada del Sujeto en el 6º: Mi b + Sujeto en octavas. Le acompaña el 2º C.Sujeto



< JUICIO DE PARIS >
"Concurso de bellezas"

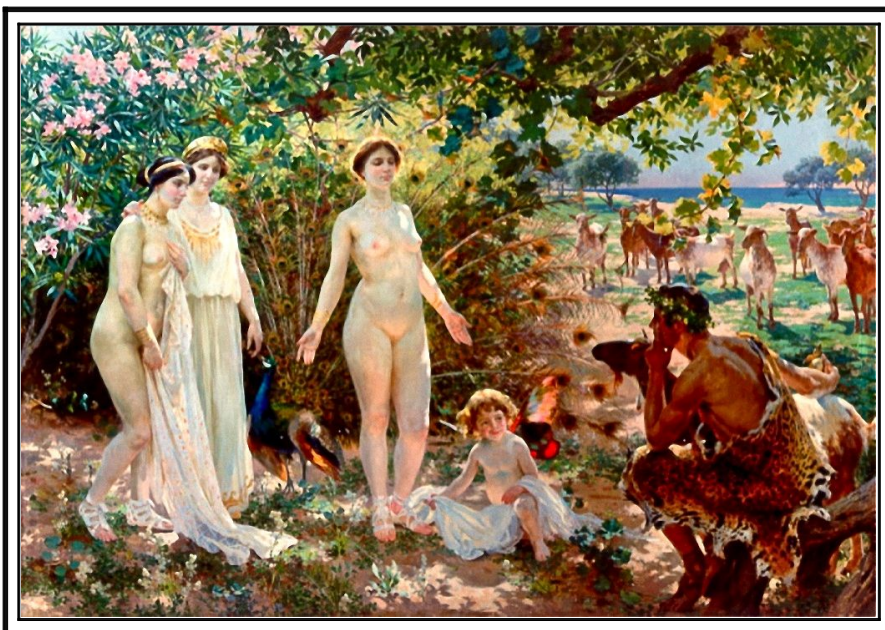


HERA - Juno
ATENEA - Minerva
AFRODITA - Venus



"La manzana de la discordia"

Las Diosas exhiben su figura ante Paris. Este juzgará cual es la merecedora al premio



Fl. 501 Mib 502 **Epis.4** 503 114 504 505

Ob. D- F-

Cl. *mf*

Fag.

Trp.

Piano **Epis.4**

Vib. *mf*

Viol.

Cello *mf*

*Episodio 4º. mas desarrollado que los anteriores: (15 de extensión).
 Este nos conduce a la entrada del Sujeto, en el tono principal Sol-
 dando lugar a la entrada de los Estrechos.*



El Gusto, el Oído y el Tacto:
 Rubens/Brueghel (El viejo)



Fl. 506 Sib+ 507 508 R- 509 510

Ob.

Ct.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello



< BODA ALDEANA >



< Banquete de Bodas de Pieter Breughel, el viejo , 1568 >

Este banquete nos muestra una boda campesina, celebrada en un paraje rural. Se destacan varios elementos que nos testimonian un banquete de bodas humilde en el que escasean los alimentos pero el vino se desborda.

Fl. 511 Mib+ 512 513 L5- 514 515 R+

Ob.

Fag.

Trp.

Piano


Vib.


Viol.


Cello




PASADO
PRESENTE
Y
FUTURO

El pasado 
ya no existe

 *El futuro,*
¡quien lo sabe!

Solución 
es
el presente.

 *Vivirlo bien*
es la clave.

Máxima

***** II-378



Das Hochzeitsmahl
Pieter Bruegel El Viejo



117

ESCENA - IX **Estr. 1°**

Fl. 516 S- 517 518 519 R- 520

Ob. **Suj.** *ritar..* *p* **CS. 2°**

Cl. *p* **Resp.**

Fag. *p*

Trp. *ritar..* *p*

Piano **Suj.** *ritar..* *p*

Vib. *ritar..* *p*

Viol. *ritar..* *p*

Cello **12'33-m**

Los "Estrechos". Cada vez con entradas más cercanas y desarrollos temáticos más complejos, Sujeto Sol- Respuesta Re-, para finalizar con cadencia Perfecta.

< BANQUETE DE LA VERDADERA HISTORIA DE ALEJANDRO MAGNO >



En la Edad Media, los banquetes eran un momento esencial de la vida social de las clases elevadas.

Amenizados con toda clase de diversiones, eran fiestas espléndidas en las que no sólo se comía, sino que también se escuchaba música y se asistía a representaciones teatrales.

Fl. 521 522 S- 523 524 525

Ob. **Sui.**

Cl.

Fag.

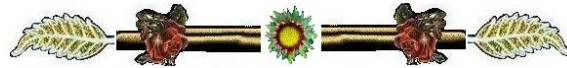
Trp.

Piano **Sui.**

Vib.

Viol.

Cello



Banquetes en la EDAD MEDIA



526R- 527 528 529 530

Fl. R- *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. R- Δ

Trp. *mf*

Piano

Vib. Δ

Viol. *mf*

Cello Δ



< "El Banquete" >

"CADA DIA UN FESTÍN"



"Buena propuesta"



Hoy es un festín
para mi vida que
debo aprovechar,

y además...
participaré
en todos
los actos
que encuentre
un bien para
mi alma!



Pensamiento
metafórico
y proverbial



***** I-240



Juan de Gante, duque de Lancaster
(6 de marzo de 1340 - 3 de febrero de 1399)
fue un noble inglés, cuarto hijo varón del rey
Eduardo III de Inglaterra y de Felipa de Henao



120 *La definición hecha del primer estrecho, sirve para ilustrar este segundo.*

Estr. 2°

Fl. 531 532 Sb+ 533 Sb+ 534 F+ 535



Los Pitagóricos celebrando el amanecer.
 -Posiblemente invocando a los Dioses-
 (Fyodor Bronnikov)



LOS DIOS TAMBIEN
 PREMIAN



*Las dádivas
 de los dioses",
 siempre van
 encaminadas*



*a aquellos
 que,*

*"con amor y
 fortaleza de
 espíritu,*



*realizan
 sus obras".*

Frase proverbial

*****III-42



Pitágoras (580-495, a.C.)

Isla de Samos.
 Metaponto, Italia



Filosofía,
 Matemáticas,
 Música, Ética,
 Astronomía



Teorema de Pitágoras,
 Armonía de las esferas
 y Afinación Pitagórica



Fl. 536 537 D- 538 121 539 540 Mb+ 3

Ob. **Sui.** *mf*

Cl. *mf*

Fag. **CS. 2°**

Trp. *mf*

Piano **Sui.**

Vib. *mf*

Viol. **CS. 2°**

Cello 3 **CS. 2°**

< Representando al Quijote >

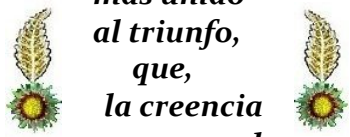


JUICIOS DE VALOR

-El Triunfo-

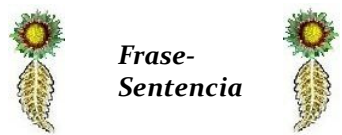


Nada esta más unido al triunfo, que, la creencia en merecerlo



siempre que la obra nos de su "beneplácito"

Frase-Sentencia



23-8-04***** III-48



< El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha >



541 542 543 122 R5- 544 545

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. **F-**

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello



Jan van Bijlert, A MERRY COMPANY
1597 Utrecht - 1671 Utrecht



Fl. 546 547 D- 548 549 550

Ob.

Cl. *p*

Fag.

Trp. *p*

Piano *p*

Vib. *p*

Viol.

Cello

< Felipe II en el banquete de los monarcas >
(Alonso Sánchez Coello, 1586)



< EL HOMBRE SABIO Y EL PODEROSO >

El hombre poderoso
se caracteriza
no tanto
por su fuerza



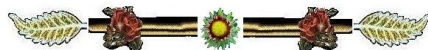
sino
por saber
controlar
su espíritu



Lo mismo que el sabio:
"sabe que sabe"
y por eso
puede.



Frase con Metáfora Singularidades ***** I-161



Fl. 551 552 3 553 554 555

Ob.

Cl.

Fag. 3 3 3 3

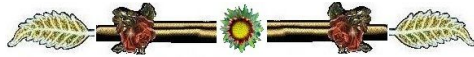
Trp. 3 3

Piano



Vib.    



Viol. *mf*

Cello



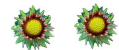
**EL HOMBRE
Y SUS OBRAS**

 
 Las obras que crea
 el hombre,
 siempre están
 en relación con su
 capacidad de
 entendimiento.

 
 Es decir:
 A imagen
 y semejanza
 de sí mismo.

Proverbios

***** 18-2-2.009



 Toda celebración conlleva un triunfo a imagen y semejanza del que lo organiza 



125

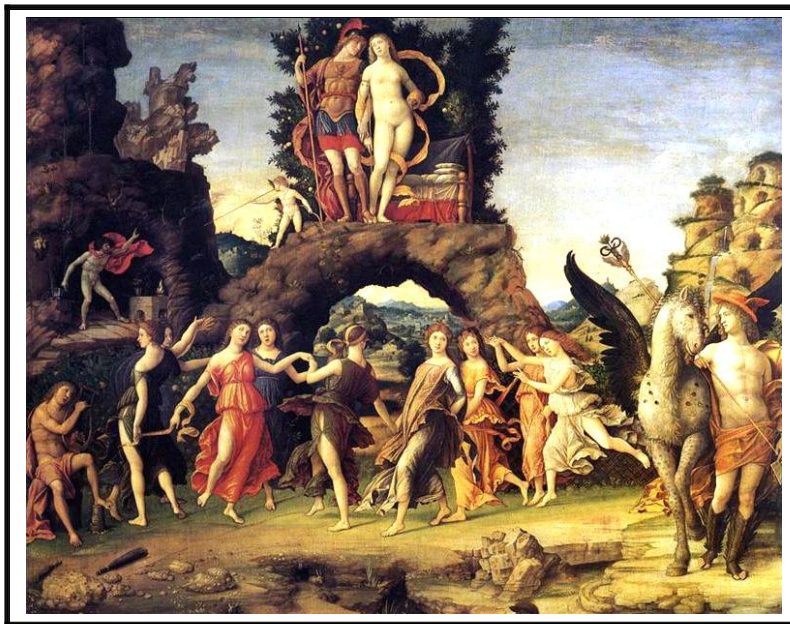
ESCENA-X Estr. 3º

Fl. 556 557 558 559 560

Con exposiciones del Sujeto más complejas y desarrollos temáticos variados, discurre esta parte de estrechos, hasta alcanzar la entrada de la próxima Escena, en el tono principal de la obra (Si-)

13'31-m

ALEGORIA MÍTICA



EL PARNASO

"Danza de las musas"

Venus y Marte presiden la representación de las musas, con Apolo tocando la lira



Mercurio con el Caballo Pegaso las observa muy complacido,

al tiempo que Vulcano en la fragua, desde su cueva de fuego, contesta a Cupido, que irónicamente, le lanza unos dardos.

Apolo, Venus, Marte, Mercurio y las Musas en el Parnaso. (Andrea Mantegna-1497)



Fl. 561 562 563 564 565

Ob.

Cl.

Fag. ▽

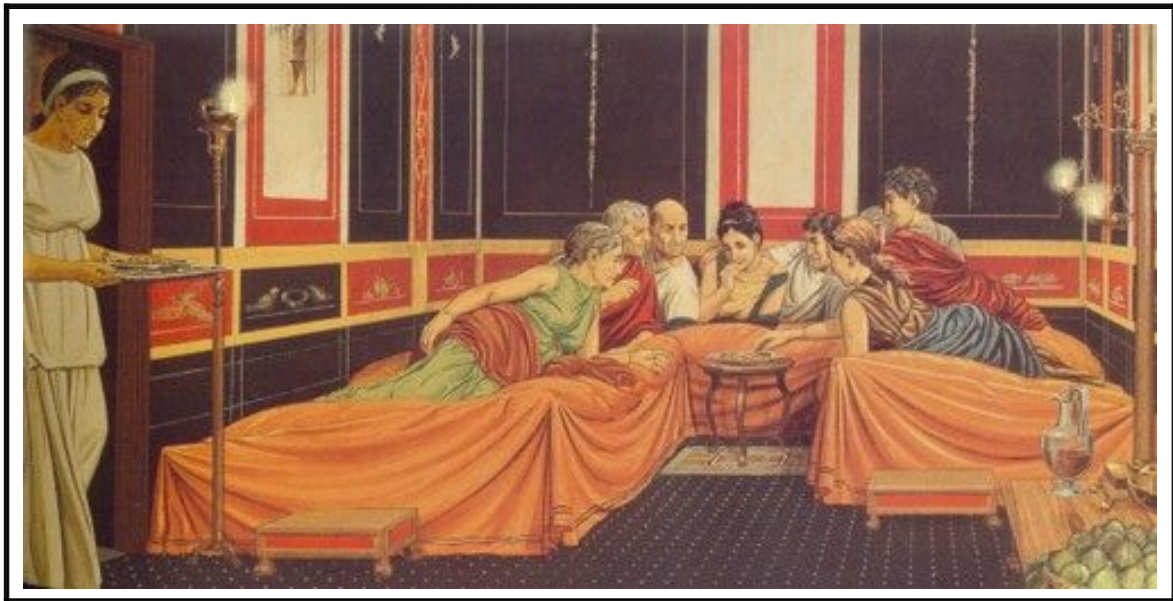
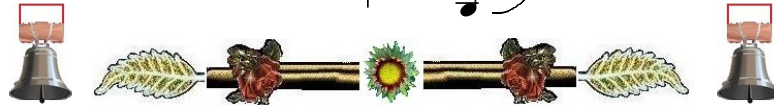
Trp.

Piano *f*

Vib.

Viol.

Cello



  < BANQUETE ROMANO EN FAMILIA >  



Fl. 566 567 568 569

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Banquetes romanos; auténticos festines

ECHA VALOR A LA VIDA
Y ALIÑALA CON
ENTUSIASMO

A la vida hay que
echarle valor,
y si quieres

estar
a bien
con ella,

aliñala con
entusiasmo

Máxima
proverbial

***** I-149



Típico banquete romano amenizado con
danzas y música y aliñado con entusiasmo



128

570 571 572 573

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Trp. *p*

Piano *p*

Vib. *p*

Viol. *p*

Cello *p*

< MOSAICO ROMANO >



El banquete (convivium) constituyó en Roma un momento de expansión, diversión, fiesta colectiva de tipo privado marcada a veces por excesos de todo tipo



Fl. 574 575 576 577

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Trp.

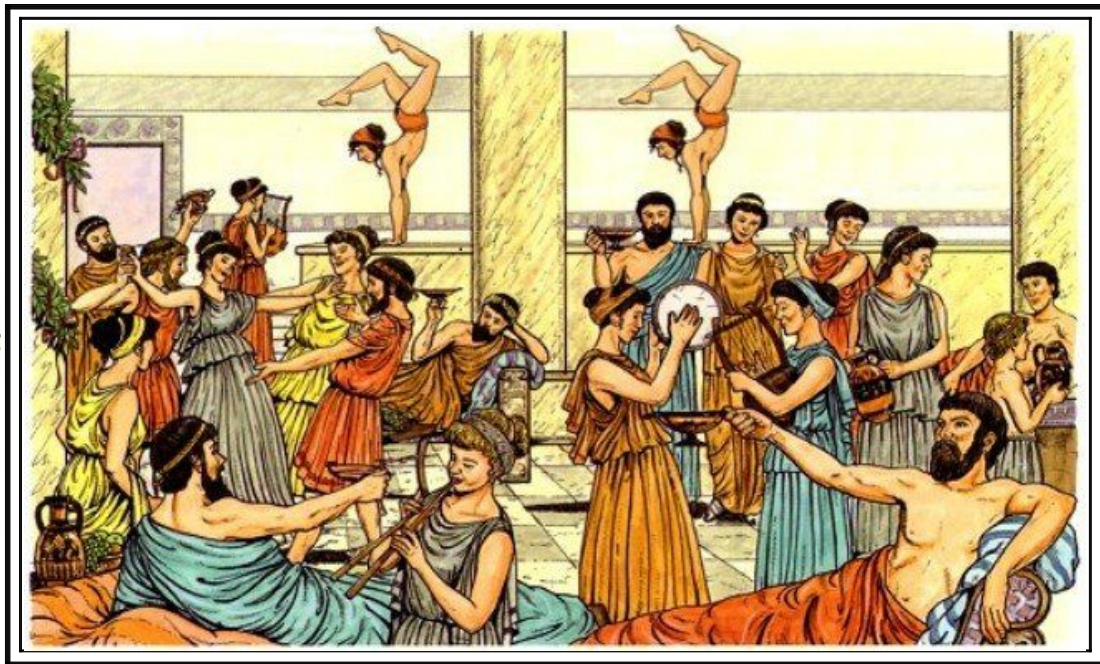
Piano *mf*

Vib.

Viol. *mf*

Cello

< EL OCIO EN GRECIA >



La vida familiar y social de los griegos:
 Literatura, Filosofía, Ciencias, Religión y Arte.
 También Música y deportes.



FP 578

579 580 581

Ob.

Cl. Δ f Δ Δ

Fag. f

Trp.

Piano Δ Δ Δ Δ

Vib. f

Viol.

Cello Δ Δ Δ



< LA MÚSICA >

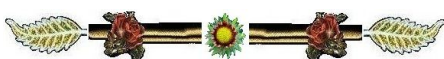
*Nada más evocativo
que la música,
cuando el instrumento
que la tañe
está concebido
para ensalzar*

*los sentimientos
más puros
del alma humana.*

Máxima
*****-III-149



En los siglos XVII-XVIII; por primera vez en la historia, la música vocal e instrumental están en plena igualdad.



Fl. 582 583 131 584 585

Ob.
Cl.
Fag.
Trp.
Piano
Vib.
Viol.
Cello

mf *p* *p* *p* *p* *p*



< Danza, Baile y Pantomima en la Roma antigua >



Hobbe Smith, Floralia, 1898.
Courtesy Theo Daatselaar Antiquairs.



586 132 587 588 589

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Trp.
Piano
Vib.
Viol.
Cello

< DANZA, BAILE Y PANTOMIMA EN LA ROMA ANTIGUA >



Floralia, 1899 - Prosper Piatti
(Ferrara approx.1842-1902 Rome)
Sexo en Roma: Del Mito a la Realidad



Fl. 590. 591 592 593 594

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Trp.

Piano *p*

Vib.

Viol. *p*

Cello

EL JUICIO DE PARIS y la MANZANA DE LA DISCORDIA
DISPUTA ENTRE HERA, ATENEA Y AFRODITA



Hera: le ofrece poder y riquezas
Atenea: le ofrece armas y sabiduría
Afrodita: le ofrece la mujer más hermosa
Paris elije el de Afrodita.



595 ESCENA -XI A 134 596 597 598 599 600

Fl.

Ob.

Cl. Sujeto

Fag.

Trp. p

Piano

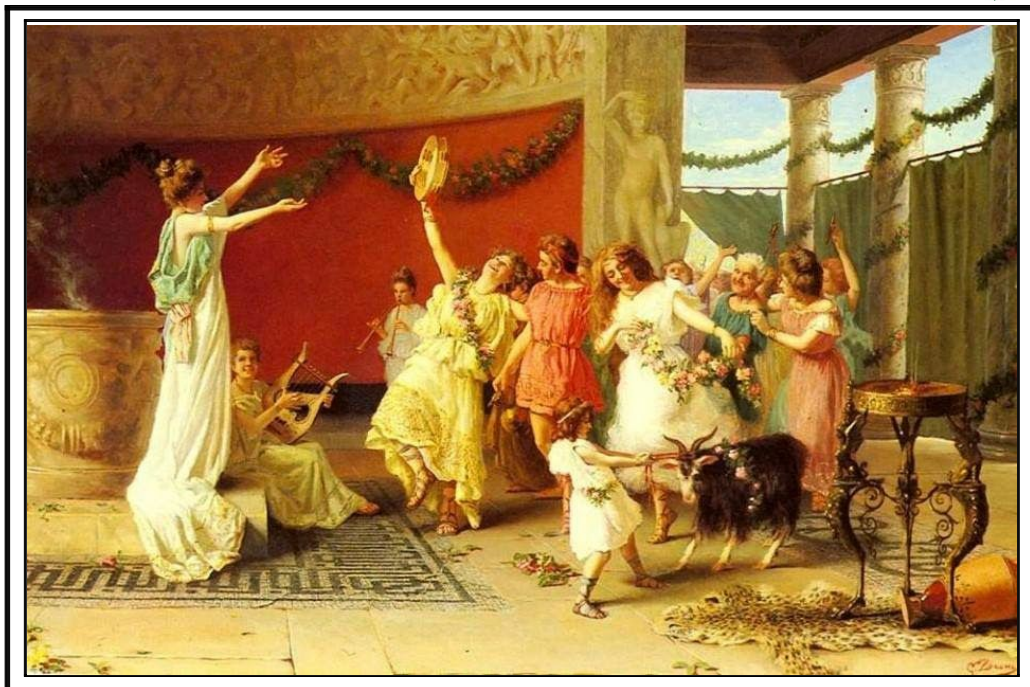
Vib. Sujeto

Viol. p

Cello

14'19-m *Sujeto muy variado y ornamentado, emulando, entre las dos partes, (Bajo-Melodía), al Sujeto del primer tiempo F#- Si- Re- Do#- La- F#.*

Discurso que se irá repitiendo hasta llegar al Tema - B



DANZA, BAILE Y PANTOMIMA
EN LA ROMA ANTIGUA

601 602 603 604 605 606

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tpp.
Piano
Vib.
Viol.
Cello



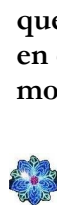
Apolo y las Musas en el Monte Helión.
(Claudio de Lorena)



Para empezar,



cantemos
invocando
a las Musas
Helicónides



que habitan
en el gran sacro
monte Helicón



y que, a menudo,
danzan con sus
ligeros pies,



alrededor
del manantial
de violáceas aguas



del altar del
todo poderoso
hijo de Cronos.



136

Fl. 607 608 609 610 611 612

Danzando con naturalidad
y buen gusto



< LO NATURAL >
-Reflexión-
*El mérito
de lo
natural*
sólo está
al alcance
de las
*personas
de buen
gusto.*
Máxima ***** I-43

Francis Sydney Muschamp (British, 1851-1929)
- A Classical Recital



F 613 614 615 616 617 618

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

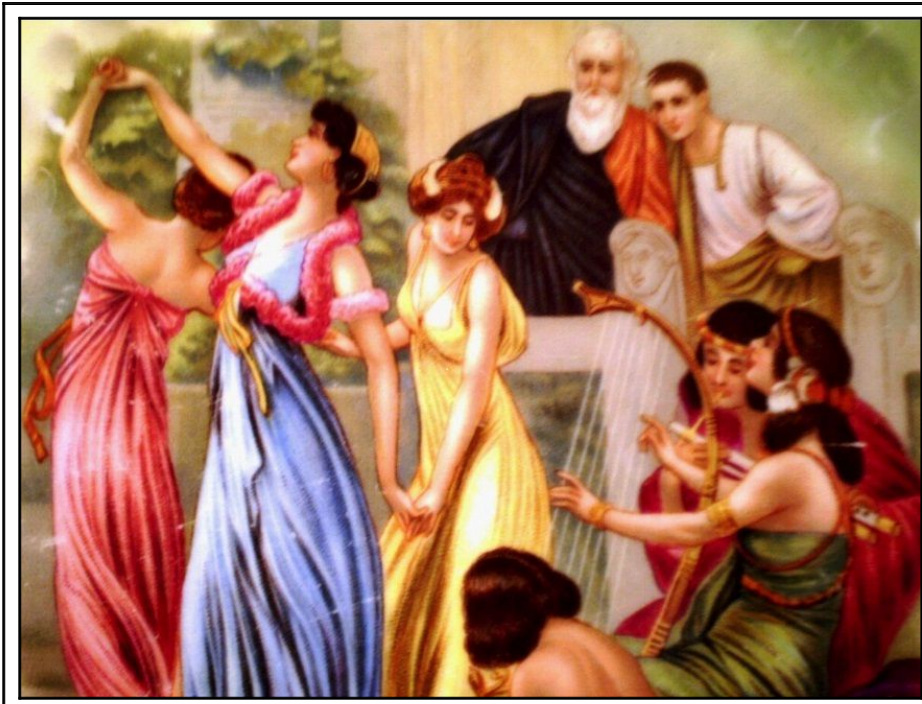
< HAPPY ARCADIA OIL ON CANVAS >



Konstantin Makovsky Yegorovich , Rusia, 1839- 1915, fue un influyente pintor ruso, afiliado a la " Peredvizhniki ".

Fl. 619 620 621 622 623 **B** 624

"Las Tres Gracias"



En esta parte final de la Fuga,

el desarrollo temático de B, es bastante complejo,

ya que las entradas temáticas se sucedan sin cesar,

y cada vez con más representación,

hasta alcanzar la meta, que es el final de la obra

DANZA, BAILE Y PANTOMIMA EN LA ROMA ANTIGUA

Fl. 625 626 627 628 629


< El Banquete de Marco Gavio Apicio >



< EL ÉXITO : 



*El éxito
consiste,
en parte,*

 *en poner en
práctica
todo aquello
que
creemos* 

 *y
anhelamos
tener.*

Aforismo

**** I-300

 Marco Gavio Apicio (en latín Marcus Gavius Apicius) fue un gastrónomo romano del siglo I d. C., supuesto autor del libro De re coquinaria, que constituye una  fuente para conocer la gastronomía en el mundo romano



Fl. 630

631 632 633 634

Ob. *f*

Cl.

Fag. *p*

Trp. *f*

Piano

Vib.

Viol. *f*

Cello *f*



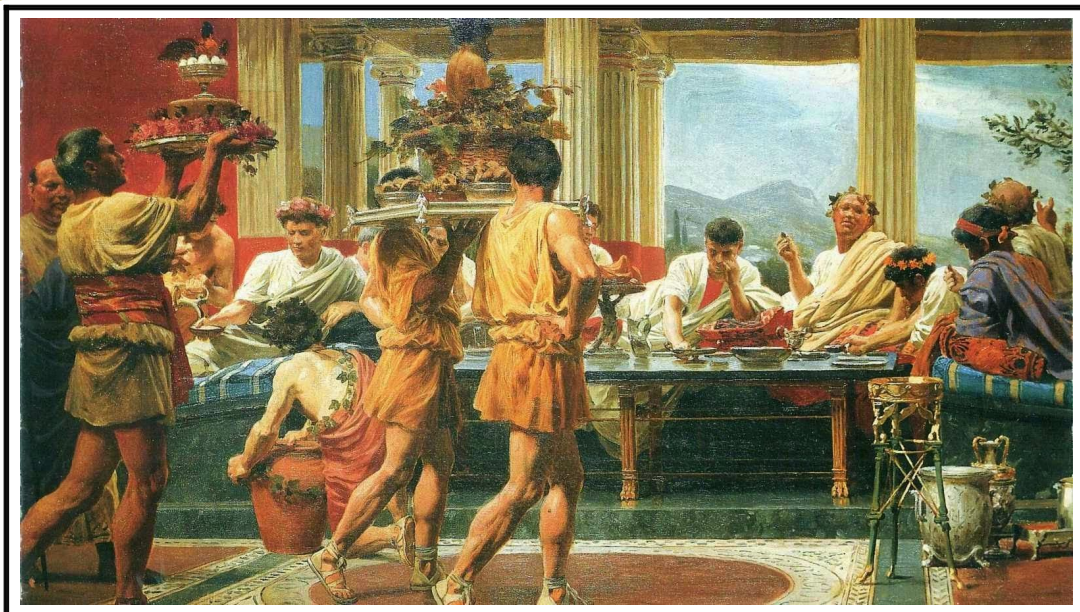
REGINALD ERNEST ARNOLD (1853-1938) - Meeting at the Well



636 637 638 639



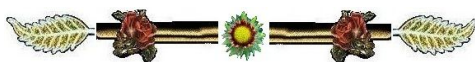
Tal y como adelantábamos en el estudio de las otras fiestas, el banquete aparece en el centro de la celebración de las Saturnalia.



Tras los postres los comensales se entregaban a la conversación, escuchaban las lecturas encomendadas a los esclavos, se hacían recitales de poemas, y no faltaban en algunos banquetes entretenimientos de acróbatas, danzarines, citaristas y otras varias distracciones



Fuente: adaptado de LIBRO de Dolores Condom. s.a.casals.



Fl. 640 641 642 643 644

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf*

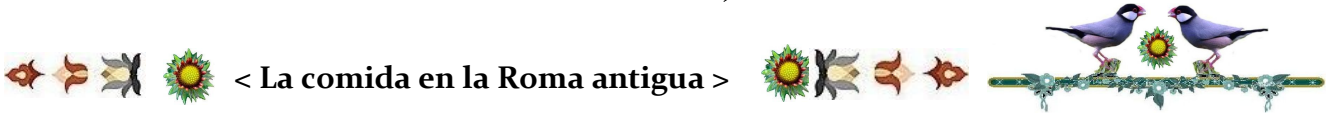
Trp.

Piano *sf*

Vib. *sf*

Viol. *sf*

Cello *sf*



< La comida en la Roma antigua >



El triclinium no se usaba para todas las comidas,

solo se usaba en la cena.

Desayuno y comida se hacían de pie o fuera de casa.

Porque los romanos tenían tabernas y tiendas de comida para llevar.



Los romanos se tumbaban en una especie de pequeño comedor con sofás (lectus) que rodeaban una mesita excepto por un lado, que era por donde se llevaba la comida. Esta habitación y los mismos sofás se llamaban triclinium.



143

Fl. 645 646 647 3 648 649

Ob. *f*

Cl.

Fag. *f*

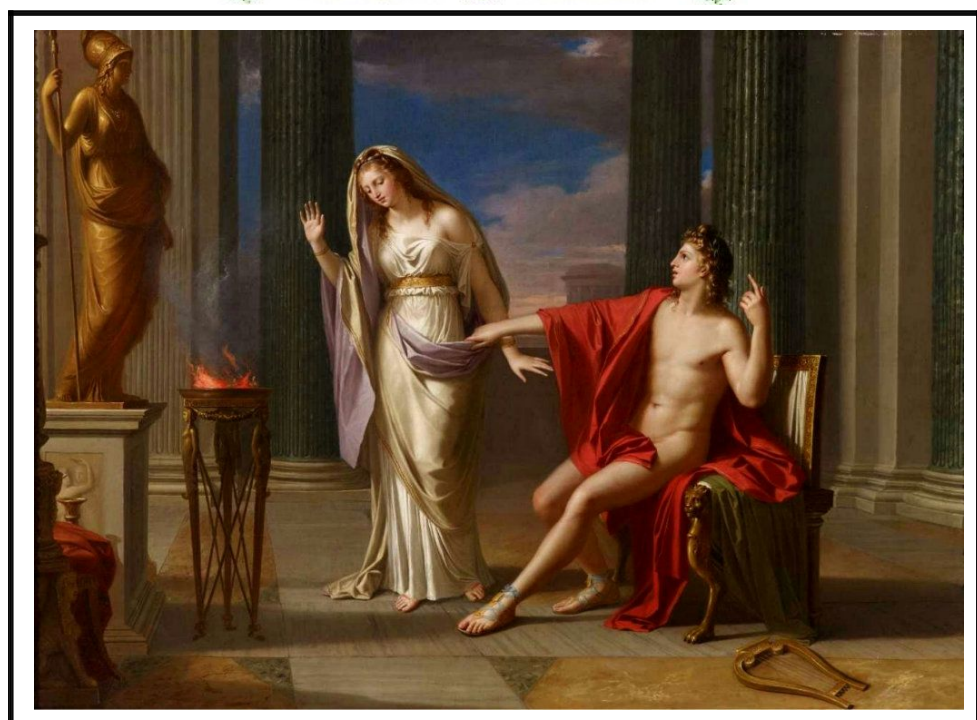
Trp.

Piano *f*

Vib.

Viol.

Cello *f*



Apolo y la Vestal
 (François André Vincent).
 Français 1746-1816



FL. 650 651 652 653

Ob.

Cl.

Fag.

Trp.

Piano

Vib.

Viol.

Cello

Final Crescendo. Como señal de triunfo



"Apolo"
siempre
tan
"arrogante"

Apolo, dios de la luz, la elocuencia, la poesía y las Bellas Artes, con Urania, musa de la Astronomía Charles Meynier -(1789-1800)



145

Fl. 654 655 656 657 658

Ob. *sf* *mf* *ritar...*

Cl. *sf* *mf* *ritar...*

Fag. *sf* *mf* *ritar...*

Trp.

Piano *sf* *mf* *ritar...*

Vib. *sf* *mf* *ritar...*

Viol. *sf* *mf* *ritar...*

Cello *sf* *mf* *ritar...* 15' 43-m



< Apolo y las Musas en el Parnaso >
(Antón Raphael Mengs)



SABIA
NATURALEZA

Con el fruto
la flor
se
marchita
pero queda
la sabia
en
el alma.

Máxima
con metáfora

***** I-27



Mnemosine ha ido a visitar a las Musas (sus hijas),
en la fuente de Castalia, que en compañía de Apolo,
la reciben con entusiasmo



C. Bernuz.

COMENTARIO SOBRE EL DESARROLLO DE LA FUGA

*(Se ha expuesto la parte técnica y su desarrollo temático).
No obstante, el carácter de las Escenas, están enfocadas a
resaltar los momentos alegres de la vida,
como es la celebración de una fiesta.*

*El título genérico: "SUENAN LAS CAMPANAS",
define, en sí mismo, un acto solidario y
folclórico de ilusión compartida, donde reina la
alegría y el buen humor. "LA FIESTA"*

*El Sujeto, no es otro que el tema principal,
reducido a su parte armónica con las seis notas
principales: Re- Sol- Si- La- Fa- Re-. Pilares
donde se apoya el Tema. Acompañado por dos
Contra- Sujetos, de estilo invertible; que,
armónicamente, pueden estar en la tesitura que
más convenga. Completando la base armónica,
y desarrollando, asimismo, elementos melódicos,
bien en combinación con el Sujeto
o entre ellos mismos.*

*En cuanto al carácter de los C. Sujetos:
El 1º está construido, melódicamente,
con valores de semicorchea, que contrasta
con el Sujeto, que está en negras.
Y el 2º C. Sujeto a contra tiempo.
También en valores cortos.
Tres elementos diferenciados
que forman un todo.*

*Nota.- Puede decirse sin lugar a dudas, que la
Fuga es el elemento más completo de la
Composición Musical. Bach nos dejó buena
prueba de ello.*