



ACUARELAS MUSICALES

< N 5 >
 "Naturaleza Viva"

Suite- fantasía



Amanecer

ESCENA - I

Andante: ♩ = 40

< Paisaje extremeño >

C.Bernuz
 Tema: -Original

Flauta 1

Oboe

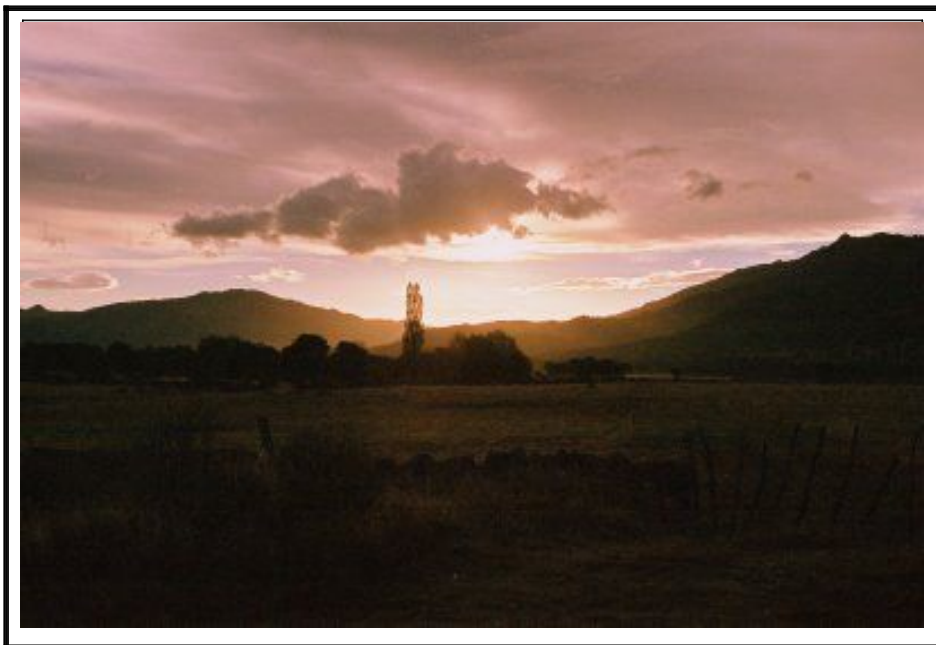
Clarinete

Organo

Guitarra

Piano

Piano B.



Amanecer

*Despunta el Alba
 y las sombras de la noche
 dan paso al nuevo día.*

*Los pájaros,
 con sus cantos,
 son los primeros
 en dar la bienvenida*

*Por el horizonte
 se vislumbra
 un halo de luz
 que*

*poco a poco,
 dará paso
 al astro rey
 "El Sol".*

Fl. 3 4

Coro *Cresc.... poco a poco*

Ob.

Cl.

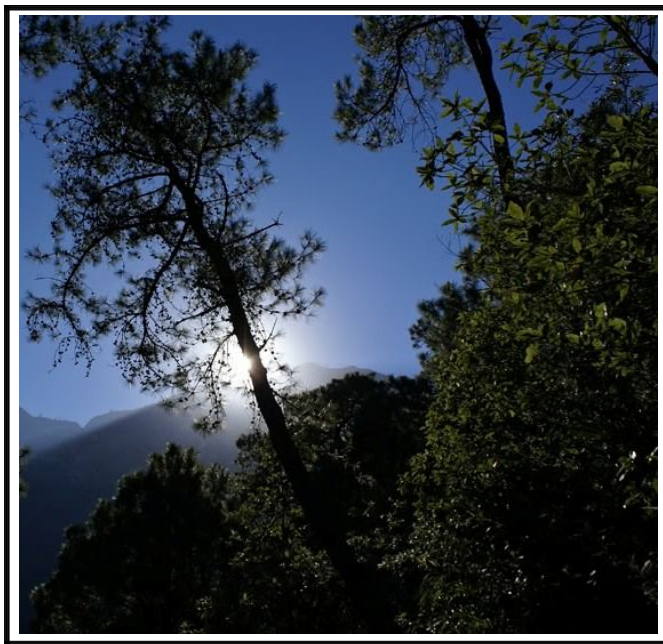
Org. *Cresc.... poco a poco*

Guit. *Cresc.... poco a poco*

Piano *Cresc.... poco a poco*

Piano B. *Cresc.... poco a poco*

* < Con los primeros rayos de sol > *



* < Las aves despiertan > *



*
*
*
*
*

< = * Estas con sus cantos son las primeras en dar la bienvenida al nuevo día. * = >



Fl. 5 6

Coro *p*

Ob.

Clt. *p*

Org.

Guit. *p*

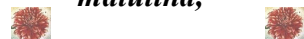
Piano

Piano B. *p*

< = * *El Caminante con la mochila al hombro* * . = >



Son muchos los seres que comienzan su actividad matutina,



entre ellos: nuestro caminante,

que mochila al hombro, inicia el viaje





Fl. 7 4 8

Coro *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Fagot

Org. *mf*

Guit.

Piano

Piano B. *mf*

<El Caminante, "sin prisa pero sin pausa" >



< Como dice el poeta, "Se hace camino al andar" >



EL HOMRE

< = * = >

*El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de
su
espíritu.*



*Máxima
23-8-04
III-45*



Fl. 9 10

Coro

Ob.

Cl.

Fagot

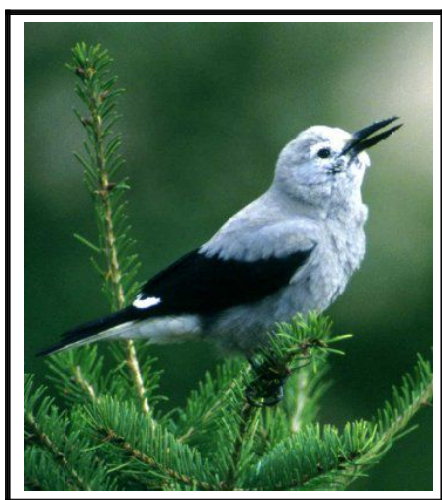
Org.

Guit.

Piano

Piano B.

 < Con el alba el despertar de la vida > 



Los pájaros son los primeros en despertar, y con sus cantos invitan a los demás seres para que salgan de su letargo de la noche.



Fl. 11 12 13

Coro *f* *Cresc...*

Ob. *f*

Clt.

Fagot *f*

Org. *Cresc...*

Guit. *f*

Piano

Piano B. *f* *Cresc...*



Mientras estos "seres alados" dan la bienvenida al nuevo día, el caminante prosigue su camino, tal vez, abstraído en sus pensamientos.



Fl. 14 15 16 17

Coro

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

1'10-m.

< Naturaleza y vida >



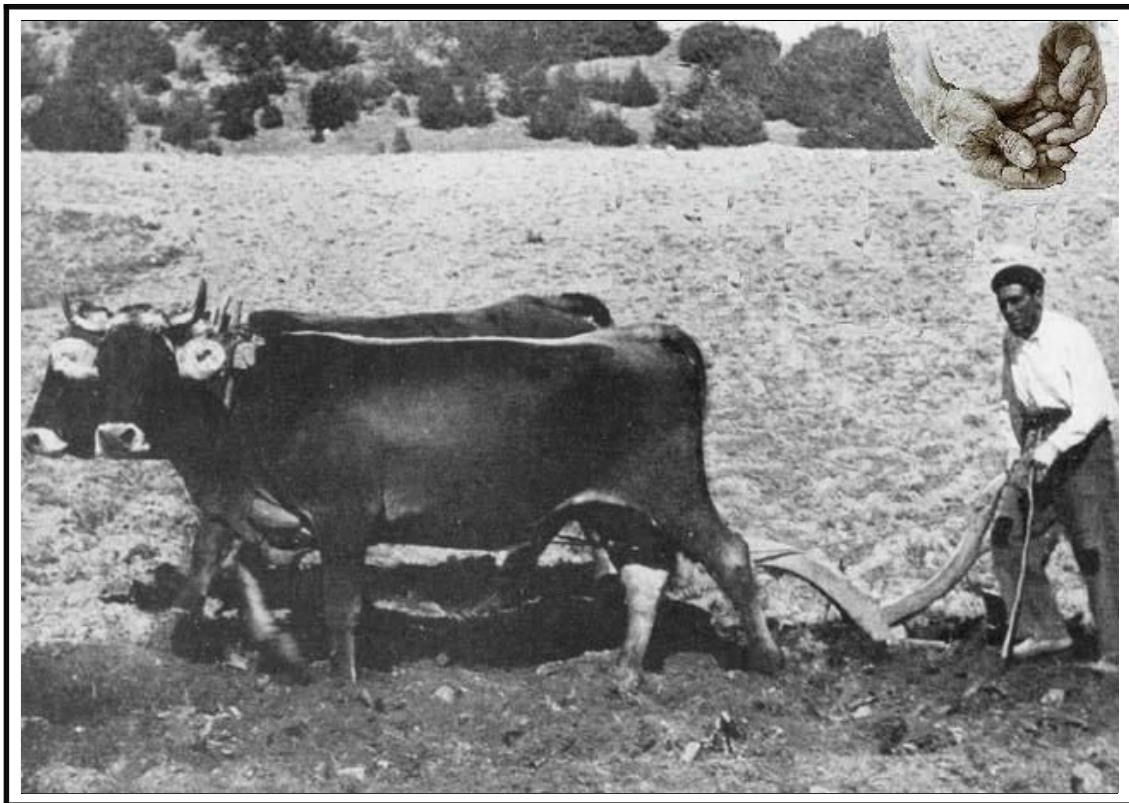
CANTAR DEL PUEBLO**ESCENA - II****A***(Copla 1) - Paisaje rayando el Alba- Labrador*

18 *Modtto:* $\text{♩} = 50$ 19 20

Ob. 3 3 3

p Yo so -- oy de la tie rra, de don - de na - ci.

< = * * * = >

**CANTAR DEL PUEBLO***A*

<Canción>

B

*Yo soy de la Tierra donde nací;
donde me crié y aprendí.
Yo soy de la Tierra donde nací;*

* * *

*Cantar al alba con amor,
canto a mi pueblo que elisión,
se lleva dentro del corazón.
Es la canción. (bis.)*



Este Tema, que expresa el sentir del que ama a su pueblo y a todo su entorno, se sitúa por la mañana rayando el alba, cuando los primeros rayos del Sol se reflejan en el firmamento. Es un cántico de bienvenida y de felicitación al Nuevo Día.

< = * * * * * = >

Ob. 21 22 23

mf don-de me cri - e ya - pren - di - - - i. --



< = * *  *Cántico de bienvenida que expresa el sentir del que ama a su pueblo*  * * = >



< = *  * = >

La melodía serena y profunda nos impregna con un sentimiento de paz, y al mismo tiempo de esperanza hacia buenos augurios. Destaca por su brevedad y contenido, donde se concentra todo el saber y el sentir.



Ob. 24 25 26

p Yo so - - oy de la tie - rra, de don - de na - ci.

Coro 27 **B** 28 29

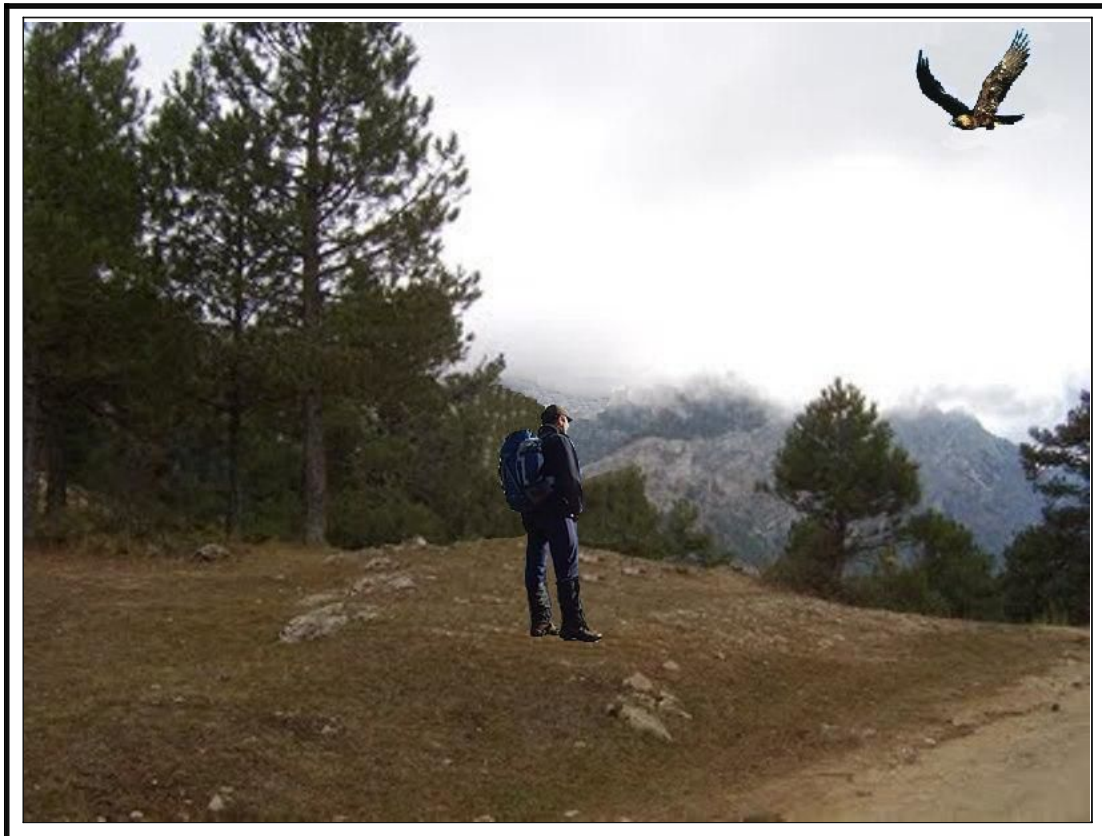
mf

mf

1'45-m.



 < = * < El caminante se detiene y escucha el cantar > * = >



También se establece un clímax de tensión, que nos invita a reflexionar sobre el valor intrínseco de las cosas, cuyo carácter y naturaleza fija el estilo de un pueblo y su idiosincrasia



Coro 30 31 32 *Climax* *Codeta*

lu - sión se lle - va den - tro del el co - ra - zón. Es

Ob. *f*

Org. *f*



*Aunque embelesado por el canto del labrador,
nuestro caminante reanuda la marcha.*



Coro 33 34 35

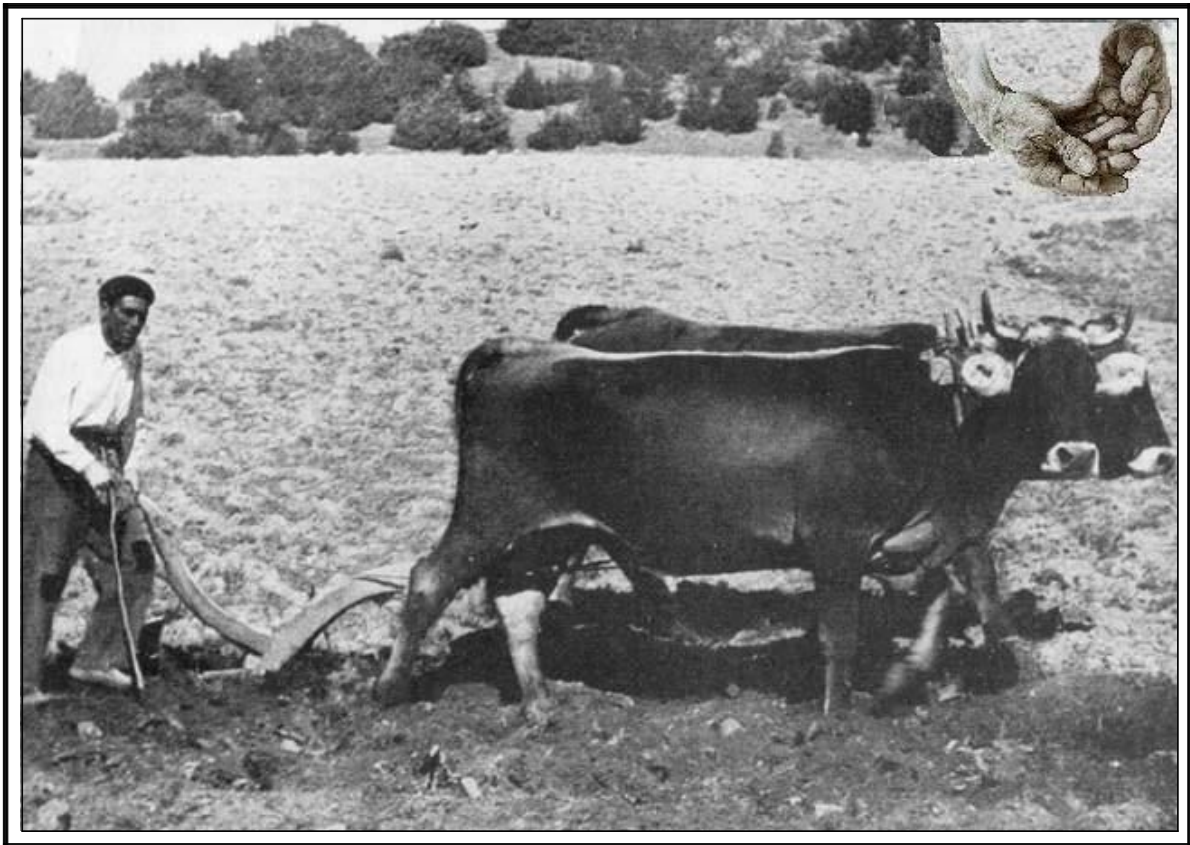
Ob. *p* *mf*

Org. *p* *mf*

la can-ción. Can-tar al al-ba con - a - mor



Mientras, el labrador, con su yunta, interpreta nuevas estrofas:



*"Cantar al alba con amor,"
"canto a mi pueblo con ilusión,"
"se lleva dentro del corazón".
"Es la canción."*



Coro 36 37 38

Ob.



Org.

can-tó a mi pue-blo con i - lu - sión, se lle - va den-tro de el

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Coro (Chorus), the middle for the Ob. (Oboe), and the bottom for the Org. (Organ). The lyrics are: 'can-tó a mi pue-blo con i - lu - sión, se lle - va den-tro de el'. The score includes measures 36, 37, and 38. The Ob. and Org. parts feature triplets and other musical notations.

< = *  *  *  * = >



*  * Con el canto del labrador como fondo, *  *

el Caminante se aleja, absorto en sus pensamientos.

< = * *  * * = >

Coro 39 *Climax* *Codeta* 40 41

co - ra - zon. La can - ción. - - -

2'36-m

< = * * * 🌸 * * * = >



Siempre es estimulante ver a las aves surcar el cielo; al tiempo que le sirven de acompañantes mientras escucha el cantar.

< = * * * 🌸 * * * = >

** El Pastor **



** Diana y Taiga **

Tierra de labranza y pastura- Caminante
El sol refleja en las montaña

A ESCENA - III PRIMEROS PASOS

Fl. 42 *Modtto.* ♩ = 80 43 44

Clt. *p* 3

Fagot 3

Org. *p*

Guit. *p* 3

Piano *p*

Piano B. *p* 3



Los rayos del sol se
reflejan ya
en las montañas;

el valle esta en silencio,
pero poco a poco,
parece salir del letargo
de la noche.

Se oye de nuevo
ese cantar,
más acentuado
y más decidido;

invitando al caminante
a continuar y a participar
de la mágica belleza
de un día radiante
y lleno de buenos
augurios.



Fl. 45 46 47

Ob. *mf*

Clt.

Fagot 3

Org. *mf*

Guit. *mf*

Piano *mf*

Piano B. *mf*



*Por doquier el valle exhala sus aromas.
Fragancias de una tierra que aún conserva
su pureza ancestral*

*Las aves, surcan el cielo,
y sirven de contrapunto
en este día primaveral*



Fl. 48 49 50 3

Ob. *p* 3

Clt.



Fagot 3

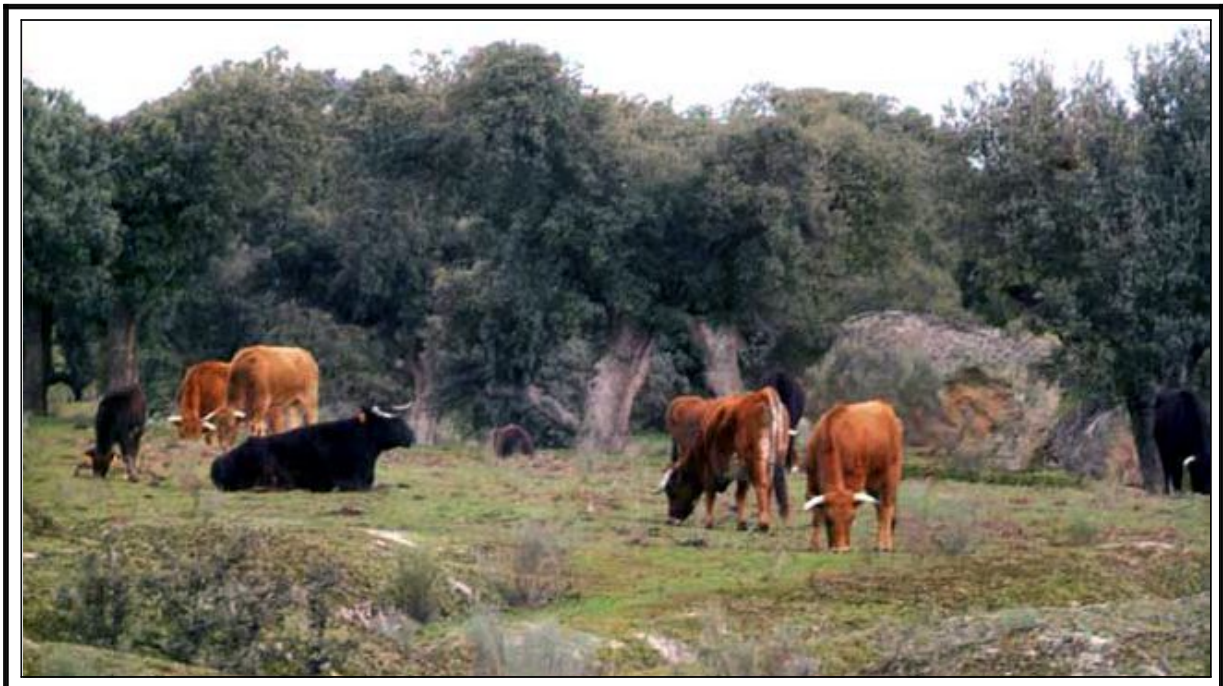
Org. *p*

Guit.

Piano *p*

Piano B. *p*

 < Singularidad escénica de "Primeros pasos" > 



 < Toros de lidia pastando plácidamente. > 



Fl. 51 **B** 52 53

Ob. 3

Clt. *mf*

Fagot

Org.

Guit. *mf*

Piano

Piano B. *mf*

3'00-m.



* *Trashumancia de los pastores* *



Tierra de pastoreo y de labranza; donde el único cambio que se percibe es el ciclo de las estaciones.



< = * * = >

Fl. 54 55 56 *Climax*

Ob. *rit...* *f*

Cl. 3 *- rit...* *a tempo* *mf*

Fagot *Climax*

Org. *Climax* *f*

Guit. 3 *a tempo* *f* *mf*

Piano *rit...* 3 *f* *mf*

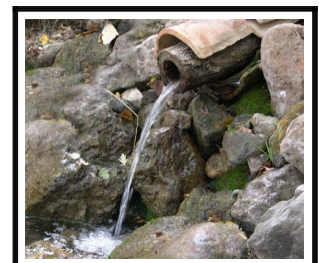
Piano B. *rit...* *a tempo*



"Las Aguadoras"
Simbología de tiempos pasados.



*Las aguadoras,
por la mañana
temprano,
van a por agua
a la fuente.*



*Sin disimulos,
nos muestran su
genuina y auténtica
felicidad.*



Fl. 57 **B** 58 3 20 59

Ob. *mf* 3

Cl. *p* *mf*

Fagot

Org.

Guit. *p* *mf*

Piano *p* *mf*

Piano B. *p* *mf*

3'17-m.

"Los Trovadores"
Recordando tiempos pasados.



Posiblemente
los trovadores
cantaron
a sus
amadas,



cantos
de
amor;

e himnos de
alabanza



a la
tierra que les
dio su Ser



Fl. 60 3 61 62

Ob. 3 3

Clt.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.



< Aspecto de un poblado medieval, en el campo >



< = * * * * * = >

Fl. *Climax* 63 64 22 65

Ob. *Codeta*

Cl. *f* *mf* *p*

Fagot

Org. *rit...* *Codeta*

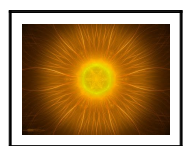
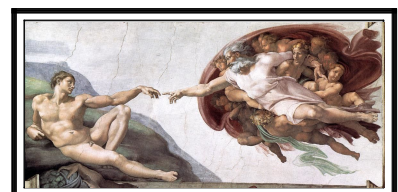
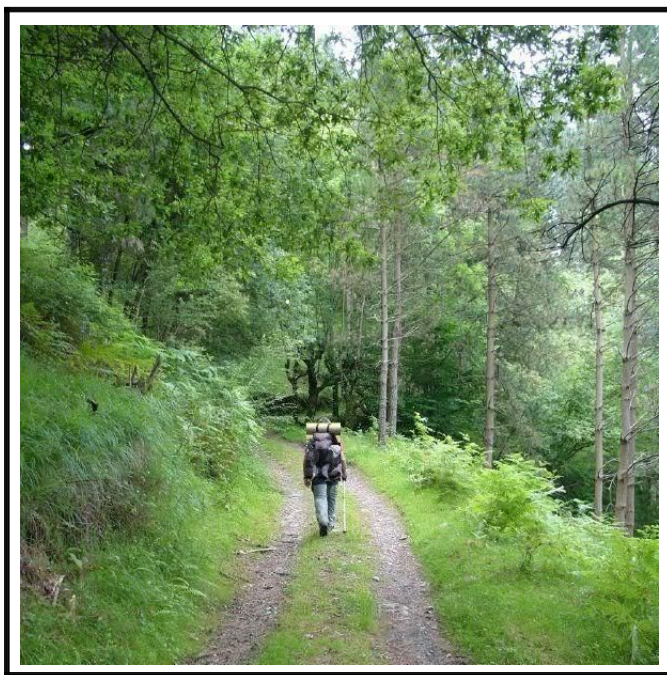
Guit. *Climax* *f* *mf* *p*

Piano *Codeta*

Piano B. *Climax* *f* *mf* *p*

< =  *  *  = >

3'36-m.

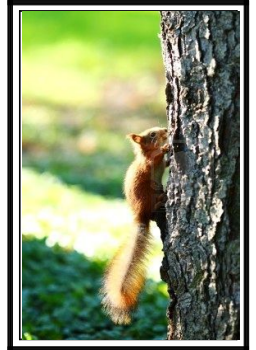


< El Sol >

La singularidad escénica de "Primeros pasos" no es otra que enriquecer la idea del tema principal. Avivarla, darle más color y sentar las bases de un viaje simbólico.



Toda una jornada: desde el amanecer hasta el crepúsculo.



*  *

< = * * * = >

A

ESCENA-IV

DIALOGO CON "LA MADRE TIERRA"

Fl. 66 Modtto: ♩ = 80 67 3 68

Clt. *p*

Fagot (*Destacado, expresivo*)

Org. *p* 3

Guit. 3

Piano *p* 3

Piano B. *p*



< La "Madre Tierra", creadora de vida >



"Destellos de sabiduría"



*La sabiduría
es la
cosecha
de un producto,
que a través de los años
nos llega
con la
experiencia*

Máxima
25-7-99





III-71

El Tema arranca desde el Bajo. Peculiar forma de expresar la simbología de la "Madre Tierra". Todas las culturas han cantado y han expresado, desde lo más profundo del alma, los dones que de ella han recibido.



Fl. 69 70 71

Fl. 3

Cl. 7



Fagot 3

Org. 3

Guit. 3

Piano 3

Piano B. 3

 < Campo, árboles > 



*Esta escena representa el encuentro
y el dialogo entre elementos afines..*



* < Pájaros > *



< = * * = >

Fl. 72 73 74

Clt.

Fagot

Org. *mf* *p* 3

Guit. *mf* *dest.* *p*

Piano *mf* *dest.* *p*

Piano B. *mf* *dest.* *p*

* < Campesinos removiendo la tierra > *

* < Campesinos recogiendo la hierba > *



Dualidad hay en la vida: para amar, para emocionarnos con una obra, con un bello paisaje o con un grato recuerdo. Incluso con las tareas del campo, siempre que la "Naturaleza" también forme parte de ese amor



Fl. 75 *cresc...* *mf* *f* 76 77

Clt. *cresc...* *mf* *f*

Fagot

Org.

Guit. *cresc...* *mf* *f*

Piano *cresc...* *mf* *f*

Piano B. *cresc...* *mf* *f*



*El Autor
y su
Creación*

*
*Las obras las crea el
Autor;
al autor lo crea
la Naturaleza
y la
laboriosidad.*



*Frase
proverbial
13-12-04*

*Excelente imagen con las aves surcando el cielo,
y el campo florido, en un día de primavera.*



Fl. 78 **B** 79 27 80 3

Ob. *mf*

Clt. *mf*

Fagot *mf*

Org.

Guit.

Piano *mf*

Piano B. *mf*

4'05-m.



*Sentimiento y
naturaleza
de aquel
que
ama a su tierra
y encuentra
en ella
la sincronía de
su propio Ser.*



< El Caminante, absorto en sus pensamientos, sigue su camino >

< = * * = >



Fl. 81 82 83 *Muy expresivo*

Ob. *cresc...* *f*

Clt. *cresc...* *f*

Fagot *f*

Org. *cresc...* *cresc...* *f*

Guit. *cresc...* *cresc...* *Muy expresivo* *f*

Piano *Muy expresivo* *f*

Piano B. *cresc...* *f*



< Diálogo con la Naturaleza y juego de los sentimientos >



"Facetas del Amor"



Fl. 84 *Sutil* 85 29 86

Cl. *p* *mf* 3

Fagot *p* *mf* 3

Org. *p* *mf*

Guit. *Sutil* *p* *mf* 3

Piano *Sutil* *p* *mf* 3

Piano B. *p* *mf*



Dicho diálogo se establece cuando todos los elementos se sincronizan y responden haciendo eco a su propia naturaleza, cual partículas desprendidas de una masa acrisolada e inherente que se agita y se expande por doquier.



Fl. 87 3 88 89

Ob. 3

Clt.

Fagot

Org.

Guit. 3 3

Piano

Piano B. 3 3

< El "Amor" correspondido >



No obstante, nos deja en el alma, además de su perfume, el sabor de aquellos poetas que cantaron a su tierra por que la amaban: cantos de alabanza y de historias que a ellos les habían llegado. De amores correspondidos, y no correspondidos, pero que se convirtieron en mitos y leyendas, enriqueciendo y dando sabor a nuestro "Acervo Popular".

*< = * * * * = >*

Fl. 90 *Muy expresivo* 3 91 **ten** **A** **ESC.-V** 92 *Allgto.* ♩ = 115

Ob. *f* **sfzp** (Animado, sutil) *p*

Cl. *f* **ten** *p*

Fagot

Org.

Tamb. *f* **sfzp** (Animado, sutil)

Guit. *f* **ten** *p*

Piano *f* **sfzp** *p*

Piano B. *f* **sfzp** *p*

4'40-m.



Intérpretes de la Zummara medieval o Clarinete doble



sfzp



Danza campestre (Goya)



En esta Variante, el título de la obra: "Acuarelas Musicales" está más que justificado. Una danza campestre es llevada al lienzo por los más grandes pintores. No cabe enumerar todos, pero sí uno muy representativo: Goya.

Fl. 93 94 95 96

Ob. *mf* *f* *p*

Clt. *mf* *p*

Fagot *f* *p*

Org.

Tamb. *mf* *f* *p*

Guit. *mf* *f* *p*

Piano *mf* *f* *p*

Piano B. *mf* *f* *p*

3



< Goya >

*Dicho pintor supo
imprimir en sus
lienzos*

*escenas de la vida
campestre y las
costumbres de un
pueblo y una
época,*

*con un gusto sutil
y refinado.*

*Símbolo supremo
en las artes plásticas*

*  < Danza campestre >  *



33

Fl. 97 98 99 100

Ob. *mf* *f* *p*

Clt. *mf* *p*

Fagot *f*

Org. *mf* *p*

Tamb. *f*

Guit. *mf* *f* *p*

Piano *mf* *f* *p*

Piano B. *mf* *f* *p*



**ESCENA LÚDICA
DE LA
DANZA**

*Esta danza
se desarrolla
en tresillos
de corcheas,*

*bordando la línea
melódica del bajo,
cual encaje de bolillos;*

*guirnaldas
sobrepuestas,
pero que en la
danza cobran vida;*

*fluctúan y se
sincronizan
en un todo*

*  < Danza campestre >  *

< = * = >

Fl. 101 102 103 104 **B**

Ob. 3 3 3 *f* 3

Clt. *mf* 3 *f* 3

Fagot 3 *f*

Org.

Tamb. *mf* **B** *f*

Guit. 3 *f* 3

Piano *mf* *f* 3

Piano B. *mf* 3 *f*

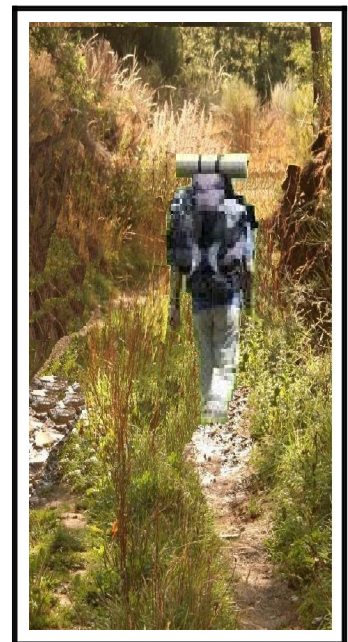
5'01-m.

< Los aldeanos >



< Danzan con entusiasmo >

< El Caminante >



< Sigue su camino >

En este caso,
es la danza de una
época, que tiene todo
el sabor popular.

Paso a paso, y cada
vez con más fuerza,
define el sentimiento
de los que viven
y aman el campo:

el labrador,
el pastor, el aldeano,
o simplemente
el caminante que
busca la paz interior
en la naturaleza

* * *

Fl. 105 106 107 108

Ob. *f* 3 3 *rit...*

Cl. *f* 3 3 *rit...*

Fagot

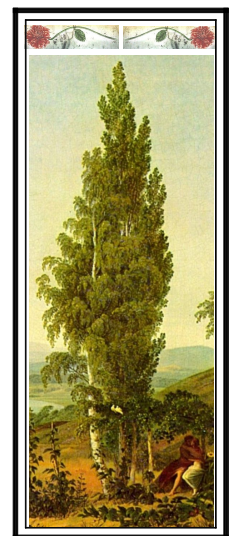
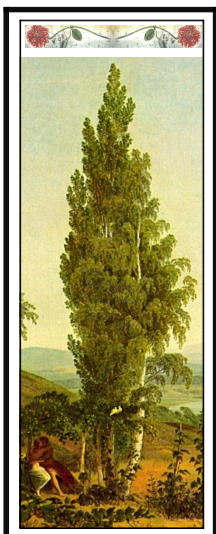
Org. 3 3 3

Tamb. *f* 3 *rit...*

Guit. 3

Piano *f* 3 3

Piano B₃ *f* 3 3 *rit...*



Mas llegado el momento, todo desemboca en un clímax exuberante de entusiasmo; propio de un pueblo que siente en sus venas el acervo de su cultura, y el arte más puro del alma Hispana, y vibra hasta el éxtasis con el sentimiento que le es propio.

< = * * * * * = >

36

Fl. 109 110 111 112

Ob. *ff* *Codeta* *f* 3

Clt. *ff* *a tempo* *p* *sfzp* *f* 3

Fagot

Org. *Codeta* 3 3

Tamb. *ff* *f*

Guit. *ff* *Codeta* *p* *sfzp* *f* 3

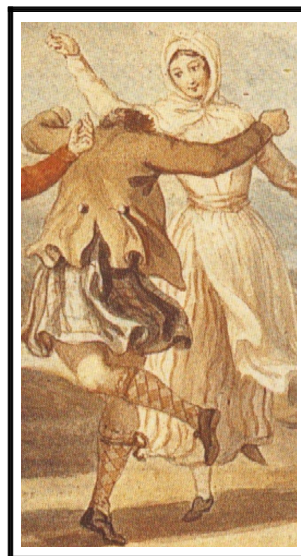
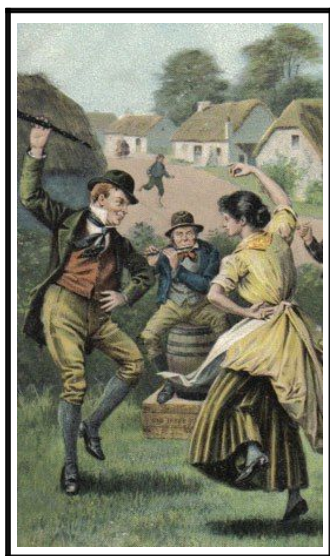
Piano *ff* *a tempo* *p* *sfzp* *f* 3

Piano-B. *ff* *a tempo* *p* *sfzp* *f* 3

★ Exuberante ★

★ Con decisión ★

★ Relajado ★



★ "Entusiasmo" ★

★ "Estilo propio" ★

★ "Sutil" ★

✿ Danzas campestres ✿



Fl. 113 114 37 115 116 rit...

Ob. 3 3 3 rit...

Clt.

Fagot

Org. 3 3 3 3 rit...

Tamb.

Guit. 3 rit...

Piano 3 rit...

Piano B3 3 rit...

Con elegancia y donaire



*Cuando la elegancia está presente, cobra valor el arte;
así lo demuestran en la imagen estos danzarines.*

< = * * * * * = >

Fl. 117 118 38 119 120

Ob. *ff* *sfz* *ataca*

Clt. *ff* *p* *a tempo* *sfz* *p* *sfz* *ataca*

Fagot *a tempo* *ataca*

Org. *ff* *p* *rit...*

Tamb. *a tempo* *sfz*

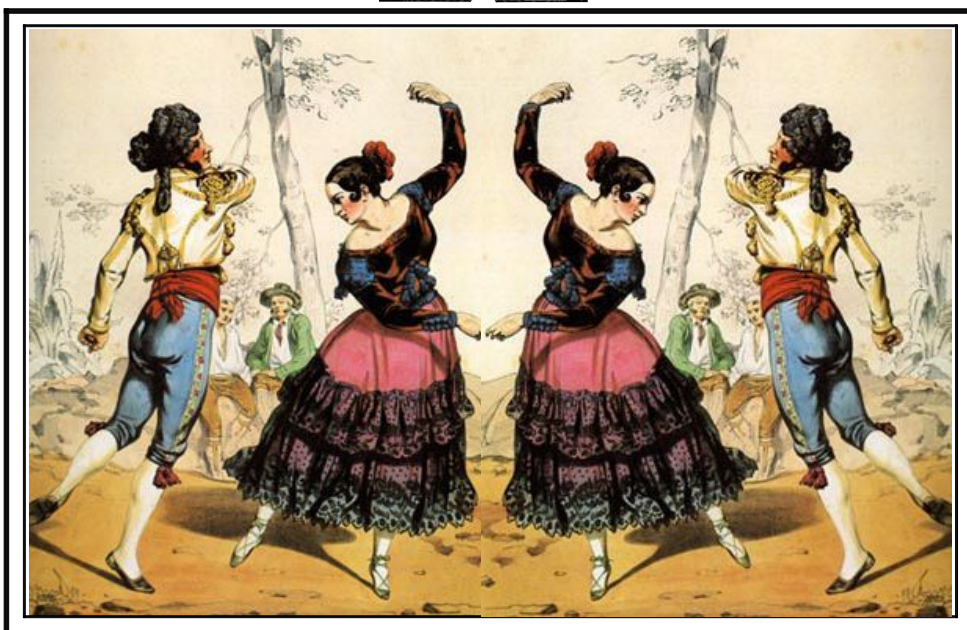
Guit. *ff* *p* *sfz* *p* *rit...* *sfz*

Piano *ff* *p* *sfz* *p* *rit...* *sfz*

Piano B. *ff* *a tempo* *p* *sfz* *rit...* *sfz* *ataca*

< = * * * = >

5'35-m.



Danzando con el más puro estilo hispano.

< = * * * = >

La sutil y delicada Codeta, en la Dte. regenera el evento.

Ultimo acorde: Peculiar sabor de dulzura ácida.

Diríamos que es un toque de resonancia, o de eco, de la anterior, y de atención y preparación de la posterior

< = * * * = >

ESC. VI

DANZA TIPICA

121 **A** *Allgto.* ♩ = 70

Fl. *p* *Alegre, expresivo*

Clt. *p*

Fagot *p*

Org. *p* *Legatto*

Palmas *p*

Cajon

Tac.

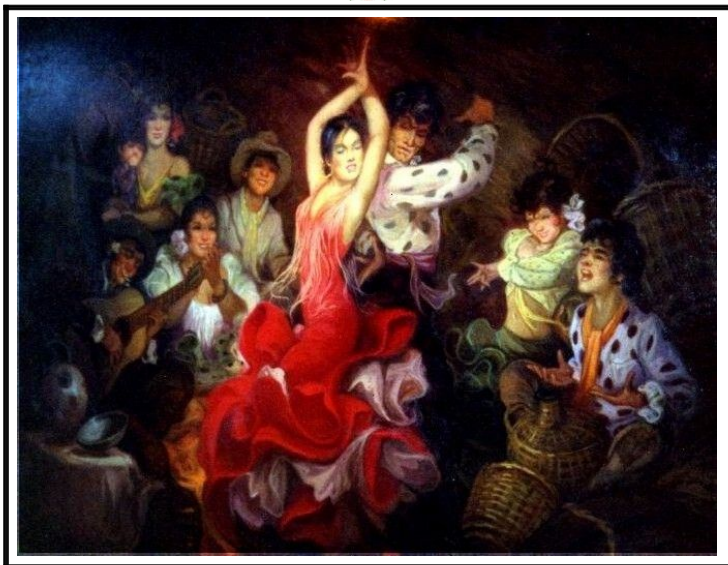
Guit. *p*

Piano *p*

Piano B. *p*

122 3

123 3



< = * * * = >

La simbología de esta escena la encontramos en las danzas españolas, hacia el sur.

Andalucía, siempre ha sido una tierra muy rica en su folklore con una gama muy variada de matices.



propio de su cultura y su carácter extrovertido.



< = * * * * * = >

< *Danza típica andaluza* >

40

Fl. 124 125 126 3

Ob. *p* *p*

Cl. *p*

Fagot *p*

Org. *p*

Palmas

Cajon

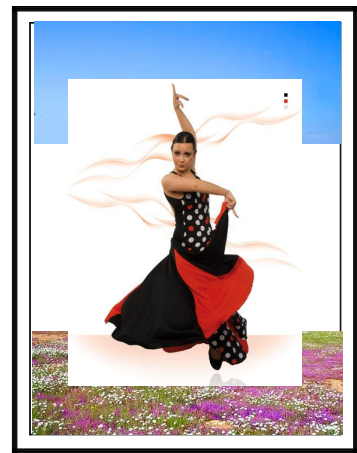
Tac.

Guit. *Legatto* *p*

Piano *p*

Piano B. *Legatto* *p*

< = * = >



Grandes músicos han desarrollado este folklore como muy español y muy nuestro. Su música ha recorrido el mundo entero; por lo tanto esta acuarela, un tanto breve, sirva como aportación, o granito de arena, a este mundo de la música, del "Arte Hispano".

< = * * * * * = >

Fl. 127 128 41 129

Ob.

Clt.

Fagot

Org. Legatto *p*

Palmas

Cajon

Tac.

Guit.

Piano *p*

Piano B. *p*



*De la misma
melodía*

*
y del ritmo,

**
*se desprende
el más puro
estilo*

*
*de estos
"saraos"*



Fl. 130 131 42 132

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Palmas

Cajon

Tac.

Guit.

Piano

Piano B.



*Bonita representación del baile español:
"El Arte en superlativo".*

Fl. 133 **B** 134 135

Cl. *mf*

Fagot *mf*

Org. *mf*

Palmas *mf*

Cajon

Tac.

Guit. *mf*

Piano *mf*

Piano B. *mf*

6'07-m.



< = * * * = >

*Ritmo y melodía al
más puro estilo
de estos "saraos":*

*Sus taconeos,
sus contorsiones y gestos;
sus expresiones
de alegría y de felicidad,
un tanto contenida;
desbordante de amor
y sentimientos
que salen del alma,*

*máxime,
cuando es el
ARTE
su protagonista.*

< = * * * = >

Fl. 136 137 138 *muy expresivo*

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Palmas

Cajon

Tac.

Guit.

Piano

Piano B.

"El Arte por el arte"



"Jaleando y con gracia"

"Palmas"



** ¡Ole...! **

Fl. 139 *Atalaya* *Codeta* 140 141

Ob. *f* *sf* *mf*

Clt.

Fagot *sf*

Org.

Palmas *mf*

Cajon

Tac.

Guit. *f* *Codeta sf* *mf*

Piano *f* *Codeta sf* *mf*

Piano B. *f* *sf* *mf*



El espíritu del "Arte"

EL ARTE

< = * = >

*El arte es una manifestación
del espíritu
creado para deleitarnos;*

*sus efectos
los sentimos
a medida que nos
sincronizamos
con el.*

III-5
Pensamiento
filosófico
8-11-04



Fl. 142 143 144

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Palmas

Cajon

Tac.

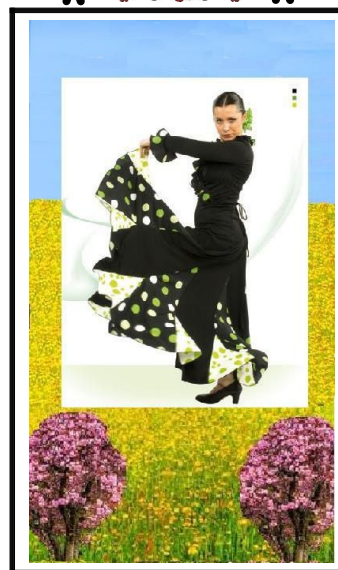
Guit.

Pfano

Pfano B.



< Las dos gitanillas. >



Fl. 145 146 *Atalaya de expresión*

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Palmas

Cajon

Tac.

Guit.

Piano

Piano B.

< "El Arte del Flamenco" >



Donde, en cada gesto, está latente el sentimiento

< = * * * = >

Fl. 147 *Atalaya de expresión* 48 148 *Codeta de resolución* 149

Ob. *f sf rit...*

Cl. *f Atalaya de expresión*

Fagot *f sf rit...*

Org. *rit...*

Palmas *f rit...*

Cajón *rit...*

Tac. *rit...*

Guit. *rit... Codeta de resolución*

Piano *f Atalaya de expresión sf rit...*

Piano B. *f sf rit...*



Momento culminante de expresión y atalaya de sentimientos



Atalaya de expresión 6' 52-m.

< = * = >

Como se viene haciendo, este punto marca un antes y un después en cada escena.

Sirve de "atalaya" y de punto de observación, incluso, de incógnita;

ya que el Calderón marca un suspense en el tiempo.



La Codeta, suaviza y mitiga el hecho.



< = * * * = >

A **ESC. VII**

MI CANTAR

(Copla 2)

< Con sentimiento;
nostalgia, amor idílico >

Fl. 150 *Lento Maestoso* ♩ = 50 151

152

Fl. *p* Vi- voy sue - ño !Ah - - - ay! Es el a - mor

Coro

Ob. *p*

Cl. *p*

Fagot *p*

Org. *p*

Guit. *p*

Piano *p*

Piano B. *p*



*El Caminante descansando a la sombra de un árbol:
Pino, roble etc. en idílica actitud.*

< = * = >

*Nos encontramos
casi a mitad
de la jornada.*



*El Valle
desprende
su aroma,*



*y el calor invita
al caminante
al reposo;*



*más nuevas
sensaciones
de nostalgia*



*nos llevan
a ese mundo
mágico
de la "Copla"*



< = * = >



Fl. 153 154 155

Que re - cuer - do, ¡Oh. - - tan fe. liz. El pa - sa - do es hoy.

Coro

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.

< Las musas y el amor >

< = * = >



La canción que se escucha

es reflejo de un sentimiento subjetivo



al ser poseídos por la belleza de cuanto nos rodea.



Es canción de nostalgia?.

De amores simbólicos,

De recuerdo?.



que previamente hemos idealizado?...

Vivo y sueño, ¡Ah..ay! Es el amor
¡Que recuerdo tan feliz!..
El pasado es hoy

Vivo y sueño, ¡Ah..ay!
¿Siempre es así el Amor?

< = * * * = >



Fl. 156 157 3 158

Coro Vi - voy sue - ño Ah - - - ay! Siem - pree - a - si.

Ob.

Clt.

Fagot

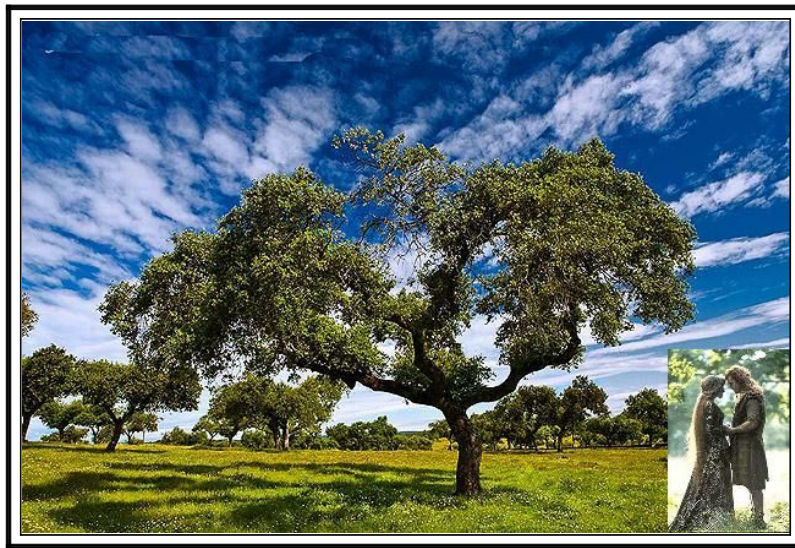
Org.

Guit.

Piano

Piano B.

< = * * * 🌸 * * * = >



< "La Encina", testigo fiel del paso del tiempo >

< = * * * * = >

¿Que es la Vida?

< = * * * = >

La vida es un sueño

🌸 y una ilusión de cosas,

que solo tienen valor

cuando se realizan.

* * * * * 🌸 * * * * *



Máxima



I-102



Fl. 159 **B** 160

Can-ta-res de mi tie - rra, yo los can - to con pa - sión

Coro

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fagot

Org. *mf*

Guit. *mf*

Piano *mf*

Piano B. *mf*


7'38-m.


< = * * * >





* > < Roble milenario > * >


Estríbillo

"Cantares de mi tierra, yo los canto con pasión". 

 "Cantares de mi pueblo, que salen del corazón".

"Son romances de los hombres", 

 "son idilios de amor"!.

"Esta es la canción". (bis) 

< = * * * = >

Fl. 161 3 162

Coro Can - ta - res de mi pue - blo, que sa - len del co - ra - zón. son ro -

Ob. *p*

Clt. *p*

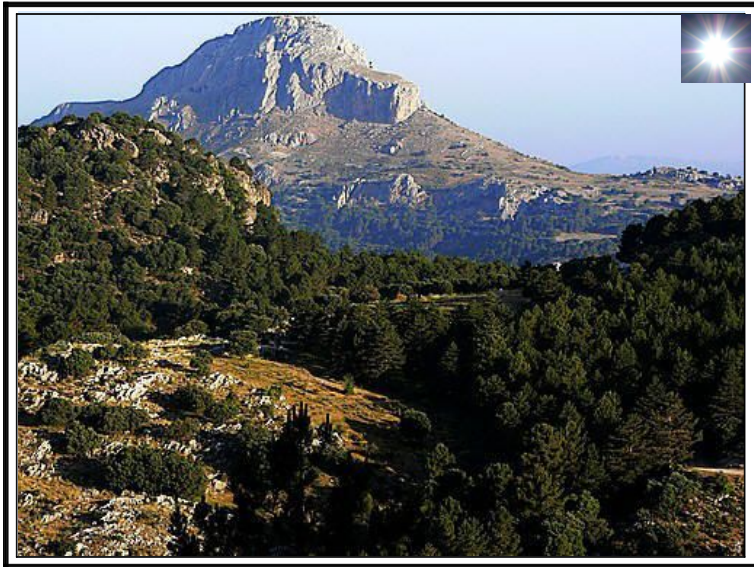
Fagot

Org.

Guit. *p*

Piano *p*

Piano B. *p*



* Bosque achaparrado, donde el tiempo no pasa *



*Será la sombra
del pino
que nos cobija..?*



*Del bosque
achaparrado
con su aroma
peculiar?..*



*O del roble
milenario
que se divisa
en la lejanía,*



*como testigo fiel
de hechos lejanos
que nos invitan
a soñar?..*



Fl. 163 *Coronar la cima* 164 *Muy expresivo* *Codeta*

man-ces de los hom-bres son i-di-lios - - de a-mor. *p* Es -

Ob. *mf* *f* *p*

Clt. *f* *p*

Fagot *p*

Org. *mf* *p*

Guit. *mf* *f* *p*

Piano *mf* *f* *p*

Piano B. *mf* *f* *p*



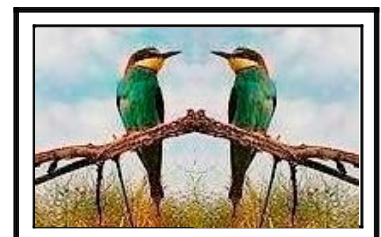
*Cuales quiera
que sean,
el hecho es que,
en este momento,*



*nos sentimos
poseídos por
este cantar;*



*e inmersos
en un mundo
idílico.*



(Puede interpretarse con una "Figuración", siguiendo el ritmo de la música y recitado en verso o prosa).

CADENZA

Fl. 165 166

Coro ta es la can - ción.

Ob.

Cl. *sfz* *Ad libit*

Fagot **CADENZA** *Ad libit*

Org. *Ad libit*

Guit. *sfz*

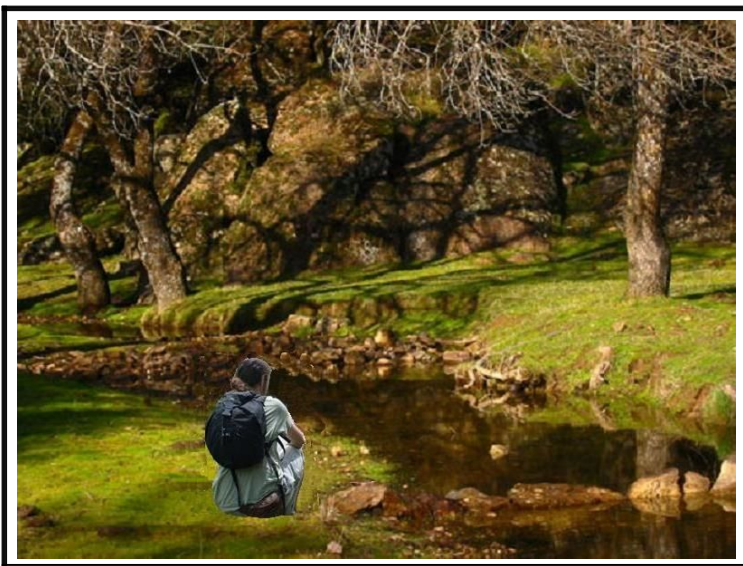
Piano *sfz*

Piano B. *Ad libit*

8'11-m-

< = *  * = >

* "Orfeo y las musas" *



< Remanso de paz que invita reposar al "Caminante" >

< = *  * = >



Es en la "Cadenza" donde el virtuoso pone de manifiesto sus dotes técnicas y exhibe lo mejor de su "Arte":

* "La interpretación. " *

No es muy extensa, pero desarrolla una temática muy variada en ornamentos melismáticos y arabescos, con diseños de contraste.

< = * * * = >

Ob. 167 168

Cit. *sfz* *sfz*

Fagot

Org.

Guit. *sfz* *sfz*

Piano *sfz* *sfz*

Piano B. *sfz* *sfz*



* "El Majo de la guitarra" (Goya) *



¿QUE ES LA MÚSICA?

*Si nos atenemos
a la opinión,
en general:*

*La música expresa
menos de lo que se dice*

*y mucho más
de lo que aparenta.*

*¡Esta es
su grandeza...!*

*"La música es:
Literatura, ciencia y filosofía.
pintura, escultura,
Y mucho más...!"*

Frase III-26

15-1-06







Fl. 169

Ob.

Clt.

Fagot

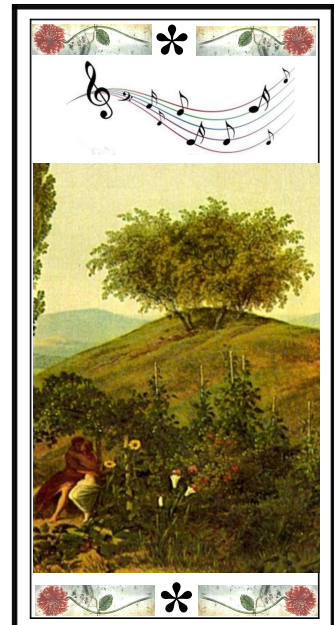
Org.

Guit.

Piano

Piano B.

170



< Amor trovadoresco >
 < = * * = >

"Amor en el campo"

Fl. 171 172

 < Vivir...! Soñar...! > 



 < Nuestro mundo más íntimo > 

< EL RECUERDO >



El recuerdo...!



La nostalgia...!



Posiblemente sean



*amores
simbólicos*



*que
previamente
hemos
idealizado*



< = * * * = >

Fl. 173 174

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.

sfz

sfz

sfz

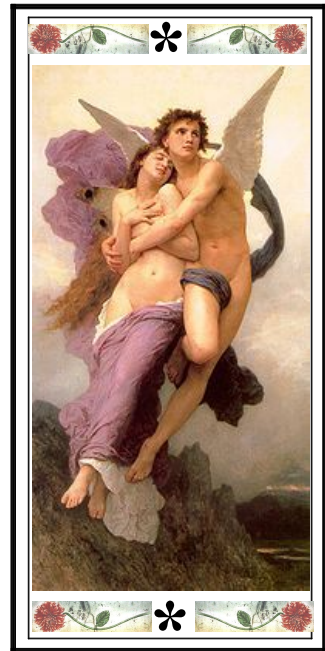
sfz

sfz

< Acis y Galatea >



< "Paisaje idílico campestre" (Poussin) >



* "Cupido Psique" *

< = * * * = >

Fl. 175 176

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

< = * * * * * = >



< Sentimiento, nostalgia...! "Amor idílico" >

< = * * * * * = >

Fl. 177

B

178 3 *Moderato*

Fl. *mf* Can - ta res de mi tie - rra,

Coro

Ob. *mf* 3

Clt. *p* *mf*

Fagot *mf*

Org. *p* rit..

Guit. *Moderato* *p* rit.. *mf* *Moderato*

Piano *p* rit.. *mf* *Moderato*

Piano B *p* rit.. *mf* *a tempo*



9'08-m.



* Sentimiento y Naturaleza caminan juntos. *



* También *
Naturaleza y Vida

Fl. 179 180

Coro yo los can-to con pa - sión. *p* Can - ta - res de mi pue - blo

Ob.

Clt. *p*

Fagot

Org.

Guit. *p*

Piano *p*

Piano B. *p*

< = * * *  * * = >



*  * < Encina milenaria > *  *

Estrillo

Cantares
de mi tierra,
yo los canto
con pasión".



"Cantares
de mi pueblo,
que salen
del corazón".

"Son romances
de los hombres",



"son idilios
de amor"!.

"Esta es la
canción".



< = * * * = >

Fl. 181 182

Coro que sa-len del co - ra-zón. Son roman-ces de los hom-bres, son i - di-lios

Ob. mf

Cl. mf

Fagot mf

Org.

Guit. mf

Piano mf

Piano B. mf

CANTARES

* * *

"Los cantares más sentidos, son aquellos que salen del corazón"



Así lo expresa este cantar

< = ❁ ❁ = >



"El Cantar". A mitad de la jornada.

183 *Muy expresivo*

Fl. 184

Coro - - - de a-mor. *f* *p* Es - ta es la can-ci3n. - - -

Ob.

Clt. *f* *p* *sfz*

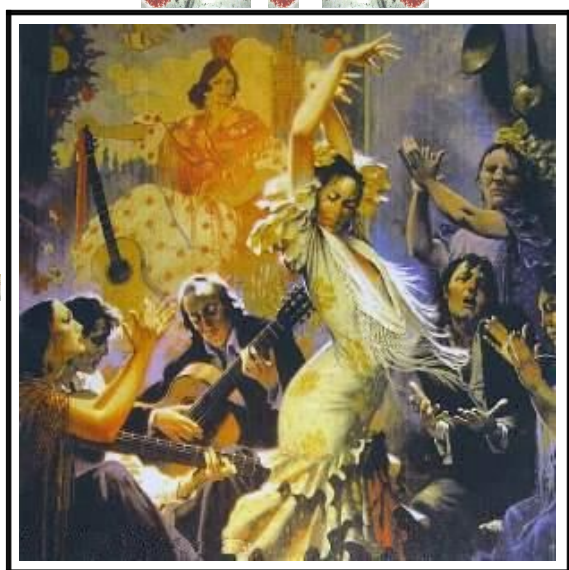
Fagot *f* *sfz*

Org. *sfz*

Guit. *f* *p* *sfz*

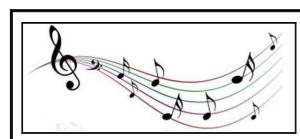
Piano *f* *p* *sfz*

Piano B. *f* *p* *sfz*



"Divisa y sello de identidad"

Con el mismo
proceso
que el tema original,
nos lleva a la
cadencia
de Dominante,



donde nos detenemos,
como el escalador
al coronar la cima y
colocar su bandera



"divisa de su pa3s";
de su lugar
de origen;
de su pueblo.



Distintivo que
caracteriza
nuestros 3rigenes.



< = * * * * = >

Fl. 185 **A** *Modtto.* $\text{♩} = 100$ 186 **ESC. VIII** 187

Coro

Ob.

Clt. *(bien marcado)* **p**

Fagot

Org. **p**

Cast.

Guit.

Piano *< Con garbo, desenvuelto >* **p**

Piano B. **p**

9'42-m.



El cambio de panorama, a veces, es fundamental para las cosas. En nuestra visión ahora, se establece una danza: el Fandango; propio de muchos pueblos del sur de España:

Andalucía, Castilla, Extremadura, especialmente.

Fl. 188 189 190

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Cast.

Guit.

Piano

Piano B.

"El Fandango"

< = * = >



*Para el lucimiento
de esta danza
nada más apropiado que
una buena interpretación
de castañuelas.*

"Al más puro estilo del arte español"



Fl. 191 192 67 193

Ob. *mf* *p*

Cl. *p*

Fagot *mf*

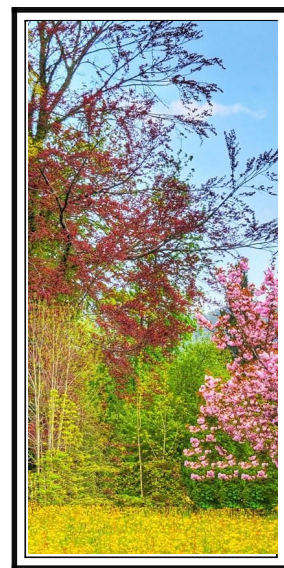
Org. *p*

Cast. *mf*

Guit. *p*

Piano *mf* *p*

Piano B. *mf* *p*



La Barraca, simplemente es donde tiene lugar el "Sarao". Bonita estampa como fondo. Árboles de distintas especies y algunos en flor, decoran el paisaje.

Como salidos de un cuadro, le dan un aire soñador.

< = * * * * * = >

Fl. 194 195 196

Ob.

Clt. *p*

Fagot

Org. *p*

Cast.

Guit.

Piano *p*

Piano B. *p*

< = * * * * * = >



A esta danza, que expresa, no solo el movimiento, sino el estado emotivo de los ejecutantes, se le suele llamar: "El Duende de la Danza".

< = * * * * * = >

Fl. 197 198 199

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Cast.

Guit.

Piano

Piano B.



Nada más explícito que la imagen para situarnos en la ejecución de esta danza, por otra parte, tan característica de nuestro repertorio folclórico español,

< = * * * * * = >

Fl. 200 201 202

Ob.

Clt. *mf* *p* *mf*

Fagot *p* **B**

Org. *p*

Cast. *mf*

Guit. **B**

Piano *mf* *p* *mf*

Piano B. *mf* *p* *mf*

10' 13-m.

CANTA EL POETA

*La Tierra crea y modela
nuestro espíritu.
Somos sus hijos y
como tal nos
comportamos.*



*Amo a mi Tierra
y ella me devuelve
su amor
con el cuerno
de la abundancia.*



Los campesinos en el tiempo de la trilla, hacinando la mies.

< = * * * * = >

Fl. 203 204 205

Ob. *menos*

Clt. *menos*

Fagot



Org.

Cast.



Guit. *menos*

Piano *menos*

Piano B. *menos*

—  "Ilustración de época" (Goya)  —



 *Con ese gusto tan refinado, y exquisitamente embellecido,* 
el pintor nos deja muestra de las danzas populares de su tiempo,

209 "Atalaya de observacion" 210

B 211

Fl.

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Cast.

Guit.

Piano

Piano B.

sf *p* *mf* *p* *mf* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *mf*

10'30-m.

< = * * * * = >



Las danzas folklóricas que el pasado nos ha dejado por herencia, son el deleite de muchos amantes del arte en general. Por otra parte ellas representan nuestro sello de identidad y nuestras raíces,

< = * * * * = >

Fl. 212 213 214 *menos....*

Ob.

Clt. *menos....*

Fagot

Org.



Cast.

Guit. *menos....*

Piano *menos....*

Piano B. *menos....*



 * *Excelente muestra de interpretación la de este grupo, con estilo propio y bien acompasado.* * 

< = * * * * * = >

Fl. 215 "Momento Algado" 216 <Suspens> Coda 217 Emocional

Ob. cresc... f sf

Cl. cresc... f sf

Fagot cresc... sf

Org. sf

Cast. cresc... f

Guit. "Momento Algado" <Suspens> f sf

Piano cresc... f sf

Piano B. cresc... sf

Momento álgido de "suspens".



"Sello de Identidad".

< = * * * = >

Siguiendo el proceso marcado por el Tema original, también aquí tiene lugar lo característico:

Su "Leitmotiv", que se repite en cada escena,

y crea una situación emocional de estilo.

Fija, así mismo, el momento culminante de la obra.

Momento álgido de "suspens".

"Atalaya de observación" y su "Sello de Identidad".

< = * * * * * = >

218 "Atalaya de observación"

A

220

Modtto: ♩ = 100

Fl. 219 <Con Júbilo>

Ob. *sf* 3 3 *sf* <Un tanto legatto y soñador>

Cl. *sf* 3 3 *sf* *p*

Fagot *sf*

Org. *sf*

Cast. *sf* 3 3 *p*

Guit. *sf* 3 3 *p*

Piano *sf* 3 3 *sf* *p* <Un tanto legatto y soñador>

Piano B. *sf* *sf* *p*

10' 47-m.

< = * * * = >

Fandango -2

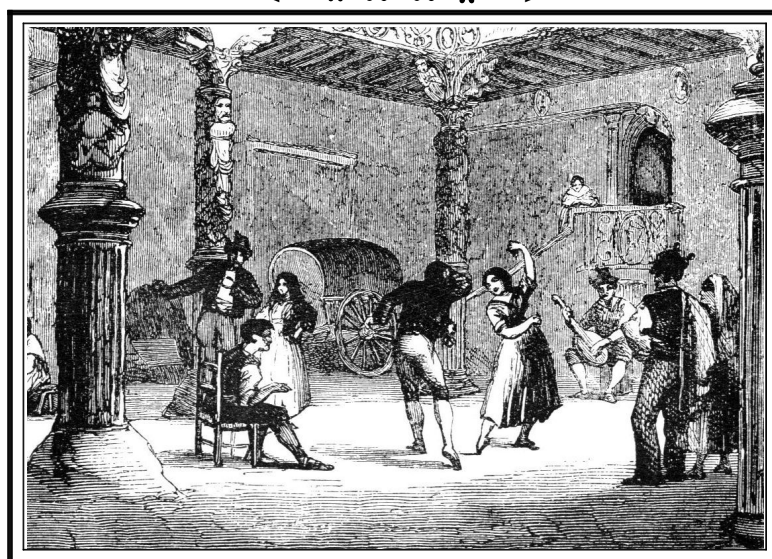
contrasta con el anterior,
no por la temática,
ya que es afín a él, *

* sino por sus planteamientos
-sobretudo- imitativos

El dialogo
en ambas partes
esta tan próximo
que casi se fusionan. *

La compenetración
es plena.

< = * * * = >



< = * * * * * = >

77

Fl. 221 222 223

Ob.

Clt.

Fagot

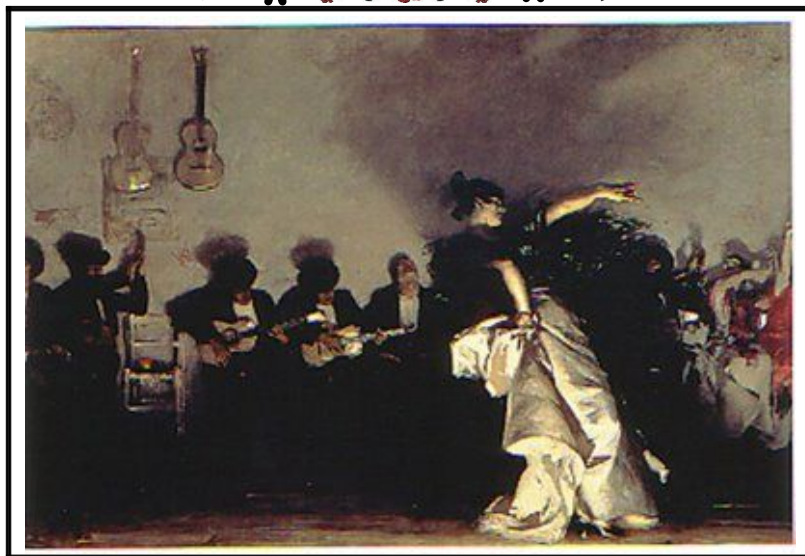
Org.

Cast.

Guit.

Piano

Piano B.



*El conjunto
de esta variante,*



*nos transmite
la expresión de
un pueblo que*



*ama sus
costumbres*



*y por medio
de su
"folklore"*

*quiere dejar
constancia.*



Fl. 224 225 **B** 226

Ob. *mf*

Clt. *mf* *p* *mf*

Fagot *mf* *p* *mf*

Org. *p* *mf*

Cast.

Guit. *mf* *p* *mf*

Piano *p* *mf*

Piano B. *mf* *mf*

10'59-m.

❁ *La danza y su "Sello de Identidad"* ❁



La vistosidad de sus trajes está a tono con su elegancia y donaire.



< = ❁ ❁ ❁ = >

Fl. 227 228 229

Ob. *un poco menos*

Clt.

Fagot *un poco menos*

Org. *un poco menos*

Cast.

Guit.

Piano *un poco menos*

Piano B. *un poco menos*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



No menos importante es la dinámica que derrocha este grupo en la ejecución de la danza, con el lucimiento de sus trajes a tono con la coreografía.



Fl. 230 231 232

Ob. *cresc...*

Cl. *sf* *sf* *cresc...*

Fagot *sf* *sf*

Org. *sf* *cresc...*

Cast. *sf* *cresc...*

Guit.

Piano *sf* *sf*

Piano B. *sf* *cresc...*



Estilo y elegancia se complementan en este cuadro, al tiempo que la interpretación es perfecta y acompañada.



"Momento álgido"

"Rúbrica"

Fl. 233 234 235 <Codeta a Contratiempo>

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf* *f* *p* *f*

Fagot *p* *f*

Org. *sf* *p* *f*

Cast. *f*

Guit. *sf* *f* *p* *f*

Piano *sf* *f* *p* *f*

Piano B. *sf* *f* *p* *f*



La danza: "Sello de Identidad".

Aunque
"suene" a tópico,
como se diría
musicalmente:

"El hombre,
por naturaleza,
es de
sentimientos
muy arraigados,

y tarde o
temprano,
tiende a buscar
sus raíces y su
"Sello de Identidad".

Así lo demuestra
este grupo.



Fl. 236 237 238

Ob. *mf* *sf*

Clt. *mf* *sf*

Fagot *sf*

Org. *mf* *sf*

Cast.

Guit. *mf* *sf*

Piano *mf* *sf*

Piano B. *mf* *sf*

"El Arte de la Danza"



Qué duda cabe que los componentes de este grupo conocen bien los pasos de esta danza; tal como lo demuestran en la imagen.



Fl. 239 240 241

Ob. *un poco menos* *sf*

Cl. *sf*

Fagot *sf*

Org. *un poco menos* *sf*

Cast.

Guit. *sf*

Piano *sf*

Piano B. *un poco menos* *sf*



Si una imagen vale más que mil palabras, sólo nos resta decir "Bravo" al conjunto que lo interpreta



"Sello de Identidad"
"Momento álgido"
"Rúbrica"

244 <Codeta a Contratiempo>

< = * * * = >

Música y danza se funden en un todo,

El campo rezuma vida.



recordando tiempos pretéritos, donde los lugareños celebraban sus fiesta patronales;

o simplemente se reunían para festejar algún acontecimiento:

Esponsales o de acción de gracias por sus cosechas,



y a veces, motivado por el regreso de algún ser querido.



Cualquier circunstancia podía ser un pretexto para festejarlo.



SIGUE EL CAMINANTE

El caminante en marcha, admirando el paisaje.

Cielo azul. Vuelo de aves. Arbol

247

ESC. X

A

246 *Andte. Animado* ♩ = 130

Fl. 245

Ob. *< Sutil con encanto y fascinación >*

Clt. *p* *f*

Fagot

Org. *sf* *p*

Cast.

Guit. *sf* *p* *f*

Piano

Piano B. *sf* *p* *f*

11'37-m.

< = *  * = >



< "Sello de Identidad" >

El Caminante, luego de haber reposado y deleitarse con lo que la "Tierra" le ofrece:

"Paisaje, Música y Danza";

sigue su camino en solitario.

* *Está impaciente por descubrir nuevas rutas y nuevas emociones.* *



< = *  * = >



Fl. 248 249 250

Ob. *menos*

Clt.

Fagot *menos*

Org. 3

Guit.

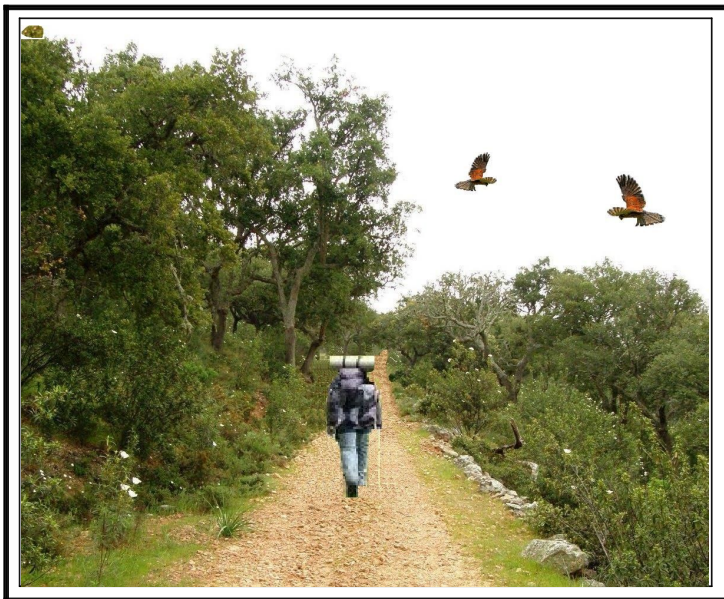
Piano *menos*

Piano B. 3

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

< = * *  * * = >

LO QUE IMPACTA
IMPORTA



< =  * * * *  = >



Dentro de la
condición
humana
del pensador,
sobresale
una máxima:



“Lo que impacta,
importa”

Frase-
Máxima
25-9-01





Fl. 251 252 *menos* 3 253

Ob. *f* *menos* *mf* *p*

Cl. *f* *menos* *mf*

Fagot *p*

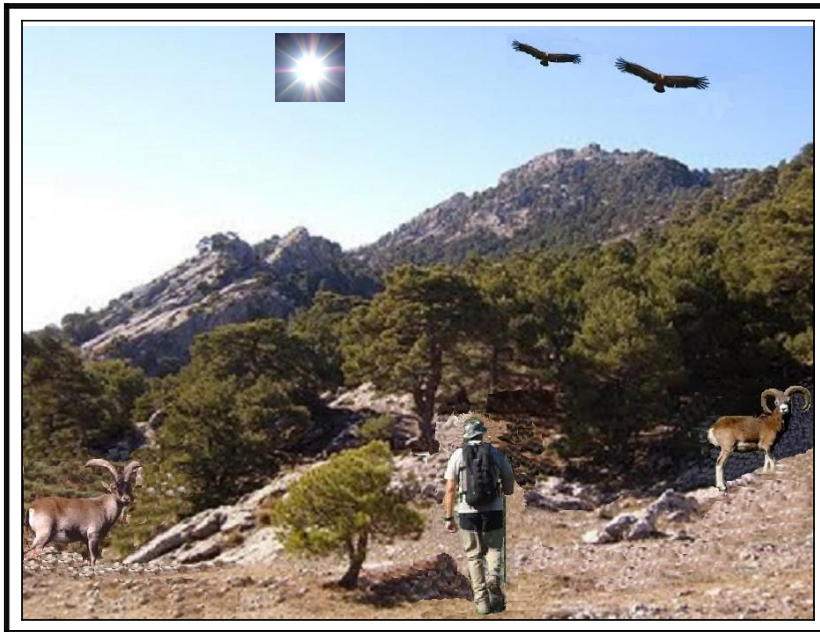
Org.

Guit. *f* *menos* *mf* *p*

Piano *f* *menos* *mf* *p*

Piano B. *f* *menos* *mf* *p*

< = * * * * * = >



*Sensible a todo
acontecimiento,
le subyuga el
azul del cielo,*



*y el Sol que le sirve
de compañero y guía.*

*También
siente la brisa
en sus mejillas*



*que
le conforta
y le da aliento
para continuar
su camino.*



Fl. 254 255 256

Ob.

Clt. *f*

Fagot *menos*

Org. *f*

Guit. *f* *menos*

Piano *f* *menos*

Piano B. *f* *menos*



*En sus desplazamientos, nuestro amigo descubre nueva perspectiva del bosque.
También tiene como compañeras de viaje las aves en vuelo, siempre alerta,
vigías a cualquier acontecimiento que se produce en su territorio*



Fl. 257 *Vuelo de las aves* **B** 258 259 *Vuelo de las aves*

Ob. *p* *f* <Se posan> *dism...*

Cl. *p* *f*

Fagot

Org. *p* *f*

Guit. **B** *p* *f* <Se posan> *dism...*

Piano *p* *f* <Se posan>

Piano B. *p* *f* <Se posan>

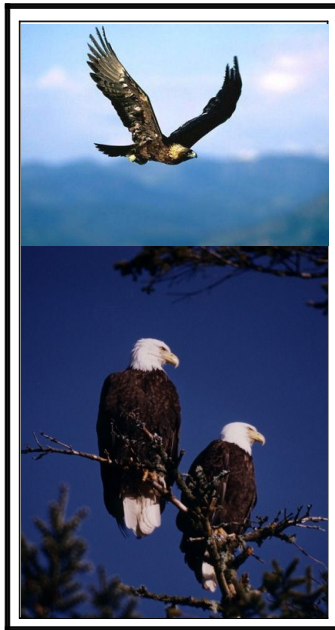
12'00-m.

* <Se posan> *

* *Vuelo de las aves* *



* *Nuestro caminante continúa su ruta.* *



* *Las aves levantan el vuelo y planean sobre las montañas, al tiempo que se posan en las ramas para descansar.* *



Fl. 260 261 262

Ob. *<Se posan>* *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Fagot

Org. *p* *mf*

Guit.

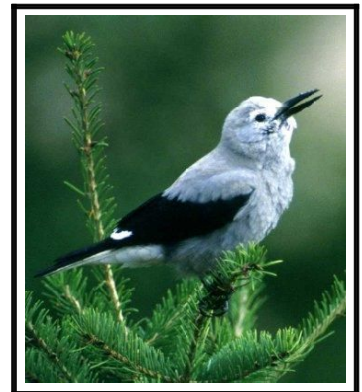
Piano *p* *mf*

Piano B. *p* *mf*

* < Vuelo de las aves > *

* "Se posan" *

* "Cantan" *



< = * = >

< = * = >

*Ellas también forman parte del "Medio".
Su presencia ilustra nuestra fantasía, y con sus
cantos contribuyen a enriquecer el entorno.*



Fl. 263 **ten.** *"Gran arbol"* 264 265 *Vuelo de las aves*

Ob. **ten.** *f* *<Trino de pájaros>* *p*

Cl. *f* *p* *f*

Fagot 3 **ten.** *f* *p* *f* *p*

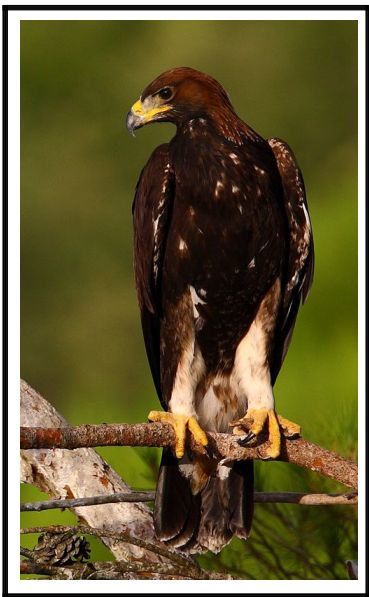
Org. *f* *<sfz>* *p* *f* *p*

Guit. *f* *<Espectacion>* *<Trino de pajaros>* *f* *Vuelo de las aves*

Piano **ten.** *f* *p* *f* *p*

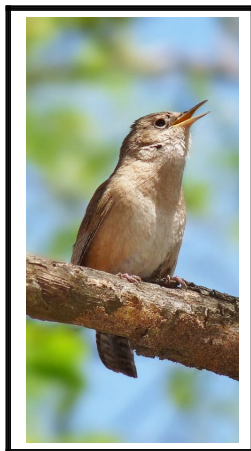
Piano B. *f* *p* *<sfz>* *p* *f* *p*

"Expectación"



< = * = >

"Trino"



< Vuelo de las aves >



< = * = >

266 **B**

Fl. *Vuelo de las aves* 267 268

Ob. *f* *<Se posan>*

Clt. *f*

Fagot

Org. *f*

Guit. *f* *Vuelo de las aves*

Piano *f* *Vuelo de las aves*

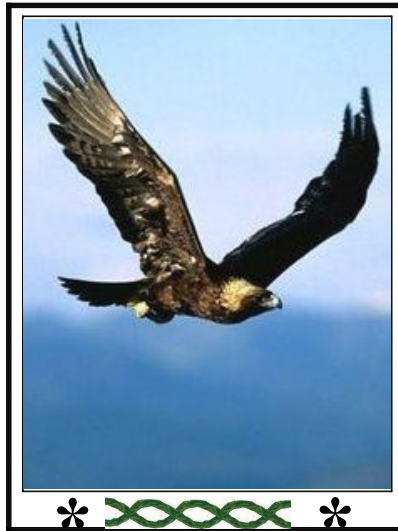
Piano B. *f* *dism....*

12' 16-m.

< Se posan >



< Vuelo de las aves >



< Se posan >



<Espectación>

Fl. 269 270 271 **ten.**

Ob. **p** **mf** <Se posan> **f** **p**

Clt. **p** **mf** **ten.** **f** **p**

Fagot **f**

Org. **p** **mf** **f**

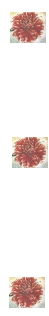
Guit. <Se posan> 3 <Espectación> **ten.**

Piano **p** **mf** <Espectación> **ten.**

Piano B. **mf** **f** **p**

 < Se posan > 

✿ < Expectación > ✿



Buen exponente
de la
"NATURALEZA"
¡Salta a la vista!...

 ✿ ✿ ✿ 

< = ✿  ✿ = >

NATURALEZA VIVA

A ESC. XI

Codeta
Fl. 272 *"Gran árbol"* <Trino de pájaros> 273

274 < Raices >
Andantino: ♩ = 70

Ob. *f* *p* *legatto*

Clt. *f* *ritar...* *p*

Fagot

Org. *sfz* *f* *ritar...* *p*

Guit.

Piano *ritar...*

Piano B. *sfz* *f* *ritar...* *p* < Expresivo y típico >

12'33-m.



"Gran árbol"

Donde las aves se posan,
vigía de acontecimientos.



Para poder definir la palabra "Naturaleza Viva"
y lo que ello representa, debemos situarnos en un
lugar donde el mero hecho de nuestra contemplación
despierte el interés de todos los sentidos:



Fl. 275 276 277

Ob. *p* *legatto*

Clt. *p*

Fagot *p*

Org. *p* 3 3

Guit. *p*

Piano *p*

Piano B. *p* 3



*Un bosque
poblado de árboles;*



*tierras fértiles
de labranza
y pastura,*

*y como no;
casas solariegas
donde los campesinos
no cesan en
sus tareas*



*Recolección
de productos*

*o removiendo
las tierras
para la próxima
sementera.*



** Casa solariega y tierras fértiles. **



Fl. 278 279 280

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fagot

Org. *mf*

Guit.

Piano

Piano B. *mf*



*Tierras fértiles
de labranza.*



*Recolección
de productos*



"Naturaleza Viva", la componen "Raíces y Tierra", cuyas partes se alternan en sus exposiciones, dando lugar a un diálogo entre ellas, rico en desarrollo y creatividad.



Fl. 281 282 283

Ob.

Clt. *p*

Fagot

Org. *p*

Guit.

Piano

Piano B. *p*



*Si nos atenemos
a la Historia,*

*pocas cosas
representan
tan fielmente*

*la vida de nuestros
antepasados,*

*como las escenas
pastoriles;*

*ya que de ellos
dependía,
en parte,
la subsistencia
económica.*

< Escena pastoril, tierna y evocativa >



Fl. 284 285 286

Ob.

Clt. *legatto*

Fagot

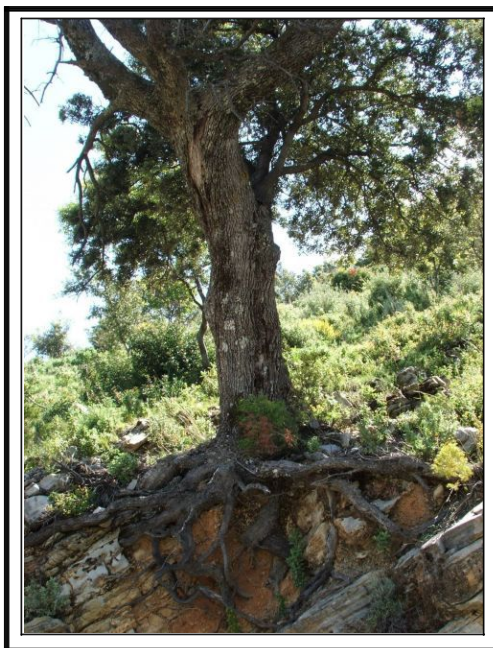
Org. 3 3

Guit.

Piano


Piano B. 3

< = *  * = >



< = * * * = >

LOS CIEGOS
DE
ESPÍRITU


La Naturaleza,
es un
"Ente"
invisible para
los ciegos
de espíritu.



< = * = >



   *Máxima
metafórica*
6-10-01



III-103



Fl. 287 *Tierra- Raices* **B** 288 **CANON** 289

Ob. *mf*

Clt. *Tierra-*

Fagot *Legato* *mf*

Org. *dest... mf Raices*

Guit. *mf*

Piano *mf*

Piano B. *mf*

13'09-m.

< = * Raíces que se esparcen "Naturaleza Viva" * = >



Siempre ateniéndonos al concepto que representa:



"Naturaleza Viva".

Los motivos y frases largas, son raíces que se esparcen,

generando un sentimiento comunicativo,

y los cortos y acentuados

responden con la misma impresión,

pero conservando su identidad.



< = *  * = >

Fl. 290 *un poco menos* 291 292 *Imit. a la 4^a*

Ob. *mf*

Clt. *mf* 3

Fagot

Org. *un poco menos* *mf*

Guit.

Piano

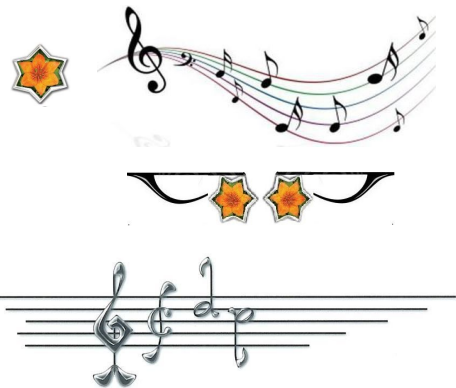
Piano B. *un poco menos* *mf*

La imagen representa dos formas de Naturaleza: La vegetal y la animal;



Pero existe, también, una tercera: El sentimiento y la comunicación.

Y nada más explícito que la música para dar vida y sentido a las cosas.



Fl. 293 294 295

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.



LIBRO DE HORAS DEL DUQUE DE BERRY

En el tramo final de la Edad Media, eran famosos los libros de horas. Por libros de horas se entendía a aquellos que contenían las oraciones que se debían rezar en distintos momentos del día (horas canónicas). Los nobles y poderosos llegaron a encargarse bellísimas piezas, satisfaciendo a la vez sus ansias devocionales y estéticas.



*Parece ser que
nuestros antepasados,
no muy lejanos,*



*tenían la necesidad
de comunicarse
con la Naturaleza,
por medio de
las oraciones.*

*Tal como nos
cuenta el*

*"Libro de las horas
del Duque de Berry".*



Fl. 296 297 298

Ob. *dism....* *mf*

Cl. *dism....* *p*

Fagot *p* *mf*

Org. *p* *mf* *dest...*

Guit. *dism....* *p* *mf*

Piano *dism....* *mf*

Piano B. *dism....* *p* *mf*



< = * < Merienda en el campo (Goya) > * = >

Exposición de este "Cantar"

Somos lo que somos,
como tal creamos.
Vivimos con lo que somos,
como tal amamos.

"Naturaleza Viva"
que vive creando y
amando;
y contemplando
el paso del tiempo,
mientras...!
sus "Raíces"
se esparcen



Fl. 299 300 **Coda** 301

Ob. *sf* *p* *f* 3 rit.. *sf*

Cl. *sf* *p* *p* *f* 3 rit.. *sf*

Fagot *p* *f* rit.. *sf*

Org. *sf* *p* *f* 3

Guit. *sf* *p* *f* 3

Piano *sf* *p* *f* rit.. *sf*

Piano B. *sf* *p* *f* rit.. *sf*



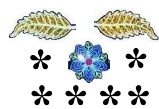
DE LA CONSTANCIA
y de LA VARIEDAD

En la rutina diaria
es donde
se realizan
las grandes obras;

y en la
variedad,
el
"Arte Supremo"



9-3-04
Frases
proverbial



III-30

* Historias y leyendas de árboles y paisajes *



104

Exuberante Naturaleza"

Fl. 302 303 304 ten

Ob. *sf* *f* rit.. *f*

Clt. *sf* *f* a temp.. *sf* <Climax emocional> rit.. *f*

Fagot *sf* *f* rit.. *f*

Org. *sf* *f* <Climax emocional> ten *f*

Guit. *sf* *f* rit.. *f*

Piano *sf* *f* a temp.. *sf* rit.. *f*

Piano B. *sf* *f* a temp.. *sf* rit.. *f*

";Su perfume impregna nuestros sentidos!"

3



Situémonos en otra época. Comprobaremos que el tiempo no pasa, solo el concepto que tenemos de el. Hasta podemos respirar el mismo aire, y percibir el mismo olor; contemplar el paisaje y oír los mismos cantos; degustar los mismos productos; y, hasta la sensación del tacto nos es afín cuando acariciamos la Tierra. Todo ello es más que suficiente para ilustrar nuestra concepción de "Naturaleza Viva".



< = * * * * * = >

Fl. 305 Canon 306 307

Ob.

Cl. *Tierra- Raices* *mf* *mf* 3

Fagot *Raices* *mf*

Org. *mf* *Dest.. Legato* *mf*

Guit. *Legato*

Piano *mf*

Piano B. *a tempo* *Legato*

13'58-m.



< = * * = >

Naturaleza viva"
representa,
también,
las rutas por donde
los hombres se
desplazan,
para el transporte
de mercancías;
o simplemente
para comunicarse.

Como puede verse
en la imagen
del pintor,
Paussini.

< = * * = >



Fl. 308 309 310

Ob. 3 *mf*

Clt.

Fagot *un poco menos* *mf*

Org. *un poco menos* *mf*

Guit.

Piano

Piano B. *mf*

< = * Campos que florecen en primavera * = >



¡Su perfume impregna nuestros sentidos!"

Curiosa correspondencia, en esta parte, con el significado de este "Episodio", o "Naturaleza Viva", y el título genérico que representa: Expansión y contrastes dentro de un estilo, y, creados desde una perspectiva, la que marca el "Tiempo".



Fl. 311 312 313

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.



< = ✿ = >

*"El que a buen
árbol se arrima,
buena sombra
le cobija",
dice el refrán.*

*Nuestro caminante
así lo ha debido
de interpretar.*

*y la sabiduría
que almacena
en sus
"entrañas"*

*"Naturaleza Viva
que vive contemplando
el paso del tiempo".*

< = ✿ = >

Fl. 314 315 316

Ob.

Cl. *dism...* *p* *f*

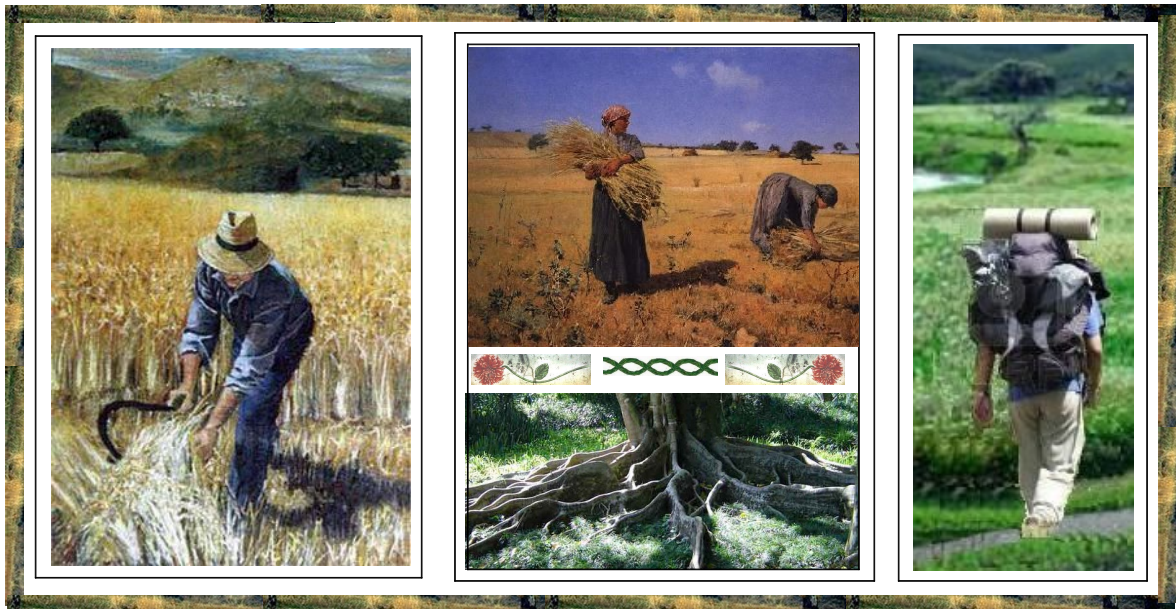
Fagot *dism...* *p* *f* *dest.* *f* 3

Org.

Guit. *dism...* *p* *f*

Piano *dism...* *p* *f*

Piano B. *dism...* *p* *f* *dest.* 3



Sus raíces se esparcen por doquier, dando vida al campesino y placer al caminante cuando lo contempla con los ojos del "espíritu".

< = * * * * * = >

Fl. 317 318 Coda 319

Ob. Coda

Clt. *sf* *p* *sf* *f* 3 rit... *sf*

Fagot *f* rit...

Org. *sf* *p* *sf* *f* *sf* 3

Guit. *sf* *p* *sf* *f* 3 Coda *f* 3 *sf*

Piano *sf* *p* *sf* *f* rit... *sf*

Piano B. *sf* *p* *sf* *f* rit... *sf*



"LA JUVENTUD"



¡Ay... que espera
fuente al caminante
cristalina sudoroso
y sediento

y de no llegar a
tiempo,

sus aguas se pierden
para siempre

en el tiempo. Metáfora



< = * < Momento de reposo, "en la fuente" > * = >

"Exuberante Naturaleza"
"¡Su perfume impregna nuestros sentidos!"

"Exuberante"
322 < Cimax emocional >

Fl. 320 321

Ob. *f* *sf* *ten*

Cl. *sf* *f* *a tempo* *sf* *sf* *ten*

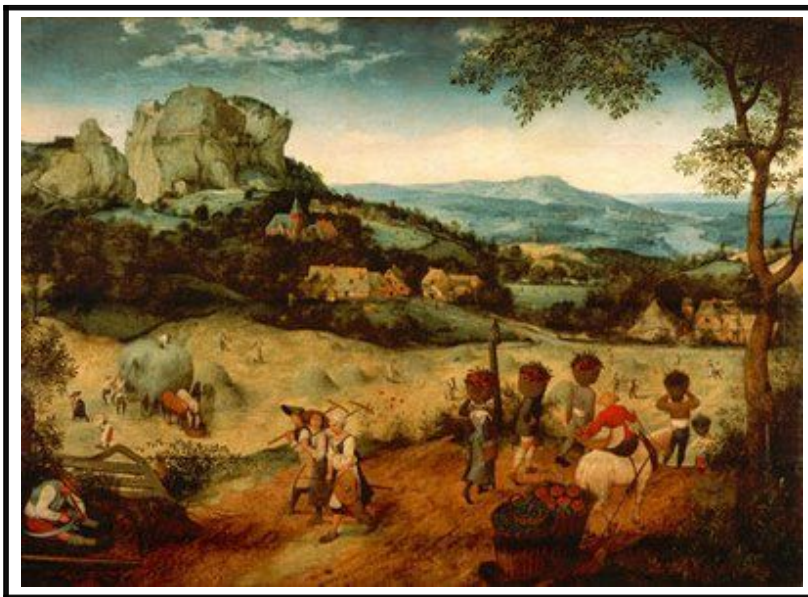
Fagot *ten*

Org. *sf* *f* *sf* *mf*

Guit. *sf* *f* *sf* *ten*

Piano *sf* *f* *sf* *ten*

Piano B. *a tempo* *sf*



* < Cosechadores (Goya) > *

Las manos

"Naturaleza viva".
Símbolo de trabajo
e historia



Nuestro Caminante se detiene. Se siente motivado a la reflexión y acuden a su mente recuerdos y vivencias, no muy lejanas.

ESC. XII

Fl. 323 324 A 325 Adagio molto ♩ = 40

Coro

Ob. (Canto a duo, bocalizado o a boca cerrada y coro)

Cl. p p

Fagot p

Org. rit.. p p

Guit. p p

Piano p p

Piano B. rit.. 3 p p

14' 47-m.

<Con sentimiento, Intimo. Evocativo >

LO POSITIVO
se
PREMIA

La vida tiene sentido
si cada día
haces algo importante,
y con ilusión.

Adóptalo como
un hecho natural
y comprobarás
sus beneficios.

-Adagio

-Axioma
Proverbios



III-64

< = * * * = >

Nuestro Caminante se detiene. Se siente motivado a la reflexión y acuden a su mente recuerdos y vivencias, no muy lejanas.

* (Canto a dúo, vocalizado o a boca cerrada y coro) *

Fl. 326 327 328

Coro

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*



*"Cantar del Alma",
Evocación*

*Más que un cantar
es un sentimiento
que aflora cuando
estamos motivados
por las circunstancias:*

*Al enamorarnos;
cuando saboreamos
un triunfo;*

*el encuentro
con un amigo o
con un ser querido.*

Incluso... ----->>>



Fl. 329 330 331

Coro

Ob.

Clt.




Fagot

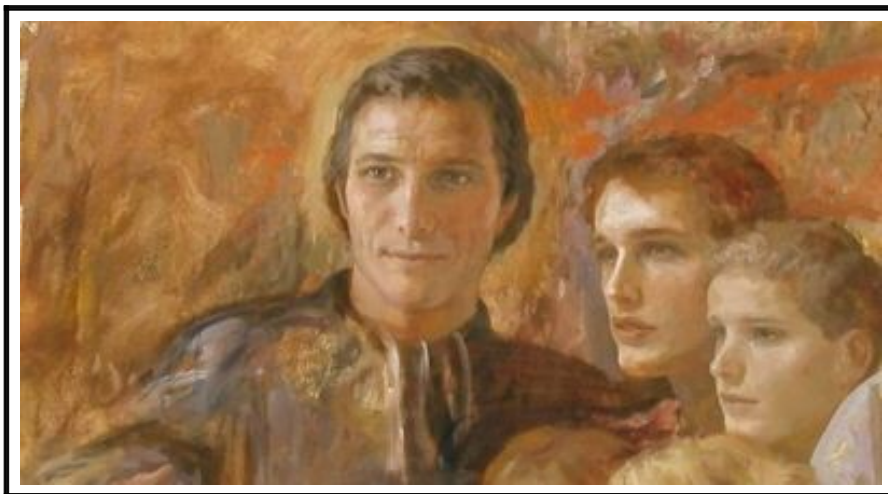
Org.

Guit. *mf*

Piano *mf*

Piano B. *mf*

< = *    * = >




"EL AMOR A LA VIDA,
VIDA AL AMOR LE DA"
"Frase superlativa"

< = * = >

 *Facetas
del hombre
enamorado,* 

*es dejar constancia
de su paso por la vida.*

*Nada más
representativo
en la obra de
nuestra
existencia.* 

*  < Cuando llega el amor >  *

< = * = >

Fl. 332 333 334

Coro *sf*

Ob.

Clt. *sf*

Fagot

Org.

Guit.

Piano *sf*

Piano B. *sf*



La pieza es de carácter intimista, hecho por el cual nos lleva a la conclusión, cuando se dice: "Donde las palabras terminan empieza la música"

< = * * * * = >

Fl. 335 336 **B** 337 *Emotivo*

Coro *mf* *p*

Ob. *mf* *Emotivo* *p*

Clt. *p*

Fagot

Org. *mf* *p*

Guit. *p*

Piano *mf* *p*

Piano B. *mf* *p*

15' 45-m.



< Canto a dúo, vocalizado o a boca cerrada, y coro >

< = * * * = >



Fl. 338 339

Coro

Ob.

Clt.

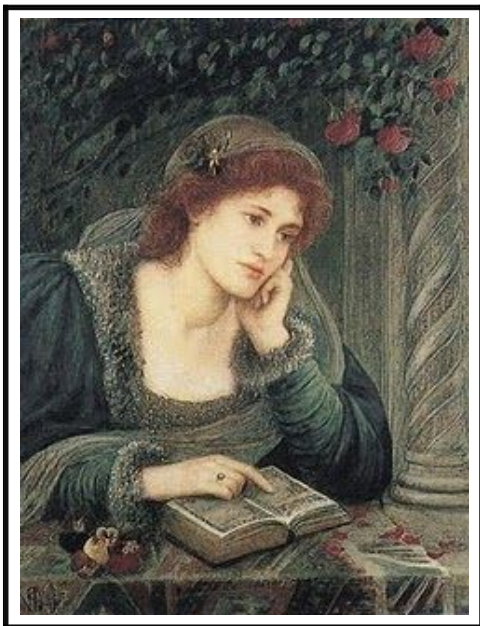
Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano-B



*Pocas cosas
reflejan mejor
el
sentimiento
que un
pensamiento
en estado
de
sublimación
y con
música
de fondo*



Fl. 340 341 *Climax emocional*

Coro

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Guit. *Climax emocional*

Piano *Climax emocional*

Piano B.

< En sueños, verse volando >



*Fantasia!. ¡Realidad!.. Conceptos que al hombre le cuesta entender.
 Muchas realidades tienen su origen en los "sueños".*



Fl. 342 "Algido" 343

Coro

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ten ten ten ten

< Cantar que sale del alma >



-Evocación-



Incluso,

<<< -----

el alejamiento
o la pérdida
de estos valores

pueden
causarnos un estado
emocional y anímico;

y también, festejamos un
cuando acontecimiento

que nos hace
sentir felices.

< = * * * = >



Fl. 344 *Climax emocional y con caracter* 345 ten

Coro *f* *p* rit.. 3

Ob. *f* *p* rit.. ten

Cl. *f* *p* rit.. ten

Fagot *f* *p* rit.. 3

Org. *f* *p* rit.. 3

Guit. *f* *p* rit.. ten

Piano *f* *p* rit.. ten

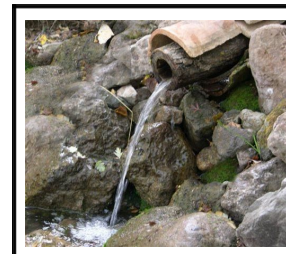
Piano B. *f* *p* rit.. 3

Costumbres y tradiciones



Las Cenderas a la fuente.
(Eugenio Hermoso)

Sentimiento y protagonismo



se conjugan perfectamente en esta parte.



De ello se desprende:



la "emotividad" y la "fuerza de un carácter"

< = * * * = >

Fl. 346 347

Coro *f* *a tpo.* *p* 3

Ob.

Clt. *f* *p*

Fagot *a tpo.*

Org.

Guit. *p* *a tpo.*

Piano *f* *p* *a tpo.*

Piano B. *f* 3 *p*

16'32-m.



* "Emotivo y con sentimiento" *

< = * = >

LA MÚSICA
y su
ENSEÑANZA

*Al escuchar
una obra maestra
no es tan importante
la emoción que suscita
al oyente, si no*

*la finalidad
y la enseñanza que nos aporta;*

*aun que a la hora de
juzgarla,*

*las dos cosas deberían
estar presentes.*

16-6-05
Pensamiento
filosófico

III-13



Fl. 350 351 *Climax emocional*

Coro

Ob.

Clt.

Fagot

Org.

Guit. *Climax emocional*

Piano

Piano B.

✧ < Gratos recuerdos "Divina ilusión" > ✧



"Ilusión y Fantasía"

La "Ilusión",
hermana de la
"Fantasía",
viven en estrecha
concordancia.

La primera
estimula
el
"Deseo";
la segunda,
el
"Alma".

Metáfora
proverbial

✧ ✧ ✧



I-60



Fl. 352 "Algido" Codeta 353

Coro *f* *menos* 3 *cresc..*

Ob.

Cl. *f* 3

Fagot *menos* *cresc..*

Org.

Guit. *f* Codeta

Piano "Algido" *f* Codeta

Piano B. *f* 3 *menos* *cresc..*

< Voces que salen del alma >



< = * = >

* * * * *

Fl. 354 *Con énfasis* 355

Coro *f* *menos* 3 *sf*

Ob. *f*

Clt. *f* 3 *sf*

Fagot

Org. *f*

Guit. *f* *Con énfasis* 3 *sf*

Piano *f* 3 *sf*

Piano B. *f* *menos* *sf*

	<p><i>La Música</i></p>  <p><i>fiel aliada del "Amor"</i></p>	
---	--	--

A **ESC.XIII**

LA MAGIA DEL JUEGO

Fl. 356 357 *Allgro. -Cherezando* ♩ = 120 358

Coro

Ob.

Clt. *p*

Fagot

Org.

Guit. *p*

Piano

Piano B. *p* *p*

17 16-m.

< Los payasos >



El Amor



"La magia del Juego"
A lo largo de la vida
quien no ha
participado
alguna vez
en el juego?.

Ya de niños
los juegos
forman parte
de la educación
y del desarrollo

No se puede concebir
un niño sin juegos.

Por lo tanto
esta escena va
dedicada, también,
a ellos.

< = * = >

*

< = * = >

Fl. 359 360 361

Ob. *mf*

Clt. *mf*



Fagot *mf*

Org. *mf*

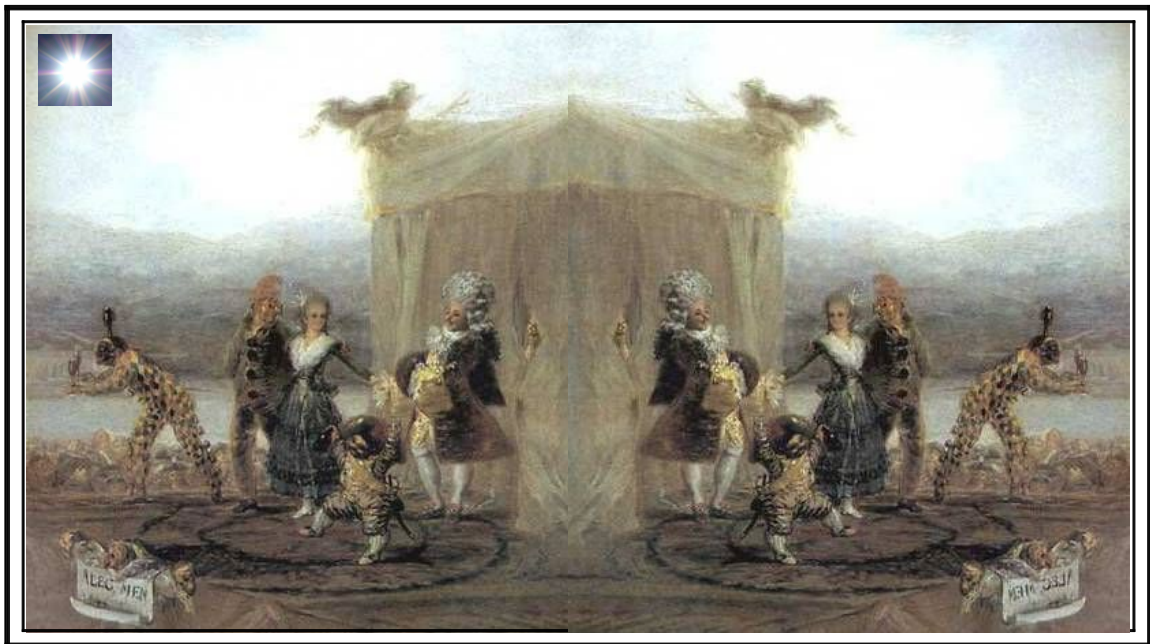
Guit.



Piano *mf*

Piano B. *mf*

 < Tema alegre y juguetón. > 

* < Payasos que animan los juegos con chascarrillos y sorpresas > *



 < En todo ello participan tanto mayores como niños > 

< = * = >  < = * = >

Fl. 362 363 364

Ob. *mf*

Clt. *p* *mf*

Fagot

Org. *p* *mf*

Guit. *p* *mf*

Piano *p* *mf*

Piano B. *p* *mf*



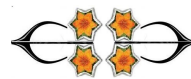
< Juegos malabares >



A medida que se hace mayor, estos se modifican,



pero su importancia sigue siendo la misma.



Bien para distraerse, o bien para participar en actos sociales.

Esto ha ocurrido siempre a lo largo de la historia.



Fl. 365 366 367

Ob. *sf*

Cl. 3 *sf*

Fagot *sf*

Org.

Guit.

Piano *sf*

Piano B. *sf*

¡Caramba...!

"¡Aqui hay sorpresa!"



Fl. 368 369 370

Ob.

Clt. *p*

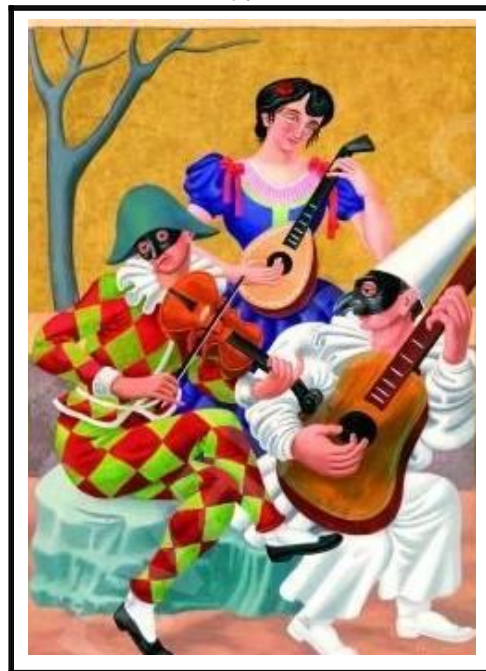
Fagot

Org.

Guit. *p*

Piano *p*

Piano B. *p*



Que duda cabe que hay muchas clases de juegos, pero aquí, es la "Magia del Arte Musical" como ilustración de todos ellos la que tiene lugar, y la que interesa.

< = * * * * = >

Fl. 371 372 373

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fagot

Org. *mf*

Guit. *mf*

Piano *mf*

Piano B. *mf*

< = * < El arte del pretidigitador > * = >



¿Tu ves el truco ? * No...! * Yo tampoco.



Fl. 374 **B** 375 376

Ob. *f*

Clt. *f*

Fagot *f*

Org. *f*

Guit. *f*

Piano *f*

Piano B. *f*

1744-m.

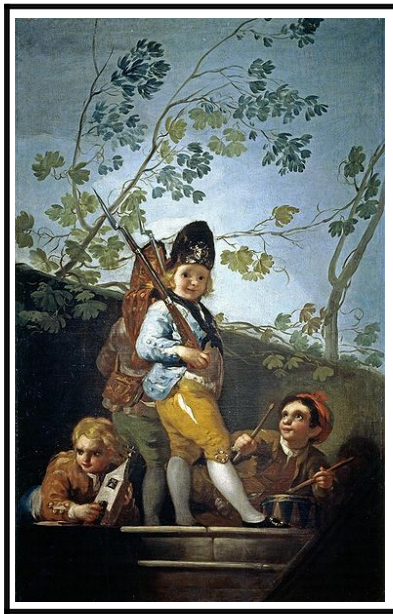
< Hombre orquesta >



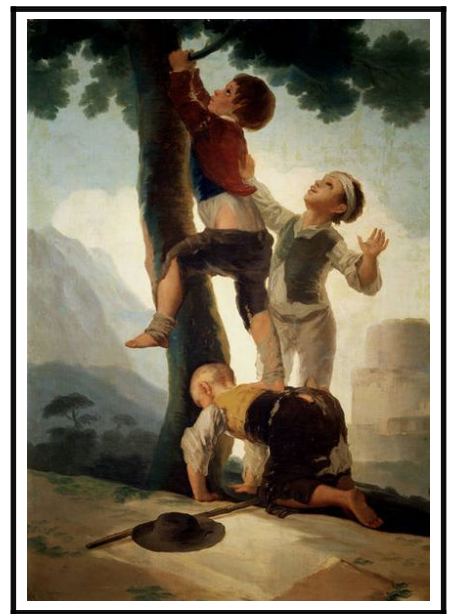
Peculiar forma de expresar el arte.



< Jugando a soldados >



< Trepando al árbol >



✿ ✿ < El juego de los niños: "Las travesuras" > ✿ ✿

< = ✿  ✿ = >

Fl. 377 378 379

Ob.

Clt. *menos...*

Fagot

Org. *destac.*

Guit.

Piano *menos..*

Piano B. *destac. menos...*

* < Cogiendo fruta > *

* < Inflando un globo > *



Parece ser que nuestro pintor conocía bien las costumbres y aficiones de los niños. Así nos lo muestra en estas imágenes, Goya.



< = *  * = >

Fl. 380 381 382

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fagot *mf*

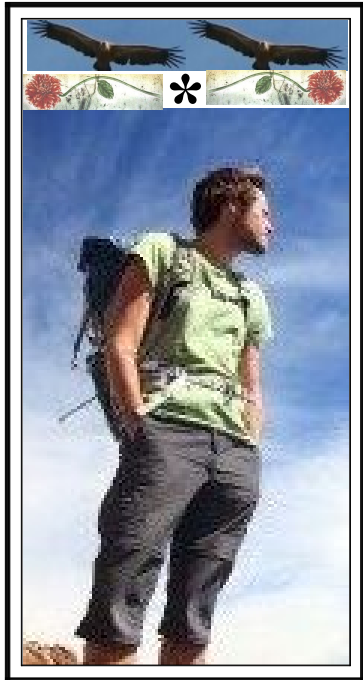
Org. *mf* dest...

Guit. *mf*

Piano *mf*

Piano B. *mf* dest...

< La Cometa (Goya) >



Nuestro protagonista contempla el espectáculo

< = * = >



También deja constancia en sus lienzos, los pasatiempos de los mayores.

< = * * * = >

Fl. 383 384 385

Ob. *cresc... rit.. Con énfasis*

Clt. *cresc... rit..*

Fagot

Org.

Guit. *cresc... rit..*

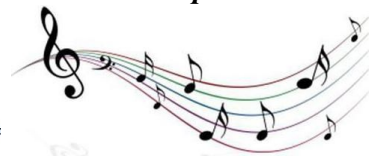
Piano *cresc... rit..*

Piano B. *cresc... rit..*

 < Jugando a la "Gallina Ciega" (Goya) > 



*Imaginemos un
juego en grupo,
donde la música
acompaña.*



*Hay juegos
malabares,
juegos de prendas,
de ingenio,
juegos de
mano etc...*

*Y
también la danza,
cuando
ésta se
convierte
en juego.*



Fl. 386 **Codeta** 387 388

Ob. *sf*

Cl. *ff* *no tanto* *sf*

Fagot *ff* *sf*

Org. *no tanto* *sf*

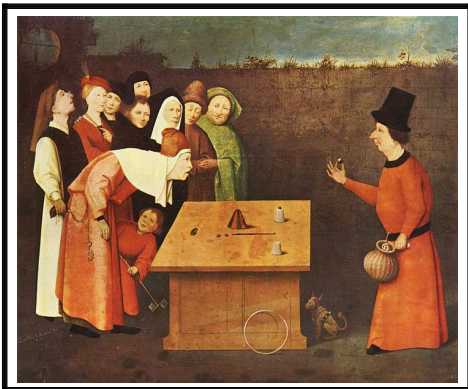
Guit. *ff* *Codeta* *no tanto* *sf*

Piano *ff* *sf*

Piano B. *ff* *Codeta* *sf*

18'04-m.

❁ "Juegos del Renacimiento" ❁



< Prestidigitador (El Bosch) >



< Cuerno de la abundancia >

< ❁ = >

❁ < El Mago (Jason Byrne) > ❁



Fl. 389 390 391

Ob. *f*

Cl. *f*

Fagot *f*

Org. *destac.*

Guit. *f*

Piano *f*

Piano B. *f* *destac.*

< Los Cómicos >



< Ah...! y no te pierdas nuestro número. >

< = * * * = >

Fl. 392 393 394

Ob.

Cl. *menos*

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B. *menos*

< Danza de aldeanos (Rubens) >



Los aldeanos están muy animados por el sol, las canciones y el vino y danzan en corro, cogidos de la mano, en un paisaje del atardecer estival, al son de la música del flautista que está encaramado en el árbol.



Fl. 395 396 397

Ob. *mf*

Clt.

Fagot *mf* *dest..*

Org.

Guit. *mf*

Piano *mf*

Piano B. *mf* *dest..*

< Baile campestre con presencia de los Archiduques >



Otra escena de danza campestre muy animada. Parece ser que los campesinos eran muy aficionados a estos tipos de divertimentos, de época.

*< = * * * = >*

Fl. 398 399 400 Codeta

Ob. *cres...* *Con énfasis* **ff** *no tanto*

Clt. *rit..* **ff** *no tanto*

Fagot

Org.

Guit. *rit..* *Con énfasis* **ff**

Piano *Con énfasis* **ff**

Piano B. *cres...* *rit..* **ff** *no tanto*

< "El Mago" Artífice del ilusionismo >



Con Música, "todo sale bien"...!



En definitiva, un tema alegre y juguetón, que nos recuerda algún momento de nuestra vida.

< = * * = >

A ESC. XIV

< Bolero >

Fl. 401 **ten** 402 403 *Lento*: ♩ = 10

Ob. 3 **sf** **mf** < Espontaneo. Solemne y majestuoso >

Cl. rit. **sf** **mf**

Fagot

Org. **mf** **p**

Cast. **mf**

Guit. 3 **ten**

Piano 3 **sf** **ten** < Espontaneo. Solemne y majestuoso >

Piano B. rit. **sf** **mf** **p**



18' 32-m.

* < El Bolero > *



Nuestro caminante, inmerso en esta fantasía, prosigue su camino.



Corro de aldeanos admirando el baile.

< = * = >

Fl. 404 405 406

Ob. Que bai - len los mo - zos de mi pue - blo, que

Clt. *p*

Fagot

Org. *p*

Cast. *p*

Tamb.

Guit. *p*

Piano *p*

Piano B. *p*

* Dice el Cantar: *

*  *



"Que bailen los mozos de mi pueblo, que bailen..."



Ya con las primeras sombras del atardecer nos sorprende un grupo de aldeanos haciendo corrillo para admirar una de las danzas más típicas de nuestro "folklore". El Bolero.

< = * * * = >

Fl. 407 408 409

bai - len. Que bai - len

Coro

Cl. b.

Fagot

Org. #

Cast. #

Tamb. #

Guit. #

Piano #

Piano B. #



Este baile, antiguo y en compás ternario, de movimiento reposado, y que, a veces, se acompaña con castañuelas y canto, nos ilustra esta parte
 < = ♣ de la obra, ya próximos al final de la jornada. ♣ = >

Fl. 410 411 412

Coro con gar-bo y con sa - le - ro es - te bo - le - ro.

Ob. *mf*

Clt. *mf*

Fagot

Org. *mf*

Cast. *mf*

Tamb.

Guit.

Piano *mf*

Piano B. *mf*



"Que bailen con garbo y con salero este bolero"



< Lucimiento y belleza >

Fl. 413 414 144 415

Coro Que can - ten las co - plas de - la

Qb.

Clt. 3 *sf*

Fagot *sf*

Org. *sf*

Cast. *sf*

Tamb.

Guit.

Piano *sf*

Piano B. *sf*

< = * 🌹 * = >

*"Que canten
la coplas de la tierra,
que canten"*

< = ∞ = >



< Elegancia y donaire se armonizan y crean un estilo propio >

< = * 🌹 * = >

Fl. 416 417 145 **B** 418

Coro tie - rra, que can - ten. Que *mf* to - dos bai - len - y

Ob.

Clt. *mf*

Fagot

Org. *mf*

Cast. **B**

Tamb.

Guit.

Piano *mf*

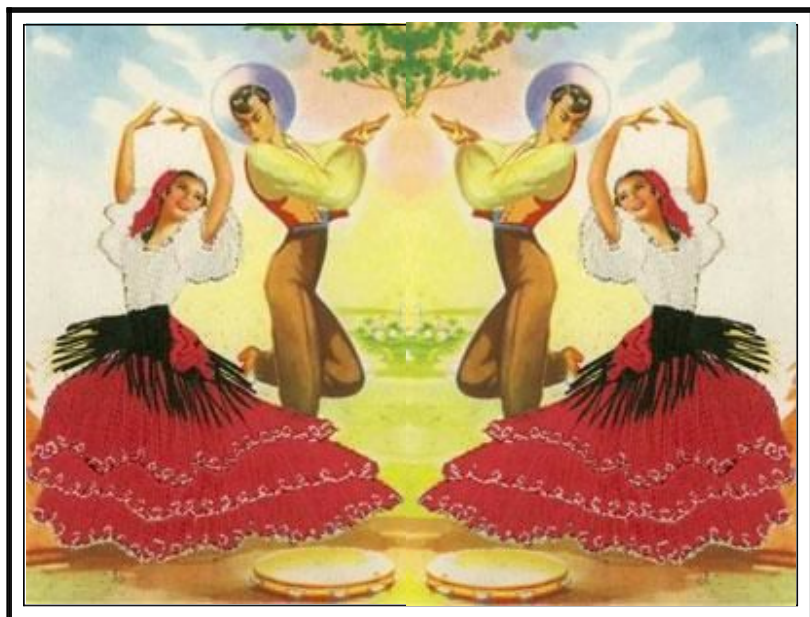
Piano B. *mf*

19'14-m.

*Los pintores
de la época
han dejado
magníficas
representaciones
en sus lienzos,*

*al igual que
los músicos,
que también lo
emplearon
en sus obras,
con gran éxito.*

*Sobre todo en
Andalucía y en
Extremadura.*



Fl. 419 420 146 421

can - ten co - plas de a - mor *p*

Coro

Ob. *sf* *p* *p*

Cl. *sf* *p* *p*

Fagot *sf* *p* *p*

Org.

Cast. *p* *p*

Tamb.

Guit.

Piano *sf* *p* *p*

Piano Bsf *p* *p*



"Que todos bailen y canten coplas de Amor"

Fl. 422 3 423 147 424

Coro *mf* Por-que es fies - ta en la Al-de - a - - y hay mu -

Ob. *mf* *sf* *sf*

Cl. *mf* *sf* *sf*

Fagot

Org. *mf*

Cast. *sf* *sf*

Tamb.

Guit.

Piano *mf* *sf* *sf*

Piano B. *mf* *sf* *sf*

< = * = >



*"Por que es fiesta
en la Aldea
y hay mucho glamur".*



< = * * = >



Fl. 425 426 148 427

cho gla - mour. *p* *mf* Es

Coro

Ob. *p* *p* *mf*

Cl. *p* *p*

Fagot *p* *p*

Org. *p*

Cast. *p*

Tamb.

Guit.

Piano *p* *mf*

Piano B. *p* *mf*



*El carácter
de esta pieza,
de aire
solemne
y
majestuoso,*



*nos introduce
en ese mundo
donde lo
natural
y espontáneo
es su galardón.*



< = * = >

"Atalaya"

149

Punto de referencia

Coqueta

ten

a tempo

Fl. 428 429 430

Coro el en cuen-tro de los hom-bres que a-man... ¡Ah - y! su can- ción.

Ob. rit... f menos a tempo sf a tempo ff

Cl. rit... f menos ten ff

Fagot rit... f menos ten ff

Org. ff a tempo

Cast. rit... f menos sf

Tamb.

Guit.

Piano rit... f sf a tempo ff

Piano B. rit... f menos sf ten a tempo ff





"Es el encuentro de los hombres que aman. ¡Ah....ay!, su canción".




Fl. 431 **B** 432 150 433

Coro *a tempo* *mf* Que to - dos bai - len - y can - ten co -

Ob. *mf* *sf*

Clt. *a tempo* *mf* *sf*

Fagot *mf*

Org. *sf*

Cast.

Tamb.

Guit.

Piano ten *a tempo* *mf* *sf*

Piano B. *mf* *sf*



"Que todos bailen y canten coplas de Amor"

Fl. 434 435 151 436 3

Coro plas de a - mor. *mf* Por - que es fies -

Ob. *p*

Cl. *p* *mf* 3

Fagot *p* *mf*

Org.

Cast.

Tamb. *p*

Guit.

Piano *p* *mf*

Piano *p* *mf*



*Lo más
característico,
es el
lucimiento
del baile,*



*y el paisaje que
sirve de fondo.*

*Podríamos
situarlo
a finales
de siglo XVIII,*



*cuando
esta danza o baile
se hace
más popular.*



Fl. 437 438 152 439

ta en la Al-de - a - - - y hay mu - cho gla - mour. *p*

Coro

Ob. *sf* *sf* *p*

Cl. *sf* *sf*

Fagot *sf* *p*

Org. *sf* *p*

Cast.

Tamb.

Guit.

Piano *sf* *p*

Piano B. *sf* *sf* *p*

< Nuestras amigas "Las Hadas" >



< = * = >

"Por que es fiesta
en la Aldea
y hay mucho glamur".

< = * = >



Fl. 440 441 153 442 *Atalaya*

Es - el en-cuen-tro de los hom-bres

Coro

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Cast.

Tamb.

Guit.

Piano

Piano B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf



*Nada más digno
para un Pueblo*

*que poder expresar
sus costumbres por
medio de la*



*música
la poesía
y la danza.*

*"El Encuentro"
de las tres formas
de manifestar
el Arte*



< El arte de la danza: Sutil y elegante >

Fl. 443 *Codeta* 444 154 *a tempo* 445

que a man **f** ¡Ay! - la ³ tie-rra y su **sf** can - ción. **mf** - - - - -

Coro *rit...*

Cl. **f** *menos* 3 **sf** **mf**

Fagot **mf**

Org. **sf** **mf**

Cast. **f** 3 **sf** *a tempo* **mf**

Tamb.

Guit.

Piano **f** **sf** *a tempo* **mf**

rit... **f** *menos* **sf** *a tempo* **mf**

Piano B.



"Es el encuentro
de los hombres que aman.
¡Ah....ay!, su canción".



Fl. 446 ESC. XV A 447 Modtto: ♩ = 100 448

Coro *p* < Epílogo del primer tiempo >

Ob. *p* con espíritu cresc.. 3

Cl. *p* *p* con espíritu cresc.. 3

Fagot *p*

Org. *p* *p* 3

Cast.

Tamb.

Guit. 3 3

Piano *p* *p* 3

Piano B. *p* *p* cresc.. 3

20'34-m.



Recodar el inicio de nuestro viaje, representa revivir una experiencia



y también dejar testimonio;



para ello, nada mejor que volver a exponer el tema original,



a modo de Epílogo; parafraseándolo.



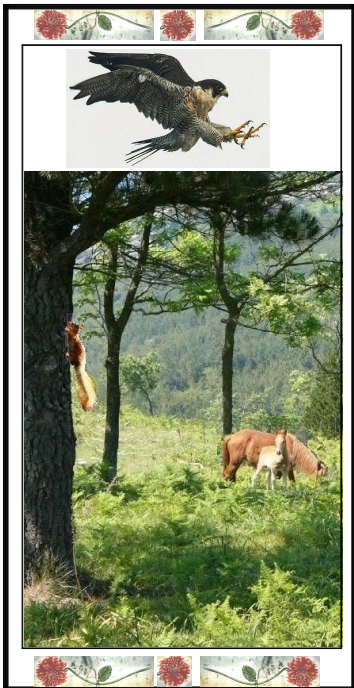
Piano 446 A 447 448 3

Piano B. *p* Melodia *p* con espíritu cresc.. 3

< Epílogo del primer tiempo >

Fl. 452 453 454

< Paisaje exuberante de expresión y contraste >



El Caminante próximo a terminar la jornada.



Fl. 455 456 3 457 3

Ob. 3

Clt. *p* *cresc...*



Fagot *p*

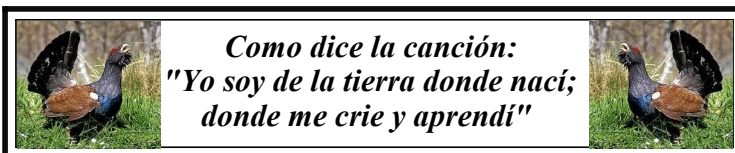
Org. *p* 3

Guit. 3 3 3

Piano *p* *cresc...*

Piano B. *p* *cresc...*

 < Panorámica de un pueblo español > 



Despliegue exuberante "motívico"

Fl. 458 **B** 459 460

Ob. *mf* 3

Cl. *mf*

Fagot *mf*

Org.

Guit. *mf* 3

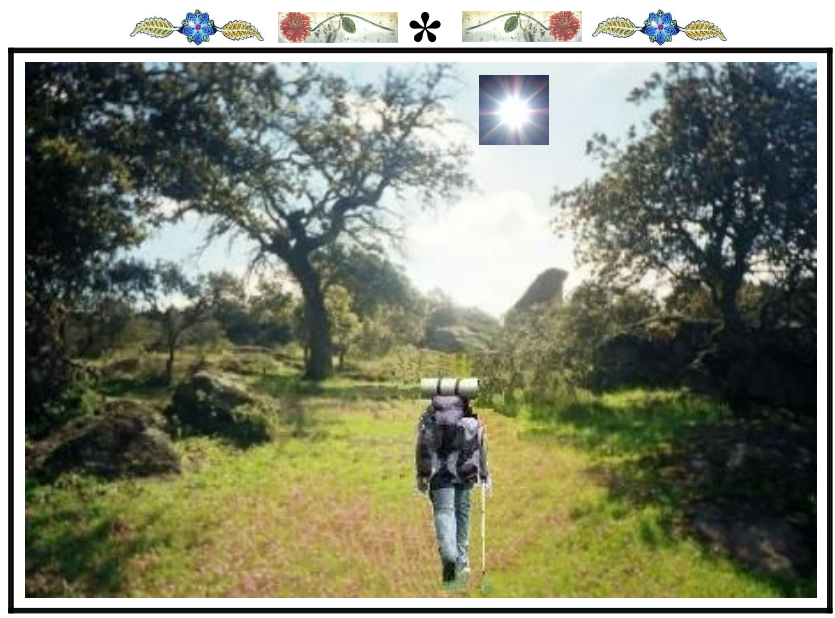
Piano *mf* 3

Piano B. *mf*

20'57-m.

< = * = >

< Expectación >



< Característico paisaje donde el tiempo se detiene para contar su historia >

Fl. 461 462 463

Ob. 3

Clt. 3

Fagot

Org.

Guit. 3

Piano 3

Piano B. 3



*Sin prisa pero sin pausa, nuestro caminante, va llegando a su destino.
En la quietud de la tarde se encuentra con un rebaño de ovejas pastando
plácidamente y a lo lejos dos águilas surcan el espacio.*



Fl. 464 465 466 *Climax de caracter*



Ob.
Cl.
Fagot
Org.
Guit.
Piano
Piano B.

 < " El Caminante" > 




CONTRASTES
DE LA
NATURALEZA



 < "El Pastor y su rebaño" > 



467 468 469

Coda con desarrollo

Fl. 3 *rit... f*

Ob. *rit... f* *ten* *f*

Cl. 3 *f* *mf* *sf* *f*

Fagot *rit...* *f*

Org. *sf*

Guit. 3 *f* *mf* *ten* *sf* *f*

Piano *rit... f* *mf* *ten* *sf* *f*

Piano B. *rit... f* *mf* *sf* *f*

* * * < Al caer la tarde "Evocación" > * * *



< = * * * * * = >

Fl. 470 3 471 *Muy expresivo* ten 472

Ob. *sf* *menos* *cresc...* *sf* *sf* *sf* *ff*

Cl. *sf* *menos* *cresc...* *sf* *sf* *sf* *ff*

Fagot *sf*

Org.

Guit. *sf* *sf* *sf* *ff*

Piano *sf* *menos* *cresc...* *sf* *sf* ten *ff*

Piano B. *sf* *menos* *cresc...* *sf* *sf* *sf* *ff*

XXXXXXXX "Naturaleza Viva" XXXXXXXX



Nada mas evocador que la imagen...!
 donde el tiempo se detiene.
 * XXXXXXXX *

< = * XXXXXXXX * = >



< = * XXXXXXXX * = >

Fl. 473 **B** 474 *Exuberante, "motívico"* 475

Ob. *mf*

Clt. *p* 3 *mf* 3 *Exuberante, "motívico"* 3

Fagot *p* *mf*



Org. 3 **B**

Guit. 3 3 3 3

Piano *p* *mf*

Piano B. *p* *mf* *Exuberante, "motívico"*

21' 26-m.

< = *  < Llegando a su destino >  * = >



Fl. 476 477 478

Ob.

Cl.

Fagot

Org.

Guit.

Piano

Piano B.

*Al caer la tarde
las aves
regresan
a su lugar
de origen,*

*donde
pasaran
la noche.*



Fl. 479 480 166 481 *Climax con caracter*

Ob.

Cl. 3 3 3



Fagot

Org.

Guit. 3 3 3

Piano 3 3 3


Piano B.

*  < Recordando el amanecer >  *



EVOCACIÓN

 *Crepúsculo,
 Alborada,
 se unen hermanadas.*

*Principio
 y fin de la vida,* 
de una obra;
*del hacer de un pueblo
 al terminar la jornada.*

*Rayos de sol
 al medio día* 
*Sombras de
 media noche;*
calor que nos porfía;
el descanso 
nos acoge.

< = *  * = >

< = * = >



167
Coda final

482 483 484

Fl. 3

Ob. rit... *f* ten *sf* *sf*

Clt. 3 rit... *f* *mf* 3 *sf* *sf*

Fagot *mf*

Org. rit... *f* *mf* ten

Guit. 3 *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

Piano rit... *f* *mf* ten *sf* *sf*

Piano B. *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

* < "El encanto de un atardecer" > *



JUICIOS DE VALOR

-El Triunfo-

Nada esta
más unido
al triunfo,

que,
la creencia
en merecerlo;

siempre que la obra
nos de
su
"beneplácito".



Frase
Sentencia
Máxima

III-48



168 *En el Crepusculo*

Fl. **ten** 485 486 487 488

Ob. **sf** *menos* **f**

Cl. **ten** **f** *con - - decisión*

Fagot **sf** *menos* **f**

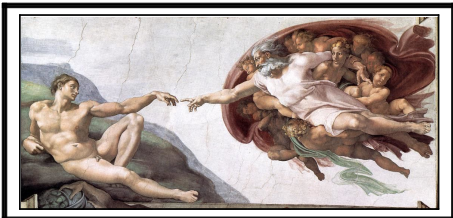
Org. **f** 3 3 3

Guit. **sf** *menos* **f**

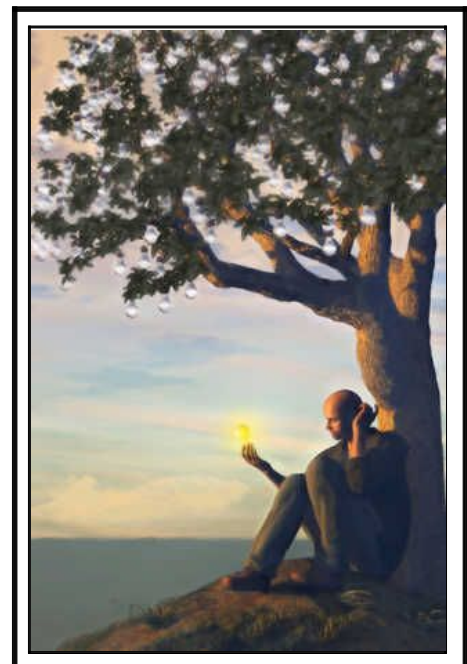
Piano **ten** **f**

Piano B. **sf** *menos* **f** *con - - decisión*

21'54-m.



LA CREACIÓN
Y EL PASO DEL TIEMPO



Ahora este Cantar se espresa asi:

"Entre Alborada y Crepúsculo es el paso del tiempo; lo recorre el caminante, y solo le queda el recuerdo".





C. Bernuz., Bernuz.C.