



==* ACUARELAS MUSICALES *==

< N° 6 >



< IMPRESIONES DE INFANCIA >

< Alegre y sencillo, con gracia >

"Evocacion"

< Suite - Fantasía >

Texto y Música
C. Bernuz

A **Tema**

Modtto.: ♩ = 101

"La Música"



< El Firmamento >



"El Amor"



< Villarroya de los Pinares >



Tema - A

Tema alegre y sencillo, muy definido en su estructura, tanto melódica como armónicamente, por cuanto expresa un sentimiento de infancia, donde todo acto es un sueño y un juego; espejo donde se reflejan las ilusiones, que darán lugar a nuevas formas de concebir la vida.



Oboe 5 6 7 8 2

Clte.

Fagot

Org.

p *p* *p* *p*

<= => **Villarroya de los Pinares** <= =>



<= **Excelente vista del pueblo con la torre al fondo** =>

EL AUTOR
YSU
CREACIÓN

*Las obras
las crea el
Autor;*

*al autor
lo crea
la
"Naturaleza"
y la
laboriosidad.*

*Frase
proverbial
13-12-04
**** III-7*



B 3



< Cogiendo fruta >



Nuestro pintor (Goya), parece que conocía las costumbres y aficiones de los niños.



Tema - B.

Muy similar al diseño melódico del tema A, pero con un tratamiento distinto.



Este motivo es de gran importancia en el desarrollo de la obra,

ya que en todas sus exposiciones se produce un clímax de tensión que le da a la obra,



al mismo tiempo, una vitalidad exuberante y juvenil.



Concluye el Tema con una Coda, que en progresión descendente, busca reposo en el tema principal.



Fl. 13 14 15 16

Oboe

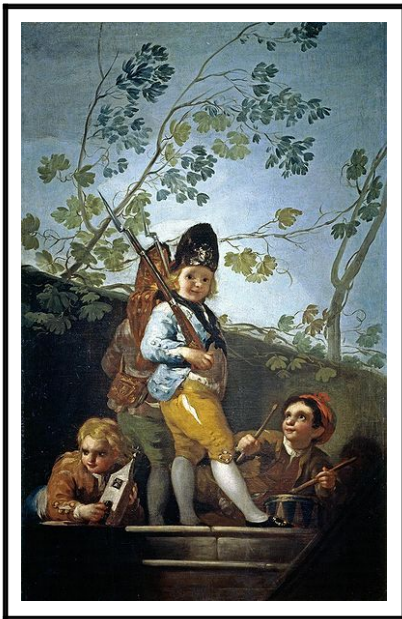
Cte.

Fagot

Org.

mf *p* *mf* *p*

< Jugando a soldados >



< Joven tañendo el ladud >



< Nada como los juegos y la "Música" para desarrollar nuestra fantasía >



El Tema en sí transmite valores que por doquier no abundan en la vida: tales como la alegría y la ilusión; y que dejan en nuestro espíritu un mundo de fantasía, algo que el hombre necesita para sus creaciones, y darle a la vida un sentido mas placentero; mas humano, y más riqueza espiritual.



Fl. 17 **A'** 18 19 20

Oboe

Clte. *p*

Fagot *p*

Org.



Villarroya desde otra perspectiva.



La panorámica que apreciamos en la imagen corresponde a la entrada del pueblo, con la torre Campanario al fondo, y el Calvario en la cumbre de la montaña, que, en tiempos pasados, se practicaban actos religiosos: "El Via Crucis"



Nuevamente entra el Tema-A, para realzar y reafirmar las impresiones por el cual ha sido concebido.



No obstante, se desarrolla en un crescendo para alcanzar el momento álgido; señal de vitalidad y dinamismo, de acuerdo con la idea preconcebida.



Idea que durante todo el discurso de la obra se podrá observar en las diferentes escenas.

La Coda, con su cadencia, restablece el evento y prepara la entrada de la próxima escena.



Coda

6

Fl. 21 22 23 24

Oboe

Clte.

Trpa. *mf* *cresc...* *f*

Fagot

Org. *cresc...*



< Rio Guadalope >



**SABIA
NATURALEZA**

En la
Naturaleza
es
donde
se aprende
a amar
las
cosas,
y al mismo
tiempo,
a
respetarlas.

Aforismo
**** II- 459

< Entre chopos. "Se hace camino al andar" >



7

Coda-

Fl. 25 *mf* 26 *dism...* 27 28 *p*

Oboe *mf* *dism...* *p*

Clte. *mf* *dism...* *p*

Trpa. *mf* *p*

Fagot *mf* *dism...* *p*

Org.



"La trilla" Campesinos hacinando la miès (Goya)



Todo esto nos lleva a crear una frase:



El Arte
es una manifestación
del espíritu
creado para deleitarnos;



sus efectos los sentimos
a medida que
nos sincronizamos con el.

*Pensamiento
filosófico - 8-11-04*



III - 5



COMO UN JUEGO

< Divertido - Recreándose >
(Solazando)

Escena - I

Oboe 29 **A** Modttº. (Con Gracia) ♩ = 101 30 31

Clte. *p*

Trpa. *p*

Fagot *p*

Org.

"UN DIA EN EL CAMPO"

¿Que otra cosa podría hacer más feliz a los niños que un día de campo?
La imagen habla por sí misma; con su profesora que les acompaña.

**Tema - A.**

*Elemento anacrúsico; este le da empuje y dinamismo.
Es alegre y moderado, bien definido, conservando
siempre la estructura original.*

* * * * * ❁ * * * * *

Oboe 32 33 34

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.



¡Recuerdos de "antaoño"!...
(Albert Enker-1875-1910)



"Solazando", "recreándose". Como un juego es esta primera parte, que ha tomado el tema principal ornamentándolo figurativamente.



Oboe 35 36 37

Clte.

Tpta

Trpa.

Fagot

Org.

 * * < Recordando el pasado > * * 



Es el juego en la vida de los niños lo que les hace desarrollar sus capacidades; donde experimentan, además del placer, el aprendizaje, las enseñanzas que en el futuro les servirán para desarrollar su capacidad creadora.



Oboe 38 39 **B** 40

Clte. *mf* *dism...*

Trpa. *mf* *dism...*

Fagot *mf*

Org. *dism...*

Tema -B..



Hay que destacar en esta parte la energía acumulada de los elementos, tanto a nivel humano como artístico.



<Juego de niños "El Balancín" (Goya)>



Dos niños juegan al balancín al lado de la puerta de una muralla; enfrascados cada vez más en sus juegos, otros luchan para subir. La escena refleja el estado social de la época, incluso entre los niños



Fl. 41 42 43

Oboe *un poco*

Clte.

Trpa. *un poco*

Fagot

Org. *un poco*

p *mf* *mf* *mf* *p*



Niños disputándose unas castañas (Goya)



EL PODER DE
LA ILUSION
Y DE
LOS SUEÑOS



Nuestra vida
de mayores,
se representa
bajo el signo



de los
sueños
infantiles.
Solo cambia
el escenario.



Frase con
Metáfora

***** I I-346

Varios niños intentan coger con sus sombreros las castañas que un hombre les tira desde la ventana de un edificio, mientras otros juegan y se pelean haciendo caso omiso al resto de sus compañeros de juego.



44 **Coda** 45 46

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa. *dism...*

Fagot

Org. *dism...* *ritar...*



Adam Emory Albright:
Niños jugando a la cometa



“SABIO PRINCIPIO”



La Sabiduría
se relaciona
con el
interés
de conocer el principio
de nuestro entorno,
para
luego
estudiarlo
y aplicarlo.

Frase proverbial
25-7-99

**** III-74



Música e imagen se fusionan en un todo.
La Coda, en sentido descendente,
restablece el equilibrio.



Oboe 47 A' 48 49

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

p

p

p

p

"Mi rincón" (Albert Enker-1875-1910).

El rincón de los niños



FANTASIA y
REALIDAD

No es la
fantasía

la que crea
las obras,

sino la
laboriosidad;

pero
sin ella
tampoco
se harían
grandes
obras.

Máxima
***** I-158



< Sugerente imagen de laboriosidad >



La fantasía de los niños es prodigiosa. Si a ello le añadimos la laboriosidad, ya tenemos el cultivo para la formación de un hombre capacitado; apto para realizar cualquier empresa, en el futuro .



Fl. 50 51 52

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

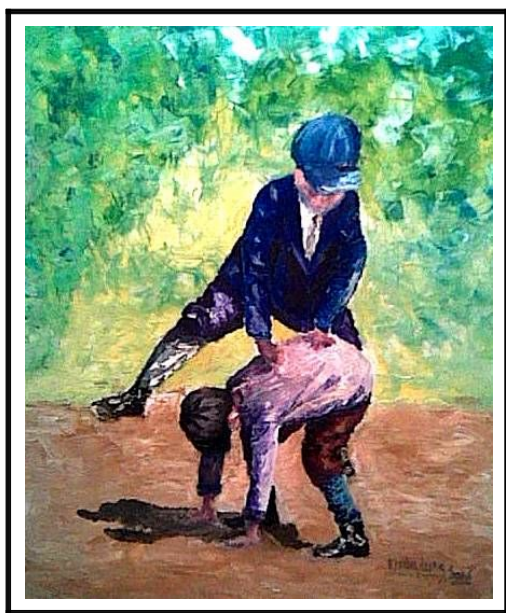
mf

mf

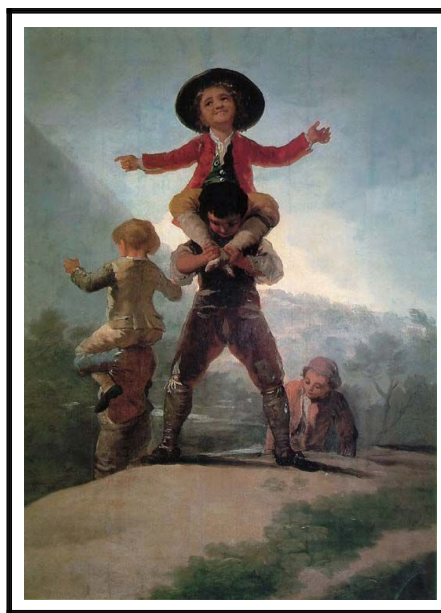
mf

mf

Juego de niños (Emilia Luna)



Escenas de Niños (Goya)



Parece que nuestros pintores conocían bien las costumbres y aficiones de los niños.



FAVORES
de la
NATURALEZA
< Su enseñanza >

La Naturaleza nos brinda lo necesario para satisfacer nuestros deseos:

entre ellos el "placer"; más, lo importante, está en la enseñanza y la finalidad

Pensamiento
16-6-05
**** III-14



Fl. 53 ten

Oboe *cresc...* f

Clte. f ten

Trpa. *cresc...* f ten

Fagot ten

Org. *cresc...*

*Las escenas infantiles fueron, por mucho tiempo,
las preferidas del Goya joven.*



*Niños buscando nidos de pájaros en lo alto de unas ruinas.
Se ayudan de cañas y se apoyan entre sí con el objeto de
que uno de ellos ascienda a lo más alto.*

Coda

Fl. 56 57 58

mf *dism...*

Oboe *mf* *dism...*

Clte. *mf* *dism...*

Trpa. *mf* *dism...*

Fagot *mf* *dism...*

Org. *dism...*

"Trepando al árbol" y
"Montado sobre el carnero" (Goya)



La Coda

Con la Coda
culmina
esta
1ª- Escena-
dedicada
al juego
de los
Niños,
cuyo
aprendizaje
debería ser
siempre su
"Leitmotiv"

Cuando la imagen se fusiona con la música;
crean un "todo", que le da vida a la obra.

EVOCACIÓN

< Con ilusión y ánimo >

ESCENA - II

Modtrº (Con espíritu): ♩ = 101

A

Fl. 59 60 61

Oboe *p*

Clte. *p*

Trpa. *p* *p*

Fagot

Org. *p* *destac. un poco*

< El Maestro y su "férula" >



Tema -A

Esta escena podríamos calificarla como "voz de la conciencia", puesto que evoca recuerdos que están presentes en el sentimiento "Humano".



Fl. 62 63 64

Oboe

Clte.

Fagot

Org.

 *Recuerdos e Instinto. "Facetas del Ser Humano"* 



También es Instinto el de preservar aquellos recuerdos que consideramos importantes en nuestras vidas.
(Museo Municipal de Vigo-Legado Policarpo Sanz)



Fl. 65 66 67

Oboe

Clte.

Fagot

Org.



<Escenas entrañables donde el amor no se cuestiona >



*Vaya pues como homenaje este fragmento para recordar o evocar
impresiones que tuvieron lugar en los años de inocente ilusión:
"La Infancia".*



Fl. 68 **B** 69 70

Oboe *p* *mf* *dism...*

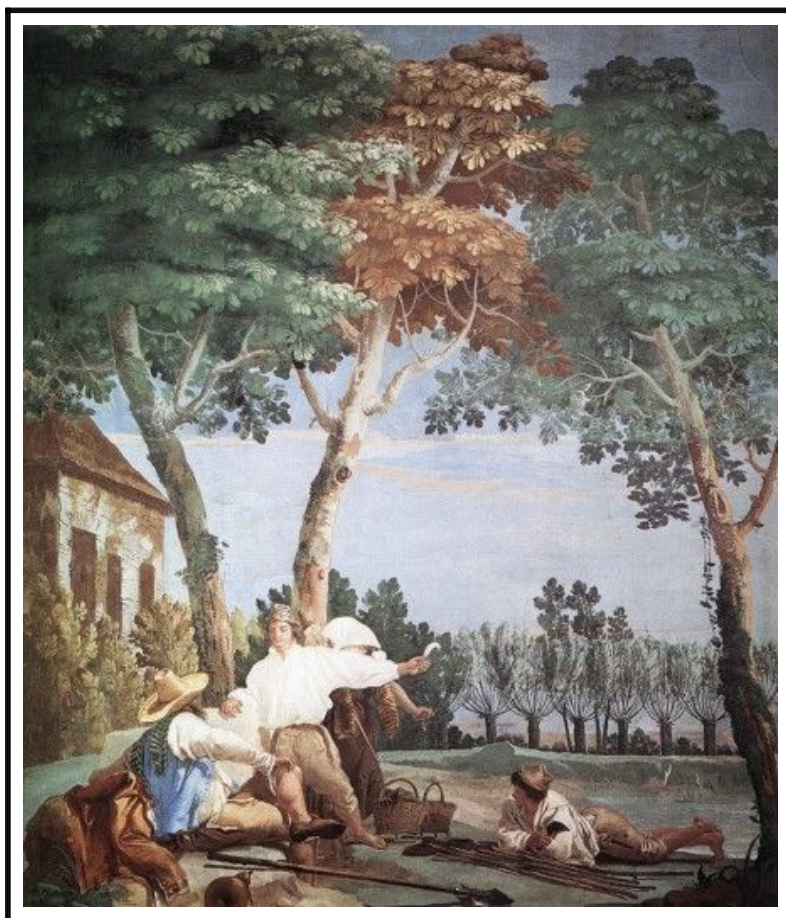
Clte. *mf*

Fagot *p* *mf*

Org. *dism...*

< El descanso de los labriegos >

(Doménico Tiópolo)



Tema - B.

*Este aumenta
en un grado
su exposición,*



*y prepara la
reentrada del
tema A,*

*que, en crescendo,
llega a un fuerte
sobre el Vº.*



*Clímax
que se produce
para dar sentido
a los sueños,*



*simplemente,
recuerdos
en
general
de
nuestra vida.*



Fl. 71

72

73

Oboe

Clte.

Fagot

Org.

p

mf

p

mf



El recuerdo, posiblemente sea una de las facetas más sobresaliente del "Ser Humano".

BUEN CRITERIO

En la medida
que ponemos
por conocer,

está la
importancia
que les
damos
a las cosas;

y en el saber
discernir,

radica nuestro
buen criterio.

Proverbio 19-9-08

***** III-141



Fl. 74

75 76

Oboe

Clte.

Fagot

Org.

p

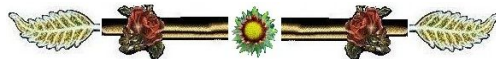
p

p

< La Primavera (Goya) >



*Recuerdo e instinto para evocar hechos e impresiones
que tuvieron lugar en tiempos pasados.*



Fl. 77 A' 78 79

Oboe *p*

Cte.

Fagot *p*

Org.

< *El Maestro y los niños "El Examen" (Albert Anker)* >



Recuerdos porque han formado parte de nuestra vida y han modelado nuestro espíritu, canalizando nuestros pensamientos.



Fl. 80 81 82

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

mf

mf

mf

mf



Recuerdos por la necesidad que tenemos de reproducir las impresiones que forman el carácter y modelan los sentimientos.



26

Coda

Fl. 83 84 85

Oboe *cresc...* *f* *mf*

Clte. *f* *mf*

Trpa. *cresc...* *f* *mf*

Fagot *cresc...* *f* *mf*

Org. *f* *mf*



La Coda, con su cadencia perfecta, sirve de confirmación y regreso a la vida real.



Fl. 86

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

dism...

p

p

p

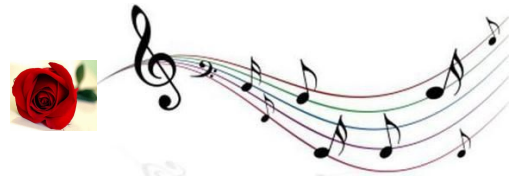
p

87

88



< Gloria de la Música (Tiópolo) >



NUESTRA CULTURA MUSICAL

-Consejos para guardar-

**No enriquece
nuestra cultura musical
oír mucha música,
sino
oír
buena música.**



Máxima

******* I-169**



ESCENA- III

LA FIESTA

A

Modtt° (Alegre): ♩ = 101 <Aire festivo y optimista>

Fl. 89

90 91

Oboe

Clte.

Tpta. *p*

Trpa. *mf*

Fagot

Org.

mf *sf* *sf* *sf*

Imit.



< ESCENAS FESTIVAS -Brueghel el Viejo-Siglo-XVI >



* * * * * **Tema -A** * * * * *

A la voz superior le acompaña el Bajo con una imitación casi textual, llena de vigor, que refuerza el sentir de una fiesta, donde participan todos los acompañantes.



Fl. 92 93 94

Oboe *mf* *mf*

Clte. **Imit.**

Tpta *mf*

Trpa. *mf*

Fagot

Org. *sf*

<Aldeanos con aire festivo>



No todo en la vida es trascendental. En esta Acuarela: "La Fiesta"; se ha procurado darle un toque alegre y lleno de optimismo, vivaracho se le podría decir.



Fl. 95 96 97

Oboe *sf*

Clte. *sf*

Tpta. *sf*

Frpa. *sf*

Fagot

Org.

< ESCENAS FESTIVAS >



Recurriendo a la imitación también participan más estrechamente todas las voces. El símil se hace patente en la vida real, cuando compartimos las cosas con nuestros semejantes.

* * * * *

B

Fl. 98 99 100

Oboe *f* *mf*

Clte.

Trpa. *f* *mf*

Fagot

Org. *f* *mf*

<Costumbres y tradiciones>



<Las Cenderas a la fuente, siempre con aire festivo>
 "La Juma, la Rifa y sus amigas". Obra cumbre de
 Eugenio Hermoso- (Fregenal de la Sierra 26-2-1883)

"La Creación"



Naturaleza y Vida

Tema -B

También se produce en la región aguda, la entrada del tema B, que descienden en progresión las dos voces y sus respectivas secuencias. El Bajo, más que imitar, contesta con motivos muy ornamentados en progresión entre ellos, que les da un aire de independencia.



101

Fl. *p* *f* 102 103

Oboe

Clte.

Trpa. *p* *f*

Fagot *p*

Org.



Podríamos ilustrar el significado de esta escena con una frase que dice:



"CADA DIA
UN FESTÍN"

"Buena propuesta"

¡Hoy es un festín
para mi vida
que debo aprovechar,



y además....



participaré
en todos
los actos

que encuentre
un bien para
mi alma!

Pensamiento
proverbial con
Metáfora



***** I-240



104 A' 106

Fl. *mf* *p* *mf*

Oboe *mf* *p* *mf*

Clte. *mf* *p* *mf*

Tpta. *mf* *p* *mf*

Trpa. *mf* *p* *mf*

Fagot *mf* *p* *mf*

Org. *mf* *p* *mf*

< Costumbres y tradiciones >



Con ello damos un sentido gratificante a nuestra vida, e invitamos a los demás a que participen en este feliz acontecimiento:

"Nuestra Fiesta".

* * * * *

Fl. 107 > 108 109

Oboe *sf*

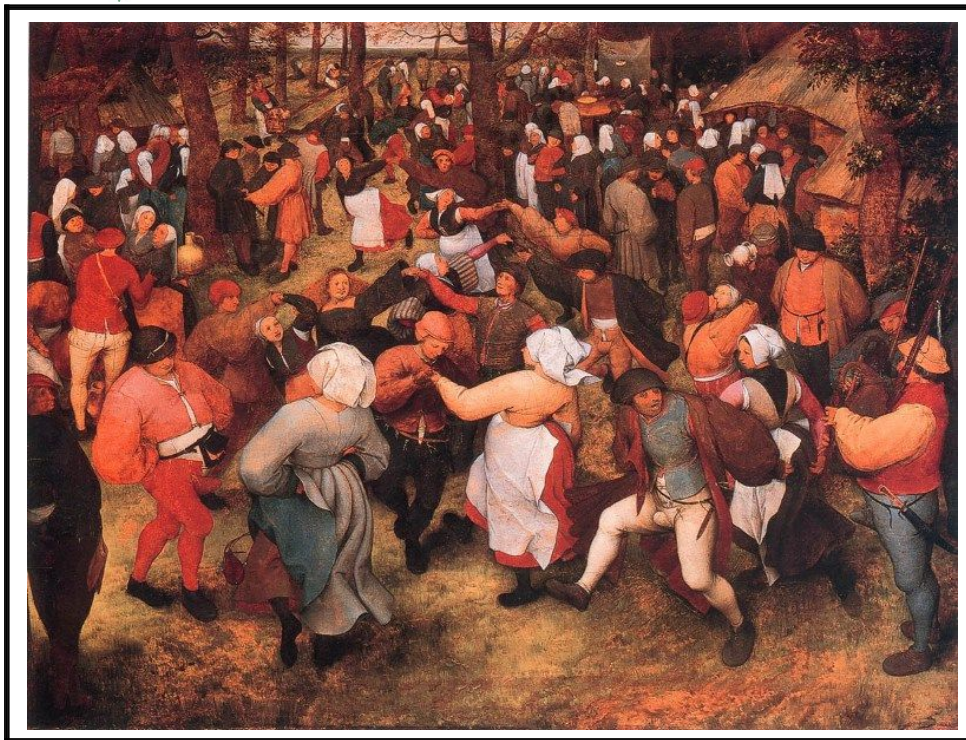
Clte. *sf*

Tpta *sf*

Fagot *sf* **Imit.** *sf*

Org. *sf*

   < ESCENAS FESTIVAS -Brueghel el Viejo-Siglo-XVI >   



"La juerga está servida"

*Es la música la que eleva el espíritu de los hombres
en sus ritos y celebraciones importantes.*



Fl. 110

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

f

f

f

f

f

cresc...

cresc...

cresc...

cresc...

cresc...

111

112



< Costumbres y tradiciones >



Este artista flamenco es reconocido por sus pinturas, con el sobrenombre:

"El infierno Brueghel"

por su tratamiento fantástico de fuego.

y las imágenes grotescas.



< La Danza del Huevo >
Pieter Brueghel el Viejo -1525-1569



113

Coda

Fl. *f* 114 115

Oboe *f* *dism...*

Clte.

Trpa. *f* *dism...*

Fagot *f*

Org. *f* *dism...*

< ESCENAS FESTIVA



Nada como la música para
 ensalzar acontecimientos.
 Así nos lo demuestran estos animados aldeanos,
 celebrando su fiesta con alegría.

* * * * *

116 117 118 *Andte.* ♩ = 91

Fl. *mf* *dism...* *p*

Oboe *mf*

Clte. *mf* *dism...* *p*

Trpa. *mf* *dism...* *p*

Fagot *mf* *dism...* *p*

Cello *mf* *dism...* *p* <Expresivo y un poco marcado>

Org. *p* *p*

A

< Costumbres y tradiciones >



< "Momentos para pensar" >



"Reflejos"
"musicales"
e
"Ilusión"
"serena"
y
"apacible".

Tema - A.

En el tono de R- Propio para expresar un sentimiento que refleje los estados de emoción, con ilusión serena y apacible.

119
Oboc



120

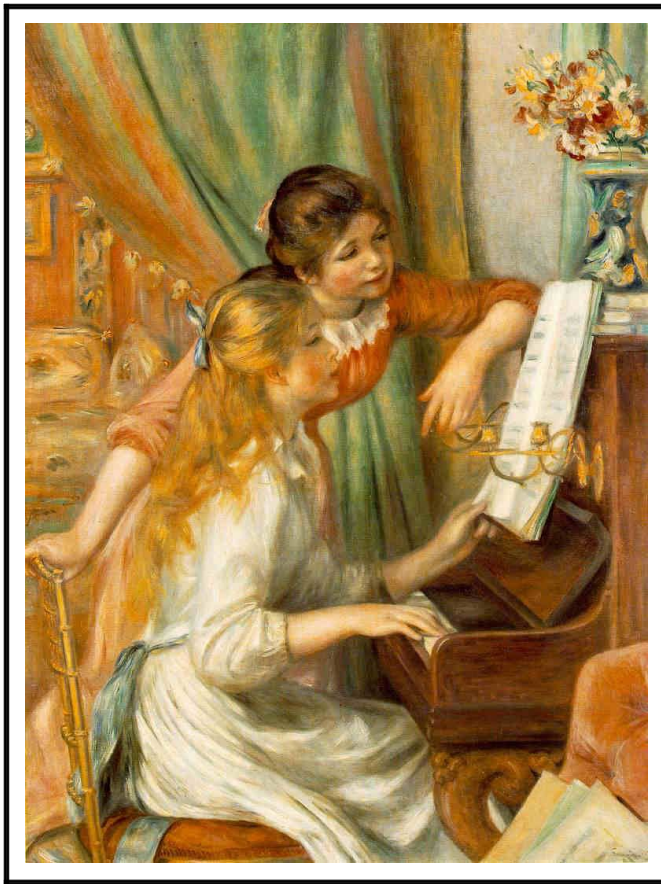
121

Clte. *p*

Cello

Org. *p*

 *Tocando el piano (Renoir)* 



 **LA MÚSICA Y SU LENGUAJE**

 **Reflejos musicales** 

*La música, es el "lenguaje"
que menos entiende
el hombre;*

*pero el que
más le conmueve,*

*y esa es su
grandeza.*

Máxima

****** III-138*



Reflejos: Etimológicamente, tiene varios significados, depende a lo que se refiere. En este caso, es poner de manifiesto un pensamiento musical. Tratar de expresar un sentimiento emocional, cuyos principios se basan en la ilusión y la fantasía.



122 123 124

Fl. *mf*

Oboe *mf*

Clte.

Cello *mf*

Org. *mf* *p*

El Violín. "Fiel representante del alma musical"



Refleja la síntesis de un ser que ama la vida y sueña con ilusión realizar, todo aquello que en su mente ha quedado fijado; tiene unas metas y piensa que se cumplirán. Sabe, además, que la constancia y la laboriosidad son sus aliados.



40 Tema-B

Fl. 125 126 127 B

mf *ritar...* a tempo f

Oboe mf f

Clte. mf f

Trpa. mf *ritar...* a tempo f

Fagot f

Cello mf *ritar...* a tempo f

Org. mf *ritar...* a tempo f

< Los nietos deleitan al abuelo, con su música >

* * * * * "La Canción" (Albert Anker-1831-1910) * * * * *



* * * * * Tema - B * * * * *

*Anacrúsico como el tema A. pero más ornamentado,
sobre todo en la temática.*



Fl. 128 129 130

< Contrastes de la naturaleza >



LA NATURALEZA
Y SU
ENTORNO



Nada obliga
más a la
mutación
de la
Naturaleza



que los
fenómenos
de su entorno



Máxima
**** | - 136



Fl. 131 132 133

Oboe

Clte. *f* *dism...* *p*

Trpa. *f* *dism...* *p*

Fagot *f*

Org. *f* *dism...* *p*



FAVORES de la NATURALEZA
 - Su Enseñanza -

La Naturaleza nos brinda lo necesario para satisfacer nuestros deseos:

entre ellos el placer de la contemplación; más, lo importante, está en la enseñanza y en la finalidad.

Pensamiento filosófico



16-6-05
 **** -III- 14



El agua por el arroyo, entre la vegetación, discurre plácidamente.

A su paso, no es extraño encontrar algún arbusto.

Una ninfa tomando el baño, contempla las aves que se posan a su lado.



134 A' 135 136

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Cello

Org.

p *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p*



< En Sueños "Ilusión de Volar" >



*De nuevo entra el Tema A'. y se dirige a un <f> con calderón:
Punto culminante, donde el tiempo se detiene; donde se reflejan
las emociones, y los sentimientos alcanzan su "cenit".*



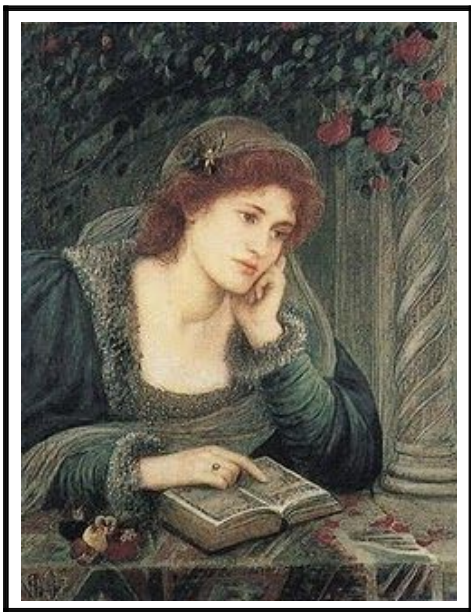
*Poco a poco, en el tono principal,
la Coda restablece el tiempo.*



*** * * * * *

44

Fl. 137 138 ten 139



" LA MÚSICA "



"Si la cara es el espejo del alma".

La música podría ser:

"El espejo de los sentimientos";

siempre que la oigamos con los ojos del espíritu y del entendimiento...

Frase y Metáfora proverbial

***** III-140



45

Fl. 140 141

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

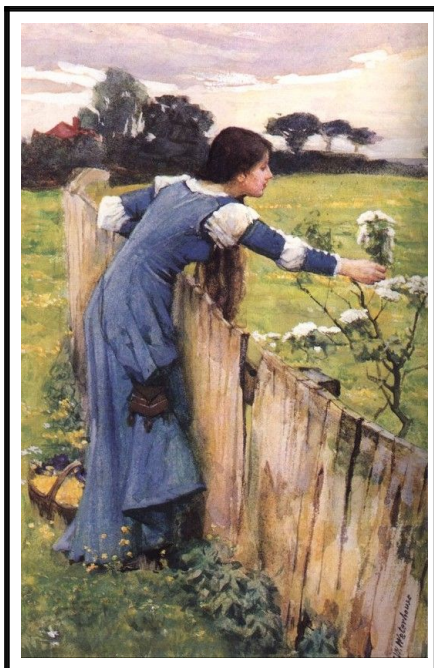
cresc... *sf* *sf* *f* *ten* *a tempo*

cresc... *sf* *sf* *f* *ten* *a tempo*

cresc... *sf* *sf* *f* *ten*

cresc... *sf* *sf* *f* *ten*

"Ensueño" 



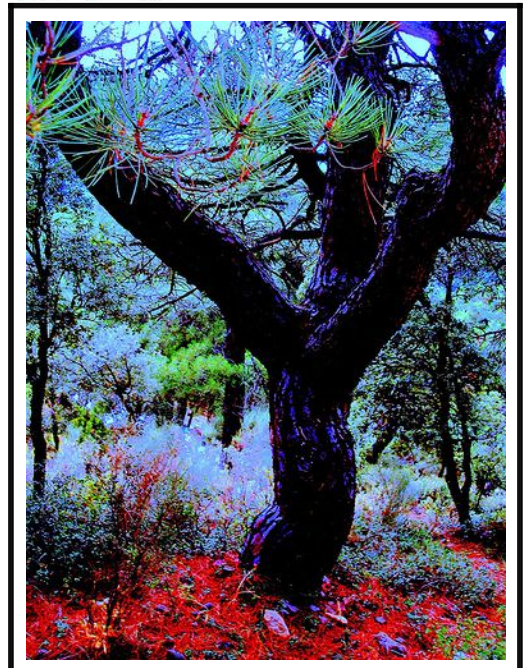
LA MÚSICA



ES TODO



"Bosque encantado"



En esta parte, cuyo sistema empleado es el estructural, se ha conservado, siempre, el sentido cadencial, y por supuesto, el fraseo en general.



Coda

Fl. 142 >

Oboe *f*

Clte. *f*

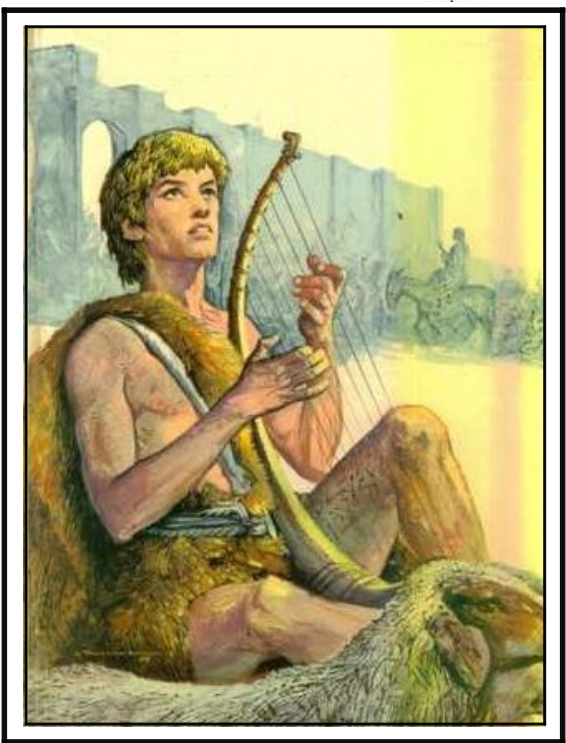
Trpa. *f*

Fagot *f*

Cello

Org. *f*

< El joven david >

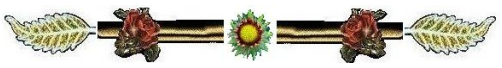


¿QUE ES LA VIDA ?



La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.
que solo tienen valor
cuando se
realizan.

Máxima)
***** III-135 6-1-06



Fl. 144

145 146

mf *cresc...* *f* *p*

Oboe

mf *f* *p*

Clte.

mf *cresc...* *f* *p*

Trpa.

mf *f* *p*

Fagot

mf *f* *p*

Cello

mf *cresc...* *f* *p*

Org.

mf *f* *p*

< Apoteosis Musical o "La Música glorificada" >



Santa Cecilia patrona de la música.

Se cuenta que: "El día de la celebración de su matrimonio, en tanto que los músicos tocaban y los invitados se divertían, Cecilia se sentó en un rincón a cantar a Dios y pedirle que le ayudase a conservar su virginidad .



BUSQUEDA DEL SABER

< Anhelante, ansioso, solícito >

ESCENA - V

A

Allgro ♩ = 110

147 Oboe 148 149 150

Clte.

Trpa. *p*

Fagot *p*

Org. *destac.*

< Bach. Escena familiar >



*** * **Tema - A** * * * * *

*Tema sencillo en su figuración melódica, pero concreto.
El Bajo toma parte de este juego, que es, precisamente, el que dilata
el tema, creando un ambiente de preguntas y respuestas.*



Fl. 151 152 153 154

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org. *destac.*



A esta Acuarela se le podría denominar: preguntas y respuestas.

Toda ella se caracteriza por esta circunstancia.

Su elaboración es bastante compleja ya que entran en juego: la estructura modificada, la ornamentación y la imitación, nunca textual, más bien, como elemento codal de los temas que busca, siempre, la confirmación a toda pregunta.



Fl. 155 156 157 158

Oboe *mf*

Clte. *mf*

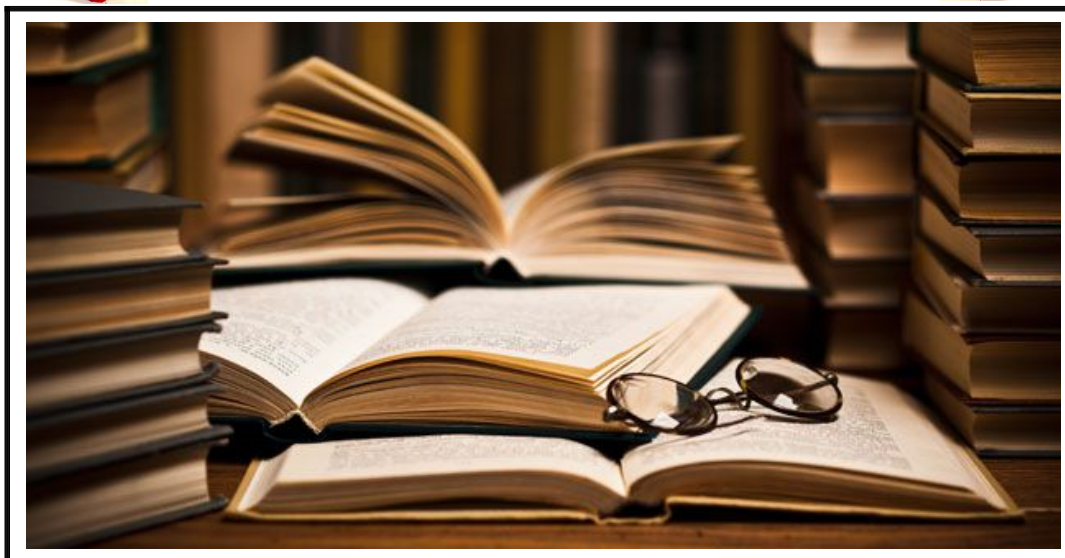
Trpa. *mf*

Fagot

Org. *mf* *destac.*



"Muy característico del sentimiento juvenil y su ansia por el saber; su inquietud y su curiosidad."



*"Destellos"
de
"sabiduría"*
Máxima
25-7-99
***** III-71



*La sabiduría
es la
cosecha
de un producto,
que a través de los años
nos llega
con la
experiencia.*



159 160 161 162

Oboe

Clte.

Trpa. *p*

Fagot *p*

Org. *destac.*



LA BÚSQUEDA DEL SABER

< Tonalidad de Re m". >

En esta ocasión - el R-, se adapta muy bien a la idea musical, para expresar un sentimiento, cuyo significado es el de conducirnos hacia la sabiduría.



Fl. 163 164 165 166



EL HOMRE

23-8-04
**** III-45

Máxima



*El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de
su
espíritu*



Fl. 167 168 169 170

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

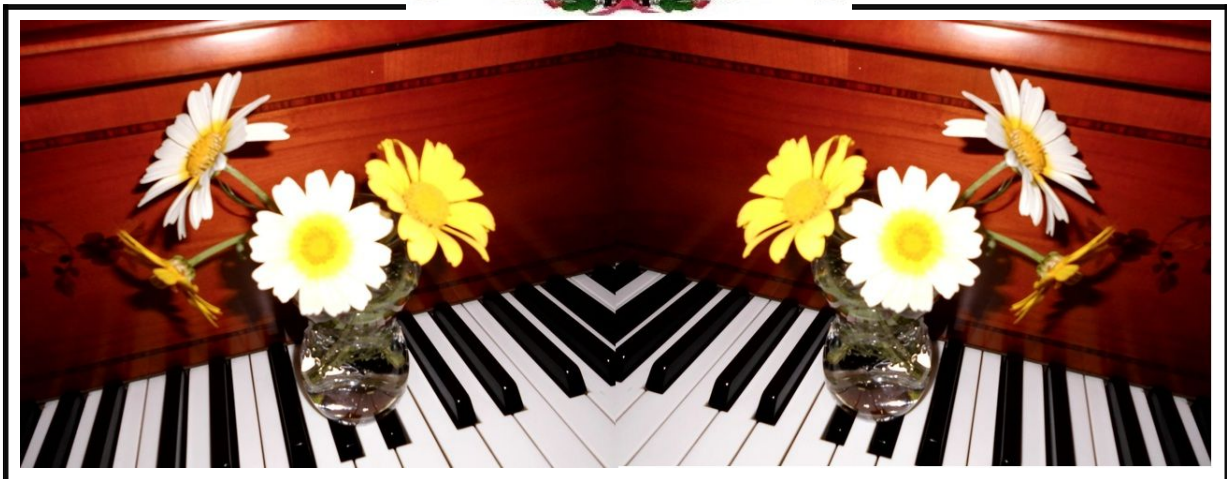
Org.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

LA BUSQUEDA



DEL SABER



EL ÉXITO

Aforismo
**** I-300



El éxito consiste,
en parte,
en poner en práctica
todo aquello que
creemos
y
anhelamos tener.



Fl. 171 **B** 172 173 174

mf



Oboe

Clte. *mf*

Trpa. *mf*

Fagot

Org.

 * < Mozart en sus momentos más álgidos de creatividad > * 



* * * * * Tema - B * * * * *

Contrasta, en parte, con el Tema A, por sus figuraciones más dilatadas y en progresión. También, es punto de encuentro entre preguntas y respuestas.



Fl. 175 176 5577 178

Oboe *p*

Clte. *p*

Trpa. *p* *cresc...*

Fagot *cresc...*

Org. *p* *destac.* *cresc...*



EL GENIO
Ese
extraño
personaje -

Dicen que la
genialidad
conlleva lo
extraño,
en todas sus
facetas .

La obra musical
también
es consecuencia
de eso;
y de múltiples
circunstancias.

Máxima
y
Sentencia

23-8-04
***** III-52



Fl. 179 180 181 182

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

f *mf* *sf* *f* *mf* *sf* *f* *sf*



"El Sabio"

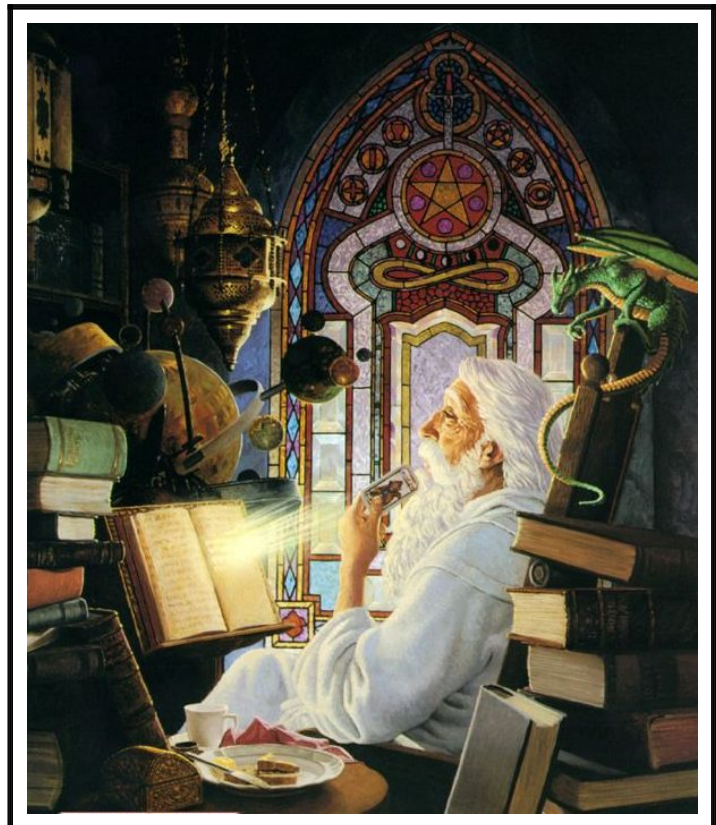
**EL HOMBRE PODEROSO
Y EL SABIO**
-Singularidades-

*El hombre poderoso
se caracteriza
no tanto
por su fuerza
sino
por saber
controlar
su espíritu.*

*Lo mismo que el sabio:
sabe que "sabe"
y por eso puede*

Frase metafórica

***** I-161



"Universo de la sabiduría"



Fl. 183 184 185 186

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*



LO POSITIVO SE PREMIA



*La vida tiene sentido
si cada día
haces algo importante,
y con ilusión.*

Adagio

*Adóptalo como
un hecho natural
y comprobaras
sus beneficios.*

Axioma



3-4-06
Proverbios

**** III-64



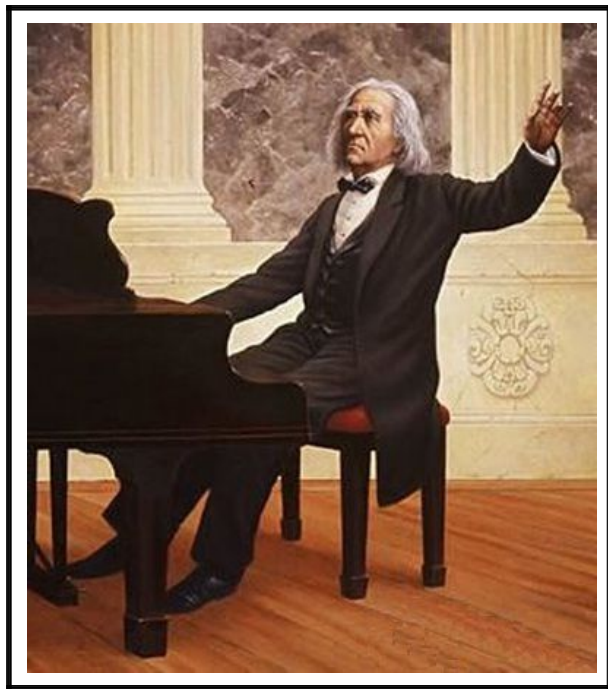
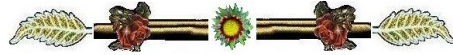
Fl. 187 188 189 190



NATURALEZA y CIRCUNSTANCIAS

Las circunstancias en colaboración con la naturaleza, son las que crean los hechos. En consecuencia, También el arte

12-12-04
 ***** III-6 **Máxima**



Franz Liszt al piano



Oboe 191 **A'** 192 193 194

Clte.

Trpa. *p*

Fagot *p*

Org. *p*



< Veladas musicales de la aristocracia >



Chopin tocando el piano en el salón de la familia aristocrática de los Radziwill.



195
Oboe

196

197

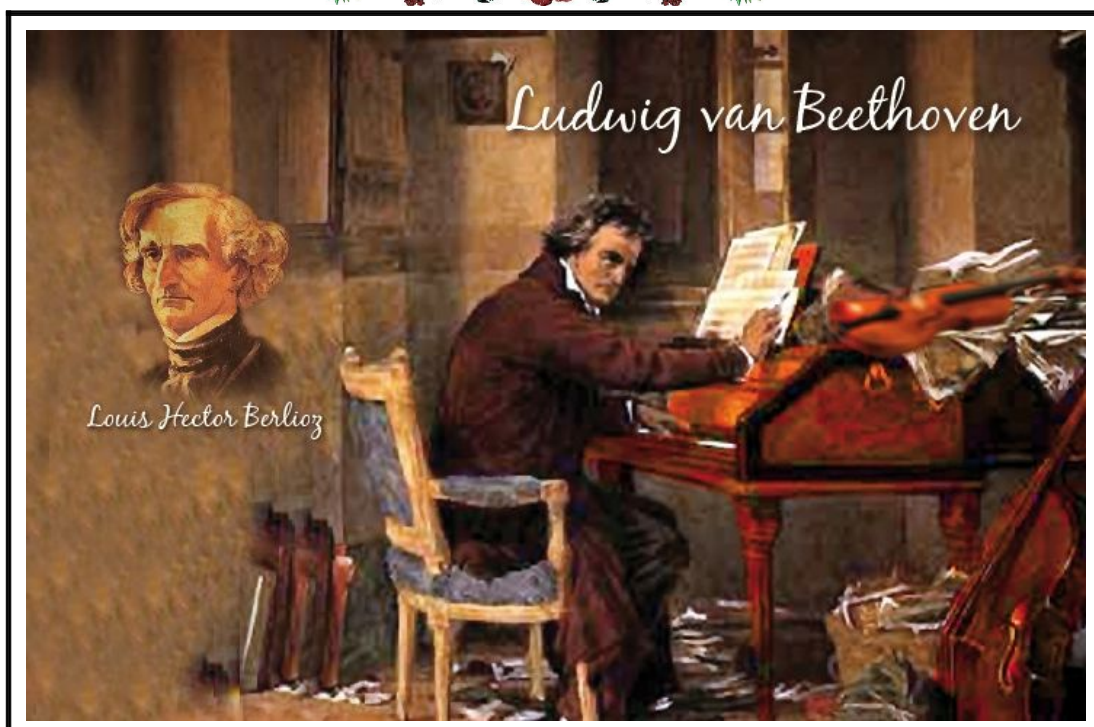
198

Clte.

Trpa.

Fagot

Org. *destac.*



ESPÍRITU DEL HOMBRE

*El espíritu del
hombre es
un viajero errante,
que, siempre
anda buscando
la novedad de algo
que le impresione,*



*y es más codiciada
cuanta más
aventura tiene.
Sin embargo,
todo lo conocido,
aunque lo ame,
con el tiempo va
perdiendo encanto.*



*¡Así es la conducta
del hombre...!*

*Pensamiento **** I-228
Máxima y Sentencia*



199 200 201 202

Fl. *mf*

Oboe

Clte. *mf*

Trpa. *mf*

Fagot

Org. *destac. mf*

"Escenas musicales, clásicas"



Interesante recreación de una velada musical de la época.



Fl. 203 204 205 206

Fl. *f* *sf*

Oboe *f* *sf*

Clte. *f* *sf*

Trpa. *f* *sf*

Fagot *f* *sf*

Org.



JUICIOS DE VALOR

-El Triunfo-



*Nada esta
más unido
al triunfo,
que,
la creencia
en merecerlo;
siempre que la obra
nos de
su
"beneplácito".*

*Máxima
Frase-Sentencia*

***** III-48



63

207 208 209 210

Fl. *ten.* *sf* *rit.* *a temp.*

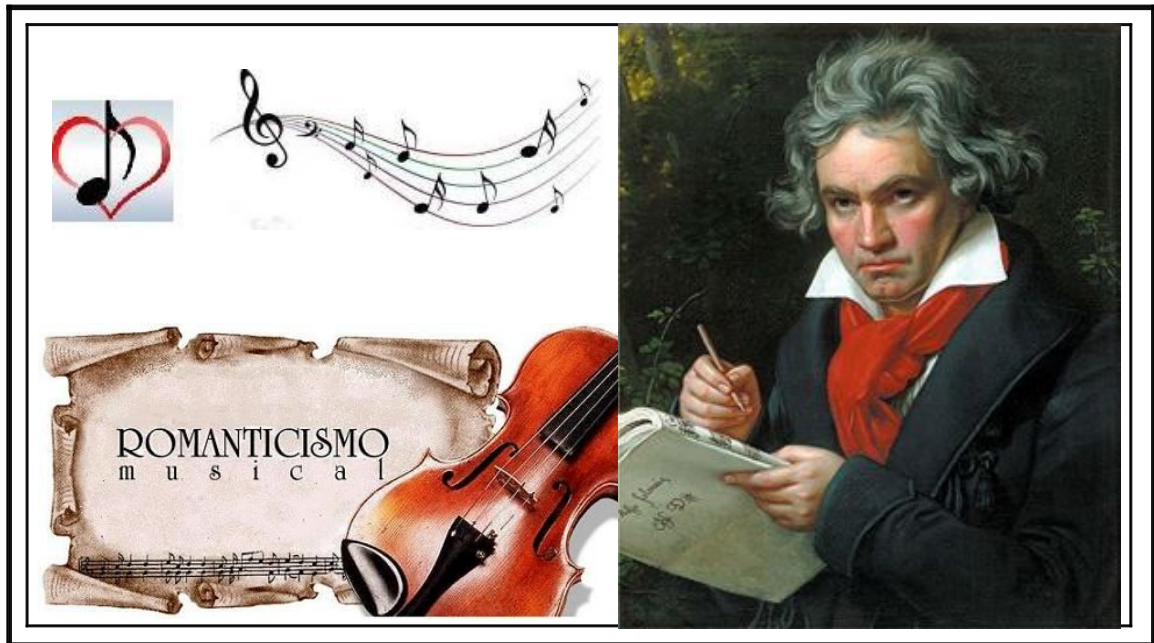
Oboe *cresc...* *ten.* *sf* *rit.* *a temp.*

Clte. *ten.* *sf* *rit.* *a temp.*

Trpa. *cresc...* *ten.* *destac.* *sf*

Fagot *ten.* *sf*

Org. *ten.* *sf* *rit.* *a temp.*



**EL GENIO,
gran
BENEFACTOR**



*El Genio
no se adapta
a los patrones
de una sociedad;
pero la enriquece*



Máxima
23-8-04
*****III-53



211 **Coda** 212 213 214

Fl. 211 **Coda** 212 213 214

Oboe

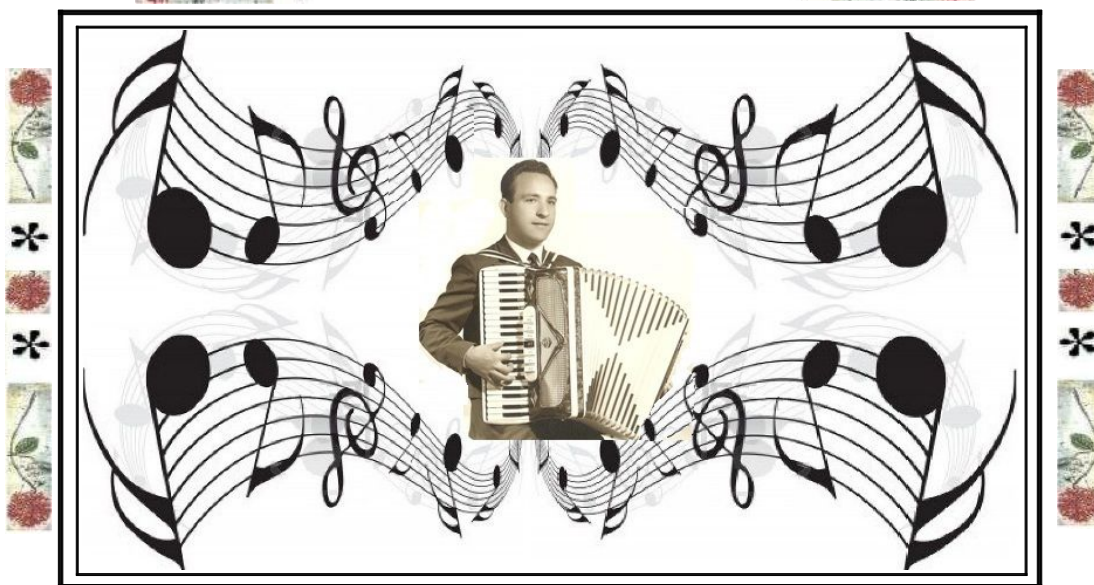
Clte.

Trpa. *a temp.* *p*

Fagot *ff* *p*

Org. *ff* *p*

✿ LA MÚSICA Y SU LENGUAJE ✿



La Coda, tomada del Tema A, con su cadencia perfecta y conclusiva, nos da su respuesta, y nos libera brillantemente con la tonalidad en el modo de Re Mayor y "Cadencia Picarda".



215

Fl.

216

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot *mf*

Org. *mf*

sf




sf

sf

sf



**LOS DIOS
TAMBIEN PREMIAN**

La dádivas de los 
"dioses",
siempre van encaminadas
a aquellos 
que con amor
y fortaleza de espíritu
realizan sus obras;
bien para 
enriquecer la cultura,
bien para
su propio deleite.

Frase proverbial

***** III-42



SUTILEZAS

ESCENA -VI

< Etéreo, ocurrente y juvenil >

Allgtt°:
-Fantasía-

Fl. 223 **A** 224 225 226

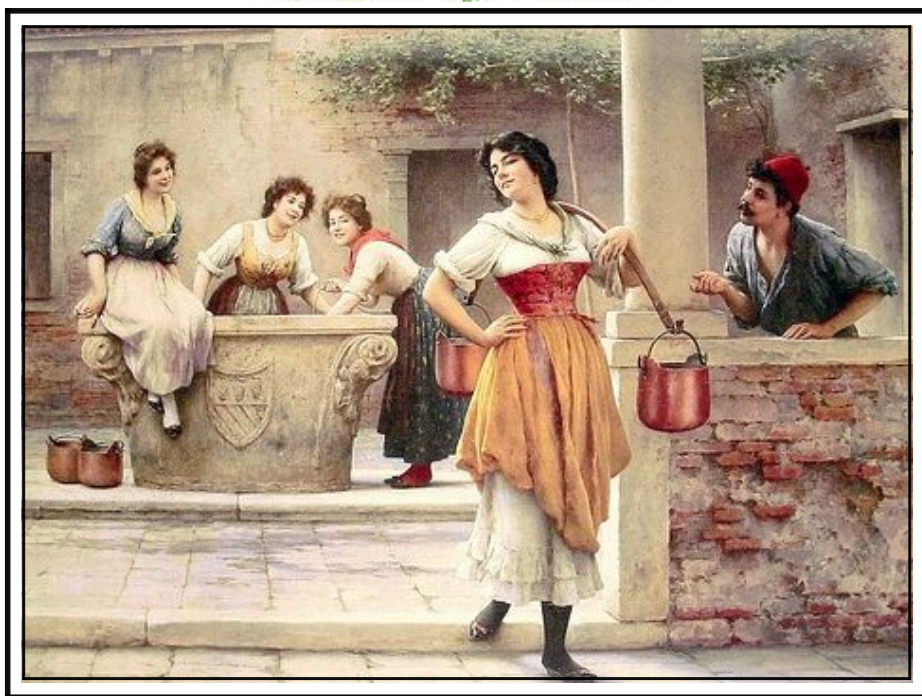
Oboe *f* *sfzp*

Clte. *f* *sfzp*

Trpa. *f* *sfzp*

Fagot *f*

Org.



Esta Escena
desprende
sentimientos
similares,

ya que evoca
facetas
juveniles,

de épocas
donde el amor
se empieza
a sentir;

por lo tanto,
el "flirteo"
hace su primera
aparición.

Tema - A

< Varios calificativos para expresar un fragmento musical:
"Sutil", "Etéreo", "Con gracia".>



Fl. 227

228

229

Oboe

Clte.

Fagot

Org.

mf

p

sfzp

mf

p

mf

p

< Sutilezas musicales >



*Fluyen pensamientos con impulsos etéreos,
llenos de ilusión; de gozo que se quiere comunicar,*



230 231 232

Fl.

Oboe

Clte.

Fagot

Org.

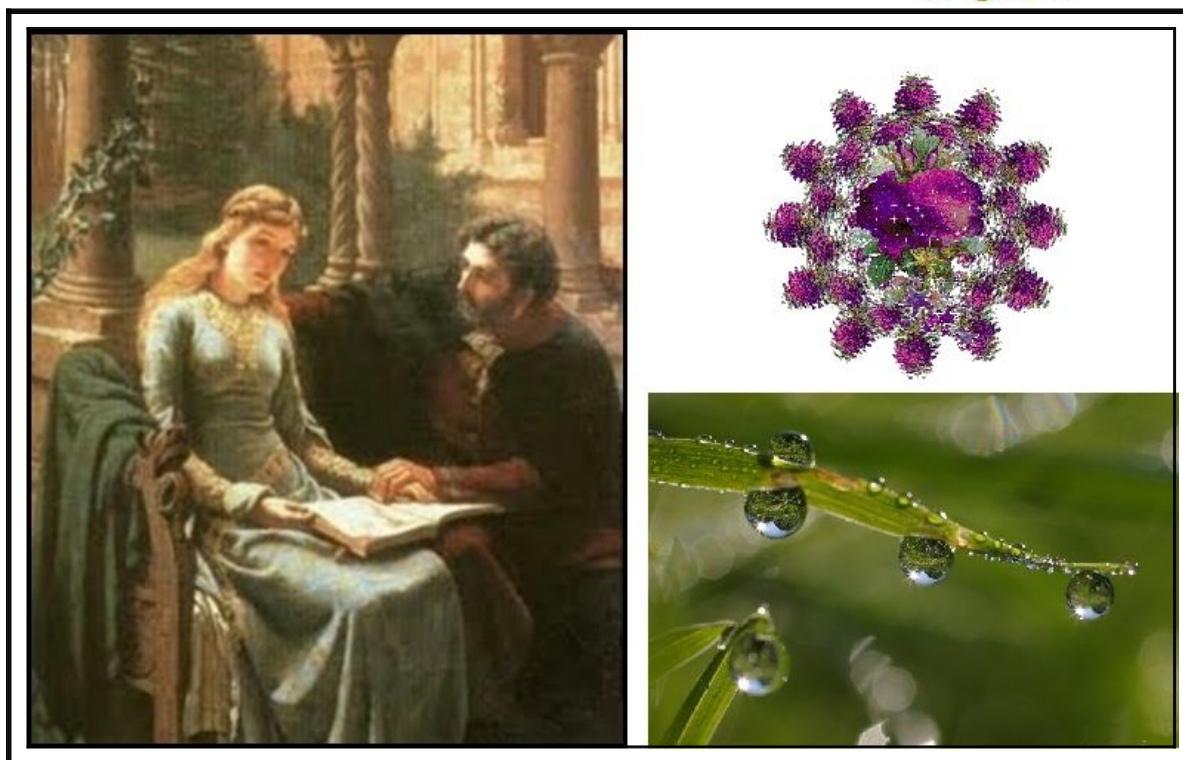
mf

mf

mf

mf

< "Romances de Amor" - Fantasía >



El poeta diría:



*Son como gotas de rocío en las
primeras horas de la mañana,
que impregnan el valle;*

*perfumes y esencias
que se diluyen y se elevan,
para deleitarnos.*



B

233 234 235

Fl.

Oboe *f*

Clte. *f*

Trpa. *f*

Fagot *f*

Org. *dism...*

< Euterpe "Alegoría de la música" >



***** **Tema - B** *****

La importancia de esta parte, consecuencia del tema original, se hace notar por su sentido musical más acusado.



Fl. 236 237 238

Oboe *p* *f*

Clte. *p* *f*

Trpa. *p* *f*

Fagot *f*

Org. *p*



"Pigmalión y Galatea"

Louis Gauffier (1761-1801)

Pigmalión

enamorado de su
escultura pide a Venus
que le de vida.

La diosa se adolece y la
convierte en su esposa.
Con ella tendrá un hijo
llamado Pafos.

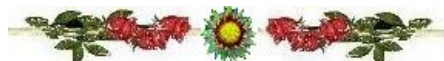
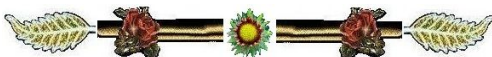
Buscando un "símil"
y la metáfora:

"Tiende las alas y remonta
a gran altura";

" dando rienda suelta a su
imaginación",

"y por unos momentos
la emoción se adueña de sí".

"Es un Ser que ama,
que vibra y
palpita su corazón".



239

Fl.

240

241

Oboe

dism...

Clte.

Trpa.

dism...

Fagot

Org.

 < *Sutilezas románticas* > 



 "*Cantemos las bellezas del amor*" 
Dice el poeta...



A'

Fl. 242

243

244

sfzp

Oboe

sfzp

Clte.

sfzp

Trpa.

Fagot

sfzp

Org.



**VALORES
HUMANOS**
*En la sencillez
está la grandeza
de espíritu.*



*En la humildad
la elevación de
la personalidad.*

Proverbio

****I-298



245 246 247

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

f

f

f

f



PARADOJAS DEL AMOR
 ¡El que menos da más pierde...!

**** II-380

* * * * * ❄ * * * * *



Fl. 248 249 250

cresc... *sf* *sf*

Oboe

Clte. *sf* *sf*

Trpa. *cresc...* *sf* *sf*

Fagot

Org. *cresc...* *sf*



VALORES HUMANOS

*El amor, la felicidad
y la ilusión
de vivir
son la luz del espíritu
que alumbra
nuestra
alma*

Frase proverbial

*No dejes
ni por un instante,
que se apague.*

Consejo Adagio

*Bien pudiera ser
que al
encenderla
de nuevo
hubiera cambiado
de color y de
intensidad.*

*Enseñanza
y
Alegoría con
metáfora.*

***** II-580



251 **Coda** 252 253

Fl. *ff* *f*

Oboe *f*

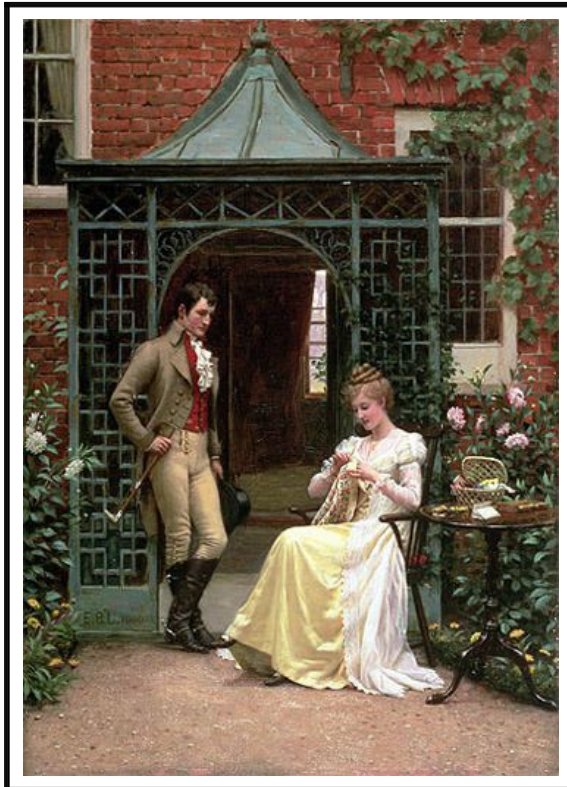
Clte. *ff* *f*

Trpa. *ff* *f*

Fagot *f*

Org. *ff*

< Escenas de la burguesía >



Con la Coda se inicia el descenso, hasta la Tónica, en cadencia perfecta; donde reposan la ilusiones a modo de Fantasía.



REGLAS SOCIALES

Las reglas que establece el hombre, son parte de la Naturaleza.

Concomitancias del Universo.

Quien crea en ello nada le será extraño.

*****II-310



Máxima



Metáfora



Proverbio



Fl. 254 255 256

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot


Org.

p

p

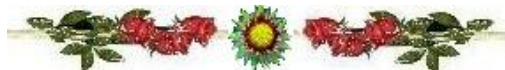
p

p

 *< Escenas campestres >* 



*Fantasia y realidad armonizan por igual en esta imagen,
donde no falta el contraste social de las gentes.*



CUANDO NACE EL AMOR

< Emotivo, con sentimiento >
< Mágico >

ESCENA -VII

A

Lento: ♩ = 40



LOA PARA EL AMOR



Es el amor
lo que nos
hace ser
buenos poetas;



ser amantes
complacientes



y héroes de
nuestro
propio
destino



Frase

***** I- 211



***** **Tema - A.** *****

La concepción de este tema se basa en el modo menor, muy adecuado para expresar ciertos sentimientos, tales como el Amor y la Pasión, incluso la Felicidad.





Fl. 260 261 262

Oboe *p*

Cello *p*

Org. *p*

 < El quita sol- Goya > 



LA ESENCIA
DE LA VIDA
"EL AMOR"



La esencia
de la vida
está
en la flor
de las cosas



y en el corazón
del que ama,
prendido
lleva
su aroma.

Metáfora
**** II-530

* * * * * < El Amor > * * * * *



Solo al pronunciar la palabra AMOR,
se entiende que el contenido es reposado,
emotivo y humano, pues entran en juego
los sentimientos más puros del Ser.



Fl. 263 264 265

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Cello

Org.

mf

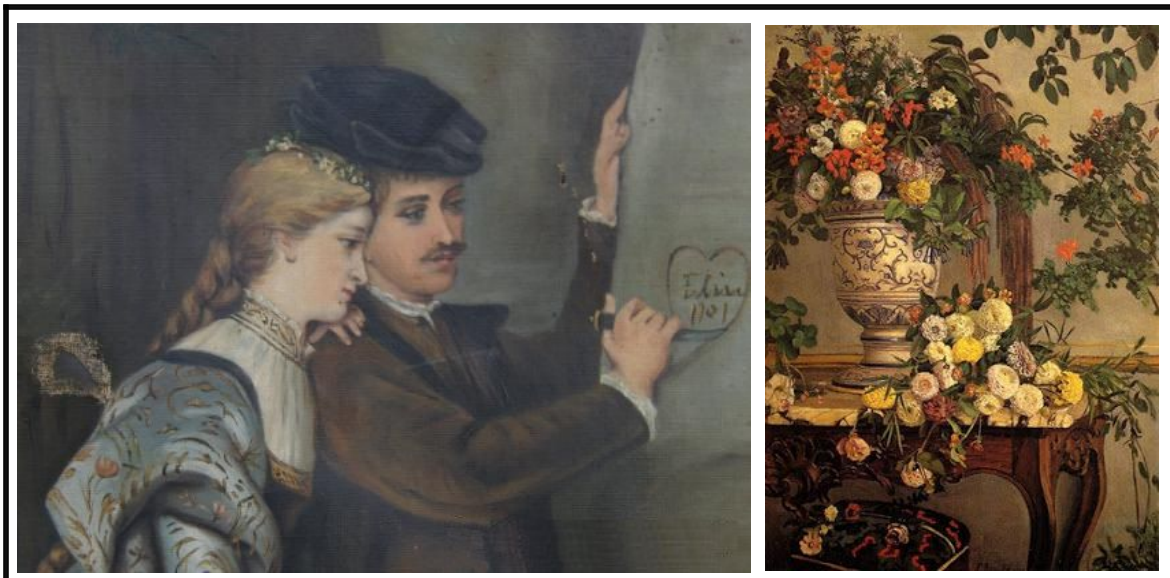
mf

mf

mf

mf

Dicen que una imagen vale más que mil palabras.



Una imagen musical siempre que este hecha con el corazón, supera incluso, a esa imagen, ya que es un sentimiento visual del alma, y que, a veces, traspasa el concepto de la realidad.

266

Fl. *dism... poco a poco*

267

268

Oboe *p*

Clte. *p*

Trpa. *dism... poco a poco* *p*

Fagot *p*

Org. *p*


 < Obras hechas con Amor > 



LA MUSICA
y su
ENSEÑANZA

Al escuchar una
obra,
no es tan importante
la emoción que suscita
al oyente,
si no,
la finalidad
y la enseñanza
que nos
aporta;
aun que a la hora de
juzgarla,
las dos cosas deberían
estar presentes.

Pensamiento
filosófico III- 13

 Se puede decir, sin lugar a equivocarse,
que la música viene de lo más alto, y cuando
la percibimos con el corazón, se abren los
sentimientos más puros, como es el Amor.

***** 16-6-05



Fl. *mf* 270 *dism... poco a poco* 271

Oboe *mf*

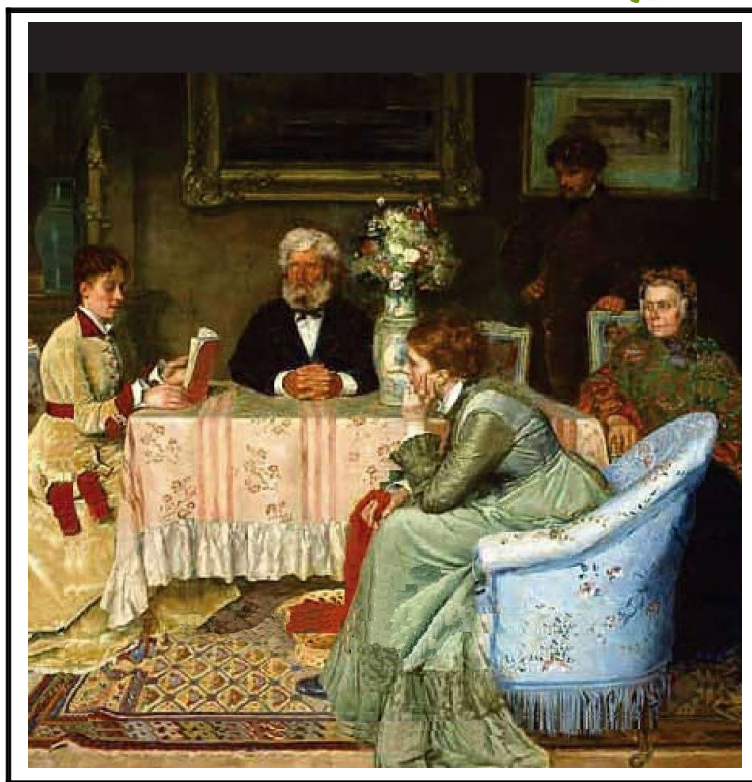
Clte. *mf*

Trpa. *mf* *dism... poco a poco*

Fagot *mf*

Org. *mf* *dism... poco a poco*

< "El amor de la familia" >



Con la lectura también se estrechan los lazos de afectividad y de unión.



LO POSITIVO SE PREMIA



La vida tiene sentido si cada día haces algo importante, y con ilusión.



Axioma

Adóptalo como un hecho natural y comprobaras sus beneficios.



Adagio Proverbios 3-4-06

**** III -64



83

A'



IMPORTANCIA DEL "SER".

-Consideraciones-



*Cuando me miras
y hablas a mi alma,
extraigo de tus miradas
lo que debo decir,*

*¡y me siento
importante...!*

*Cuando estoy contigo
crezco o disminuyo,
según me haces sentir,*

*y al mismo
tiempo te
invito a participar
en ello.*



Pensamiento

***** I-38

***** Tema -A' *****

*El segundo (2º) periodo de este tema queda modificado.
Es un canto de sublimación amorosa.*



275 276 277

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Cello

Org.

f

p

f

f

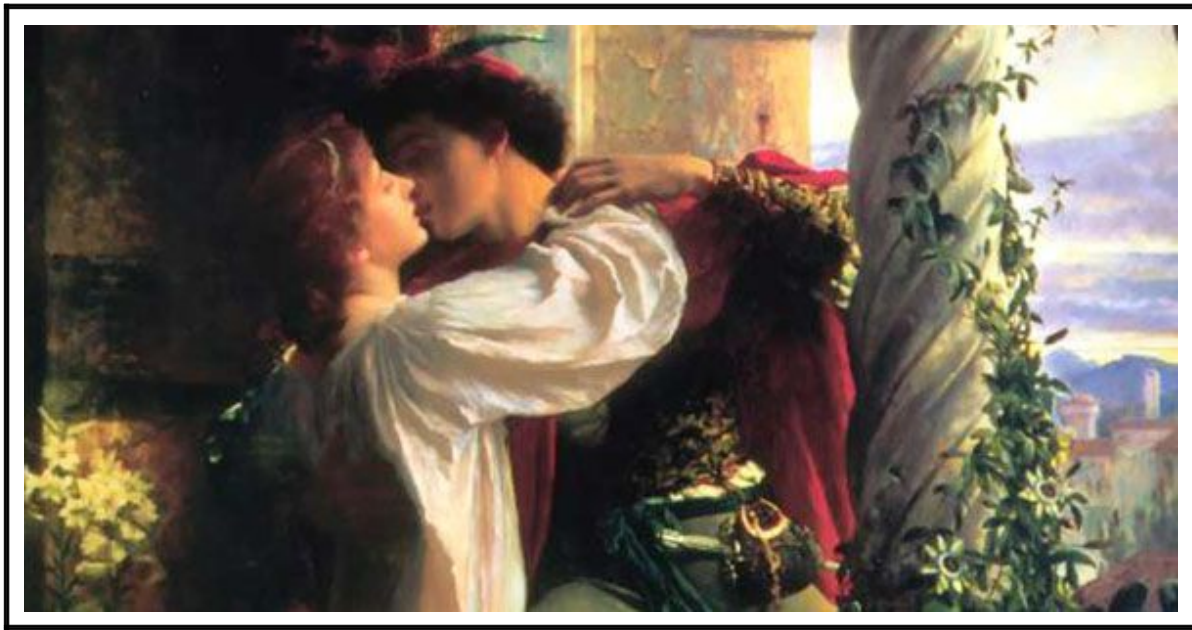
f

p

f

f

LO BELLO Y LO HUMANO



Nada es comparable con la belleza del amor,

cuando refleja la naturaleza de un sentimiento

en estado de sublimación,

Frase proverbial **** II-332



Fl. 278 279 280

Oboe *cresc...*

Clte. *cresc...*

Trpa. *cresc...*

Fagot *cresc..*

Org. *cresc..*

"Venus enamorada de Adonis"



Venus, diosa clásica del Amor y la Belleza, consciente del destino mortal de su amado Adonis intenta persuadirle para que no salga a cazar.



ETICA DEL AMOR

-Preceptos-

El amor verdadero

*no ruega,
no exige;*

entrega y acepta.

Vive de

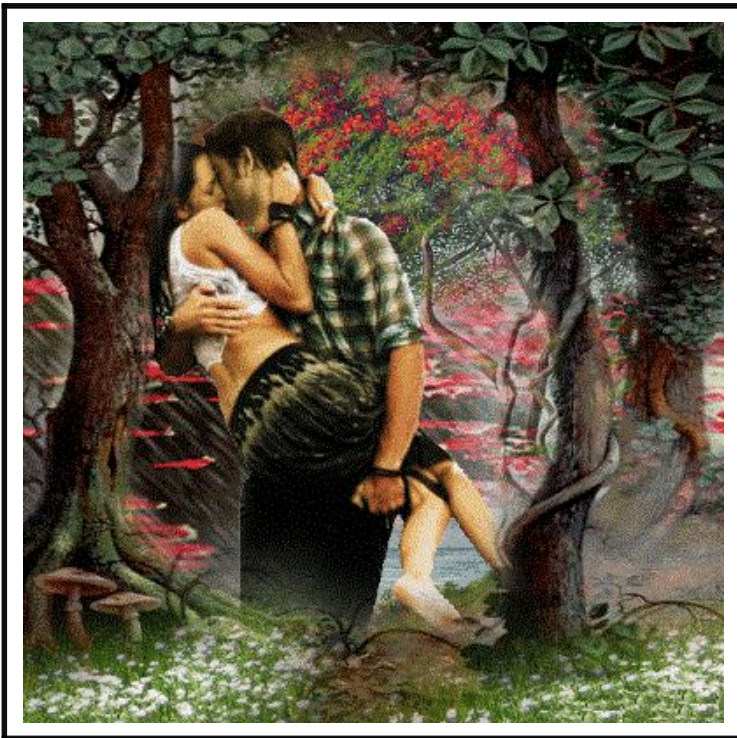
*su propia
naturaleza.*

Máxima

****** I-21*



281 282 Cadenza 283



*En escala ascendente llega la Dmte.
y se detiene..., como se detiene el tiempo
cuando el clímax del amor llega a su "cenit".*



**EL AMOR
Y SUS PARADOJAS**

Con amor,
la locura

Sin amor,
la cordura.

Con cordura sin amor,
es locura la cordura.



***** I- 47

Máxima



Fl. 284 285

Oboe *sf* *sf* *sf*

Clte. *f* *sf* *sf*



Fagot *f* *sf* *sf*

Org. *f* *sf* *destac.*

Frédéric Chopin y la escritora George Sand el invierno del año 1838-1839.

 Caruja de Valldemossa (Mallorca) 



 En los momentos de intimidad,
Chopin deleita a Gorge Sand,
con sus más bellas creaciones. 

*** * * * *

Hay que destacar de esta Acuarela, la Cadenza, donde el
ejecutante o solista, luce su virtuosismo con plena libertad.



Fl. 286

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

sf

sf

sf

sf

3

287

Celebrando el "Amor"

W. Henry Thomas Schafer 1854-1915



Aquí, dicha Cadenza, consiste en dos elementos que dialogan, que también se expresan libremente.



288 289

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.



EL MEJOR REGALO



El que ama,
cada día
hace un gran
regalo,
al
ofrecer
en copa de oro



la
esencia
de
su
naturaleza



***** 1-2

Máxima



Es un juego improvisado, un juego de amor,
donde se exteriorizan las emociones y los
sentimientos más puros.



Fl. 290

291

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

sf

Venus y Marte

Boticelli; siglo XV.

Un apartado donde da rienda suelta ese instinto emocional, que es el Amor.



En la obra de Boticelli a Venus se la representa como una joven esposa vestida elegantemente, según los cánones de la época renacentista. La imagen de Venus contrapuesta a la de Marte alude al poder del amor que vence a la violencia y la guerra. El yelmo sobre la cabeza del niño sátiro es uno de los símbolos de Marte, adormecido bajo la mirada de Venus. La armadura de la que asoma el pequeño sátiro es uno de los atributos de Marte, dios de la guerra.



292 293

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

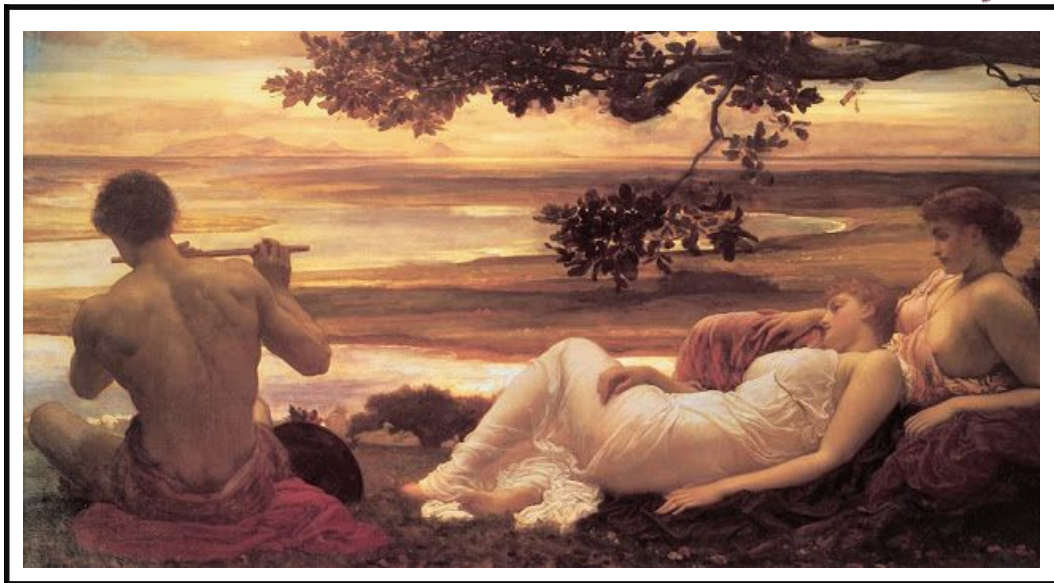
Org.

dism...

dism...



*Paisaje bucólico y pastoral, la naturaleza, el amor,
la voluptuosidad y el idilio de la juventud.*



*El "Amor" Goza con el beneplácito,
universal: Del extraño y del amigo,
y sobre todo de los enamorados.*

F. Leighton- Idilio



294 295

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

sf *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

* "Facetas de la Música" *



< La Música fiel embajadora del Amor >

¡Cuántos deben su dicha a un tema musical, oído en algún lugar..!

No en vano, para agasajar a alguien, una música apropiada y en el momento oportuno, sería un gran regalo.



296 297

Fl. *dism...* *sf* *p*

Oboe *dism...* *sf* *p* *sf*

Clte. *dism...* *sf* *p* *sf*

Trpa. *sf*

Fagot *dism...* *sf* *p* *sf*

Org.

< El Amor >

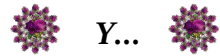


Para relacionarnos la Naturaleza nos ha dotado de esta faceta tan singular.



*< LA MÚSICA >
"Naturaleza"
"y circunstancias"*

Las circunstancias en colaboración con la Naturaleza, son las que crean los hechos.



Y... Nada más significativo que escuchar la música -que corresponde- en el momento y lugar determinado.





Máxima

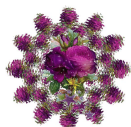
****** III-6*



Fl. 298 94
299

Fl.
Oboe
Clte.
Trpa.
Fagot
Org.



Lo que se desprende de esta Acuarela:





*Exteriorizar y hacer "Loa". "Un cántico al Amor."
 Nada lo expresa mejor que el sentimiento humano
 cuando la intérprete toma conciencia de ello.*



300 95 301

< Venus y Marte en el "Amor" >
 < amenizados por la música >



**NATURALEZA
DEL AMOR**
y
- Su elixir-

*El amor
no impone
preceptos;
sin embargo,*

*acepta
todo aquello
que se desprende
de sí mismo;*

*y ése
es su elixir*
***** I-213



*Pensamiento
filosófico
y Máxima*



302

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

303

sf *f* *sf* *sf*

< Cupido y Psiquis >

(Sir Antony van Dyck -1599-1641)



< El Amor >

*Cupido, sorprendido, se aleja del lecho de Psiquis,
cuando ésta descubre su rostro.*

El la censura con estas palabras:

"El amor no puede vivir sin confianza"

Fl. 304 305

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

< Venus y Cupido -su hijo- >
 (Lambert Sostres -1515-1584)



Con ello se cumplen las principales fases de la vida,
 como son: Nacer, crecer, amar.

B

Fl. 306 *mf* *dism... poco a poco*

Oboe *mf*

Clte. *mf* *dism... poco a poco*

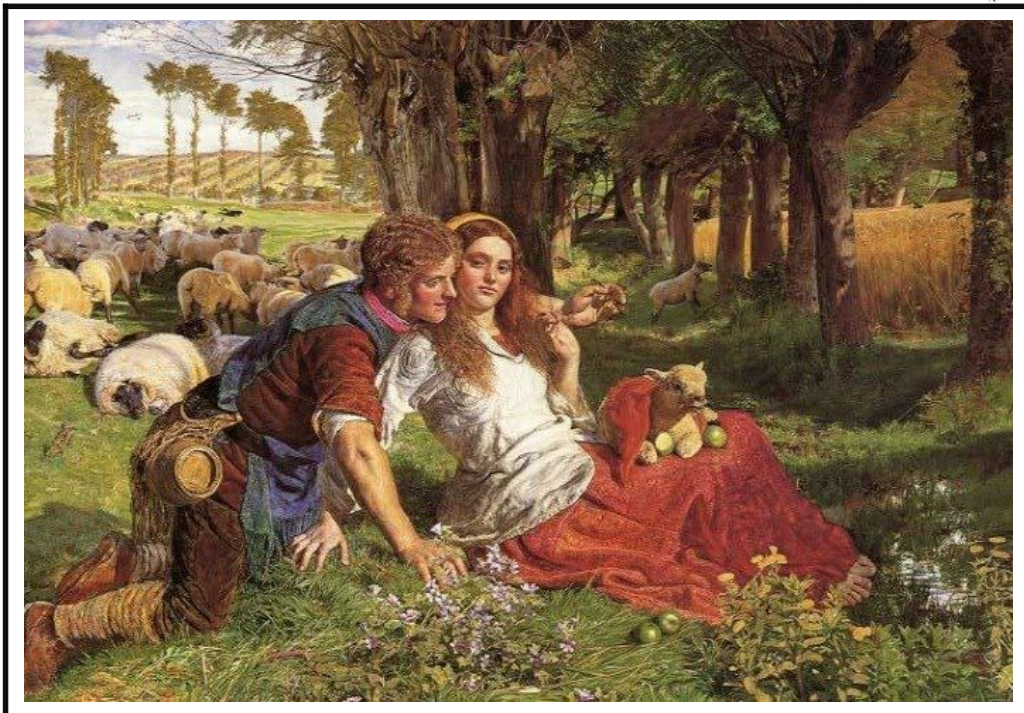
Trpa. *mf*

Fagot *mf* *dism... poco a poco*

Org. *mf* *dism... poco a poco*



"El Pastor distraído" (Facetas del Amor)
(William Holman Hunt-1827-1910)



***** **Tema -B** *****



Nuevamente el Tema -B, tomado como Coda, es
 el encargado de continuar; y también de finalizar.
 Este sirve como "Broche de Oro"



Fl. 309

310 311

p *mf* *dism...* *poco a poco*

Oboe

Clte. *p* *mf*

Trpa. *p* *mf* *dism...* *poco a poco*

Fagot *p* *mf* *dism...* *poco a poco*

Org. *p* *mf* *dism...* *poco a poco*



< Perséfone (Proserpina) recogiendo flores.>

< Venus y Adonis en sus transportes de amor >



Cuando Adonis nació, Afrodita lo tomó bajo su protección y fue hechizada por su belleza sobrenatural. Afrodita se lo dio a Perséfone para que lo cuidara, pero ésta también quedó asombrada por su belleza y rehusó devolvérselo. La discusión entre las dos diosas fue resuelta por Calíope, que aconsejada por Zeus decidió que Adonis pasase cuatro meses con Afrodita, cuatro con Perséfone y los cuatro restantes del año con quien quisiera.



Fl. 312 313 314

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

p *mf* *p* *mf* *mf* *p*

< Infalibles en el "Amor", son las flechas de Cupido >

Ironías del "Amor"



Un corazón solo, late;



dos, sienten



El amor es lo sublime y lo trascendental.



BAILAR - I

Tema - A.

ESCENA - VIII

Lo más característico de esta parte es su sencillez armónica y melódica.

Allgtt^o: ♩ = 100 < *Primer Vals* >

315 **A** 316 317 318 319 320

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

p

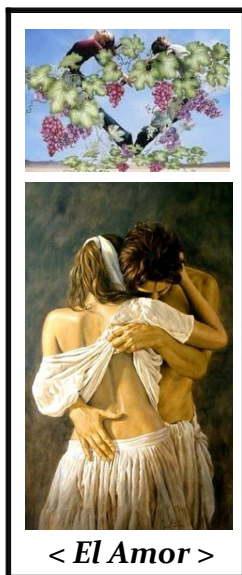
p

p

p

p

Escenas de sociedad "El Vals"
(Wilhelm Schreuer)



El Vals es un elegante baile, que en sus movimientos da la impresión de elevarse; de flotar en el aire como pájaros.



Fl. 321 322 323 324 325 326

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

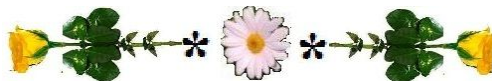
Org.



"Discretos diálogos"



El Baile. ¡Qué otra cosa podría estar más cerca de los humanos para relacionarse!..



Fl. 327 328 329 330 331 332

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.



LA ESENCIA
DE LA VIDA
Y EL AMOR

La esencia
de la vida
está en la flor
de las cosas,
y en el corazón
del que ama
prendido lleva
su aroma.



Metáfora

"Con el baile se
impregnan
los
corazones
y los
enardece".



Metáfora

**** II-530



¡El Amor está tan próximo al baile, que todas las culturas,
de una forma u otra, lo han practicado. Además el baile
también es un lenguaje universal que expresa emociones
y enardece los sentimientos.



Fl. 333 334 335 336 337 338

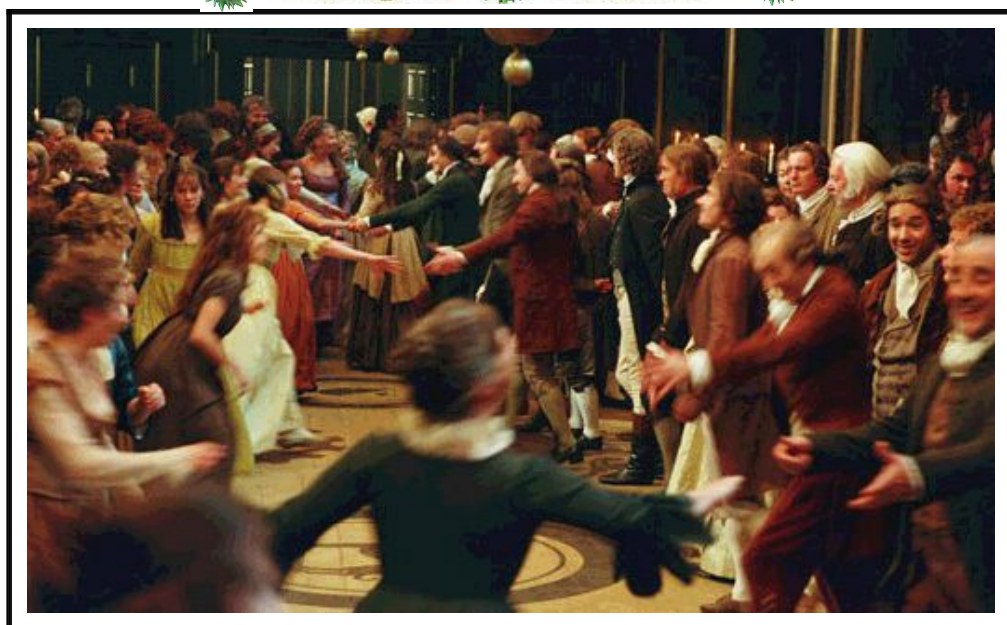
Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.



Aquí, "el baile", es una evocación de los tiempos de infancia, que se materializa; que aparece de forma espontánea. Es un cántico al recuerdo para ilustrar el sentimiento de los enamorados, y también de una "sociedad" que ha hecho gala de él y se ha emocionado.

Contrasta con el Tema-A por su desarrollo en progresión descendente, y se alza de nuevo.

Fl. 339 **B** 340 341 342 343 344



Oboe *mf* *dism...*

Clte. *mf*

Trpa. *mf* *dism...*

Fagot *mf*

Org. *mf* *dism...*

 < Bailando el Vals > 



Los espectadores, muy interesados por los que se hallan en la pista bailando, cuyo semblante refleja placer y felicidad. "Enhorabuena" y un aplauso para ellos "



Fl. 345
346 347 348 *ten* 349 350

Oboe
Clte.
Trpa.
Fagot
Org.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *ten* *mf*

 "La imagen, muy sugerente, habla por sí misma" 



*Nada está más unido al triunfo
que la imagen que representamos;
siempre que estemos a la altura de las
circunstancias.*



Máxima



351 352 353 354 355 356

Fl. *dism...* *p*

Oboe

Clte. *p*

Trpa. *dism...* *p*

Fagot

Org. *dism...* *p*

🌸 🌸 🌸 "Sutilezas del baile en una sociedad que lo valora" 🌸 🌸 🌸



*En todo acto existe un momento para festejar.
Los actores de la escena así nos lo confirman
cuando reciben un ramo de flores.*



Fl. 357 **A'** 358 359 360 361 362

Oboe *p*

Clte. *p*

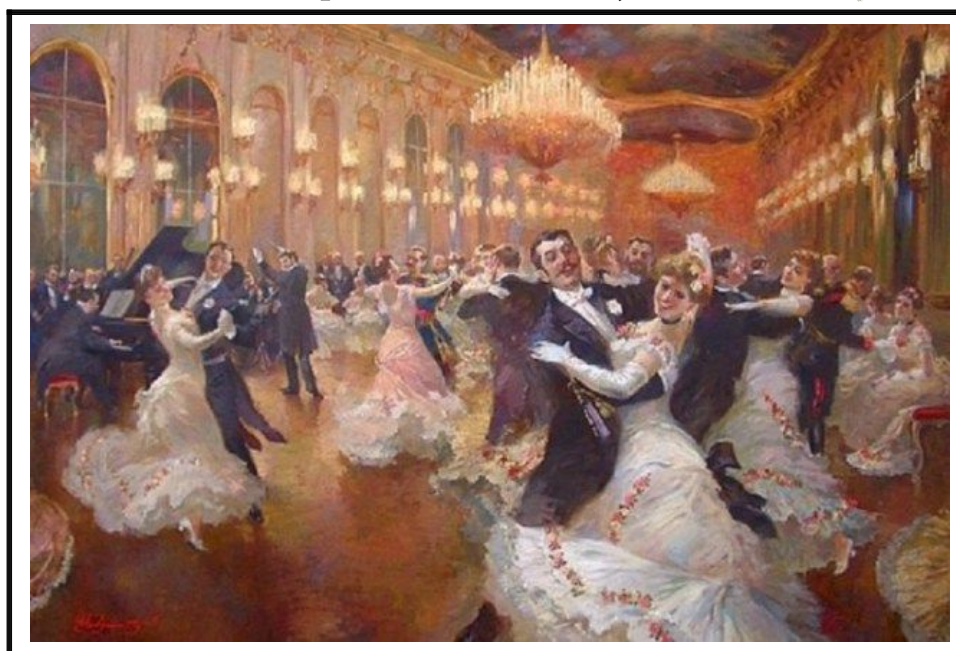
Trpa. *p*

Fagot *p*

Org. *p*



*Si hay que valorar algo, nada mejor que la
escena representativa de los ejecutantes.*



*La re-exposición del Tema-A', nos trae, en un crescendo, ese
momento de pujanza; y ahí se detiene el tiempo, como levitando...
para reanudar, con la Coda y el descenso, hasta alcanzar la
cadencia perfecta en el tono principal.*



Fl. 363 364 365 366 367 368

Oboe

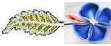

Clte.

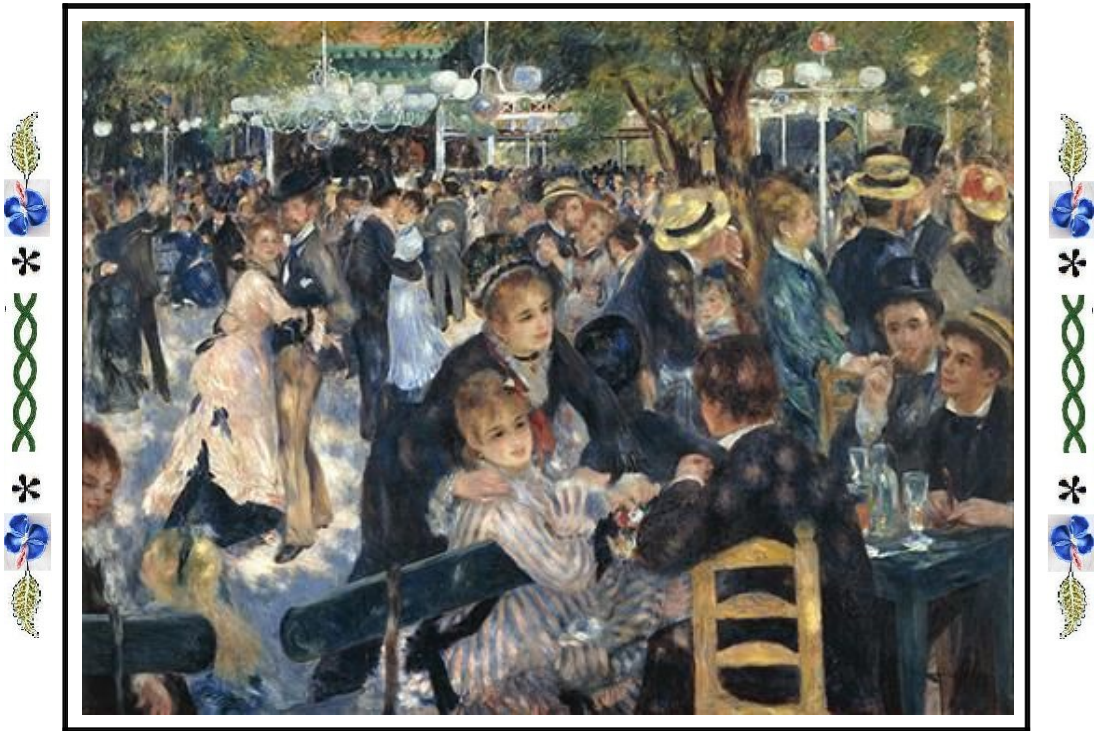
Trpa.

Fagot

Org.

Detailed description: This block contains a musical score for six instruments: Flute (Fl.), Oboe, Clarinet (Clte.), Trumpet (Trpa.), Bassoon (Fagot), and Organ (Org.). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The measures are numbered 363 through 368. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Trumpet part has a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The Organ part has a bass line with slurs and accents.

 < El "Impresionista y característico" Renoir > 



Baile en el Moulin de la Galette. Es una de las obras más célebres del pintor impresionista francés Pierre-Auguste Renoir, que se conserva en el Museo de Orsay en París, siendo, también, uno de los cuadros más emblemáticos del museo.

* * * *  * * * *

Fl. 369

370 > 371 > 372 > 373 > 374 >

mf *cresc...*

Oboe

mf *cresc...*

Clte.

Trpa.

Fagot

Org. *mf* *cresc...*



El Vals, en su más alto grado de ejecución y belleza



* * * * * < Sutilezas > * * * * *

Como mariposas que extienden sus alas gozosas y llenas de júbilo, no dejan de volar.



* * * * *

381 382 383 384 385 386

Fl. *mf* *dism...* *p*

Oboe *mf* *dism...* *p*

Clte. *mf* *dism...* *p*

Frpa. *mf* *dism...* *p*

Fagot *mf* *p*

Org. *mf* *dism...* *p*

< Bella y espectacular imagen, en conjunto >



LO BELLO
Y LO
HUMANO

Lo bello
y lo humano
tienen mucho
en común
y forman parte
de la naturaleza.

Mientras
con lo bello
se deleitan los
sentidos,

con lo humano
se regocija
el corazón.

Pensamiento
filosófico
**** II-574



ESCENA - IX

BAILAR - II

Tema - A

< *Tiempo de Vals* >

Significativo es la entrada del Tema-A, por lo sutil y su gran delicadeza.

387 Clte. **A** *Allgtt°:* 388 389 390 391 392

destac.



Emotiva la escena de estos bailarines, acoplándose perfectamente a la música.



Aquí, el tema principal está en el bajo. Le acompaña la voz superior en acordes prolongados, y haciendo eco remata las cadencias como si, elevándose, quisiera imitar, también, el vuelo de los pájaros.



393 394 395 396 397 398

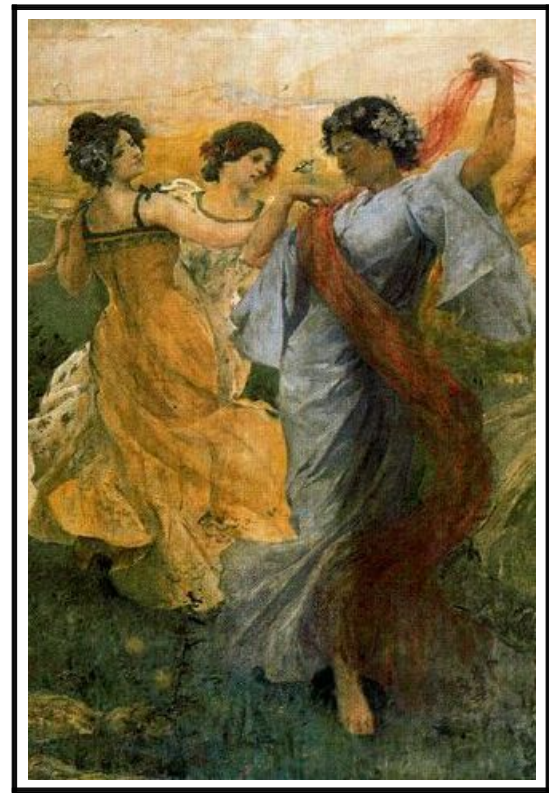
Clte.

Trpa.

Fagot

Cello

*Baile en el campo (Renoir) * * * * * < Jóvenes con alegría >*



* * * * *

El contraste de esta Escena con la anterior, es la modificación del tema en el modo menor y el proceso del planteamiento, donde toman parte todas las voces.



399 Clte. 400 401 402 403 404

Al estar en modo menor, también cambia el sentimiento; se hace más emotivo, mas íntimo.



Es un juego de emociones que hace volar la imaginación y nos lleva a un mundo de fantasía, donde los sueños tienden a idealizarse, para darnos un toque de felicidad.



405 406 407 408 **B** 409 410



Bailando con entusiasmo. "Bravo"

**LO IMPORTANTE
EN EL AMOR**

"El entusiasmo"

*En el campo
del amor,
no es
la fantasía
la que
prevalece,
sino el
entusiasmo.*

*"También
en el baile,
como se ve".*

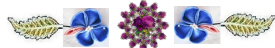
Máxima

***** I-22



Tema - B

Para contrastar, -en lo que cabe - el Tema-B, hace su entrada en la voz superior, con más dinámica.



411 412 413 414 415 416

Fl. *dism...*

Oboe

Clte.

Trpa. *dism...*

Fagot

Org. *dism...*

🌸🌸🌸 Con la "Música" las imágenes cobran vida 🌸🌸🌸



El Alma de la música está impresa en la Naturaleza, sólo hay que identificarla y llamarla por su nombre. Euterpe es su musa, del cual deriva su nombre. Ella estará encantada de ayudarnos.



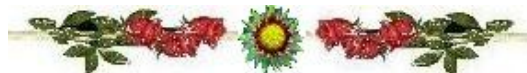
Fl. 417 418 419 420 421 422

Musical score for Flute, Oboe, Clarinet, Trumpet, Bassoon, and Organ. Measures 417-422 are shown. Dynamics include *f* and *dism...*. The *f* dynamics are circled in red. Green lines indicate phrasing across measures 419-422 for Flute, Clarinet, and Bassoon.

 < Momento estelar del Vals > 



* * * * *
Las parejas bien situadas, hacen gala de la formación y la estética, con una sincronía musical "admirable".



Fl. 423 424 425 426 427 428

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.



< La espectacularidad de la imagen lo dice todo >



Es aquí en la cadencia, también, donde se manifiesta el arte supremo de la interpretación.



429

A'

120

Fl. 430 431 432 433 434

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

f *f* *f* *f* *f*



< Los intérpretes hacen gala de su maestría >



Vuelve el Tema A', que, en escala ascendente, nos conduce donde el tema tiene su momento más álgido; reposo en la Dte. con un (ff).



435

Fl. 436 437 438 439 440

Oboe *mf* *p*

Clte. *mf* *p*

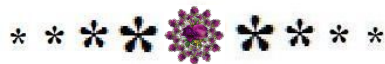
Trpa. *p*

Fagot *mf* *p*

Org. *mf* *p*



*Muy característico es este punto, durante toda la obra:
 ¡Levitar!..¡Reflexionar!.. ¡Energía acumulada!... etc.
 Cualquier calificativo similar define este pasaje.*



441

Fl. 442 443 444 445 446

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

mf *cresc...* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *cresc...* *f*

mf *cresc...* *f*

LO QUE IMPACTA
IMPORTA



Dentro de la
condición
humana
del pensador,
sobresale
una máxima:

“Lo que impacta,
importa”

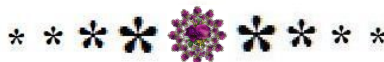
Frase-Máxima

25-9-01

****III-112



Lo impactante de esta escena es la clase social que la representa.
La flor y nata de una sociedad del Siglo XIX, donde la belleza y el refinamiento llegaba a su más alto grado de exquisitez.



Coda

447

Fl. 448 449 450 451 452

Oboe

Clte. *ff* *f*

Trpa. *ff* *f*

Fagot

Org. *ff* *ten* *f*



✿ ✿ ✿ LA CODA ✿ ✿ ✿

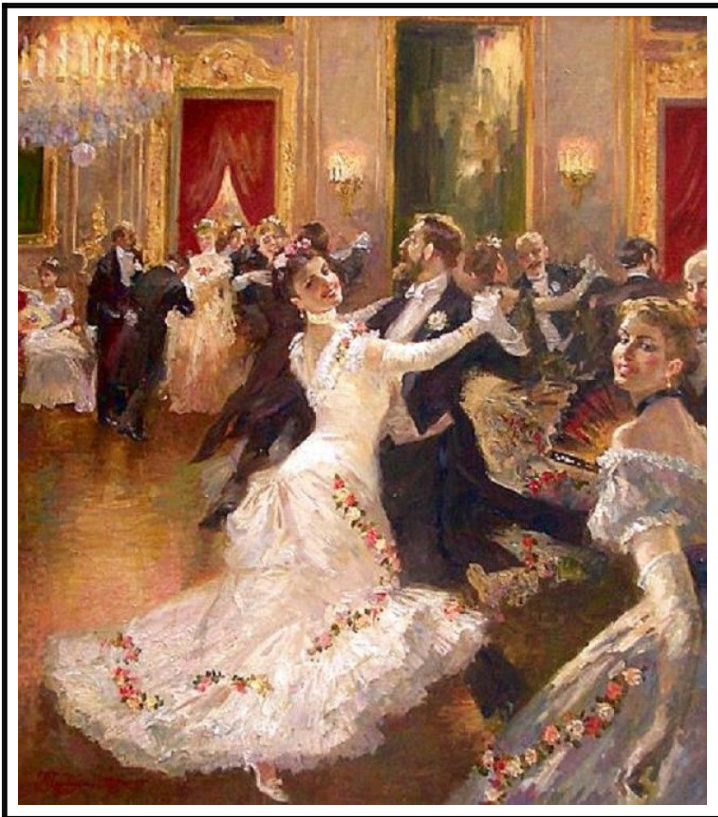


La Coda
 con la melodía
 entrecortada y un
 acompañamiento
 armónico
 en el Bajo,
 nos conduce a la
 cadencia final.



*Temáticamente bien definida,
 que nos recuerda la época
 romántica,
 y sobre todo la intención
 y el significado por la que
 ha sido concebida:*

*La evocación del amor,
 y que el sentimiento
 humano tienda
 a manifestarse en
 todas sus facetas.*



453

Fl. 454 455 456 457

Oboe *mf* *p*

Clte. *mf* *p*

Trpa. *mf* *p*

Fagot

Org. *mf* *p*

 *< Final de la escena. Muy singular >* 



Singular por varias razones: Su sencillez melódica y armónica, y la maestría de los ejecutantes que han sabido poner todo su arte el servicio de la obra.



ESCENA - X

DANZA CAMPESINA

< Con espíritu y aire de fiesta >

A

458 *Allgtto:* 459 460 461

* * * * * < Con espíritu y aire de fiesta > * * * * *



* * * * * Tema - A. * * * * *

Tema alegre y dinámico que sirve de estímulo a la expresión de la danza; generalmente, con fraseo anacrúsico. Resorte que emplean los danzarines para marcar el ritmo. Además es un juego de partes, donde el fraseo es dialogante.



* * * * * * * * * *

126

462 463 464 465

Fl.

Oboe

Clte.

Fagot

Org. *destac.*

Tamboril







mf

mf

mf

mf

mf

   < Imagen de época. (Siglos XIX-XX) >   



Una danza campesina es la mejor demostración para conocer las raíces, tanto a nivel individual como colectivo.
"Insignia musical del folklore".



Fl. 466 469

467 468

Oboe

Clte. *destac.*

Fagot

Org.

Tamboril

< Danzas rurales. Todo un espectáculo >



* * * * * < Escribiendo Historia > * * * * *

*Incluso..., para ello, los pueblos han creado su propio folklore;
su baile característico; su danza más peculiar.*



Fl. 470 471 472 473



Oboe

Clte.

Fagot

Org.

Tamboril

 < Imágenes que hablan por sí mismas > 



< Tema y Música, "fiel a sus principios" >



"En este ambiente, parece oírse el sonido de una dulzaina, acompañada por el tamboril. Prototipo de la danza rural."



474 475 476 477

Fl.

Oboe

Clte.

Fagot

Org. *destac.*

Tamboril

< Imagen de época. (Siglos XIX-XX) >



CONSEJOS
PARA
GUARDAR



*Nada es más justo
que el obrar*



*aun
sin estar
seguro
del resultado*

Máxima

****I-126



Aquí el resultado no puede ser más favorable si nos atenemos a la época y a las circunstancias donde no había más placeres lúdicos que las danzas populares, y bailes en comunidad.



Fl. 478 479 480 481

Oboe

Clte. *mf*

Fagot *mf*

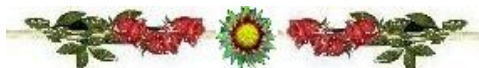
Org. *mf*

Tamboril

< Recuerdos de otros tiempos >



Haciendo "Loa" de este evento, diremos que esta danza nos transmite uno de los sentimientos más puros: "La alegría colectiva; y como ensalzarla"



Fl. 482 483 484 485

Oboe

Clte.

Fagot

Org. *destac.*

Tamboril


*Forma de vivir el presente es, recordando
 el pasado; y aprender de él.*




Sus melodías se entrelazan; los contra cantos, bien definidos en otras voces, sobretodo en el bajo, sirven de apoyo y de unión; de ampliación del fraseo y de enriquecimiento melódico.



B

486 487 488 489

Fl. *f* *dism...*

Oboe *f* *dism...*

Clte. *f* *dism...*

Trpa. *f*

Fagot

Org. *f* *dism...*

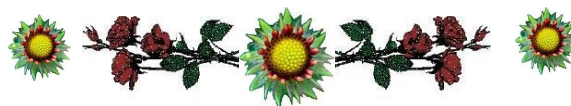
Tamboril

*Bellísima interpretación la de estos danzarines,
acoplándose al ritmo de la música.*



*** * * * * Tema - B. * * * * ***

*Muy característico de la obra es este punto, donde el tiempo parece detenerse.
Si intentáramos explicarlo, metafóricamente, diríamos que sirve de
"atalaya" a los conceptos de la obra. Es su mirador, y su distintivo intrínseco.*



133

490 491 492 493

Fl. Oboe Clte. Trpa. Fagot Org. Tamboril



Como buen profesional y hombre experimentado, nuestro flautista y tamborilero seguro que nos daría un buen consejo:



EL MEJOR CONSEJO

"Del viejo el consejo" Más para que tenga buen juicio, tu experiencia debe acompañar. Los actuantes de la imagen dan fe de ello.



*Refrán
y Máxima
***** II-319*



494 495 496 497

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa. *sfzp*

Fagot

Org.

Tamboril

f *f* *f* *f*

PASADO, PRESENTE Y FUTURO



(Caricaturas)
Del pasado, la experiencia.
Del futuro, la esperanza.
Del presente...

*¿No has sacado
 consecuencia
 a sus andanzas ?*

*Máxima
 y Metáfora*
 ***** II -208



498 499 500 501

Fl. *dism...*

Oboe

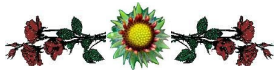
Clte.

Trpa. *dism...*

Fagot

Org. *dism...*

Tamboril



Música y Danza. "Arte por Antonomasia"



< *Música y danza, unidas por una misma causa: El Arte por el Arte* >



*Los de la imagen hacen gala de ese arte,
al ritmo de la música que les acompaña.*



Fl. 502 503 504 505

Oboc

Clte.

Trpa. *mf* *dism...*

Fagot *mf* *dism...*

Org. *mf* *dism...*

Tamboril *mf* *dism...*



*¡Que no decaiga el espíritu de este arte,
tan rico en matices y tan nuestro ..!*



*Con alegría y decisión irrumpen en la pista,
dispuestas a darlo todo, mientras el público,
al fondo, les observa complacido.*



Fl. 506 A' 507 508 509

Oboe

Clte.

Trpa. *p*


Fagot

Org. *p*

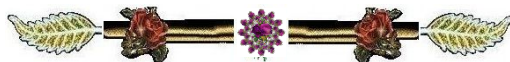
Tamboril

* * * * *  *Imagen y música se fusionan, formando un todo*  * * * * *



* * * * *  * * * * *

*De nuevo entra en escena el tema original,
cuyos danzarines invirtiendo la exposición del principio,
dan fe de su excelente forma de interpretar la danza.
¡Enhorabuena..!*



Fl. 510 511 512 513

Oboe

Clte.

Fagot *destac.*

Org.

Tamboril

  < Imágenes que hablan por sí mismas >  



Animados por la música, los ejecutantes dan fe de su excelente preparación en este tipo de baile o danza popular; al tiempo que deleitan a los espectadores, muy atentos para no perder detalle.



Fl. 514 515 516 517

Oboe

Clte. *mf*

Fagot *mf*

Org. *mf*

Tamboril

Imagen de época. (Siglos XIX-XX)



LA FELICIDAD

Las personas
son más
felices
cuando lo
que tienen
y lo
que hacen

está de acuerdo
con sus ideales

Aforismo

**** II- 304

Posiblemente fue la época y las circunstancias
para crear el arte que hoy más valoramos:
"Sencillez y Sociabilidad"



518 519 520 521

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org. *destac.*

Tamboril

Música y Danza, siempre de la mano para los que aman el Arte.

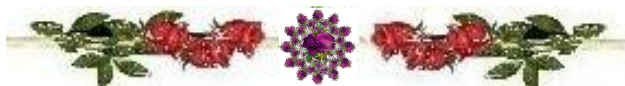


INSTINTO El instinto
Y y la
"NATURALEZA" "Naturaleza",

tienen la función
de unir
y completar
aquellas cosas

que jamás se
hubieran
desarrollado
por si solas:

Música y Danza
en un todo.
Máxima
****I-73



Fl. 522

523 524 525

cresc... *sf* *sf* *sf*

Oboe

Clte.

Trpa. cresc... *sf* *sf* *sf*

Fagot *sf* *sf* *sf*

Org. cresc... *sf* *sf*

Tamboril cresc...



< Imagen de época. (Siglos XIX-XX) >



Nuestras anfitrionas de la danza se emplean a fondo para estar a la altura de las circunstancias. La música marca un crescendo que ellas tendrán que culminar, haciendo gala del arte y de su energía.



Coda

Fl. 526 527 528 529

sf sf sf ff

Oboe *sf sf sf ff*

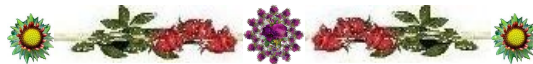
Clte. *sf sf sf ff*

Trpa. *sf sf sf ff*

Fagot *sf sf sf ff*

Org. *sf sf ff*

Tamboril



La Coda, en progresión descendente -como el Tema -B y sus desarrollos temáticos-, preparan el final de esta Acuarela, tan peculiar y característica.



530

Fl. *f* 531 532 *dism...* 533

Oboe



Clte. *f*

Trpa. *f* *dism...*

Fagot *f*

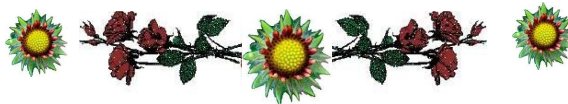
Org. *dism...*

Tamboril *f*

 *Imagen de época. (Siglos XIX-XX)* 



*Nos encontramos ante la insistencia de un público
que disfruta con sus costumbres y su "Folklore".
Bravo...!*



534 535 536 537

Fl.

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

Tamboril

< Naturaleza y arte van de la mano. >



Siempre al compás de la música, nuestros amigos de la danza hacen gala de ello.



538 539 540 541

*Fantasia, belleza y emoción;
tres formas de apreciar el arte de la danza.*

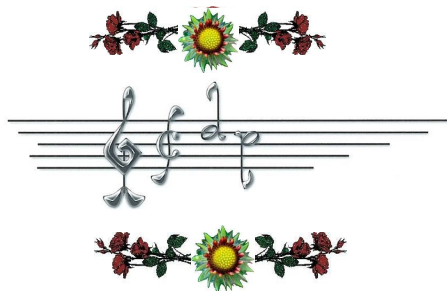


EL TRIUNFO

*Nada está más unido
al triunfo que,
"la creencia en
merecerlo";*
Frase

*siempre que la obra
nos de su
"beneplácito"*
Sentencia

*****III-48.



* * * * *

ESCENA - XI

REMEMORACION

- Alegre pero con sentimiento *-*
< Epilogo del primer tiempo >
 (Recordando el tiempo de Jota)

A

Mdttº: $\text{♩} = 100$



**"EL AMOR A LA VIDA,
 VIDA AL AMOR LE DA"**
"Frase superlativa"

**Facetas
 del hombre
 que ama el "Arte",
 es dejar constancia
 de su paso por la vida.**

**Nada más
 representativo
 en la obra de
 su
 existencia.**

*Frase filosófica y
 proverbial*

*****-III-141

***** * Tema - A. * ****

*Poco hay que añadir al respecto de lo que se dijo
 en la exposición, ya que es el mismo tema, pero en
 el modo menor (L-).*

*Destaca, también, por su mayor
 ampliación de los temas, y de los contra cantos.*



546 Oboe 547 548 549

Clte.
Trpa.
Fagot
Guit.
Org.

Excelente muestra de interpretación.

Los espectadores lo celebran.



* * * * * * * * * * *
Con rememoración volvemos a los recuerdos de la infancia; pero desde una perspectiva más amplia.



Oboe 550 551 552 553

Clte.

Trpa.

Fagot

Guit.

Org.



BAGATELA POETICA

*Por la senda de la vida
sin cesar yo caminaba.*

*Unos ojos
me miraban, y oí
la voz del destino
que decía:*

¡Peregrino..!,

*"haz un alto
en el camino
y párate a
descansar".*

*"Goza del amor
en esta vida,
que en la otra
Dios dirá".*

Alegoría poética

***** II-361




*Con "Amor", nos deleita este grupo, que se ha detenido
en mitad del camino para agasajarnos con su Arte.*



* * * * *

*Nos encontramos con el tema en la tonalidad de La-m;
y con el cambio de modo, también, cambia de sentimiento.*



B

Fl. 554

555 556 557

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Guit.

Org.

mf

dism...

dism...

dism...

dism...



* * * * * **Tema - B.** * * * * *



*Un poco modificado, por su ornamentación.
y más participación del bajo en la temática.*

Las partes superiores participan haciendo ecos y contra cantos como confirmación y ampliación del tema. Para terminar con un "esforzando y piano" (sfzp)



150

Fl. 558 559 560 561

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Guit.

Org.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

*Los danzarines hacen gala de su arte al ritmo
de la música que les acompaña*



*Nada más digno
para un pueblo*

*que poder expresar
sus costumbres por
medio de la*

*música
la poesía
y la danza.*

*Tres formas
de manifestar
el Arte.*



562 563 564 565

Fl.
Oboe
Clte.
Trpa.
Fagot
Guit.
Org.



**LA FUERZA DEL
ESPÍRITU**

*Arroja
con ilusión
tu espíritu*

*sobre
aquello
que deseas,*

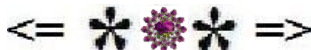
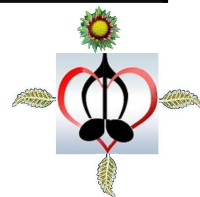
*y lo
obtendrás.*

Máxima

****II-626



*Sin dudarlo, los habitantes de este pueblo,
salen a la calle para celebrar sus fiestas.
Seguros de sí mismos, arrojan su espíritu
sobre aquello que creen: "Las danzas"*



Fl. 566 567 **A'** 568 569

Oboe *p* ***sfzp*** *f* poco a poco

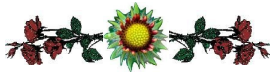
Clte. *p* ***sfzp*** *f*

Trpa. *p* ***sfzp*** *f* poco a poco

Fagot *p* ***sfzp*** *f*

Guit. *destac.* *f* *f*

Org. ***sfzp*** *f*



Nuestra felicitación al grupo, como buenos embajadores del "Arte de la Danza"



*** * **Tema-A** * ***



Reexposición del tema principal.
En esta ocasión los temas se amplían y las estructuras armónicas son más ricas, quedando un poco modificadas.



570 Fl. 571 572 573

Oboe *cresc...*

Clte. *cresc...*

Fagot

Guit. *cresc...*

Org. *cresc...*

Los bailarines hacen gala del más refinado estilo de la danza.



Con el "crescendo", también se amplía la construcción formal. Son voces que no quieren extinguirse; que levitan en el espíritu, dejando en nosotros la sensación de que la vida, así mismo, es una prolongación hacia el "más allá".

578 579 580 581

Fl. 578 579 580 581

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Guit.

Org.

Música y danza, unidas por una misma causa:

"El Arte por el Arte"



* * * * *



La Coda es la encargada de este evento que concluye con el acorde de tónica, en el modo mayor, como señal de triunfo.



582 583 584 585

Fl. *mf*

Oboe *mf*

Clte. *mf*

Trpa. *mf*

Fagot *mf*

Org. *mf*



Ya próximos al final, la alegría y el Arte está más que presente en los participantes.



En esta obra, es importante terminar con el mismo motivo del cual ha sido creada, ya que los sentimientos generados en la infancia suelen perdurar toda la vida, y aun que la madurez los eleve a otro nivel, no por ello dejan de ser menos importantes.



Fl. 586 587 588 589 590

Oboe

Clte.

Trpa.

Fagot

Org.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

* * * * * * < REMEMORACION > * * * * *



* * * * * * < Epílogo > * * * * *

Rememora los recuerdos, pero con un toque de añoranza. Si cabe, de sentimentalismo. Por lo demás, conserva innato la idea original;

Confirmándose el hecho de que:



*"En la vida todo se renueva,
pero solo
para volver a empezar".*

* * * * *



*"Todo es mutable
pero
nada cambia".*



<= * * * * * =>