



1

# ACUARELAS MUSICALES

## < Suite - Fantasia >

### =\* La Caza \* =

#### INTRO.



**PRELUDIO**  
< Amanecer >

**ESCENA-I**

Texto y Musica:  
Conrado Bernuz

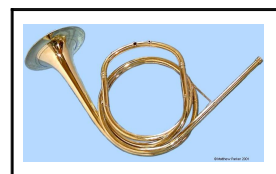
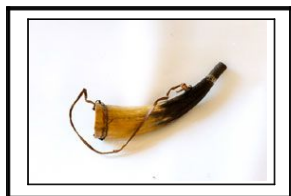
Flauta

Lento: ♩ = 49

2



< Amanecer >



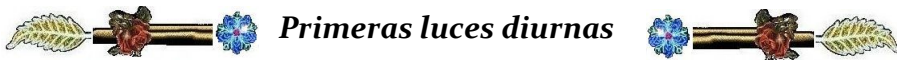
Flauta 3 4

Trpa. 1a

Tuba

Piano

Piano B *cresc...* *poco* *a*



*Las sombras de la noche dan paso a las primeras luces del alba.  
 Las aves diurnas, con sus cantos festejan el amanecer.  
 El fragor de la brisa que acaricia los bosques de encinas y  
 chaparrales nos trae augurios de un buen día de caza.*



5 6

Flauta

Trpa. 1a

Tuba

Piano

Piano B

poco



*En la Dehesa, Mansión o Casa Solariega de los "grandes señores", se perciben ya los primeros indicios de tan esperado acontecimiento.*





7 8

Flauta



Trpa. 1a

Tuba

Piano

Piano B

Ritar...

 *Jinetes con sus perros,  
llegan de otros puntos.* 



*Caballeros que se dirigen a las cuadras para preparar sus monturas; jaurías de podencos que esperan impacientes su salida, En fin, jinetes que llegan de otros puntos para unirse a la "Comitiva" (Montería).*





9 *Mdtto.*  $\text{♩} = 40$  10 11 12 13

Trpta.

Trpa. 1a

Tuba

Piano B



*Damas con su atuendo típico saludan a los participantes.  
 Unos toques de "Trompa de Caza", como preludio dan la señal al inicio  
 de este evento, cuyo acontecimiento es festejado por todos los participantes.*



14 15 16 17 18

Fag. Trmb

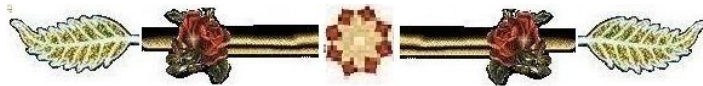
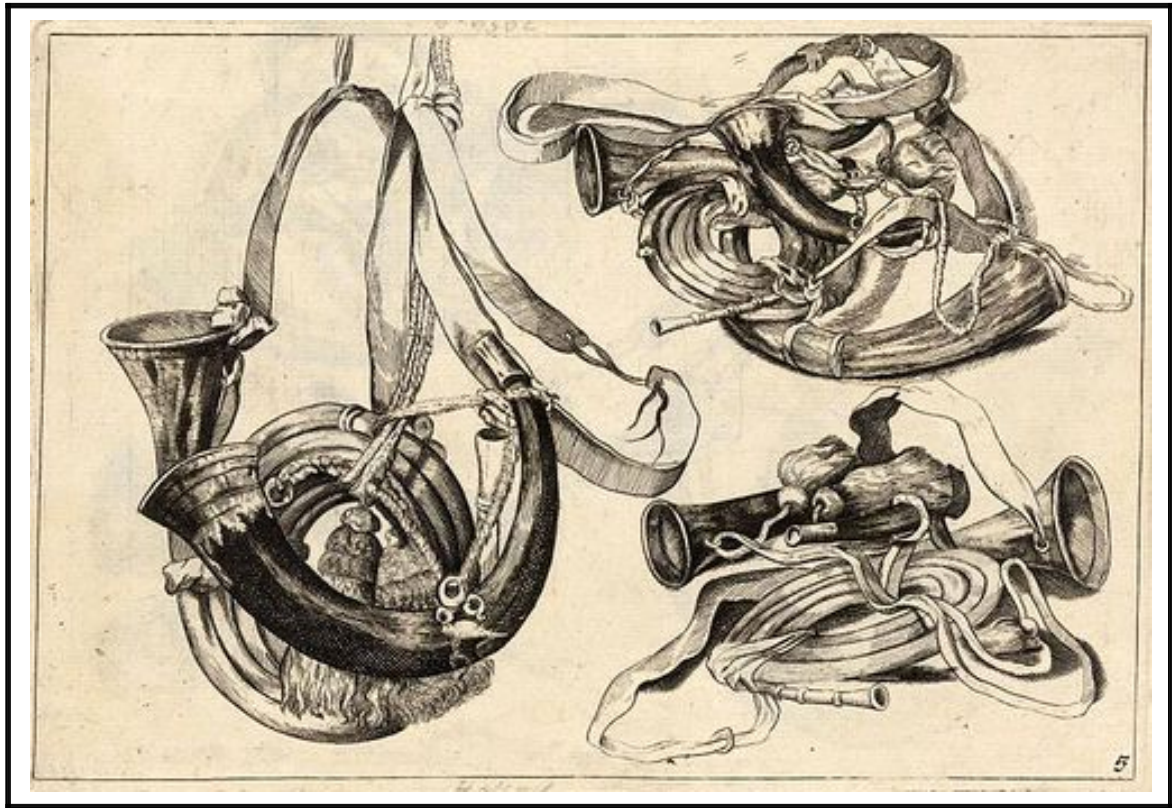
Trpa. 1a

Tuba

TROMPA1 DOBL

Ritar... *p*

< Cuernos y aparejos de Caza >





**LLAMADA DE CAZA****ESCENA-II**

&lt;Tema original&gt;

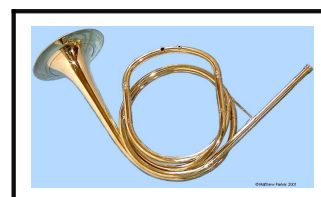
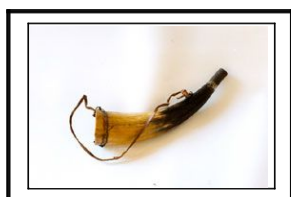
**A** 19 *Mdto.*  $\text{♩} = 60$  20 21 22

Trpa. 1a

Trpa. 3a *p*

**Inicio de la Montería**

*Las Trompas (Cuernos de Caza), señalan el inicio, y los monteros se reúnen en torno al jefe de la montería que da las primeras instrucciones a cerca de cómo ha de desarrollarse la cacería. Jinetes con sus monturas y perros con sus cuidadores esperan impacientes la salida.*





Trpa.1a 23 24 25 26

Trpa.2a *cresc . . . .* *p*

Trpa.3a *cresc . . . .* *p*

Tuba *cresc . . . .* *p*

  < *Jinetes y podencos en espera* >  



27 **B** 28 29 30

Trpa. 1a

Trpa. 3a *mf* *cresc . . . . .*

Tuba *mf* *cresc . . . . .*

*El Jefe de la Montería  
da instrucciones*



31 32 33 34

Trpa. 1a

Trpa. 2a

Trpa. 3a

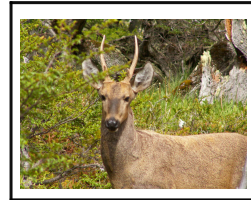
Tuba

*mf* *sf* *p*

*mf* *sf* *p*



< Trompa de Caza >





**EL ENCUENTRO****ESCENA- III****"Los jinetes se reunen e inician la marcha "****"Jauria de podencos "**

Trpta. 35 **A** Modto.  $\text{♩} = 80$  36

Trpa. 1a *mf*

Piano B *mf*

Animoso

**"El Encuentro"**

*El encuentro de jinetes es festejado con gran expectación al iniciar la marcha. No obstante, solo el trotar de caballos y el dialogo de participantes trunca el ambiente de la mañana cuando el sol despliega sus primeros rayos y el olor de chaparras y enebros se hace mas intenso.*



Fl.2a 37 38

Trpta.

Trpa. 1a

Tuba

Piano B



*Algunas aves levantan el vuelo,  
posándose de nuevo en encinas  
y alcornoques, huyendo del  
bullicio.*



Fl.1a 39 40

Fl.2a *Cresc...* *sf*

Trpta.

Trpa.1a *sf*

Tuba

Piano B *sf*



*Las aves,  
fieles testigos de  
acontecimientos*



Fl.1a 41 42

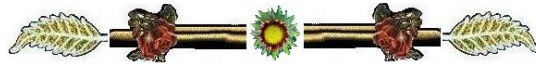
Fl.2a *p*

Trpta.

Trpa.1a *p*

Tuba

Piano B *p*



< LA PARTIDA >

*Jinetes y podencos  
inician la marcha.*



< Emblema de Caza >



**B**

Fl. 1a 43 44

Fl. 2a *p*

Trpa. 1a *p*

Tuba *p*

Piano B *p*



< Insignia de caza >



< LA PARTIDA >

*La partida  
se inicia  
con grán  
estrépito  
y  
algarabía.*



16

45 46

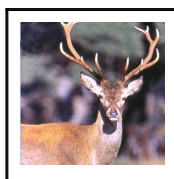
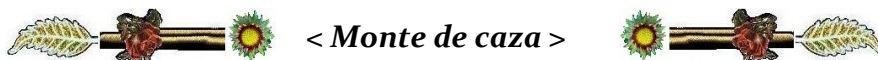
Fl.1a

Fl.2a

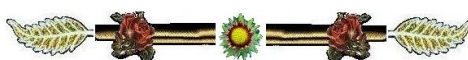
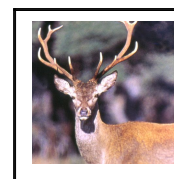
Trpa.1a

Tuba

Piano B



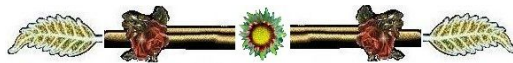
*Por la mañana con los primeros rayos de sol, el olor a enebros y chaparras se hace mas intenso.*





Fl.1a 47 48  
Fl.2a  
Trpta.  
Trpa.1a  
Tuba  
Piano B

3 cresc... f f f f



< *Dispersión de los cazadores* >



49 50

Fl.1a

Fl.2a *dism. ....* *p*

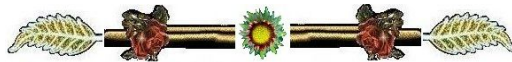
Trpta.

Trpa.1a *dism. ....* *p*

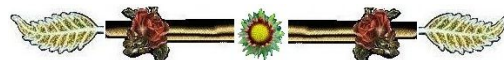
Tuba

Piano B *dism. ....* *p*

*p*



< Cuerno de caza >



## ESCENA -IV

## LA PARTIDA

A

"Dispersión de los cazadores con sus jaurías "

Trpa. 1a 51 *Allgto.*  $\text{♩} = 100$  52 53 54 55

&lt; Dispersión de los cazadores con sus jaurías &gt;

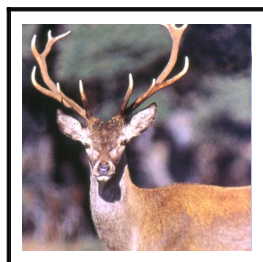


Los monteros  
se dispersan;  
cada cual atiende  
al jefe de su grupo,  
siendo este  
el que transmite,  
con su trompa,  
o cuerno de caza,  
como se desarrollan  
los acontecimientos.

Los demás grupos  
responden  
a cada  
llamada



&lt;El jefe del grupo hace sonar su cuerno &gt;





Flauta 56 57 58 Cresc... 59 60

Trpta. *mf*

Trpa. 1a Cresc... *mf*

Timb.

Tuba *mf* *mf*

Piano Cresc...

Piano B *mf* Cresc... *mf*



< El jefe del Grupo con su trompa >



Los monteros,  
ya  
situados,  
a la espera  
de  
acontecimientos.



61 62 63 64 65

Flauta

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

*f* *p* *p* *mf* *f* *p* *mf*



< Escenas de "Caza Antigua" >



*El ambiente que se percibe nos hace retroceder en el tiempo, cuando el hombre primitivo salía de caza y, sigilosamente, acechaba a las piezas.*



66 67 68 69 70

Flauta

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

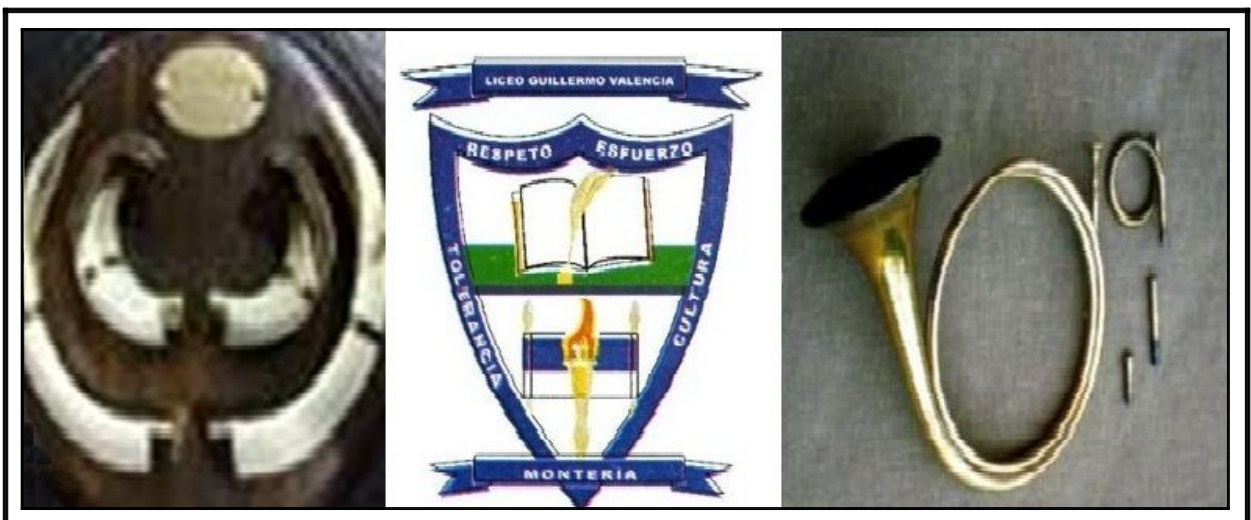
Piano B

*sf*

*sf*

*sf*

< Distintivos de Caza >



< Cuernos >

"Escudo liguiva"

< Trompa de Caza >







Flauta 76 77 78 79 80

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

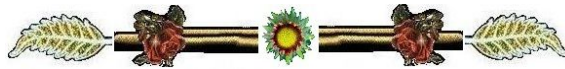
Piano

Piano B

*Cresc...*

*f*

*f*



"Muy ilustrativo"  
Jabalín hembra  
con su  
"jabato".



Trpta. 81 **B** 82 83 84 85

Trpa. 1a

Piano

Piano B

*mf* *sf*

< Espléndido día de caza >



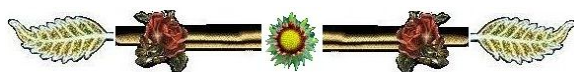
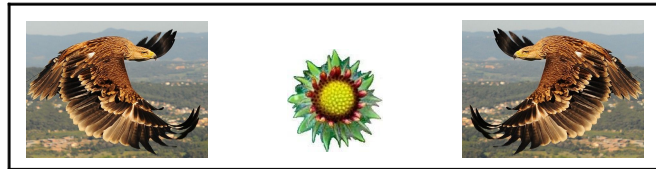
*El Sol en su recorrido ha dado paso  
a la luz de un espléndido día.*

*Los rayos se esparcen  
por el monte  
y penetran entre las  
encinas y carrascales,  
pinos y alcornoques,*

*y en la espesura del bajo monte  
las chaparras y enebros se  
abren paso entre los coscojos,*

*donde los monteros  
esperan sorprender  
a las piezas.*

*Estas cambian de sitio  
constantemente  
huyendo de las algarabías  
de los perros y el galopar  
de los caballos*





86 87 88 89 90

Trpa. 1a

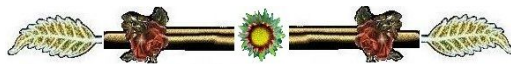
Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

*p* *p* *p* *p*



< "La Vieja Encina" >  
fiel testigo de acontecimientos



91 92 93 94 95

Flauta

Trpta. *cresc..*

Trpa. 1a

Trmb. *cresc..*

Tuba

Piano *cresc..*

Piano B

*f*

*f*

*f*



< Los enebros se abren paso entre los coscojos >



96 97 98 99 100

Flauta

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

menos

menos

menos

*p*

*p*

3



*En la  
espesura  
del  
bajo monte,  
chaparras  
y  
enebros.*



*< El monte nos sorprende con su encanto >*





101 102 103 104 105

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p*

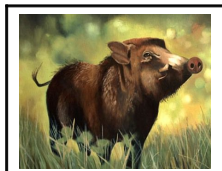
*ritar..* *ritar..* *ritar..* *ritar..* *ritar..* *ritar..* *ritar..* *ritar..* *ritar..*

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*menos..* *menos..* *menos..* *menos..* *menos..* *menos..* *menos..* *menos..* *menos..*



< El sol ha dado paso a un esplendido dia de caza >





111 112 113 31 114 115

Flauta

Trpta. *un poco menos*

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba *a tiempo* *ritar...* **p**

Piano *un poco menos* *a tiempo* *ritar...* **p**

Piano B



< Entre coscojos >



PRIMEROS HALLAZGOS DE CAZA

ESCENA - V

< Galop >

Allegro: ♩ = 130

116

A

118

119

120

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B



Primeros hallazgos  
de caza

La jornada  
parece ser  
prometedora  
con los  
primeros  
hallazgos,  
y  
la actividad se  
hace más  
dinámica.



121 122 123 124 125

Trpa. 1a

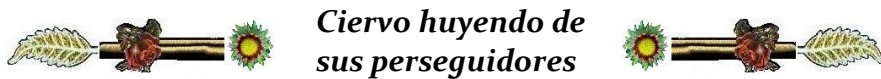
Trmb.

Tuba

C. Bajo

Piano

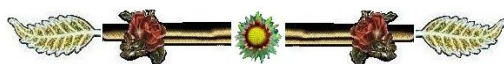
Piano B



*Ciervo huyendo de sus perseguidores*



*Caballos y jinetes galopan tras las piezas que, sorprendidas, huyen de sus perseguidores.*



Flauta 126 127 128 129 130

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

*cresc . . . . .*

*cresc . . . . .*

3

3

< "El cuerno de Caza" >



"Encuentro de gran tensión" >



*Suenan los cuernos de caza, y los perros,  
ya libres de sus arneses corren tras ellas,  
creando momentos de gran tensión.*





35

131      132      133      134      135

Flauta

Trpa. 1a

Trmb. *cresc . . . . .*

Tuba *cresc . . . . .*

C. Bajo

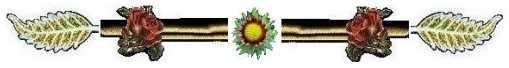
Piano *cresc . . . . .*

Piano B

*El monte fiel testigo  
de acontecimientos*



*Por doquier se oyen las trompas de  
caza y la algarabía de los podencos.  
El monte, fiel testigo de acontecimientos,  
escribe otra pagina en la historia  
de los "Anales de la Montería"*



136                      137                      138                      139                      140

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

C. Bajo

Piano

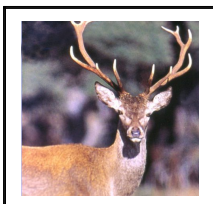
Piano B

*cresc.....*

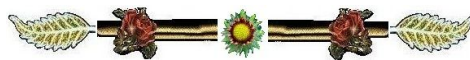
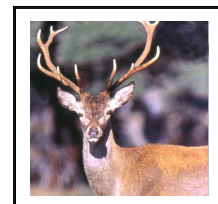
*cresc.....*

*cresc.....*

< Algarabía de los podencos >



*Es aquí donde se establece una pugna de elementos que define el sentido de la obra, "La Caza".*



Flauta 141 142 143 144 145

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

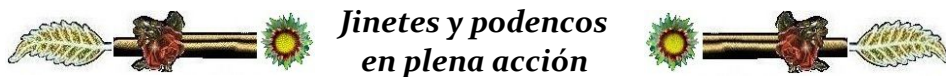
Piano B

*mf*

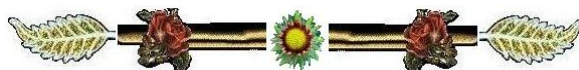
*mf*

3

3



*Galopar de los caballos; perros que, bien amaestrados, persiguen a las piezas, y jinetes que a una orden del montero mayor, irrumpen por doquier, haciendo gala de su destreza.*





Flauta 146 147 **A** 148 38 149 150

Trpta. *f*

Trpa. 1a *sf*

Trmb. *f*

Tuba

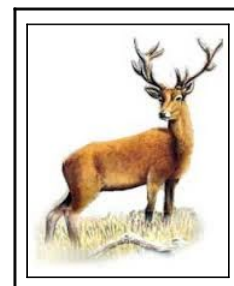
C. Bajo

Piano *f* *sf*

Piano B



*Galopar de los caballos y  
perros, bien amaestrados,  
en persecución  
de las piezas*



Trpta. 151 152 153 154 155

Trpa. 1a

Trmb.

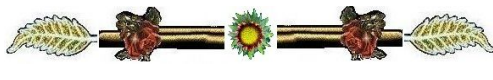
Tuba

C. Bajo

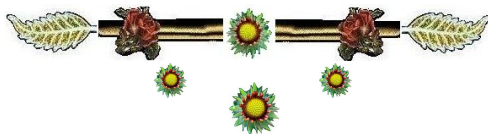
Piano

Piano B

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



< Ciervos sorprendidos >



156 157 158 159 160

Flauta

Trpa. 1a

Trmb.

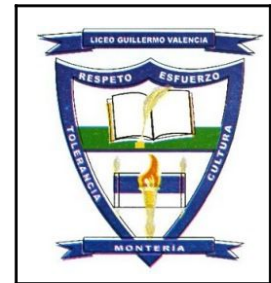
Tuba

C.Bajo

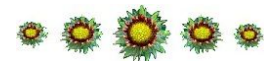
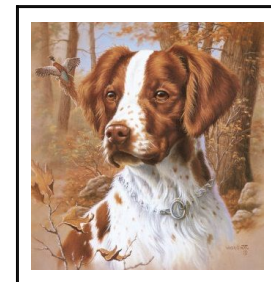
Piano

Piano B

The musical score is for measures 156 through 160. It includes parts for Flauta (Flute), Trpa. 1a (Trumpet 1), Trmb. (Trumpet), Tuba, C.Bajo (Cello/Bass), Piano, and Piano B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.



*Escenas  
de  
"Caza antigua"*





161 162 163 164 165

Flauta

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

C. Bajo

Piano

Piano B



< Jinete haciendo gala de su destreza >



166 167 168 169 170

Trpta.

Trmb.

Tuba

C.Bajo

Piano

Piano B

*sf*

*sf*



"Escena lúdica"



< El galopar de caballos con sus jinetes >



Trpta. 171 172 173 174 175

Trpa. 1a *p* *sf* *sf*

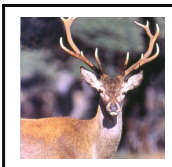
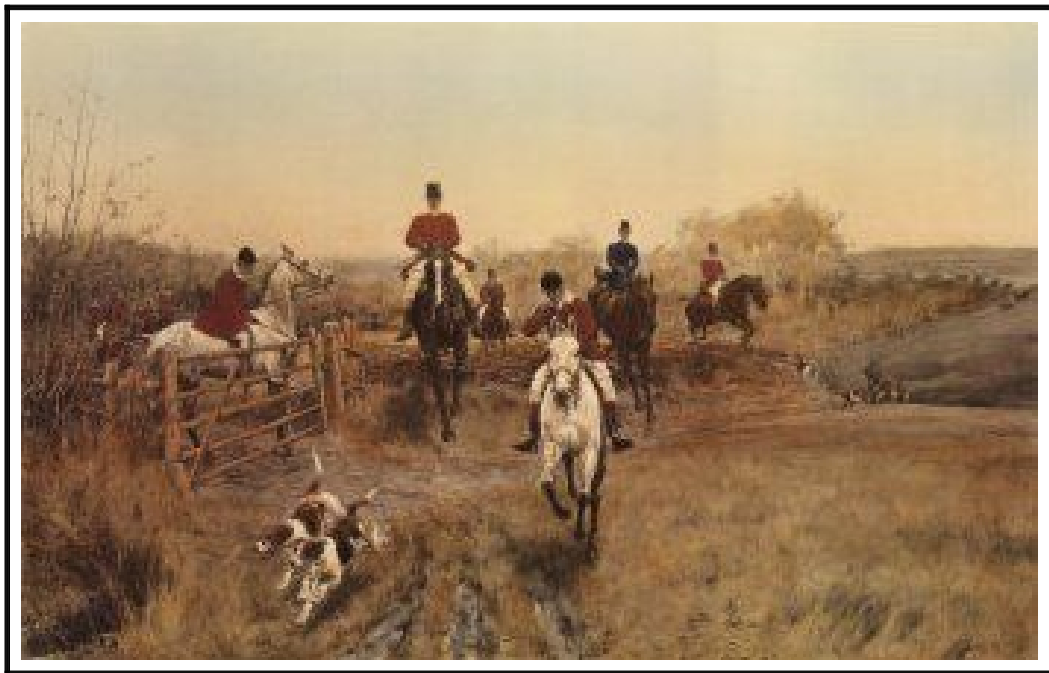
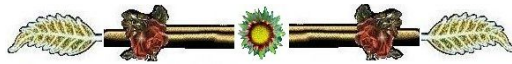
Trmb. *p* *sf* *sf*

Tuba *p* *sf* *sf*

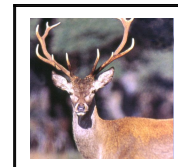
C. Bajo *p* *sf*

Piano *p* *sf* *sf* *sf*

Piano B *p* *sf* *sf* *sf*



< Los monteros irrumpen por doquier >





Oboe 176 177 178 179

Trpa. 1a

Trmb. 3 cresc..... *sf* *sf*

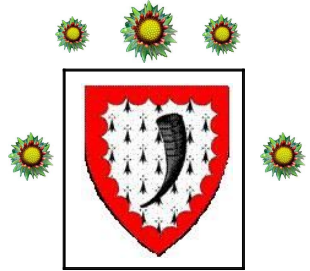
Tuba cresc.....

C. Bajo cresc... *sf* *sf*

Piano

Piano B *sf* *sf*

cresc..... cresc.....



*Pausa  
en la  
"Montería"  
Invitación al  
reposo*



**REPOSO**

"Los monteros descansan y dan de beber a sus caballos"

El Sol ya en su "cenit" penetra entre las encinas

Escena-VI

A

Oboe 180 *Lento* ♩ = 50

Trpa. 1a *Soñador* *p*

Piano B *p*



*Suena una melodía a lo lejos, y los monteros quedan silenciosos.*

*El monte caja de resonancia, la transforma en eco.*



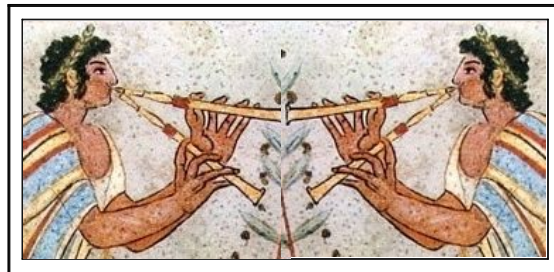


Oboe 183 184 185

Trpa. 1a

Tuba

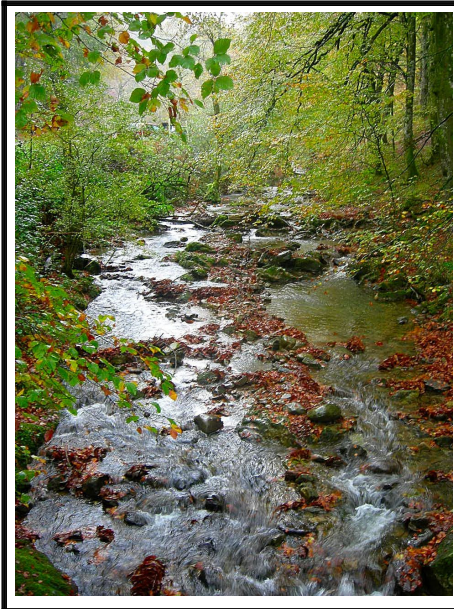
Piano B



"El Arroyo invita al descanso"



"Mientras, los caballos beben".



*En este día espléndido de caza, no podía faltar la fuente; remanso de paz, donde los Monteros, sus caballos y demás participantes descansan.*





Oboe 186 187 **B** 188

Trpa. 1a

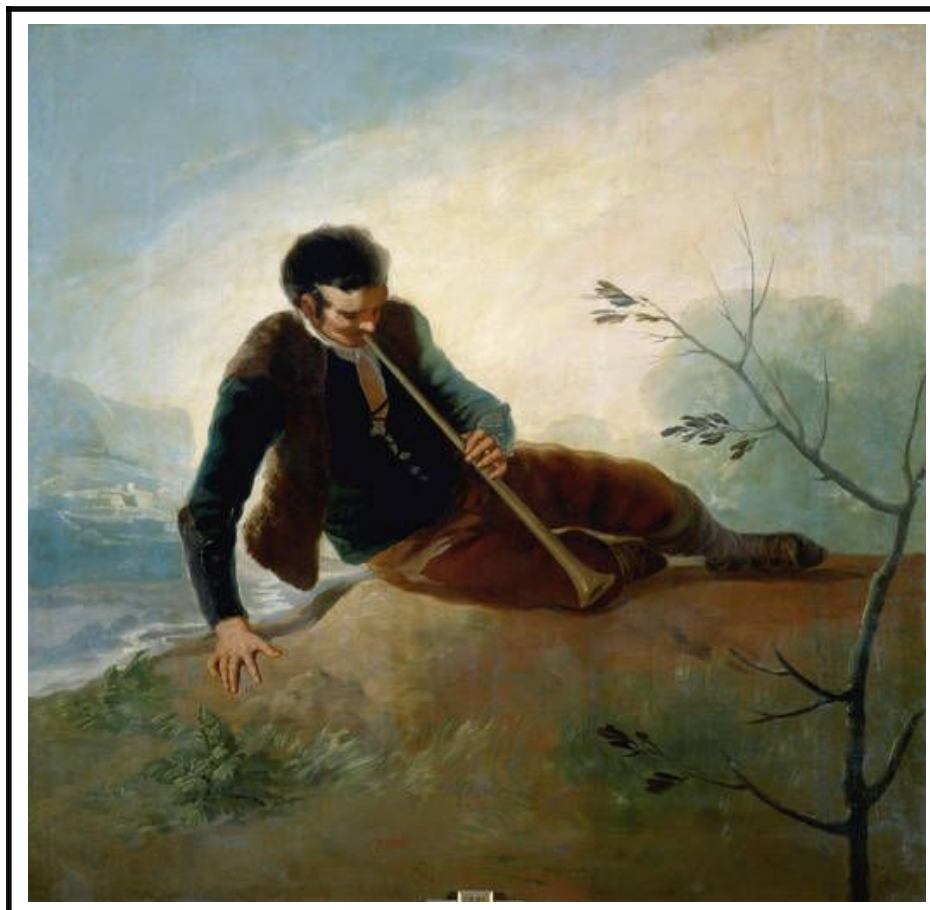
Tuba

Piano B

*mf*

*mf*

*mf*



*Una melodia pastoril se oye a lo lejos,  
es el pastor con su flauta*

189

Oboe

190

191

3

3

3

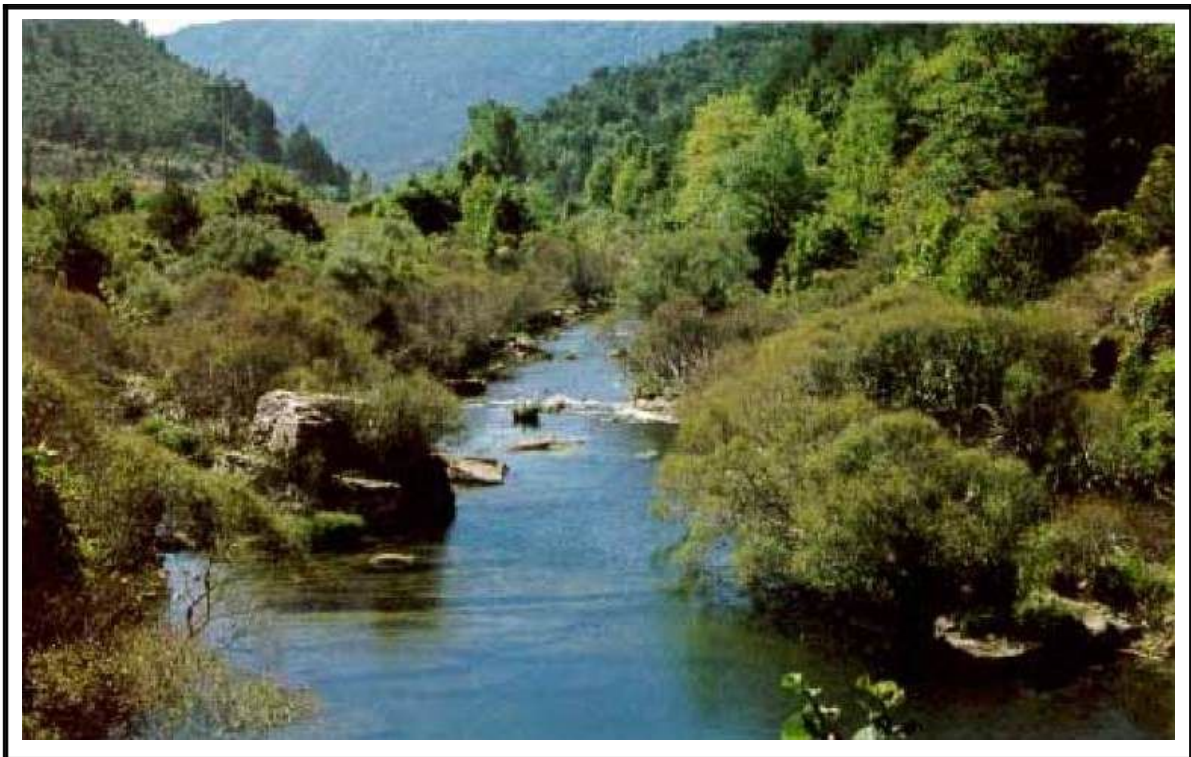
Trpa. 1a

Tuba

Piano B



*El verdor se hace mas intenso  
a orillas del riachuelo*



*El Sol ya en su "cenit" penetra entre las encinas. El verdor se hace más intenso a orillas del riachuelo, que, plácidamente, discurre entre arbustos, formando remansos de agua (como diminutos lagos), y la brisa que llega desde las montañas, hace más placentero el reposo.*



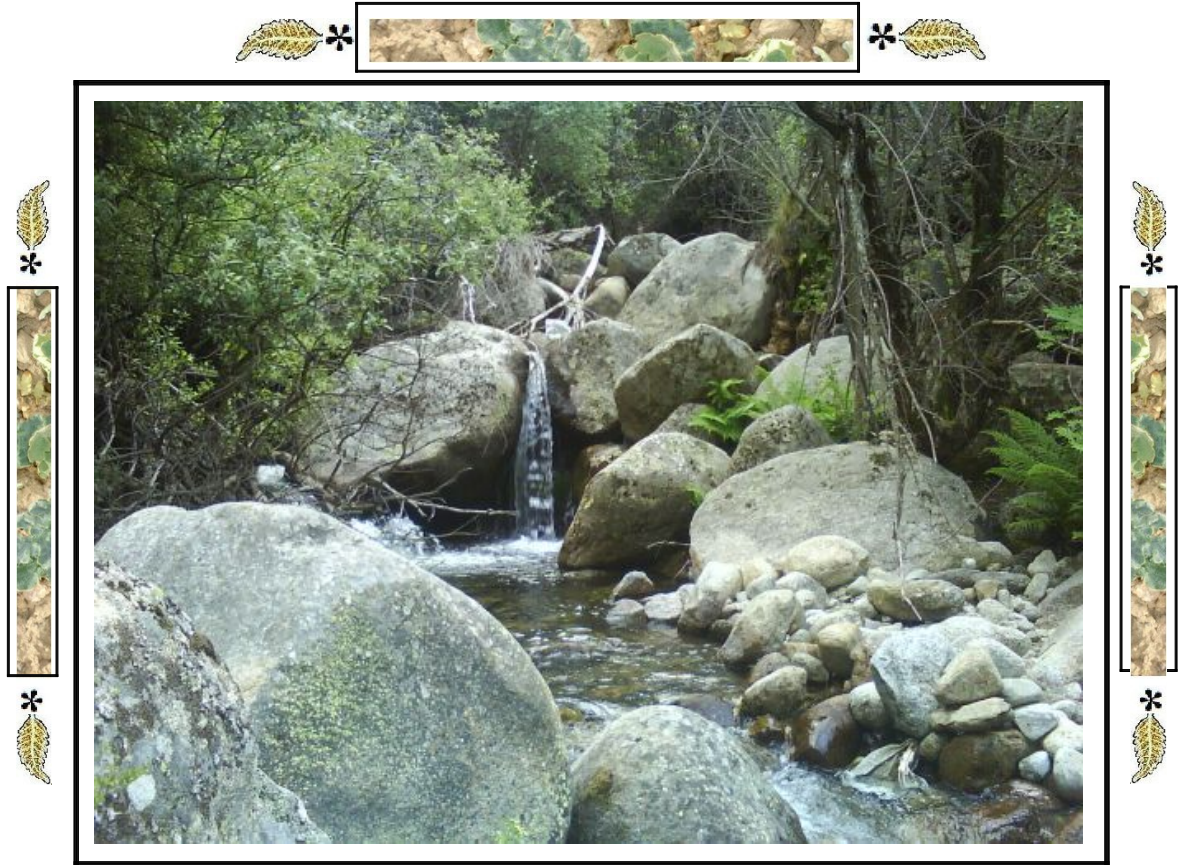


192 193

Oboe

Trpa. 1a

Piano B



< Entre arbustos, pequeña cascada de agua >





194

Oboe

195

Trpa. 1a 3

Trmb.

Tuba

Piano B ritar..



< Vegetación y fauna en plena armonía >



## EL PASTOR

ESCENA -VII

"Una melodía pastoril se oye a lo lejos"

Flauta 196 **A** Lento: ♩ = 45 197

Muy espresivo *p*

Fla. 2voz

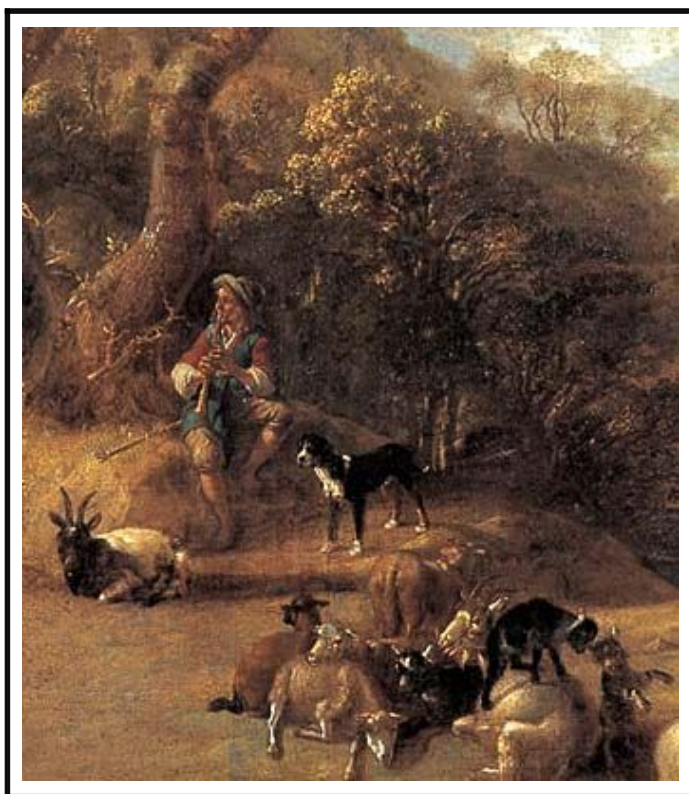
Trmb. *p*

Tuba *p*

Piano B Dest.. *p*

The musical score is for a scene titled 'Una melodía pastoril se oye a lo lejos'. It features five staves: Flauta (Flute), Fla. 2voz (Flute 2nd voice), Trmb. (Trumpet), Tuba, and Piano B Dest. (Piano B Destination). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 45 beats. The score starts at measure 196 and ends at measure 197. The key signature has one sharp (F#). The flute part is marked 'Muy espresivo' and 'p' (piano). The trumpet, tuba, and piano parts also have 'p' markings. The piano part is marked 'Dest..' (Destination). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

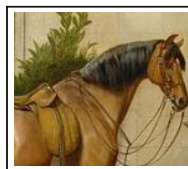
"Una melodía pastoril  
se oye a lo lejos"



Mientras los monteros  
descansan  
y dan de beber  
a sus caballos,



se oye,  
a lo lejos,  
una dulce y  
encantadora  
melodía;



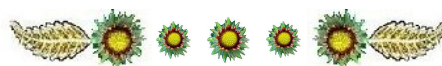
es la del pastor  
con su flauta.



Le acompañan los  
ecos de las trompas,



que aún  
resuenan  
en las montañas.



198 199

Flauta

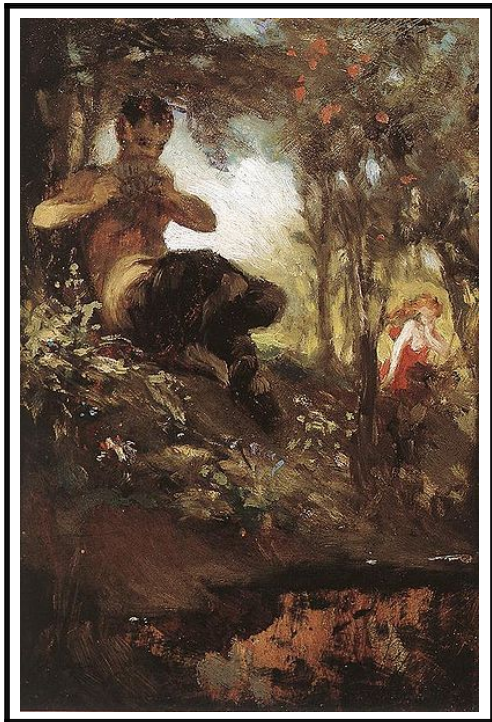
Fla. 2voz

Clte.

Trmb.

Tuba

*"El dios Pan tañendo su flauta"*



*"Pastor mitologico con su aulos"*



*Nos encontramos ante una melodía pastoril que recuerda a dios Pan, cuando con su flauta, enamoraba a las ninfas de la montaña, y, a veces, acompañaba a las musas, en sus cantos y en sus juegos; al menos, así lo cuentan las leyendas.*

*No será extraño pues, que nuestros personajes queden extasiados, y hasta enamorados al oír tan sutil y dulce melodía.*





200      ten      201

Flauta

Fla. 2voz

Clte.

Fagot

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano B

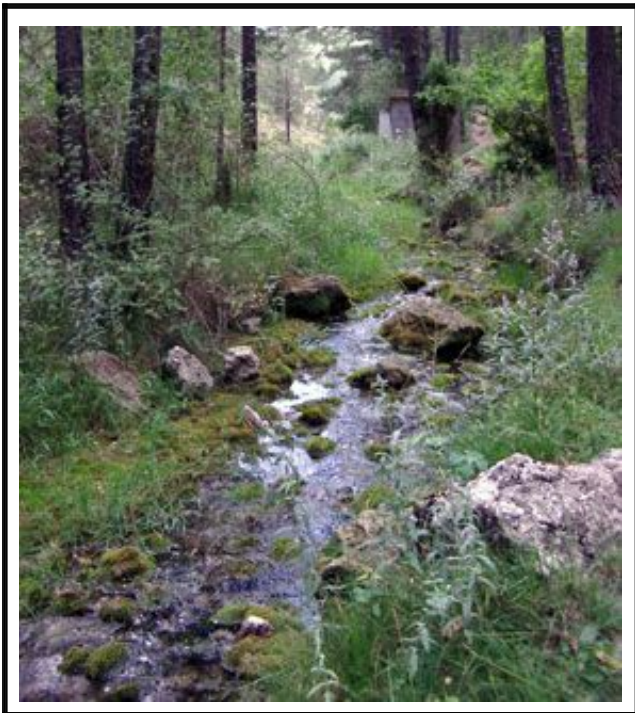
a tempo

ritar....

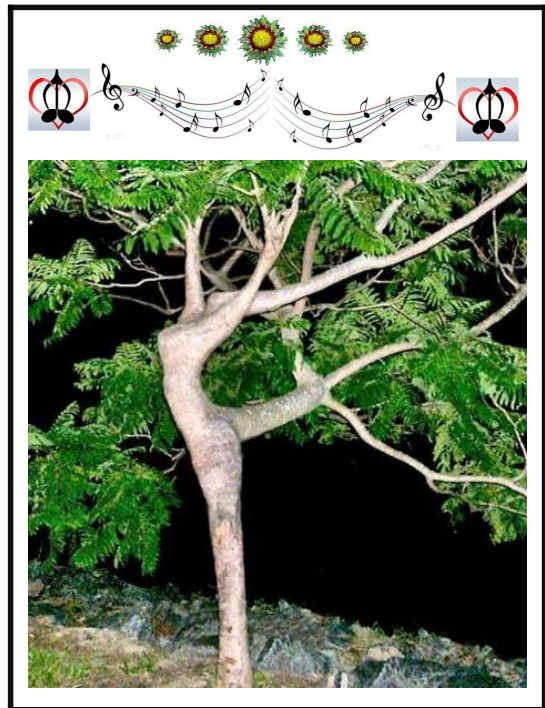
a tempo

ritar....

a tempo



Entre arbustos, plácidamente,  
discurre el arroyo



El Arbol que quiso danzar



Flauta 202

203

Musical score for Flauta 202 and 203. The score includes parts for Fl. 2voz, Cte., Fagot, Trpa. 1a, Trmb., Tuba, and Piano B. The music is in G major and 3/4 time. The Fl. 2voz part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The Cte. part has a simple harmonic accompaniment. The Fagot part has a similar harmonic accompaniment. The Trpa. 1a and Trmb. parts have a melodic line with a triplet of eighth notes. The Tuba and Piano B parts have a simple harmonic accompaniment.



"Entre la vegetación, las flores, armonizan y dan color al paisaje".



204 B 205 *destc.*

Flauta *3*

Fla. 2voz *ritar.* *p* *mf*

Clte. *destc.* *p* *mf*

Trpa. 1a

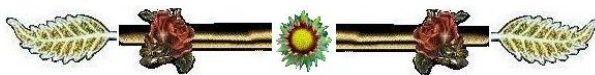
Trmb. *3*

Tuba

Piano B *ritar.* *destc.* *mf*



*Si algo hay que destacar de esta escena, es el sentimiento soñador que invita al reposo, y nos recuerda que en cualquier faceta de la vida, también, del "sentimiento" se puede hacer poesía*





Flauta 206 207

Fla. 2voz dest.

Tuba

Piano B

< APOLO Y LAS MUSAS >



Caliope  
y Clio  
tañendo la flauta



208 209

Flauta

Fla. 2voz

Trpa.1a

Tuba

Piano B



*Las aguas del riachuelo, como un espejo,  
reflejan el color verde del bosque, invitando  
a soñar al que lo contempla.*





210 211

Flauta

Fla. 2voz

Trpa. 1a

Tuba

Piano B



< Panorámica montañesa >





212

Flauta

213

Fla. 2voz

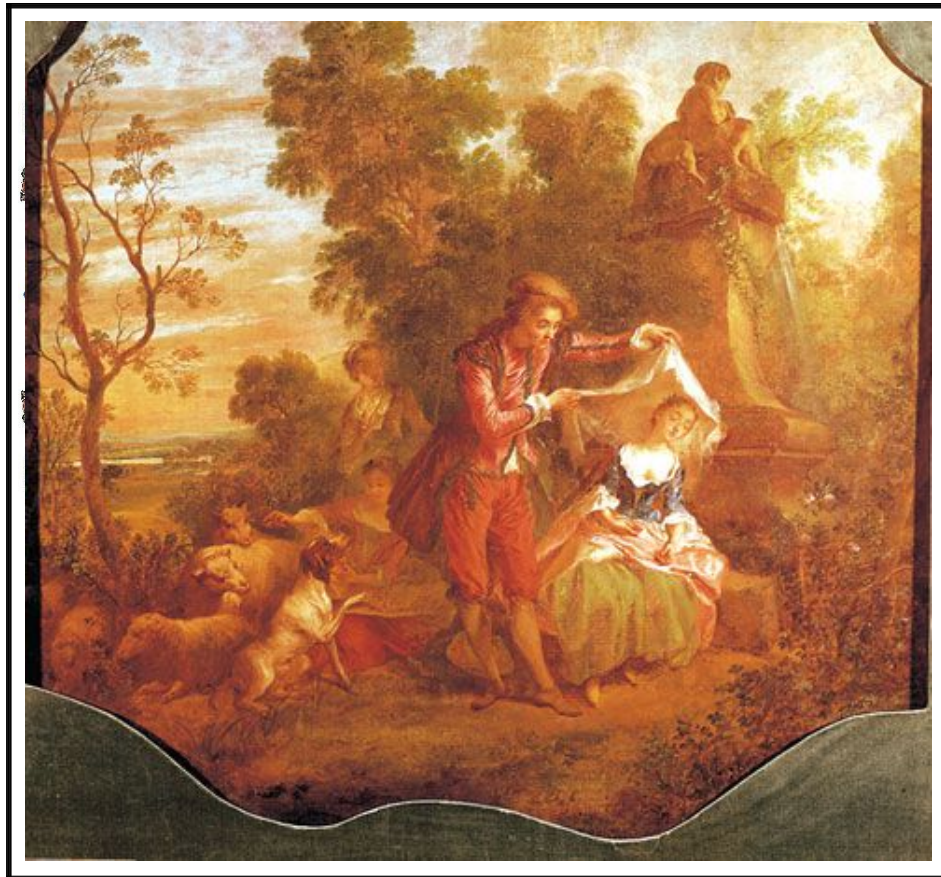
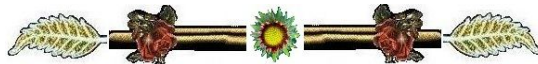
3

Trpa.1a

Tuba

Piano B

3



**"El Pastor Indiscreto"**  
*< Escena pastoril que nos invita a soñar >*



214 215

Flauta

Fla. 2voz *a tiempo*

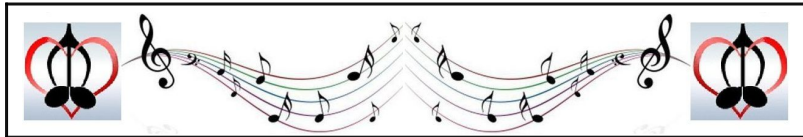
Clte.

Trpa. 1a

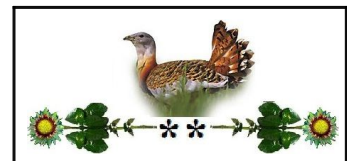
Tuba *pesante*

Piano B *pesante* *a tiempo*

*ritar...*



< "Los pajaros", siempre vigilantes,  
armonizan con el paisaje >





216 217 218

Flauta

Fla. 2voz

Cfte.

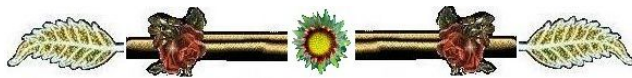
Trpa. 1a

Tuba

Piano B

*sf* *p* *p* *p*

3 3



< "El Cervatillo" ajeno a los acontecimientos >





LA MOMTERIA SE DISPERSA DE NUEVO**"Introduccion y Fuga"****ESCENA-VIII**

219 *Adagio*: ♩ = 50

220 221 222

Trpta.

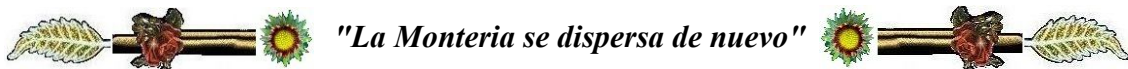
Trpa. 1a

Tuba

Piano B

*p* *p* *p*

Musical score for the introduction and fugue, featuring four staves: Trpta., Trpa. 1a, Tuba, and Piano B. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Adagio* with a quarter note equal to 50 beats. The score spans measures 219 to 222. Dynamic markings *p* (piano) are circled in red in measures 220, 221, and 222.



**Cambio total de escena. La Montería vuelve, otra vez a dispersarse. Unos toques de trompas indican a los participantes que es el momento de iniciar la marcha.**



223                      224                      225                      226

Trpta.

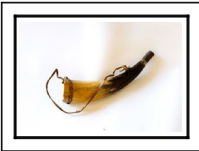
Trpa. 1a

Tuba

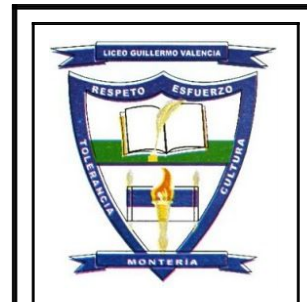
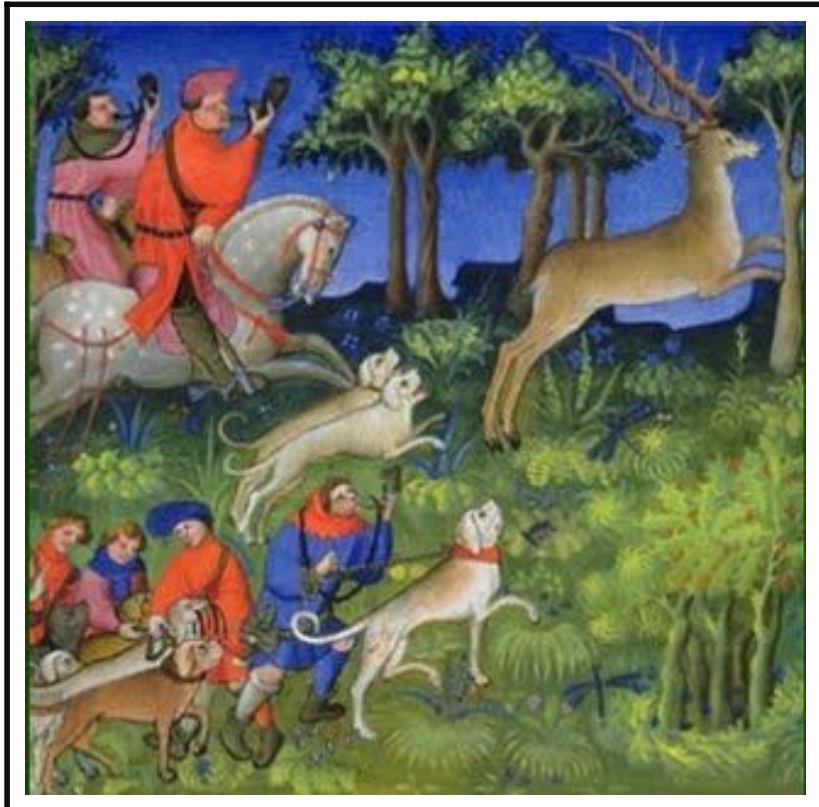
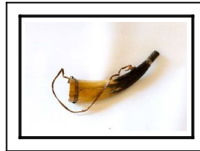
Piano B

ritar...

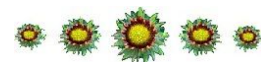
ritar...



Magnífica expresión  
de  
"Caza antigua"



"Los cazadores  
hacen sonar sus  
cuernos"





**Sujeto**

**FUGA**

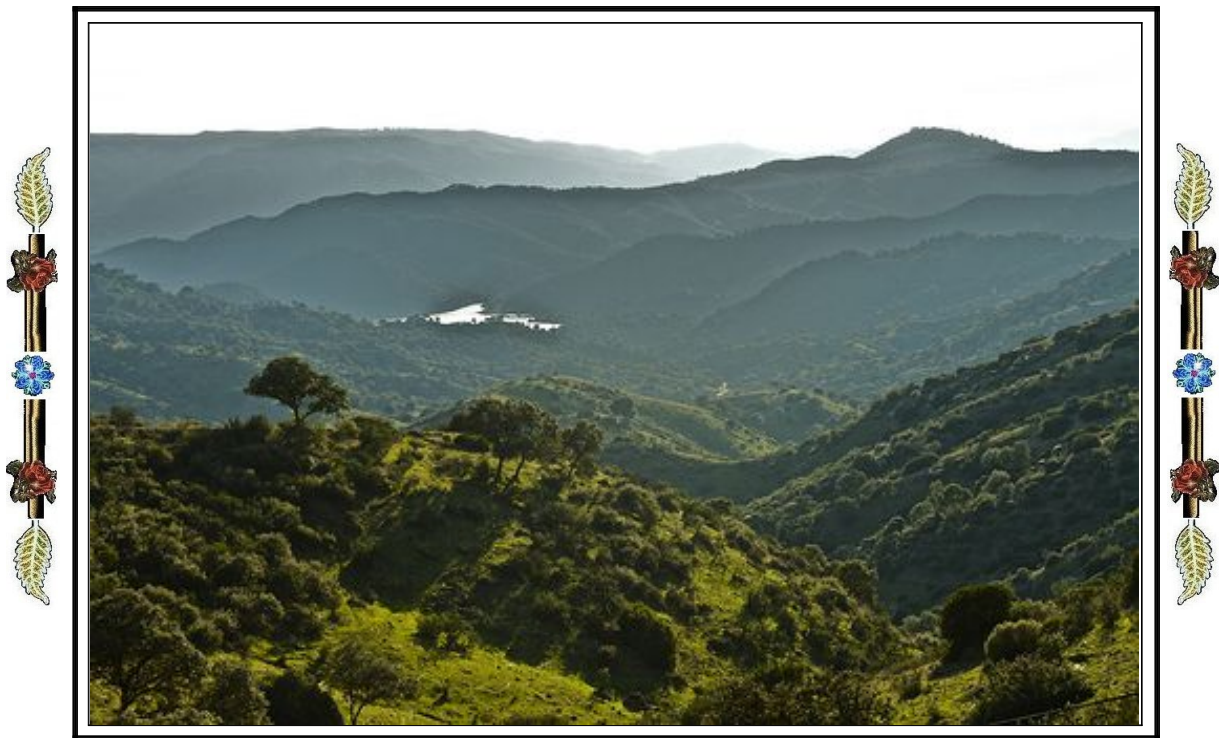
Trpa. 1a 227 Allgto:  $\text{♩} = 115$

228 229 230 231

Trpa. 3a *p*

Tuba **C.S.** *p*

Piano B *p*



*El sol de media tarde hace que el monte cambie de aspecto  
y que en las cumbres aparezcan las primeras sombras.*





232 233 234 235 236

Trpa. 1a

Trpa. 3a

Tuba

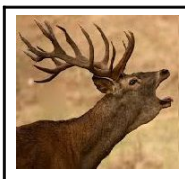
Piano

Piano B

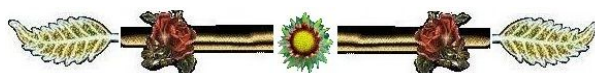
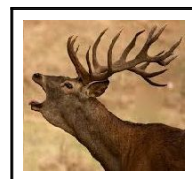
CS.

Resp.

*Persecución de las piezas, nuevamente.*



*El crujir de la hojarasca al paso de los caballos hace que el monte desprenda olores mas intensos y los perros busquen las piezas con más afán.*



Piano 237 238 239 240 241

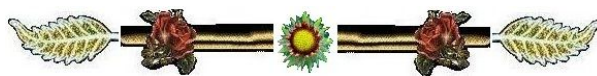
Piano B

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'Piano' and the bottom staff is labeled 'Piano B'. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measures 237-241 are shown. Measure 237 has a fermata over the first half. Measure 238 has a fermata over the first half. Measure 239 has a fermata over the first half. Measure 240 has a fermata over the first half. Measure 241 has a fermata over the first half and a triplet of eighth notes in the second half.

Persecución de las piezas,  
nuevamente



*Ha empezado nuevamente la persecución de las piezas y desde todos los puntos suenan las trompas, indicando nuevos hallazgos.*



Flauta 242 243 244 245 246

Suj.

mf

Clte.

Trpa. 1a CS.

mf

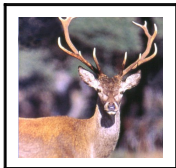
Tuba

mf

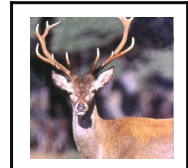
Piano

Piano B

mf



Por doquier suenan los "cuernos y tropas de caza", indicando nuevos halladgos.







252 253 254 255 256

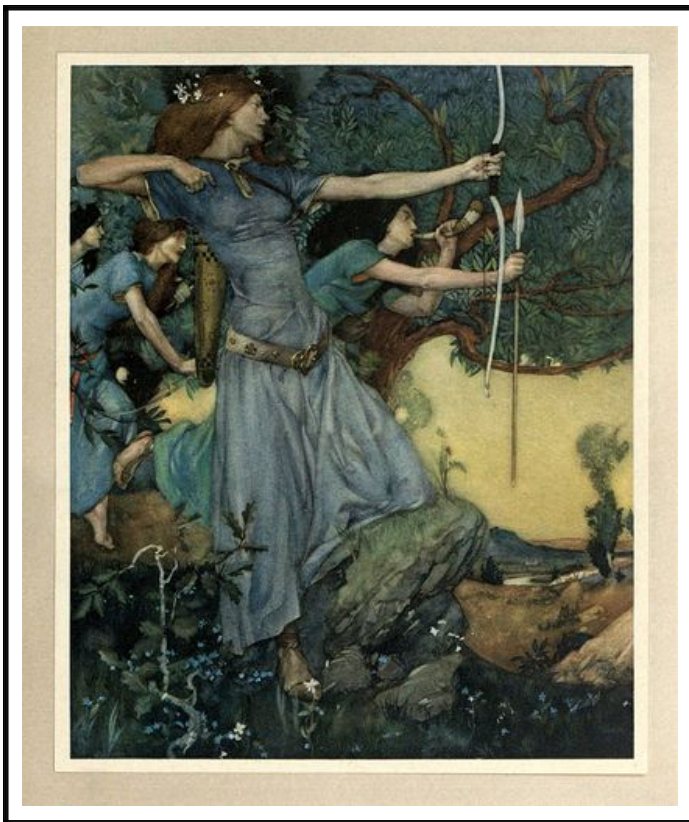
*Clte.*

*Trpa. 1a*

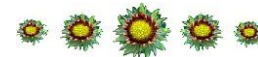
*Tuba*

*Piano*

*Piano B*



*Alegoria de:  
"Artemisa acompañada  
de su sequito.*



Flauta

Trpta.

Trpa. 1a

Tuba

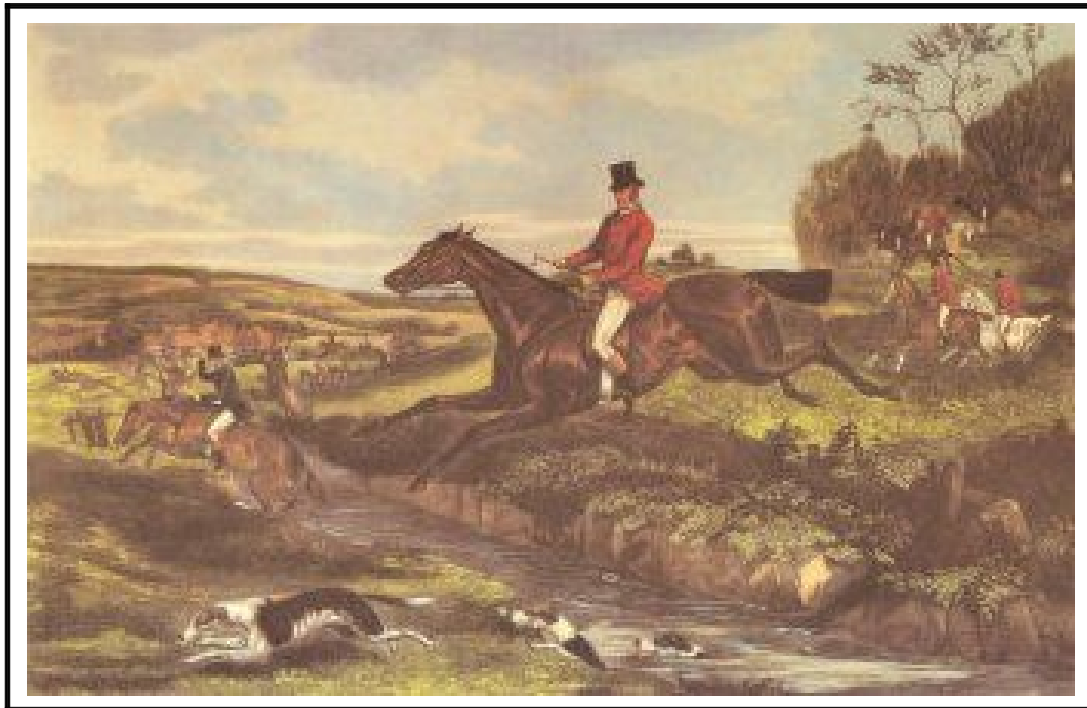
Piano

Piano B

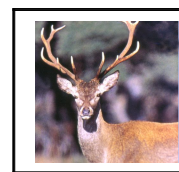
*p*

*mf*

3



*Los monteros en plena persecución hacen gala de su pericia, como excelentes jinetes.*





262 263 264 265 266

Flauta

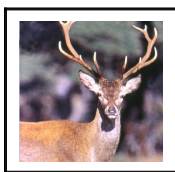
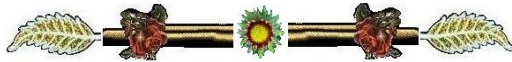
Trpta.

Trpa. 1a

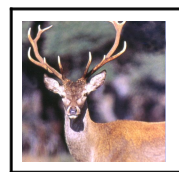
Tuba

Piano B

*f* *p* *f* *p* *f* *p*



< Jinetes y podencos en plena caceria >

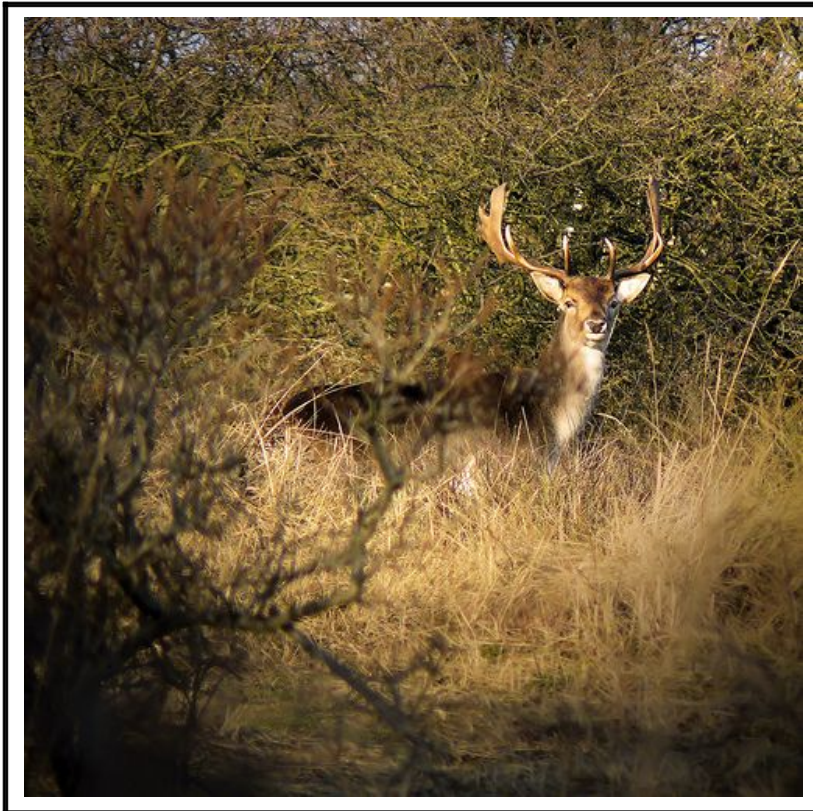


Flauta 267 268 269 270 271

Trpa. 1a **Suj.**

Tuba *mf*

Piano B **CS.** *mf*



"El Águila"

*Ciervo en pleno bosque;  
montaraz y con  
bella estampa*





**73**

272 273 274 275 276

Flauta

Trpa. 1a

Trpa. 3a

Tuba

Piano B

Friscorn

*f* *p*

*f* *mf* *mf* **CS.**

**Resp.**



< Siempre vigilante >



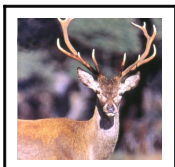
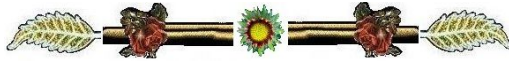


Trpa.3a 277 278 279 280 281

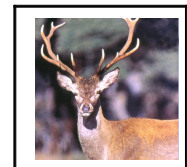
Tuba

Piano B

Friscorn



*La perspectiva del paisaje hace que los monteros se detengan por breves momentos.*



282 283 284 **Epis.2** 285 286

Trpa. 1a

Trpa. 3a

Tuba

Piano

Piano B

Friscorn

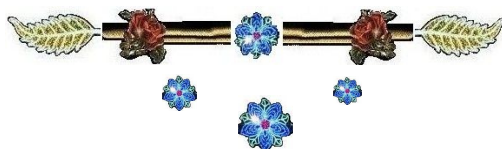
*p*

*p*

*p*



*< La belleza de un paisaje tambien hace historia >*



287 288 289 290 291

Trpta.

Trpa. 1a

Tuba

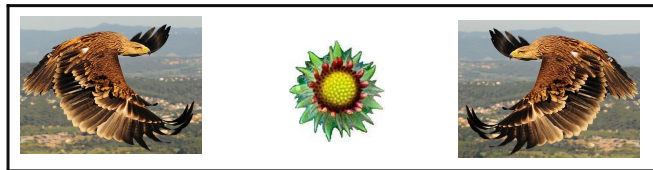
Piano

Piano B

Cresc...

Cresc...

Cresc...



*Magnífico ejemplar.  
Diríase que es el Rey*



*Desde su "atalaya",  
el Águila, "ojo avizor"*





Flauta 292 293 294 295 296

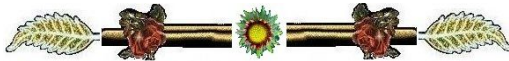
Trpta.

Trpa. 1a

Tuba

Piano

Piano B



*Bella panorámica donde  
el tiempo no pasa, solo pasa el  
concepto que tenemos de él.*



Flauta 297 298 299 300 301

Trpa. 1a un poco menos **Suj.** *f*

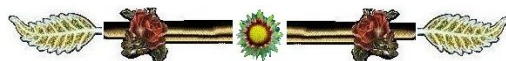
Tuba **CS.2** *f*

Piano un poco menos

Piano B un poco menos



< Siempre alerta y a la menor señal de peligro saldra huyendo >





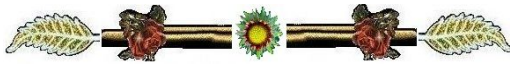
Flauta 302 303 304 305 306

Trpa. 1a

Tuba

Piano

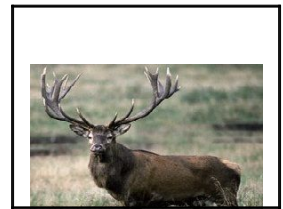
Piano B



< El Jabali >.

Con su  
presencia  
enriquece  
la  
fauna.

Bonito  
ejemplar.





307 308 CS.1 309 310 311

Clte.

Trpa. 1a

Tuba

Piano

Piano B

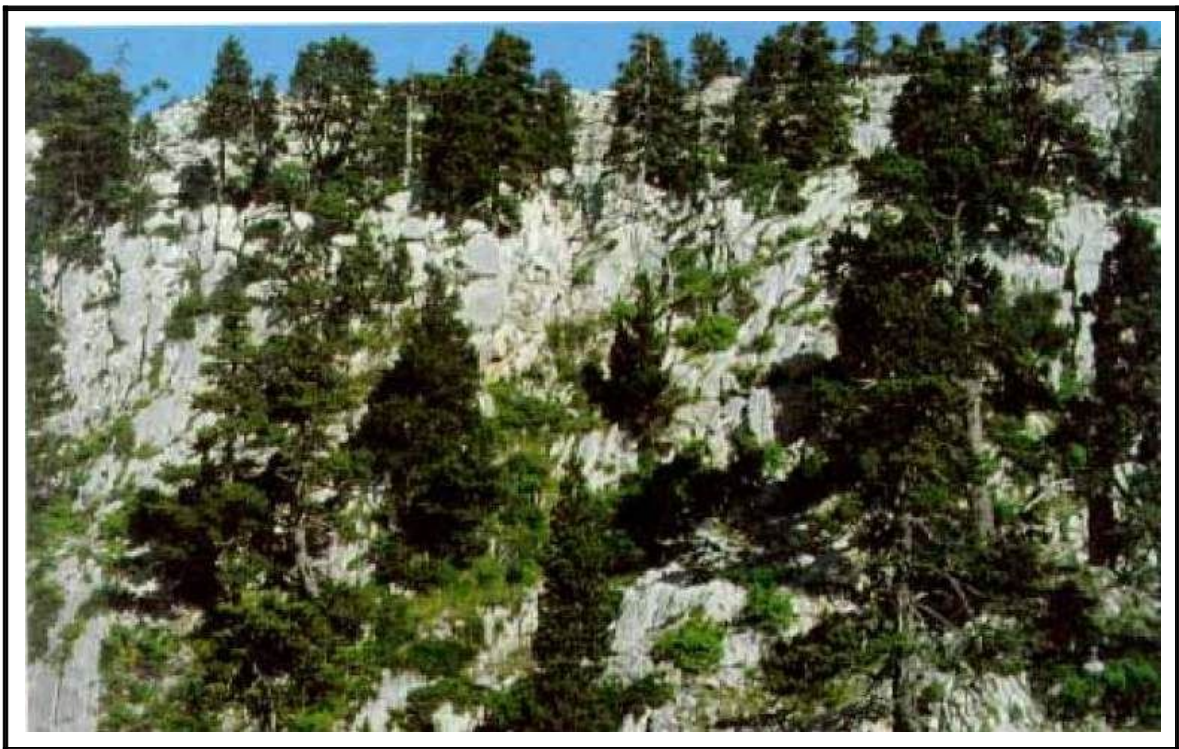
*f*

*f*

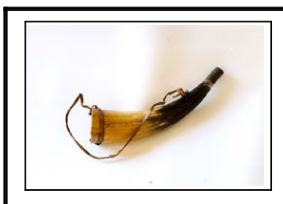
*f*

Resp.

3



*Nada mas evocador que un paisaje donde podamos oir el eco de la musica, cuando el instrumento que la tañe es la propia "Naturaleza".*



312 313 314 315 316

*Clte.*

*Trpa. 1a*

*Tuba*

*Piano*

*Piano B*

*Epis. 3*

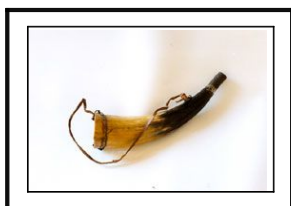
*p*

*p*

*p*



*< Tras observar el vuelo de las aves, el concepto que tenemos los humanos de nosotros mismos, empequeñece >.*





317 318 319 320 321

Flauta

Trpa. 1a

Tuba

Piano

Piano B

*cresc. ....*

*mf*

*mf*



< Escenas de caza antigua >  
 Nuestros antepasados nos han  
 dejado buenas muestra de ello.





322 323 324 325 326

Clt. Trpta. Trpa. 1a Tuba Piano Piano B

*f* *f*

*cresc. ....* *cresc. ....*



< Ilustración de caza antigua >



Ilustración de "caza antigua" de los grandes señores



Flauta 327 328 329 330 331

Clte. *dism....*

Trpta.

Trpa. 1a

Trpa. 3a *dism....*

Tuba

Piano *dism....*

Piano B



< El Aguila "ojo avizor" >



< Distintivo de caza >





332 333 334 335 336

Flauta

Cte.

Trpta.

Trpa.1a

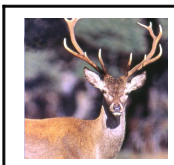
Tuba

Piano

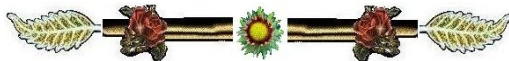
Piano B

*sf* *f* *f* *f* *f*

3 3



**Siempre alerta y a la menor señal de peligro saldran huyendo**





Flauta 337 338 339 340 341

Clte.

Trpa.1a

Tuba

Piano

Piano B



Escenas de caza antigua, practicada por los "Grandes Caballeros"



Flauta 342 343 344 **Epis.4** 345 346

Clte. *p*

Trpa.1a

Trpa.3a *p*

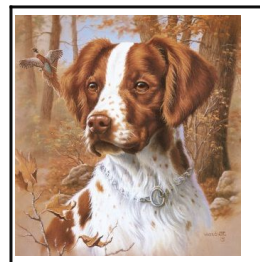
Tuba

Piano *p*

Piano B *p*



< Edad media >  
 Que duda cabe que  
 toda la corte  
 participaba  
 en la  
 caza.





Flauta 347 348 349 350 351

Cfe.

Trpa. 1a

Trpa. 3a

Tuba

Piano

Piano B

*cresc. . .*

*mf*

*mf*

*mf*

3

3

3



*\*La caza en la Edad Media\**

*Deporte y entretenimiento de los reyes y grandes señores.*





Flauta 352 353 354 355 356 357

Trpta. *cresc. ...*

Trpa.1a

Trpa.3a *cresc. ...* 3 3

Tuba

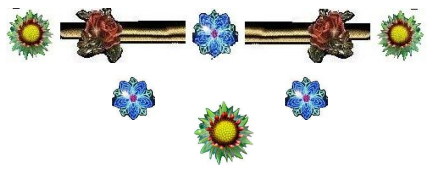
Piano

Piano B *cresc. ...* 3 3

*f* *f* *f* *f* *f* *f*



< Espléndida imagen del Águila Imperial >



EL CAOS

ESCENA-IX

"Jinetes y podencos en plena caceria"

Fagot 358 Intro Allgto: ♩ = 115 359 Estret. 360

Trpta. *mf*

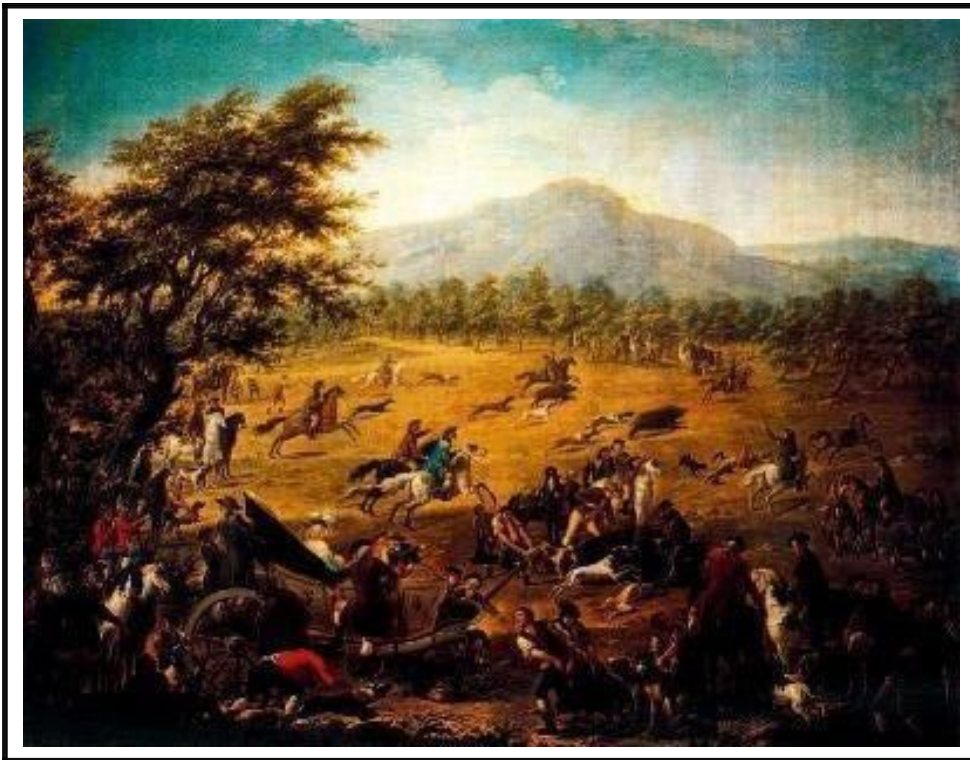
Trpa. 1a

Trpa. 3a *mf*

Trmb.

Tuba *mf*

Piano B *mf*



"El Caos"  
Jinetes y podencos  
en plena caceria.

Ya en el fragor,  
los jinetes  
despliegan  
todos los recursos  
a su alcance.



Flauta 361 362 91 363

Clte. *cresc. ...*

Fagot *cresc. ...*

Trpta.

Trpa.1a *cresc. ...*

Trpa.3a *cresc. ...*

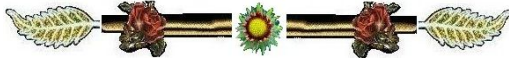
Timb.

Tuba *cresc. ...*

Piano B *cresc. ...*



*El galopar de los caballos  
es secundado por el toque  
de las trompas,*





Flauta 364 365 92 366

Cite. CS.2

Fagot CS.2

Trpta.

Trpa.1a

Trpa.3a CS.2

Trmb.

Tuba CS.2

Piano B *cresc. ...*






  
 El "Caos",  
 es aprovechado  
 para el éxito de  
 la cacería









370 371 372 373 374

Fagot CS.2

Trpa.1a

Trpa.3a

Trmb.

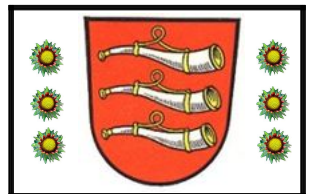
Tuba

Piano

Piano B *cresc...* CS.2



*Bella estampa  
de caza,  
donde los monteros  
hacen gala de su  
habilidad  
como  
jinetes.*





Flauta 375 376 377 378 379

Fagot *mf*

Trpta.

Trpa.1a *mf*

Trpa.3a

Trmb.

Tuba *mf*

Piano *mf*

Piano B



*El "Montero Mayor" se comunica con los demás grupos; mientras, los perros rastrean la zona en busca de piezas.*



380 381 382 383

Flauta

Fagot

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

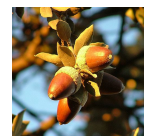
*sf*

*sf*

*sf*



La magnitud  
del bosque  
contrasta con  
la fragilidad



de estos  
pequeños  
jabatos



384 385 97 386 387

Flauta

Fagot

Trpta.

Trpa.1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

*p*

CS.2

CS.2

\* \* \* \* \* < Singular lucha por la vida > \* \* \* \* \*




\* Insignia que representa la fuerza, y tambien la "paz". \*






388 389 390 391 392

Clte.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

3 sf

*(sf)*

\*Ultimos encuentros \*

Los monteros hacen sonar sus trompas



ESCENA - X

Estret.-2

Fla. 2voz 393 394 395 396 397

Fagot *mf*

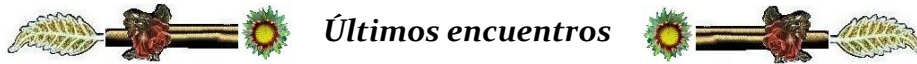
Trpa. 1a CS.2

Timb. *mf*

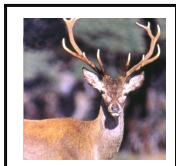
Tuba *mf*

Piano *mf*

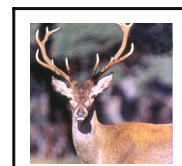
Piano B *mf* CS.2



Últimos encuentros



Nos encontramos al final de la jornada, y los últimos rayos del sol dan paso a la sombra de la tarde.



398 399 400 401 402

Fagot

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

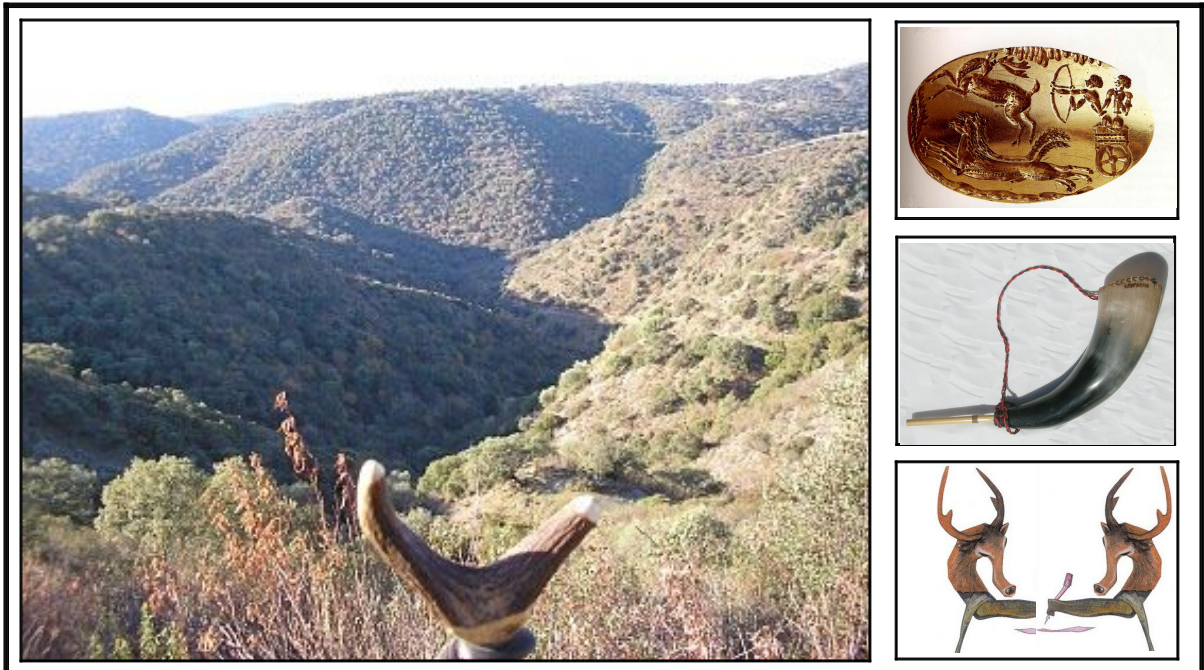
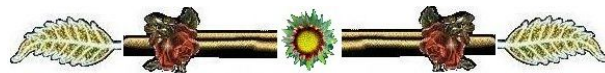
Tuba

Piano

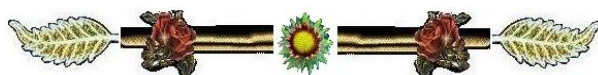
Piano B

Cresc....

Cresc....



*A lo lejos resuenan los ecos de de las trompas y cuernos de caza  
donde los monteros llevan a cabo los últimos encuentros.*







408                      409                      102                      410                      411

Flauta

Fla. 2voz

Fagot

Trpa. 1a

Tmb.

Tuba

Piano

Piano B

*Disimi. un poco*

*Disimi. un poco*



*Momentos de gran agitación para los jinetes,*



412 413 414 415 416

Flauta

Fla. 2voz

Fagot

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*mf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

Dest..

3





**El Aguila fiel testigo  
de acontecimientos**





**La pericia de los jinetes contrasta  
con las aves que los contemplan**





Fla. 2voz 417 418 419 420 421

Fagot

Trpta.

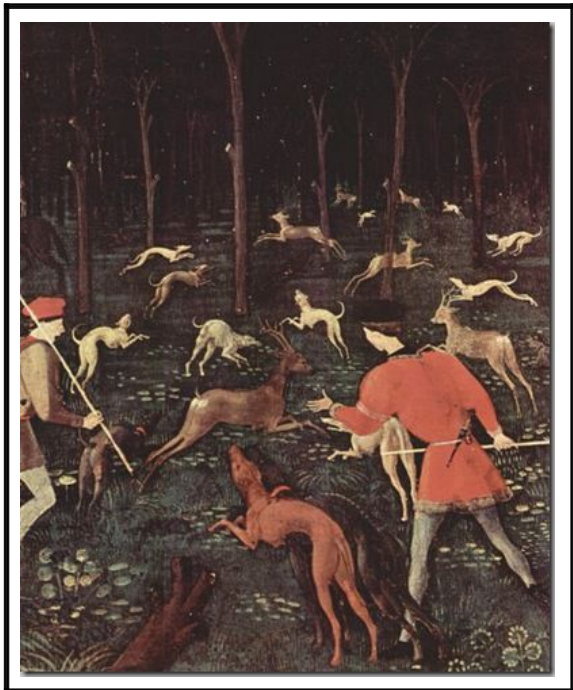
Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B



"Escenas de caza antigua \*





El  
Aguila  
fiel  
testigo





"Dos ejemplares magnificos"



422                      423                      105                      425                      Estr. 3ºB- M.Contr.                      426

Flauta

Fla. 2voz

Fagot

Trpta.

Trpa. 1a

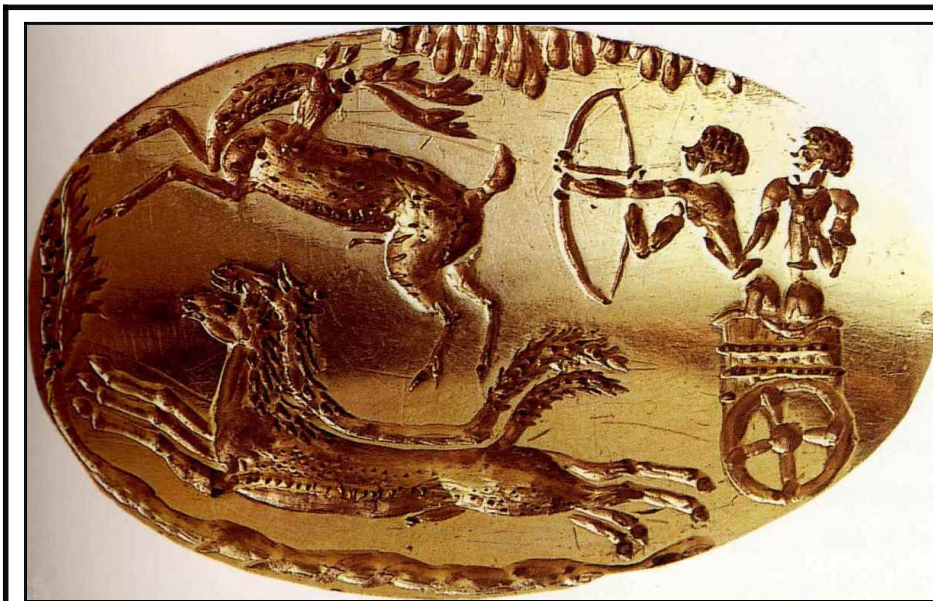
Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

*sf*                      *sf*                      *sf*                      *sf*                      *p*                      *p*



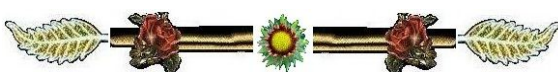
"Caza medieval"



< Ciervo >

"Bonita estampa"

< Escena de caza (Arte micénico) >





Fla. 2voz 427 428 429 430 431

Fagot

Trpa. 1a

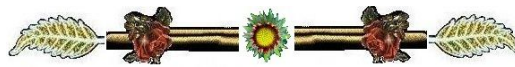
Trmb.

Tuba

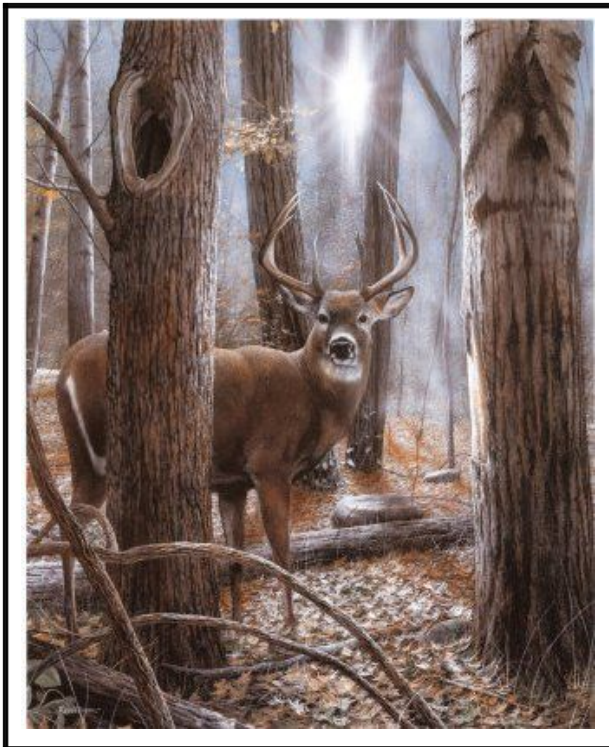
Piano

Piano B

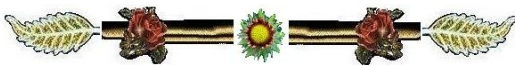
< El Ciervo >



< Escenas de caza >



< ¡Siempre alerta! >



"Edad Antigua"





Flauta 432 433 434 435 436

Fla. 2voz

Fagot

Trpta.

Trpa.1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B



*El jinete y sus perros "oteando"*



< La Trompa >



*"Distintivo de caza"*



Flauta 437 438 439 108 440 441

Fla. 2voz

Fagot

Trpta.

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

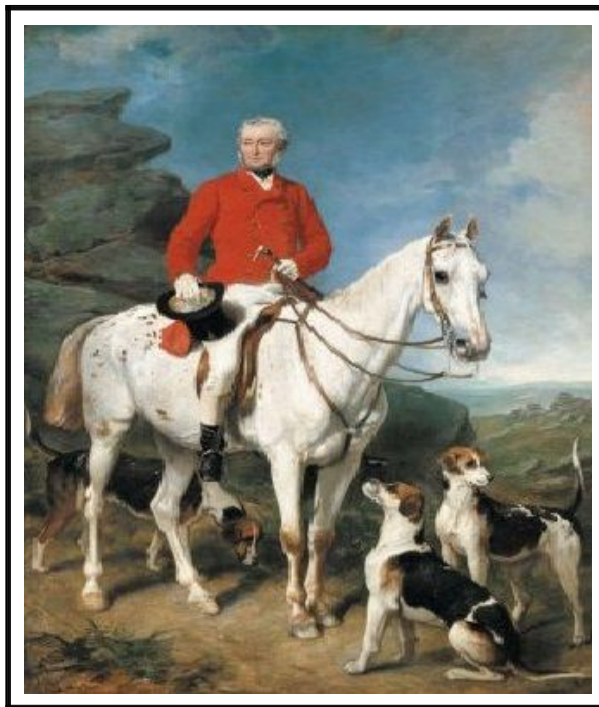
Piano B

*f*

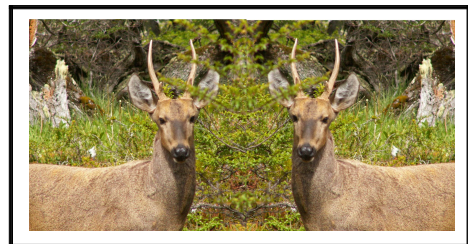
*f*

*f*

*f*



Jinete atento a las llamadas de las trompas que indican los últimos hallazgos



"Ciervos"



Bonita muestra la de este ejemplar "Breton"














446 447 448

Fla. 2voz  
Trpa. 1a  
Trmb.  
Tuba  
Piano  
Piano B



<=>  =>  
 Las jaurías de  
 podencos,  
 aun que cansados,  
 no cesan en  
 la búsqueda,   
 y haciendo muestras,  
 al descubrir alguna  
 pieza oculta entre  
 los matorrales  
 rastreando con  
 gran habilidad,  
 y en este caso,  
 además,   
 el mejor aliado-  
 -A estos "seres",  
 únicos,  
 siempre se les ha  
 considerado  
 el mejor amigo  
 del hombre,



 "El Venado"   
 Suenan las trompas de caza





Trpta. 452 453 454

Trpa. 1a

Trmb. *ritar.*

Tuba *ritar.* *p*

Piano

Piano B *ritar.* *p*

*dism . . . .*



< Magnífica estampa de venado >



"Aguila mperial



< El Cuerno de Caza >





Trpta. 455 456 457 458 459 460 **Resp.1**





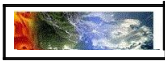

Trpa. 1a *sf*

Trmb. *ritar un poco*

Tuba *sf*

Piano *ritar un poco*

Piano B **Llam.1** *sf* *ritar un poco*

   *Las sombras del atardecer van cubriendo el bosque.*   



*Desde varios puntos vuelven a sonar las Trompas de Caza. Esta vez para anunciar el final de la montería. Son toques característicos, que bien conocen los monteros y participantes. Poco a poco se hacen más tenues; mientras las sombras del atardecer van cubriendo todo el bosque.*



Flauta 461 462 463 464 465 466

Fagot 3

Trpta.

Trpa. 1a *sf*

Trmb.

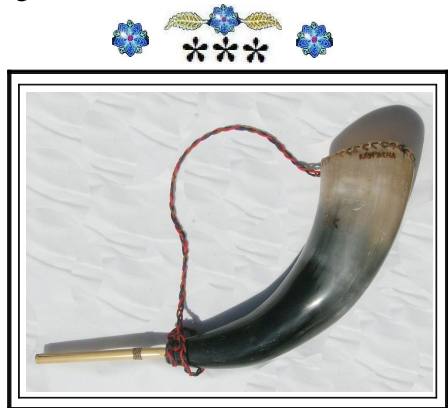
Tuba *sf*

Piano **Llam.2**

Piano B *sf*



*Las llamadas de las trompas y cuernos de caza, se suceden desde todos los puntos, anunciando el fin de la "Montería"*



Flauta 467 468 469 470 471 472

Fagot

Trpta. Resp.2

Trpa. 1a sf

Tmb.

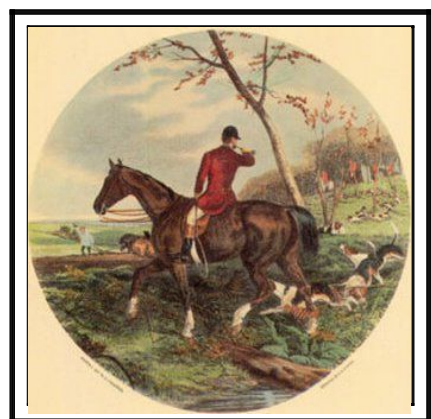
Tuba

Piano

Piano B



Magíficos ejemplos de cuernos  
y trompas de caza.  
Siempre presentes en la  
"Historia de la Montería".





473                      474                      475                      476                      477                      478

Flauta

Fagot

Trpa. 1a

Trmb.

Tuba

Piano

Piano B

menos



**"Cuerno de Caza"**  
*Bonita ilustración*



*"El Aguila, fiel testigo; desde su atalaya  
contempla los últimos acontecimientos  
de la "Montería".*



Flauta 479 480 481 482 483 ten 484

Fagot

Trpa. 1a ten ten

Trpa. 2a dism..... ten ten

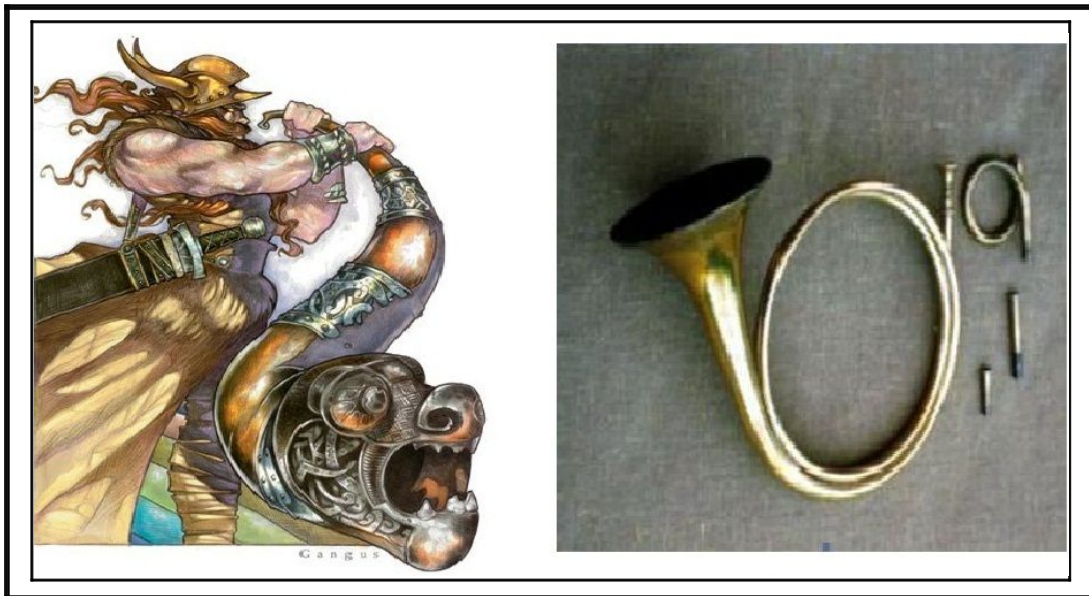
Trpa. 3a dism.....

Tuba

Piano ten

Piano B menos dism..... ten

Característica "Trompa de Caza" 🌻🌻🌻🌻🌻 "Trompa antigua"



< Últimos toques de trompas >

Son toques característicos que bien conocen los monteros, dando por finalizada la "Montería", mientras, las sombras de la tarde, poco a poco, van cubriendo el bosque.

C. Bernuz. 🌻  🌻 Bernuz.C.