



ACUARELAS MUSICALES

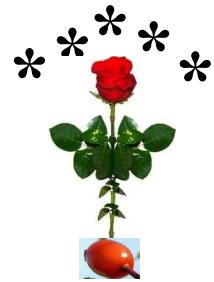
< N° 7 >

< Suite - Fantasía >

LA FIESTA

Entrada - Damas y Caballeros

< Alemanda >



ESCENA-XI

A

Texto y Música
C. Bernuz

Tpa-Vla. Andte. Maestoso $\text{♩} = 60$

1 2 3



< ALEMANDA >

De

*Movimiento solemne,
en compás de 4/4.*

*Más que una danza,
en este caso,
representa el
inicio de la Fiesta,*

*para que los invitados
se dirijan al salón,
donde tendrá lugar el baile.*



Fl. Viol 7 8 9 **B**

Ob-Viol. *p* *mf*

Tpa-Vla. *p*

Piano *mf* *p* *mf*

Piano B *p* *mf*

Fgt-Cel.

C. Bajo *p* *mf*



La Alemanda, como danza, tambien es muy apropiada para el inicio de cualquier festejo de caracter serio, con armonía llena y bien trabajada.



Fl. Viol 10 11 12 3

Ob-Viol.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

C. Bajo



*Alemanda,
que quiere decir
"a la alemana".*



*Es el estilo que se
aplicaba a una danza
que estuvo muy en boga
en esta nación;*

*sin que ello signifique
que solo fuera conocida
en Alemania,*



*si no que indica
la popularidad que
gozaba en aquel país
por la manera de danzar.*

Fl. Viol 13 14 15

Ob-Viol. *Cresc...*

Tpta. *Cresc...*

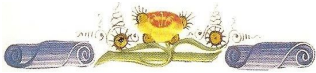
Tpa-Vla. *Cresc...*

Piano *Cresc...*

Piano B *Cresc...*

Fgt-Cel. *Cresc...*

C. Bajo



EL ARTE



El arte es una manifestación del espíritu creado para deleitarnos; sus efectos los sentimos a medida que nos sincronizamos con él.



**** *Pensamiento filosófico III-5*



Fl. Viol 16 17 18

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

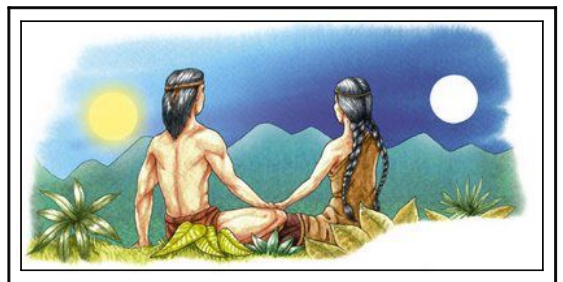
Piano

Piano B

Fgt-Cel.

C. Bajo

La "Creación" (Haydn)



ESCENA.- XII

7

PRIMERAS DANZAS

A

< Minueto >

(Baile muy popular en su época).

Allgt.º ♩ = 90

Musical score for Minueto, measures 19-21. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments listed are Fl. Viol., Ob-Viol., Tpa-Vla., Piano, Piano B, Fgt-Cel., and Trbon. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *Allgt.º* (Allegretto). Measure numbers 19, 20, and 21 are indicated at the top of the staves.



Ya situados en el salón, caballeros y damas se preparan para iniciar la primera danza.



Dispuestos por parejas y con pasos muy marcados comienza esta danza, en el que, cada tres compases, se esta obligado, dando un pequeño salto, ha hacer el signo de reverencia.



Fl. Viol. 22 23 24

Ob-Viol. *mf*

Tpta. *mf*

Tpa-Vla. *mf*

Piano *mf*

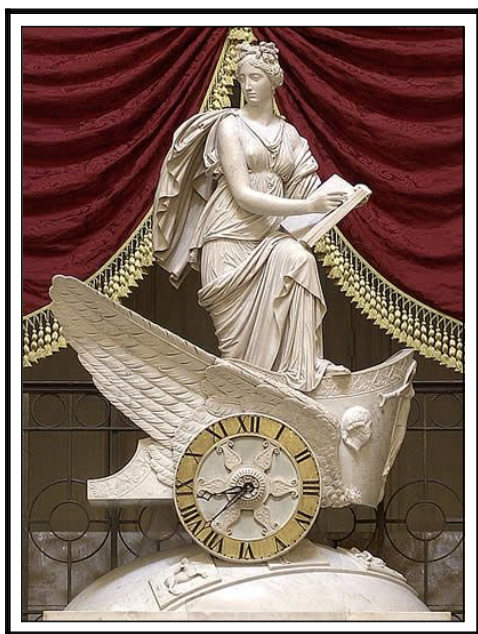
Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo

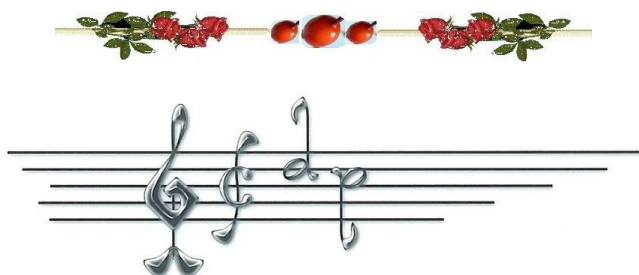
< Clio >



"Historia de la
poesía heróica"

*El hombre es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de su espíritu.*

23-8-04
Máxima
III-45



Fl. Viol 25 26 9 27

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

p

p

p

p

p

p

p



< El Minueto >

Riemann
lo define asi:

"Danza que
como su
nombre indica:
Pasos pequeños
muy graciosos
mas bien andados
que saltados.

Dicen ser oriundo
de una danza de
Poiteu.



Fl. Viol

28

29

10

30

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

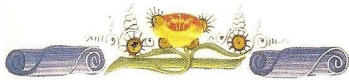
Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

El Minueto

Para fines prácticos habría que observar el ritmo de cuatro compases, retardando el final de cada semiperiodo"



< Flauta de Pan >



Fl. Viol. 31 32 11 33

Ob-Viol. *mf*

Tpta. *mf*

Tpa-Vla. *mf*

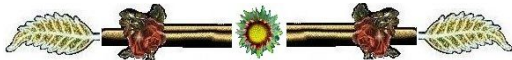
Piano

Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo *mf*



En otro momento dice:

“La expresión
ha de ser noble
haciendo sentir recato,
pero con sencillez
e ingenuidad.”

Las notas han de ser muy
rápidas y es bueno que en
una de las voces se proceda
con valores de negra,

a fin de que el ritmo
resulte claramente
perceptible para
los bailadores”.



Fl. Viol. 34 35 **B** 36

Ob-Viol. *p*

Tpta. *mf*

Tpa-Vla. *p*

Piano *mf*

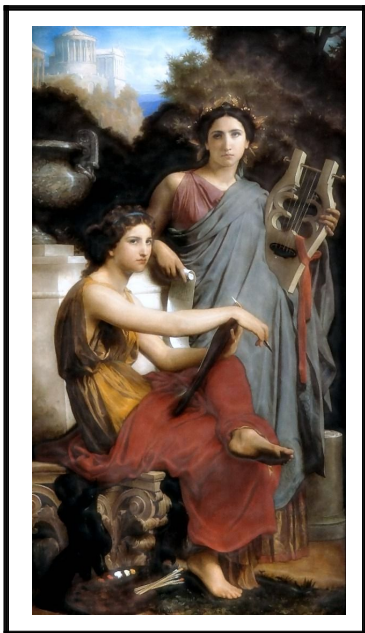
Piano B *p*

Fgt-Cel. *mf*

Trbon.

C. Bajo *p* *mf*

Erato y Calíope



Musas del arte y de la literatura.



De la constancia y de la variedad
 En la rutina diaria es donde se
 realizan las obras;
 y en la variedad el
 "Arte Supremo".



Frase Proverbial
 III-30 (9-3-04)



13

Fl. Viol 37 38 39

Ob-Viol. *creesc...*

Tpa-Vla. *creesc...*



Piano *creesc...*

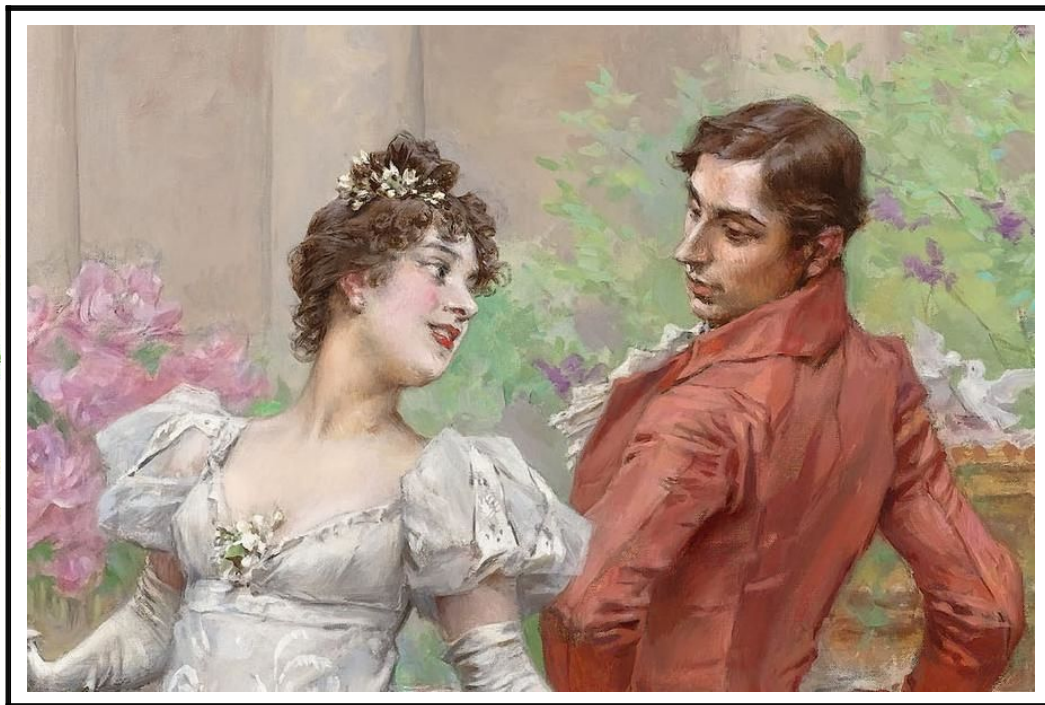
Piano B *creesc...*

Fgt-Cel.

Trbon. *creesc...*

C. Bajo


 Bonita escena,
 (En pareja)
 



"Bailando un minueto con la máxima expresividad y recato"



Fl. Viol 40

41

14

42



"La Musa tañendo la lira"



<<< Música*



*

y

*



Danza >>>

* El Arte Supremo *



Bailando el minueto



Fl. Viol 43 44 45

Ob-Viol.

Tpa-Vla. *f*

Piano *f*

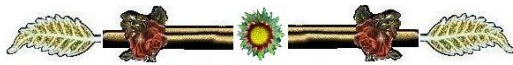
Piano B

Fgt-Cel.

Trbon. *f*

C. Bajo *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 43, 44, and 45. The score is written for a full orchestra. The instruments listed are Flute (Fl. Viol), Oboe (Ob-Viol.), Trumpet and Viola (Tpa-Vla.), Piano, Piano B, Cello and Double Bass (Fgt-Cel.), Trombone (Trbon.), and Contrabass (C. Bajo). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking *f* (forte) is circled in red for the Tpa-Vla., Piano, Fgt-Cel., Trbon., and C. Bajo parts. The Flute part has measure numbers 43, 44, and 45 indicated above it.



Músicos
de la
época
interpretando
un minuetto*



Fl. Viol 46 47 48

Tpta. *sf sf*

Tpa-Vla. *sf sf* *dism...*

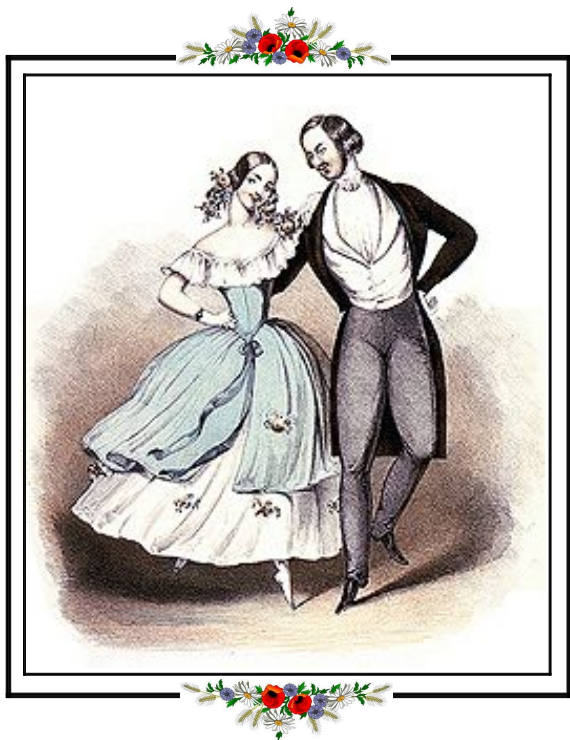
Piano *sf sf* *dism...*

Piano B *sf sf* *dism...*

Fgt-Cel.

Trbon. *sf* *dism...*

C. Bajo *sf sf*

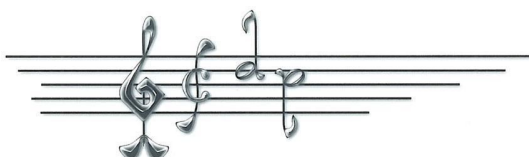


LA MUSICA y su ENSEÑANZA



Al escuchar una obra no es tan importante la emoción que suscita al oyente, si no, la felicidad y la enseñanza que aporta; aun que a la hora de juzgarla, las dos cosas deberían estar presentes.

III-13
Pensamiento
filosófico.
16-6-05



Ob-Viol. 49 50 51

Tpta.

Tpa-Vla. rit..

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon. rit..

C.Bajo rit..

ESCENA-XIII C-(a)

Allgtº. ♩ = 90

p

p

p

p

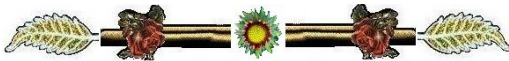
p

p

p

p

p



En esta parte parece ser que se modifica el planteamiento de las parejas, si nos atenemos a los cánones de este baile o danza.



Ob-Viol. 52 53 54

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo

< Erato >



< Poesía Amorosa >



FAVORES de la NATURALEZA

"Su enseñanza"



*La Naturaleza nos brinda
lo necesario para
satisfacer nuestros deseos:*

entre ellos el "placer";

*más, lo importante,
está en la enseñanza
y la finalidad*



III-14
Pensamiento
16-6-05



Fl. Viol 55 56 57

Ob-Viol.

Tpa-Vla. *mf*

Piano *mf*

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo



*Aquí son tres los
participantes que se
separan del grupo,
mientras
que el conjunto
alterna con ellos
en los distintos
pasos o
movimientos
hasta la entrada
o repetición
del primer tiempo.*



Fl. Viol

58

59

20

60

Ob-Viol.

Tpa-Vla.



Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo


 < Viola de gamba en concierto >
 



Ob-Viol.

21

61

62

63

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo

mf

mf

mf



Trio de damas.
"Ilustración"



22

Fl. Viol 64 65 66

Ob-Viol. *p*

Tpa-Vla.


Piano *p*

Piano B *p*

Fgt-Cel.

Trbon. *p*

C. Bajo


 < Clio >
 

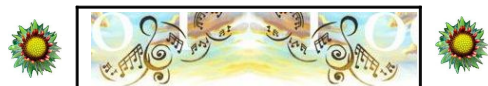
"Musa de la poesía heroica >



Representa el "Tiempo y la Historia"
Sus atributos son:
Una trompeta y un libro escrito por Tucídides



Interpretando un "Minueto"



Tpta. **D-(b)** 67 68 69

Tpa-Vla. **f**

Piano

Piano B **f**

Fgt-Cel.

Trbon. **f**

C.Bajo **f**



*Esta danza estuvo muy en boga;
por su elegancia y donaire no debía faltar
en ninguna fiesta, donde los participantes
daban muestra de su habilidad y destreza.*



Fl. Viol 70 71 72

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo



< LA FIRMEZA >

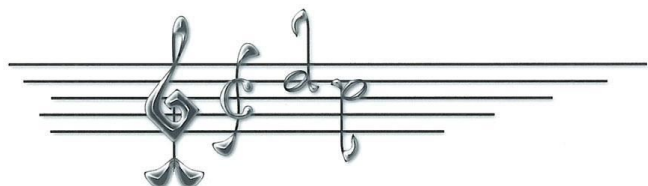


-¡Ese valor!-

*Para que la ilusión de sus frutos,
tiene que apoyarse en la firmeza,
cuyo valor radica en plasmar
nuestras ideas y hacerlas realidad.*



III-104
Axioma
13-10-01



Fl.Viol 73 74 25 75

Ob-Viol. *mf*

Tpta. *f*

Tpa-Vla. *f*

Piano *mf* *f*

Piano B *mf* *f*

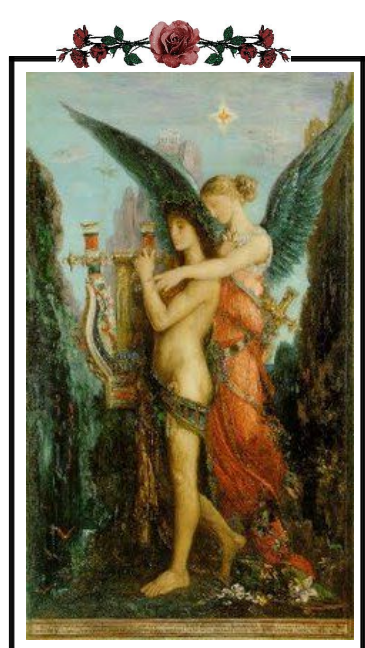
Fgt-Cel. *f*

Trbon. *mf* *f*

C.Bajo *f*



*Bailando
el
"Minueto"
Magnífica
interpretación
de
elegancia
y
finura*
<==>
Hesiodo y
Melpomene*



Fl. Viol 76 77 26 78

Tpta.

Tpa-Vla. *ff*

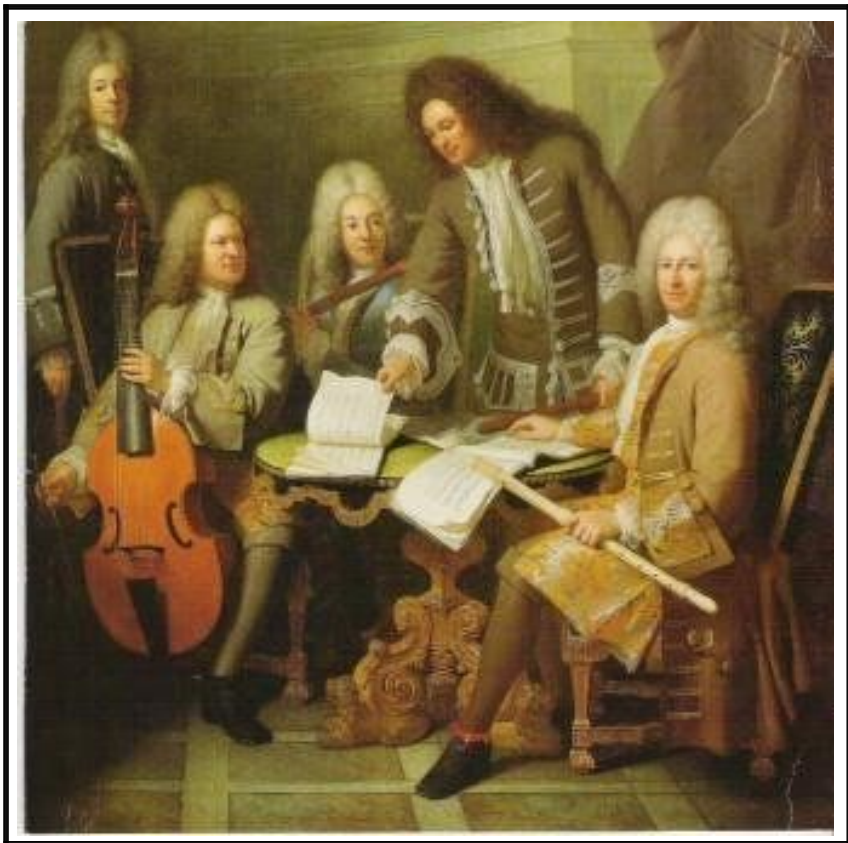
Piano *ff*

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon. *ff*

C. Bajo



< El Minueto >

Músicos
de
la
epoca

Fl. Viol 79 80 81

Ob-Viol. *menos...*

Tpa-Vla. *menos...*

Piano *menos...*

Piano B *menos...*

Fgt-Cel.

Trbon. *menos...*

C. Bajo



**CORTE FORMAL
DEL MINUETO**
< A - B - A >



A

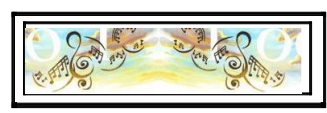
< Bailando un Minueto >

B

< El Trio >

A

< Reexposición del Minueto >



28

82 83 84 **A**

Fl. Viol.

Ob-Viol.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

f *p* *p* *f* *p*

< Reexposición del Minueto >



29

85 86 87

Fl. Viol.

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo



"Ilustración"
El
Minueto.



Escenas
de
época.



Fl Viol 88 89 90

Ob-Viol. *mf*

Tpta. *mf*

Tpa-Vla. *mf*

Piano

Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C.Bajo



< Musa de la Música >



< Euterpe >



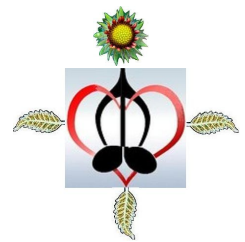
*Si nos atenemos a la opinión,
en general:
La música expresa menos de lo
que se dice y mucho más de lo
que aparenta.*

Esta es su grandeza...

III-26



Frase
15-1-06



*

Fl. Viol. 91 92 **B** 31 93

Ob-Viol.

Tpta. *mf*

Tpa-Vla.

Piano

Piano B *mf*

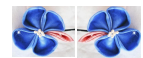
Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

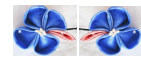
C.Bajo *mf*



El
Minueto.
"Ilustración"



Escenas
de
época.



"Visto desde otra
perspectiva".



Fl. Viol 94 95 96

Ob-Viol

Tpa-Vla

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

cresc...

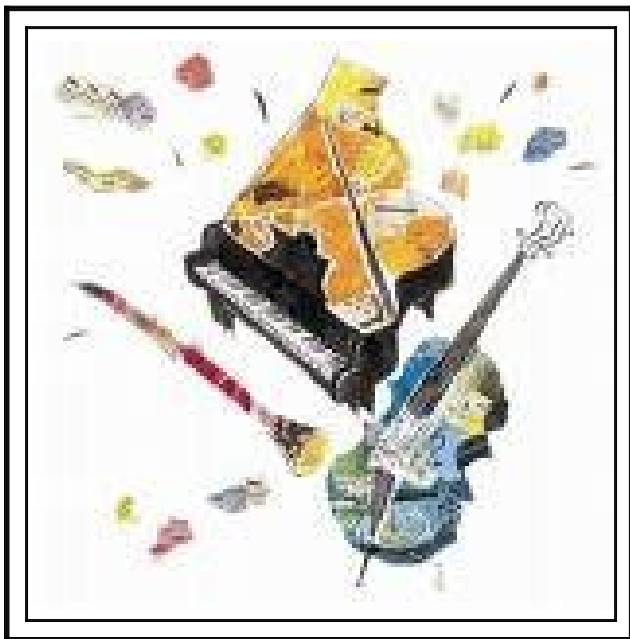
cresc...

cresc...

cresc...

cresc...

cresc...



EL GENIO

- Ese extraño personaje -



*Dicen que la genialidad
conlleva lo extraño,
en todas sus facetas.*

Máxima

*La obra es consecuencia de eso;
y de múltiples circunstancias*

III-52
Sentencia
23-8-04



< La Orquesta >



Fl. Viol 97 98 33 99

Ob-Viol. 3

Tpta. sf sf

Tpa-Vla. 3 sf sf

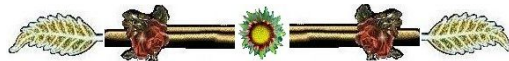
Piano sf sf

Piano B 3 sf sf

Fgt-Cel. sf sf

Trbon. sf sf

C. Bajo



**La Danza*. Baile de la vida (Poussin)
Ilustración mitológica "Escena festiva"*



Fl. Viol 100 101 102

Ob-Viol.

Tpta. **f**

Tpa-Vla.

Piano **f**

Piano B **f**

Fgt-Cel.

Trbon. **f**

C. Bajo



Orfeo e Uridice - En sus días felices -



< EL MEJOR REGALO >

<=*=>

El que ama,
cada día
hace un
gran regalo,
al
ofrecer
en copa de oro



la
esencia
de
su
naturaleza.



Máxima con
Metáfora

***** I-2



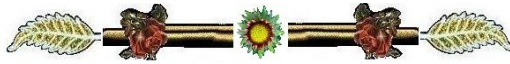
Fl. Viol

103

104

105

Musical score for Fl. Viol, Tpta., Tpa-Vla., Piano, Piano B, Fgt-Cel., Trbon., and C. Bajo. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves. The Fl. Viol part has rests for measures 103, 104, and 105. The Tpta. part features a triplet of eighth notes in measure 104. The Tpa-Vla. part has a triplet of eighth notes in measure 104. The Piano part has a triplet of eighth notes in measure 104. The Piano B part has a triplet of eighth notes in measure 104. The Fgt-Cel. part has a triplet of eighth notes in measure 104. The Trbon. part has a triplet of eighth notes in measure 104. The C. Bajo part has a triplet of eighth notes in measure 104.



Ob-Viol. 106 107 Intro. 108 Modtto. $\text{♩} = 90$

Tpta. ritard... *p*

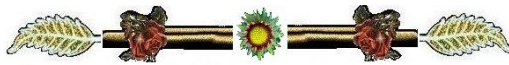
Tpa Vln.

Piano Piano B ritard... *p* *p*

Fgt-Cel. *p*

Trbon. ritard... *p*

C. Bajo *p*



**El Gran Vals,
Momento culminante
de la Fiesta.**



La "Introducción",
en esta parte,
desempeña
dos funciones:
La 1a,
preparar la
entrada del Vals,
y darle más relieve,
y la 2a,
anunciar el inicio
del baile,
para que los
participantes
elijan su pareja.



109 110 111

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.



Melpómene "La melodiosa"



< EL TRIUNFO >

*Nada está mas unido
al triunfo que,
"la creencia en merecerlo";
siempre que la obra
nos de su
"beneplácito".*



*Frase
-Sentencia-
23-8-04*



***** - III-48



Fl Viol 112 113 38 114

Ob-Viol. *p* *mf*

Tpta. *p* *mf*

Tpa-Vla. *mf*

Piano *p* *mf*

Piano B *p* *mf*

Fgt-Cel. *p* *mf*

Trbon. *p* *mf*



Analizado de cerca este fragmento, vemos, que es el "tema principal", modificado y variado.

Se percibe, el sentido temático de la "llamada de caza" que se ha desarrollado en la obra, y aun que sea una paradoja, sirve, así mismo,

como llamada a la parte "lúdica" de la fiesta: "El Baile"



FL. Viol 115 116 117

Ob-Viol. 3

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano 3

Piano B

Fgt-Cel. 3

Trbon.



Hesiodo y Melpómene

*
Singular
representación
De
Gustave Moreau
*
(1891)



118 119 40 120

Fl Viol

Ob-Viol.

Tpta. *p*



Tpa-Vla.

Piano

Piano B *p*

Fgt-Cel.

Trbon. *p*

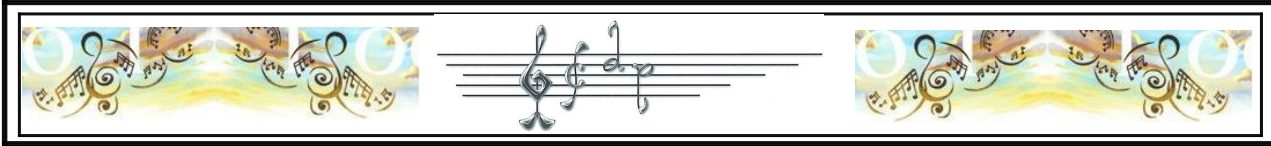
 **"Recuerdos de antaño"** 



 **El Vals y el Acordeón:
Fieles compañeros** 




< Belleza y Gracia "El Vals" >



Fl. Viol 121 122 123 **A** 124 125 Allegro $\text{♩} = 160$ (Galante)

Ob-Viol. *f* *p*

Tpta. *f* *p*

Tpa-Vla. *f* *p*

Piano *f* *p*

Piano B *f* *p*

Fgt-Cel.

Trbon. *p*

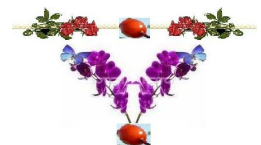
C. Bajo *p*



"Comentario"

<=*=>

El Gran Vals,
momento
culminante
de "La Fiesta",
conleva
toda una serie
de emociones:



Fl. Viol 126 127 128 42 129 130

Ob. Viol.

Tpta.

Piano

Piano B

Fgt. Cel.

Trbon.

C. Bajo



< La Musa >

<=*=>

"Navegando

por el rio de la

imaginación musical"



Fl. Viol. 131 132 133 134 135

Ob-Viol. *mf*

Trpta.

Piano

Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo



*¡Los
participantes
se deslizan
por la pista
con tanta
facilidad,
que dan la
impresión
de vola!.*



Fl. Viol 136 137 138 139 140

Ob-Viol *menos..*

Tpta. *p*

Tpa-Vla. *menos..*

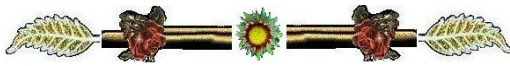
Piano *menos..*

Piano B *p*

Fgt-Cel.

Trbon. *menos..* *p*

C. Bajo *p*




La Trompa*

Su sonido "noble y bello" le hace ser indispensable en la orquesta sinfónica.



142 143 45 144 145

Fl Viol 141

Ob-Viol *cresc... un poco*

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano *cresc... un poco*

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo



*La sutileza
de sus
movimientos
se asemeja*



*a las
libélulas
en su*



*devenir de
una parte
a otra.*



46

146 147 148 149 150

Fl. Viol.

Ob-Viol. *mf*

Tpta.

Tpa-Vla. *mf*

Piano *mf*

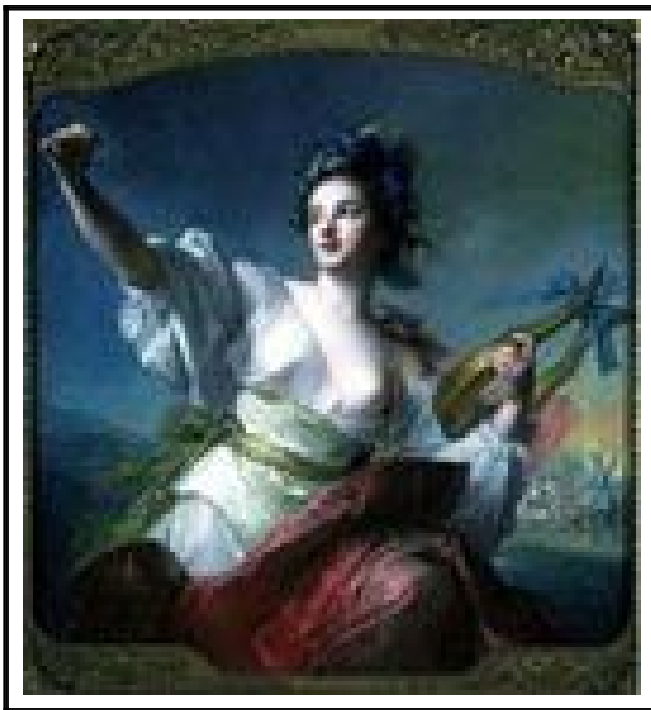
Piano B

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo

 < Terpsícore > 



 < Musa de la Danza > 
 "De esbelta figura"



EL GENIO y su OBRA

<=*=>

Para el "genio", lo inverosímil
 puede ser el punto de partida
 de una obra de arte.

Máxima
 31-3-06
 III-35





Fl. Viol 151 152 153 47 154 155

Ob-Viol.

Tpa-Vlu.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo

p

p

p

p

< GRAN VALS >



< El Vals >



También
invita a
entablar

un diálogo
discreto
e íntimo,



cuyo
significado
permite

estrechar
lazos
con otras
personas.



48

B

Fl Viol 156 157 158 159 160

Ob-Viol.

Tpta.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo



LO POSITIVO
se
PREMIA



*La vida tiene sentido
si, cada día,*



*haces algo
importante*

y

con ilusión.



*Adagio
3-4-06*

***** III-64



< La Danza y la Música >
"Grandes aliados"



Fl. Viol 161 162 163 49 164 165

Ob-Viol. *mf*

Tpta.

Piano

Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo



< La fiesta >



Los vínculos
que se
establecen,



pueden ser
de muy
distintas formas:



De amistad,
de amor o
simplemente
el placer
de bailar.



Fl Viol 166 167 168 50 169 170

Ob-Viol.

Tpta.

Piano

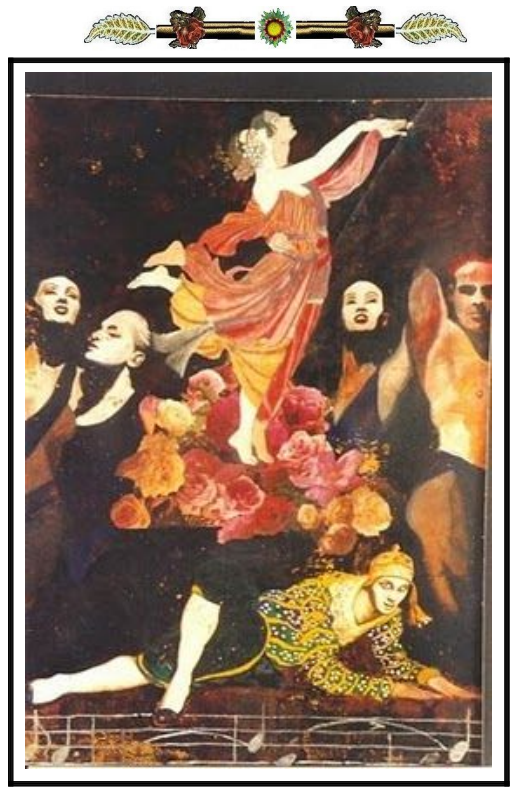
Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



Terpsícore: "Deleite de la Danza"

**El Arpa y sus atributos:
Magia y belleza**



Fl. Viol. 171 172 173 174 175

Ob-Viol. *p* *f*

Tpta. *f*

Piano *f*

Piano B *p* *f*

Fgt-Cel. *p* *f*

Trbon. *p* *f*

C. Bajo *f*



Lo que se da
por cierto,
en estas



"Soirees",
es su alto

contenido
emocional
de felicidad.



Fl. Viol 176 177 178 179 180

Ob-Viol

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

mf *mf* *mf* *mf* *mf*



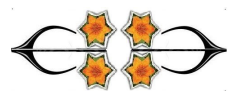
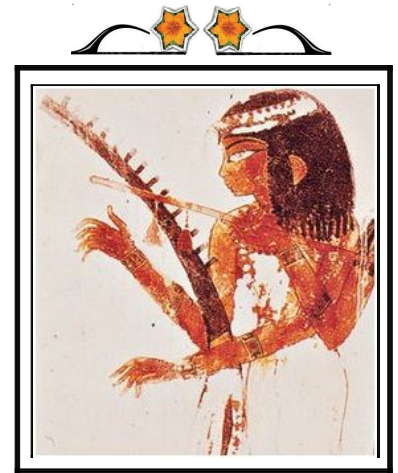
< El Arpa : Timbre tierno y poético >



"Al igual que en el amor".....

*En la música,
no es la fantasía
lo que prevalece,
sino el entusiasmo**

Aforismo
***** I-22..



Fl Viol 181 182 183 53 184 185
Ob-Viol.
Tpta.
Piano
Piano B
Fgt-Cel.
Trbon.
C. Bajo


 < *Baile en pareja* >
 




 < *Sutilezas del "Vals Vienés"* >
 



186 187 188 189 190

Fl. Viol.

Ob-Viol. *sf* *p*

Tpta. *p*

Piano

Piano B *sf* *p*

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo *sf* *p*



¿Que es la vida?
 <=*=>
 La vida es un sueño
 y una ilusión
 de cosas,
 que solo tienen valor
 cuando se realizan.
 Máxima
 ***** III-135-.A



55

Fl Viol 191 192 193 194 195

Ob-Viol.

Tpta.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo



Joseph Lanner
"Padre del Vals"



196 197 198 199 200

Fl. Viol

Ob-Viol *mf*

Tpta. *mf*

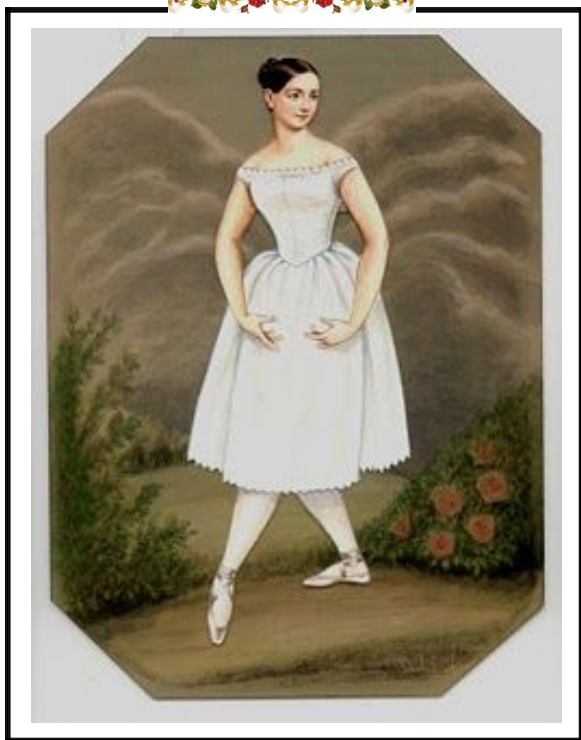
Piano

Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo *mf*



< La Belleza y la Danza >



Fl Viol 201 202 203 57 204 205

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

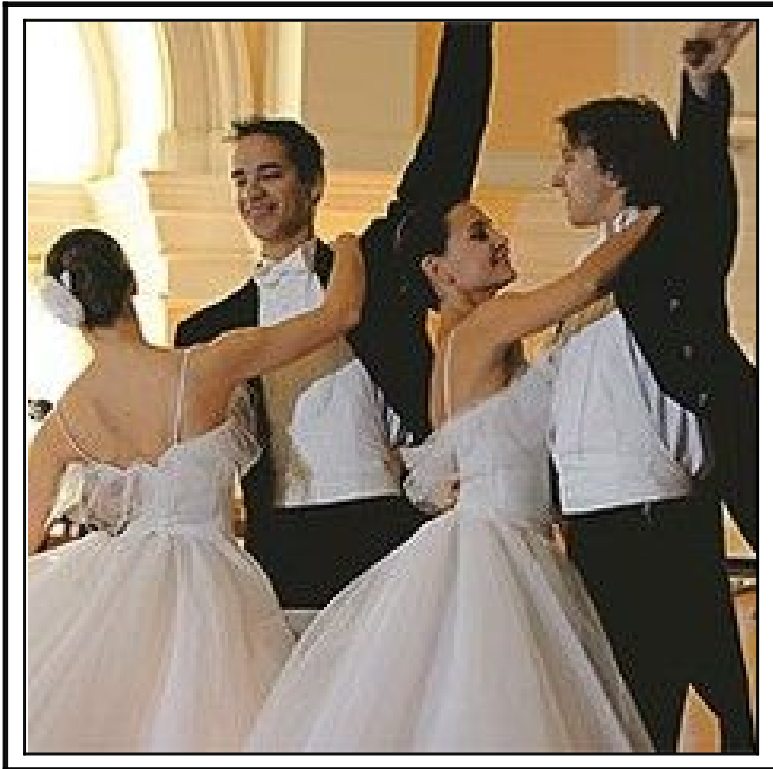
Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo

p *p* *p* *p*

< Galanteos >



206 207 208 209 210

Fl Viol

Ob-Viol *cresc... un poco*

Tpta.

Tpa-Vla.

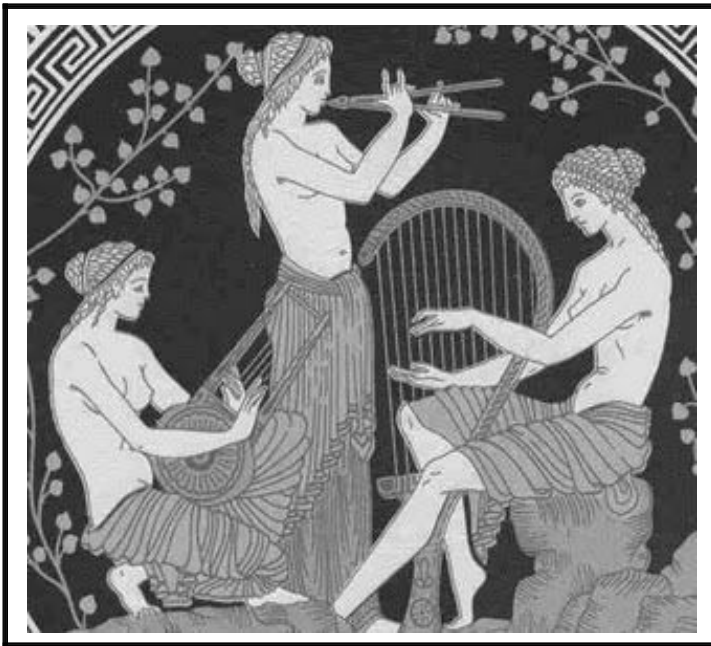
Piano

Piano B *cresc... un poco*

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo



< Apolo y las musas >



< El vuelo de la "Giselle" >



59

Fl Viol 211 212 213 214 215

Ob-Viol. *mf*

Tpta.

Tpa-Vla. *mf*

Piano *mf*

Piano B

Fgt-Cel.

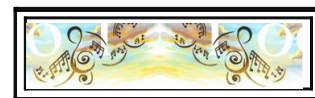
Trbon. *mf*

C. Bajo



< El Vals >

"De caracter
alegre
y
ligero
balanceo".



Fl. Viol 216 217 218 219 220

Ob-Viol

Tpa-Vla

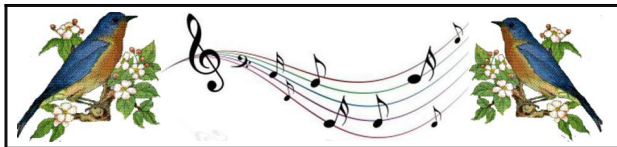
Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo



EL GENIO
grán
BENEFACTOR

*El Genio
no se adapta
a los patrones
de una sociedad;
pero la enriquece.*

Máxima

III-53 23-8-04



< Estradivarius >



VALS MAZURCA

< Trio >

Intro.

ESCENA.-XV

Allegro: $\text{♩} = 160$ (Animado) (Expresivo)

221 222 223 224 225

Tpa-Vla.

Piano

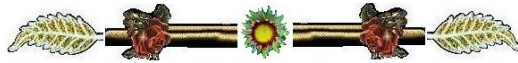
Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

p *sf* *ten ten*



Con una breve introducción tiene lugar la entrada del Trío,
que por otra parte, el tiempo de vals se convierte en:
"Vals-Mazurca".



C

Ob-Viol. 226 227 228 229

Tpa-Vla. *p* tempo

Piano

Piano B *p* ten tempo

Fgt-Cel. ten

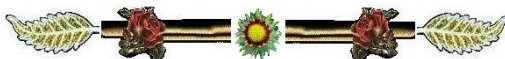
Trbon. *p* ten

C. Bajo *p* tempo ten

< La Fiesta >



< Comienza el Vals-Mazurca >



63

Fl. Viol 230 231 232 233

Tpta.

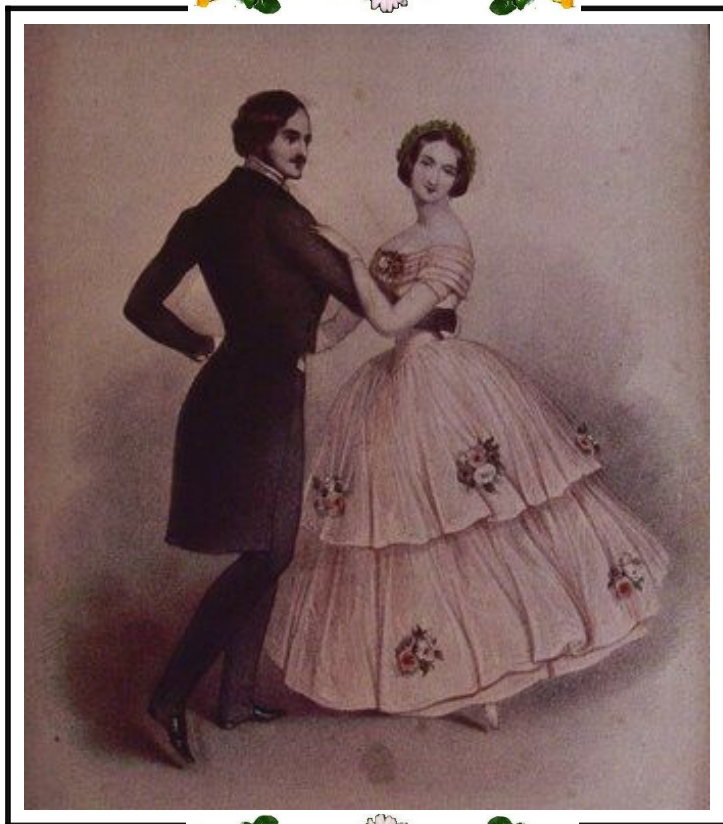
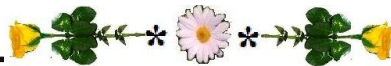
Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo



De manera espontánea



cambia el movimiento rítmico de las corcheas,

convirtiéndose el vals



"En Vals Mazurca".



Ob-Viol. 234 235 236 237

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

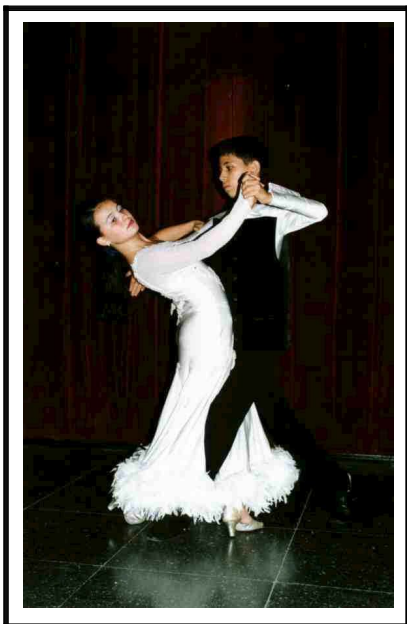
C.Bajo



mf

mf

mf

 < Bailando > 



 Jóvenes pero con estilo 



    < Polimnia >    



Musa de la poesía lírica y los cantos sagrados
"La demuchos himnos"



Fl. Viol. 238 239 240 241

Trpa.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

p

p

p



No
obstante

del vals
a la
mazurca

solo hay
un paso,

por así
decirlo.



Fl. Viol 242 243 244 245

Ob-Viol.

Tpta. *mf*

Tpa-Vla.

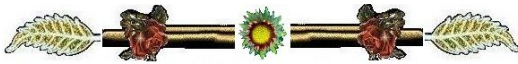
Piano

Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo



"LOS CIEGOS DE ESPÍRITU"

La Naturaleza



es un "Ente" invisible para los

"ciegos de espíritu".

Máxima con metáfora 6-10-01

**** III-103



< La Musa y sus sueños >



Fl. Viol 246

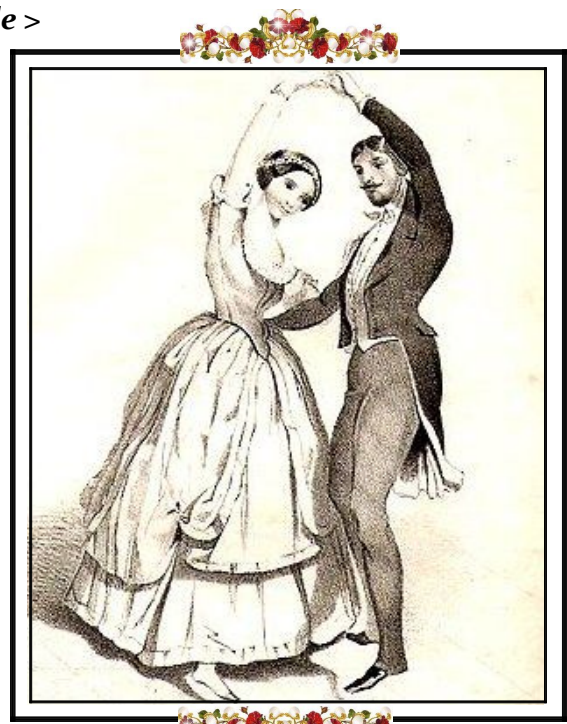
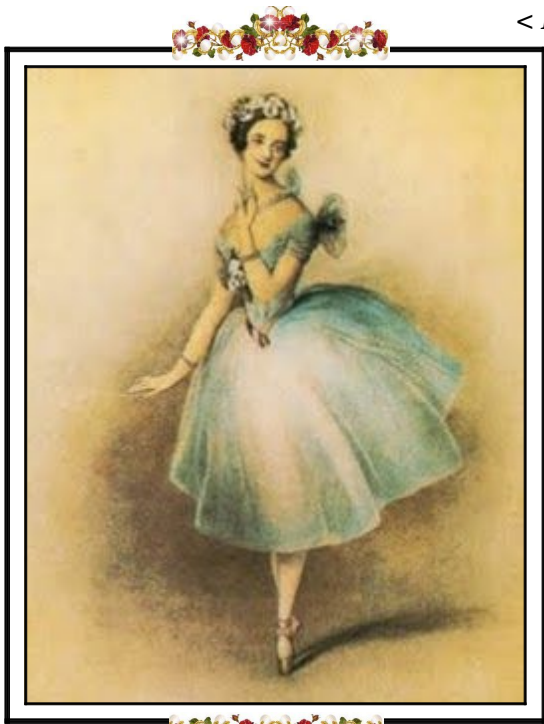
247

248

249

Musical score for multiple instruments including Fl. Viol, Ob-Viol, Tpta., Tpa-Vla., Piano, Piano B, Fgt-Cel., Trbon., and C. Bajo. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

< El Baile >



"Ilustración"

250 251 68 252 253

Fl Viol.

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo



< El Vals >

Interpretado



con
gracia
y



desenvoltura.



69

Fl Viol 254 255 256 257

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo



Momento
que los
participantes




aprovechan



para
cambiar
de pareja.



o 
intercambiar
saludos.



Fl. Viol 258 D 259 70 260 261



< La Trompeta antigua >



DEL HACER
 y del
"Libre albedrío"
 <==*==>

*Imponte, solo,
 las cosas que puedas realizar;
 las otras,
 déjalas
 "al libre albedrío".*

Proverbio
 10-2-01

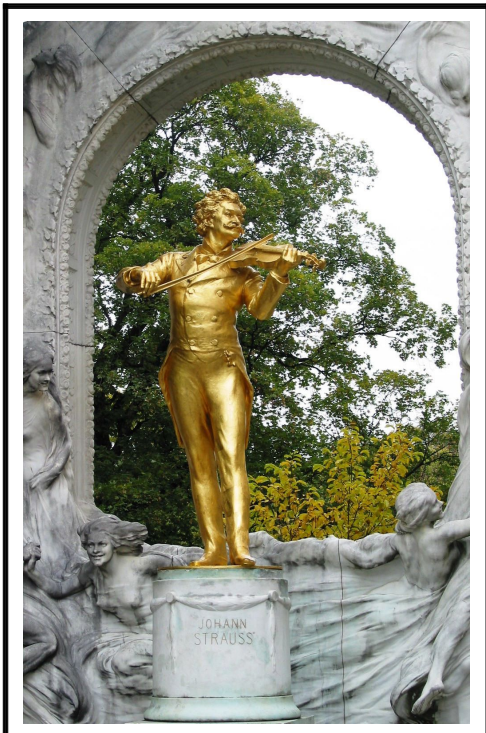
***** III-110



71

262 263 264 265

Fl. Viol.
Ob-Viol.
Tpta.
Tpa-Vla.
Piano
Piano B
Fgt-Cel.
Trbon.
C.Bajo



< Johann Strauss >



< Animado y con estilo >



Fl. Viol. 266 267 268

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

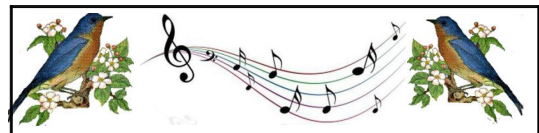
C. Bajo



Destellos de Sabiduria

*La Sabiduria
es la
cosecha
de un producto,
que a través de los años
nos llega
con la
experiencia.*

Máxima
25-7-99
***** . III-71



< APOLO y la TÓRTOLA >



73

270 271 272 273

Fl. Viol.

Ob. Viol.

Tpta.

Tpa-Vla. *mf*



Piano

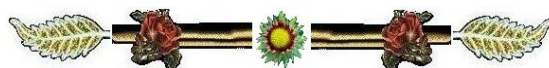
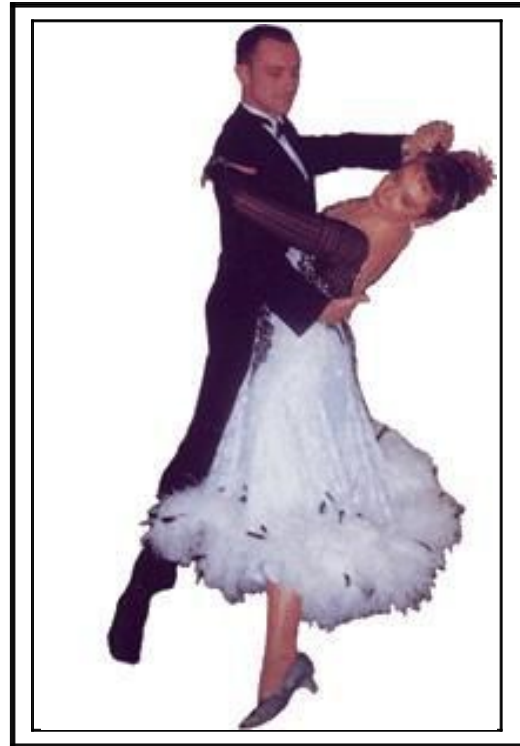
Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo

 < Momentos de máxima expresión > 



Fl. Viol 274 275 **E** 74 276 277

Ob-Viol. *f* *sf*

Tpta.

Tpa-Vla. *p* *f* *sf*

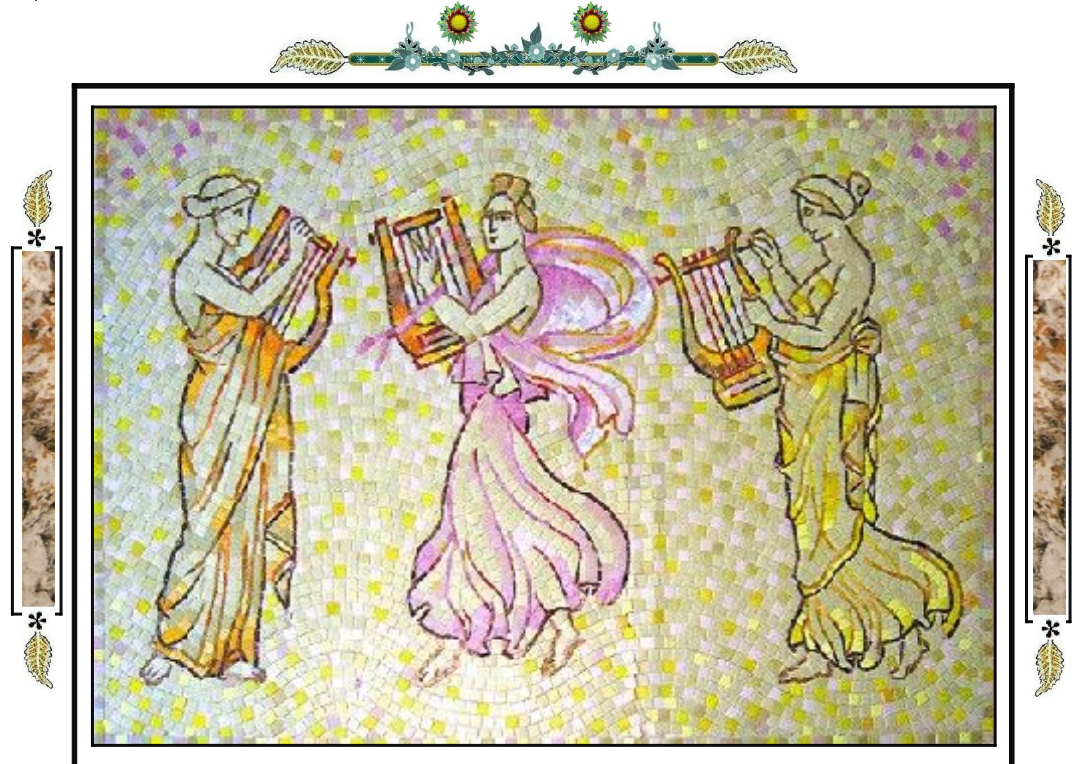
Piano *p* *f* *sf*

Piano B *p* *f* *sf*

Fgt-Cel.

Trbon. *p* *f* *sf*

C. Bajo



< Las Musas con aire festivo >
(Ilustración)



75

278 279 280 281

Fl. Viol.

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

Piano

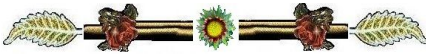
Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

sf *sf* *sf* *sf*



< En el Tiempo >

Diráse
que
el tiempo
se detiene,
para recrear
nuestro espíritu
y
deleitarnos.



76

282 283 284 285

Fl Viol. *sf*

Ob-Viol. *dism..*

Tpta.

Tpa-Vla. *sf* *dism..*

Piano *sf*

Piano B *dism..*

Fgt-Cel.

Trbon. *sf* *dism..*

C. Bajo



< Finura y elegancia >
"Máxima expresión"



Fl. Viol 286 287 77 288 289

Ob-Viol.

Tpta. *cresc...*

Tpa-Vla.

Piano *p*

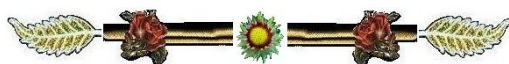
Piano B *p* *cresc...*

Fgt-Cel.

Trbon. *p* *cresc...*

C. Bajo *p*

< La Fiesta >
 "Escenas de la época"



Fl Viol 290 291 292 293

Ob-Viol. *f*

Tpta.

Tpa-Vla. *f*

Piano

Piano B *f*

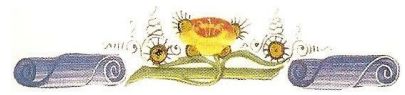
Fgt-Cel.

Trbon. *f*

C. Bajo



 < Jean marc Nattier > (1739) 



< Talia >



Musa de la comedia y de la poesia bucólica o pastotil.

Se la representa, generalmente, como una joven risueña, y de mirada burlona,



llevando en sus manos una máscara cómica.



79 < Reexposición >

294 295 296 297

Fl. Viol. **C**

Ob. Viol. *sf sf*

Tpa-Vla. *p*

Piano *sf sf p*

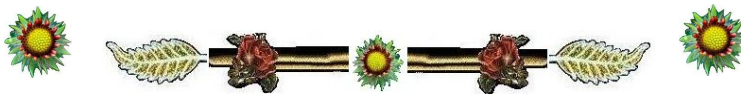
Piano B *p*

Fgt-Cel. *p*

Trbon. *sf p*

C. Bajo *p*

< La Fiesta >
Momento estelar del
"Vals-Mazurca"



Fl. Viol 298 299 300 301

Ob-Viol.

Tpta

Trpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo



Fl. Viol 302 303 304 305

Ob-Viol.

Tpta. *mf*

Tpa-Vla. *mf*

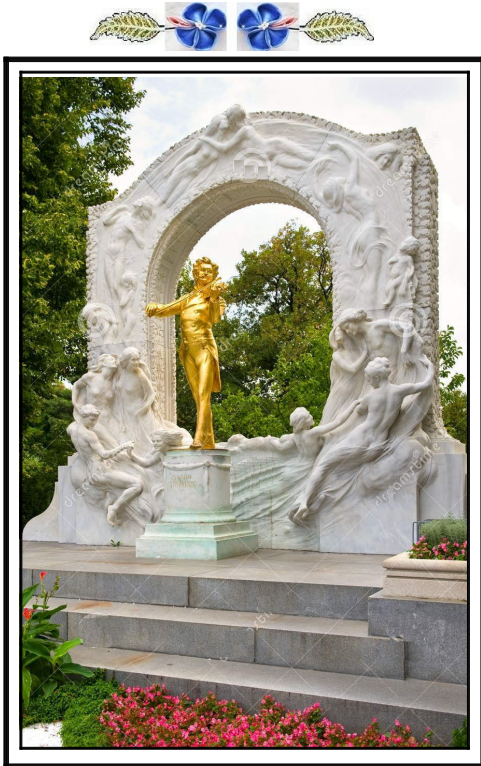
Piano *mf*

Piano B *mf*

Fgt-Cel.



Trbon. *mf*



C. Bajo *mf*



 **Monumento a J. Strauss** 



307 308 309

Fl. Viol. 306

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

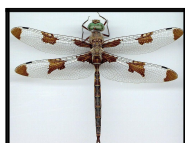
Piano

Piano B

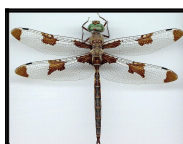
Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo



< Urania y Calíope >
- Simón Vouet -
(1634)



LOS GRANDES PERSONAJES "Benefactores"

A los grandes personajes siempre se les ha tildado de solitarios y egoistas, pero el progreso de la humanidad tiene mucho que agradecerles.

Gracias a sus obras el mundo ha evolucionado

Pensamiento
***** -III-69
27-11-99



83

Fl Viol 310 311 312 313

Ob-Viol. *p*

Tpta. *mf*

Tpa-Vla. *p*

Piano *p* *mf*

Piano B *p* *mf*

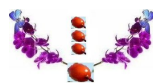
Fgt-Cel.

Trbon. *p* *mf*

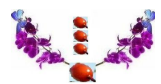
C.Bajo



< Bailarina >



"Ilustración y Fantasía"



Fl. Viol 314 315 84 316 317

Ob-Viol.

Tptu.

Tpa-Vla.

Piano

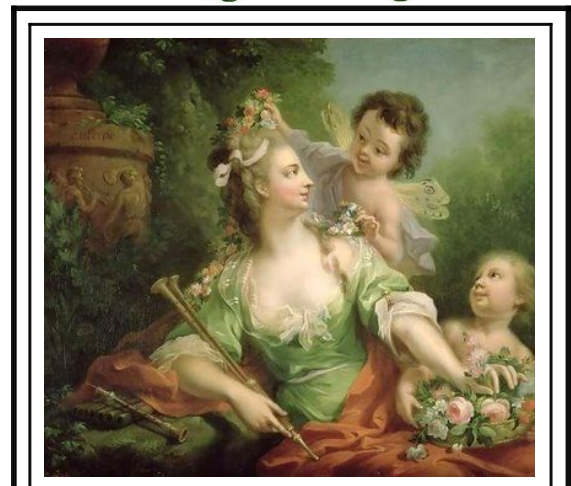
Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

< Euterpe >



Euterpe
 Musa de la música,
 especialmente
 protectora del arte
 de tocar la flauta.
 También se la denominaba
 musa de la poesía lírica.



318 319 85 320 321

Fl. Viol.

Ob. Viol.

Tpta.

Trpa-Vla.

Piano

Piano B.

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

f

f

f

f



Distintos pasos, bien marcados.

322 323 86 324 325

Fl. Viol

Ob-Viol.

Tpta.

Tpa-Vla.

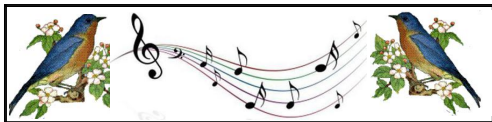
Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo



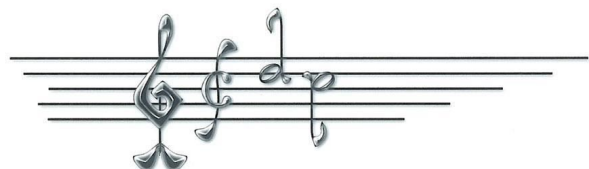
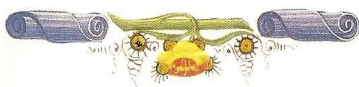
EL BUEN CREADOR

*Para nutrir su mente de ideas,
los creadores ilustres,
siempre han tenido en cuenta:*

*La lectura, los paseos
y las impresiones de todo
cuanto les rodea,
y la música no es una excepción.*



III-24
Pensamiento
25-1-04



Fl. Viol 326 327 87 328 **D** **Coda** 329

Ob-Viol. *p*

Tpta. *p*

Tpa-Vla. *p*

Piano *p*

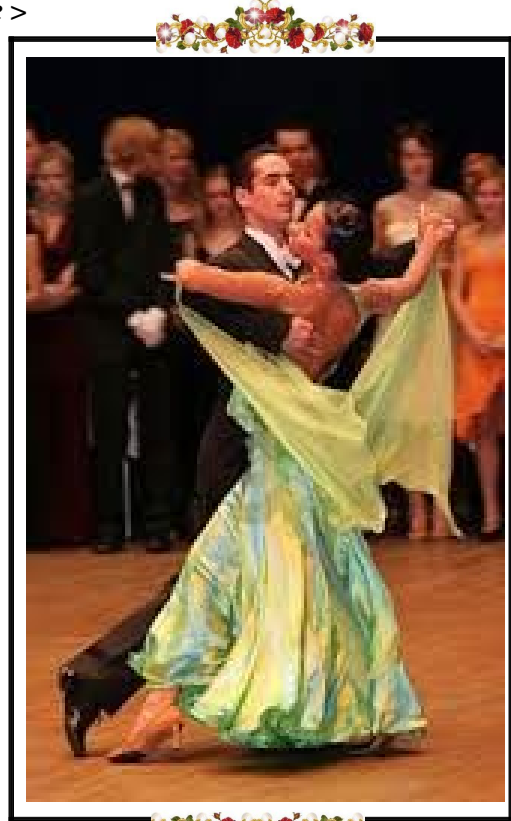
Piano B. *p*

Fgt-Cel.

Trbon. *p*

C. Bajo

< El Baile >



Momento de
"Suspens"...

Fl. Viol 330 331 332 333

Ob-Viol. *sf* *ritar..* *sf* *ritar...* *p*

Tpta.

Tpa-Vla. *p*

Piano *ritar..* *sf* *sf* *ten.* *ritar...* *p*

Piano B *ritar..* *sf* *sf* *ritar...* *p*

Fgt-Cel. *ritar..* *sf* *sf* *ritar...* *p*

Trbon. *sf* *sf* *ritar...* *p*

C. Bajo *ritar...*



< Terpsícore >



Fuente
de
inspiración
musical.



ESCENA-XVI

Fl Viol 334 335 **A** 336 Allegro $\text{♩} = 160$ 337 338

Ob-Viol. *sfz* *a tempo* *p*

Tpta. *sfz* *p*

Tpa-Vla. *p*

Piano *sfz* *a tempo* *p*

Piano B *p*

Fgt-Cel. *p*

Trbon. *p*

C.Bajo *p*



Con la Reexposición vuelve a interpretarse el Vals, como en su primera parte Ver planteamiento A-B-A.



90

Fl. Viol 339 340 341 342 343

Ob-Viol.

Tpta.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo

  < Urania >  



* * * * *



Generalmente se la representa vestida de azul, color que representa la bóveda celeste



y a su lado un globo terraqueo.



Tambien lleva una corona o diadema formada por un grupo de estrellas.



Simón Vouet (1634)

  *  *  



Fl Viol 344 345 346 347 348

Ob-Viol. *mf*

Tpta.

Piano

Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C.Bajo



Nuevamente,
 los
 participantes,
 se deslizan
 por la pista,
 dando la
 impresión
 de volar.



92

349 350 351 352 353

Fl Viol

Ob-Viol. *menos*

Tpta. *p*

Trpa-Vla. *menos*

Piano *p*

Piano B *menos* *p*

Fgt-Cel.

Trbon. *menos* *p*

C.Bajo



< Diana en la Fiesta "Invitada de honor" >



Fl Viol 354 355 356 93 357 358

Ob-Viol. *cresc... un poco*

Tpta.

Tpa-Vla. *cresc... un poco*

Piano *cresc... un poco*

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon. *cresc... un poco*

C.Bajo

The image shows a page of a musical score for the piece 'Sutilezas del Vals'. It features eight staves for different instruments: Flute/Violin, Oboe/Viola, Trumpet, Trombone/Viola, Piano, Piano B, Fagot/Cello, and Trombone. The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The measures are numbered 354 through 358. A rehearsal mark '93' is placed above measure 356. The instruction 'cresc... un poco' is written above the Oboe/Viola, Trombone/Viola, Piano, and Trombone staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamics.



< Sutilezas del Vals >



Fl Viol 359 360 361 94 362 363

Ob-Viol *mf*

Tpta.

Tpa-Vla. *mf*

Piano

Piano B *mf*

Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C.Bajo

 < El Vals > 



Ya próximos al final
 los
 intérpretes
 hacen
 gala
 de su
 habilidad.




95

Fl. Viol. 364 365 366 367 368

Ob-Viol. *p*

Trpa-Vla. *p*

Piano *p*

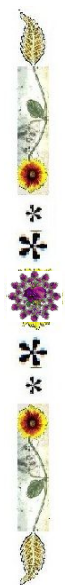
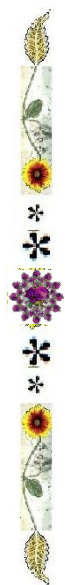
Piano B

Fgt-Cel.

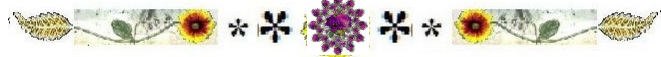
Trbon. *p*

C. Bajo

B



Momento de alto contenido emocional



96

Fl. Viol. 369 370 371 372 373

Ob-Viol.

Tpta.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo

 < El Acodeón > 



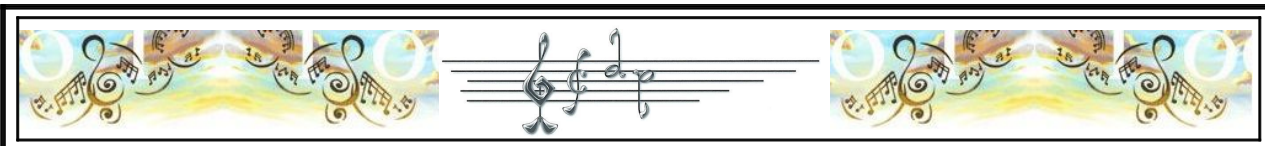
Naturaleza e historia del Acordeón

Este instrumento tiene su origen en el órgano de boca chino, o Techeng (2700 a.C.)

En el 1829, Cyril Demian y sus hijos introdujeron en Viena un instrumento con muchas mejoras, por lo cual se les puede considerar como los inventores

Es muy popular en el País Vasco, Cantabria y norte de Castilla; en Paris y Europa central (Alemania, Austria, etc.)

Su popularidad la debe a que siendo polifónico puede hacer, al mismo tiempo, melodía y acompañamiento; cuya sonoridad le hace ser muy entrañable y versátil.



Fl. Viol 374 375 376 377 378

Ob-Viol. *mf*

Tpta. *mf*

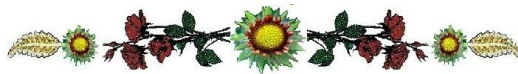
Piano *mf*

Piano B *mf*

Fgt-Cel. *mf*

Trbon. *mf*

C. Bajo *mf*



< Con elegancia y donaire >



98

Fl Viol 379 380 381 382 383

Ob-Viol

Tpta

Piano

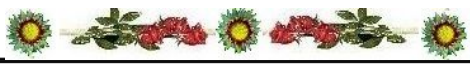
Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

sf *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p*



< Calíope >
(Bella voz y poesía épica)



Fl Viol 384 385 386 387 388

Ob-Viol.

Tpta.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C.Bajo



*"LA Fiesta" llegando a su final,
con distintos aspectos emotivos.*



389 390 391 100 392 393

Fl Viol
Ob-Viol
Tpta.
Tpa-Vla.
Piano
Piano B
Fgt-Cel.
Trbon.
C.Bajo

< Formas de expresar la música >



< Monumento a J. Strauss >



101

Fl Viol 394 395 396 397 398

Ob-Viol *sf*

Tpta. *sf*

Piano *sf*

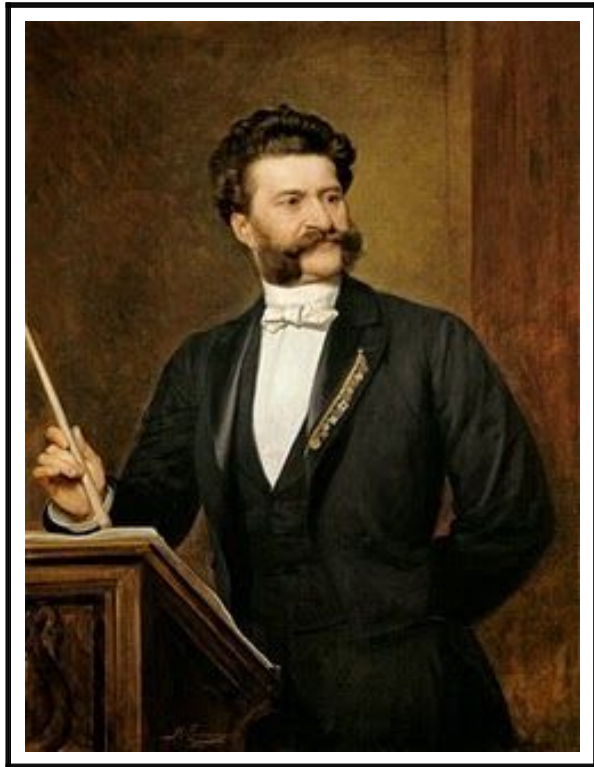
Piano B *sf*

Fgt-Cel.

Trbon. *sf*

C. Bajo

J. Strauss



ROMANTICISMO
musical



Fl. Viol. 399 400 **A** 401 **CODA** 402 403

Ob-Viol. *p* *p*

Tpta. *p*

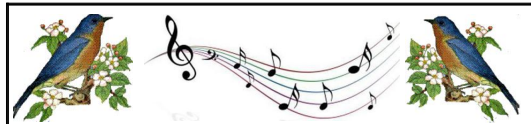
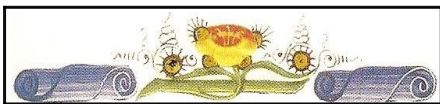
Piano *p* *p*

Piano B *p*

Fgt-Cel. *p*

Trbon. *p* *p*

C. Bajo *p*

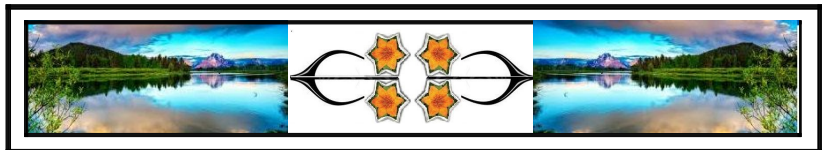
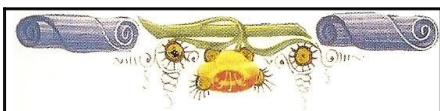


Para situarnos en el planteamiento y desarrollo de este Vals y Vals-Mazurca, a continuación exponemos un "Croquis" que ilustra perfectamente la forma que ha sido realizado.

★ ★ Forma Ternaria A - B - A ★ ★

A - 1a. parte - Vals - - - - - A-B-A, - La+
 B - 2a. " Vals-Mazurca (Trío), C-D-E-C, Re+, Coda
 A - 1a. " Vals - - - - - A-B-A - La+

★ ★ El -A- final de la reexposición (acelerando) sirve de Coda ★ ★



Fl. Viol 404 405 406 407 408

Ob-Viol

Tpta.

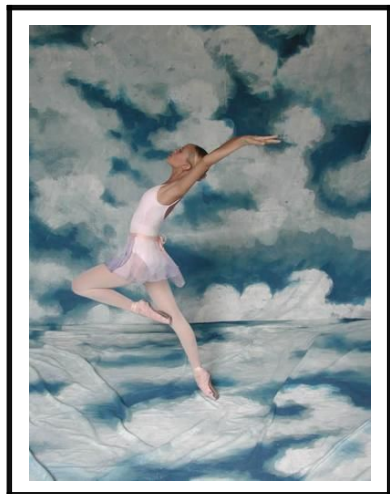
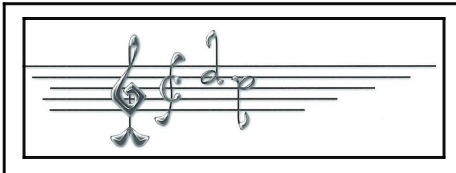
Piano *acelerado poco a poco hasta el final*

Piano B

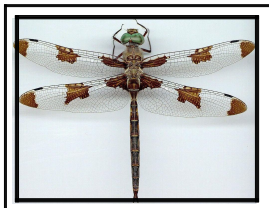
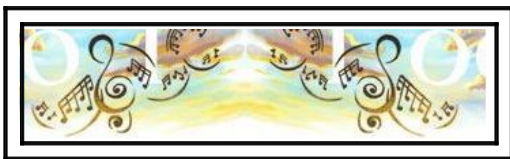
Fgt-Cel.

Trbon. *acelerado poco a poco hasta el final*

C.Bajo



"Ilustración"
de
"Dos estilos diferentes"



409 410 411 412 413

Fl. Viol.

Ob-Viol. **mf** *acelerando poco a poco*

Tpta. **mf** *acelerando poco a poco*

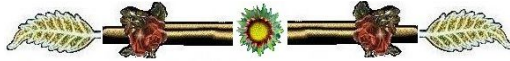
Piano **mf**

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon. **mf**

C.Bajo **mf** *acelerando poco a poco*



< Final de la Fiesta: "Vals acelerando" >



Fl Viol 414 415 416 417 418

Ob-Viol. *menos*

Tpta. *p*

Tpa-Vla. *menos*

Piano *menos* *p*

Piano B *p*

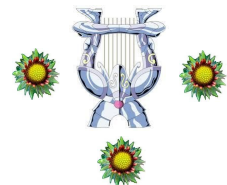
Fgt-Cel.

Trbon. *menos* *p*

C.Bajo *p*



En el
 "acelerando",
 dan
 la
 impresión
 de
 volar.



107

424 425 426 427 428

Fl Viol

Ob-Viol. *mf*

Tpta.

Tpa-Vla. *mf*

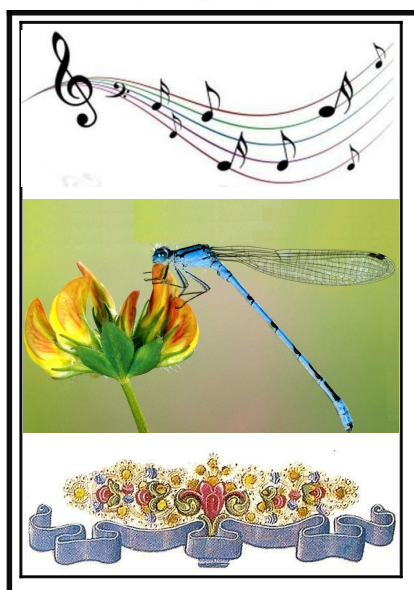
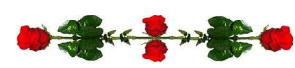
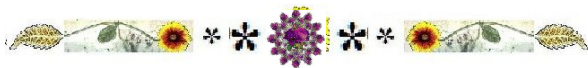
Piano

Piano B *mf*

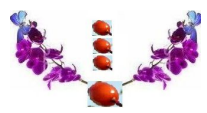
Fgt-Cel.

Trbon. *mf*

C. Bajo *mf*



< Las Musas "Ilustración" >



429 430 431 432 433

Fl Viol

Ob-Viol.

Tpa-Vla.

Piano

Piano B

Fgt-Cel.

Trbon.

C. Bajo

p

p

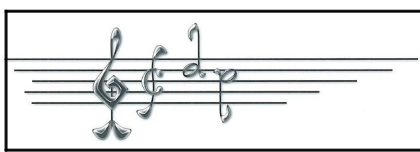
p



< Nada más ilustrativo como final >



C. Bernuz.



Bernuz. C.