

CANTAR DE LOS CANTARES

< El Lirio de Saron >



Clte 1 *Andante* **1** **Intro.** Música: C. Bernuz

Fl. Cont *p*

Piano **C-1** **Intro.**

P. Bajo *p*

C. Bajo

< La Sulamita en el Jardín de Palacio >



"El canto de los pájaros"



El amor
es lo sublime,
lo transcendental,
incluso
en su **I-1**
desventura.

*Pasan los días y la Sulamita, con sus doncellas,
da largos paseos por el jardín de Palacio.*

<=*=>



INTRO. - C-1

2

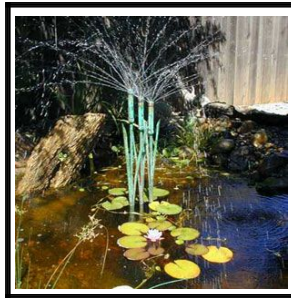
1 - 8

***Salomón pregunta,
Sulamita responde***

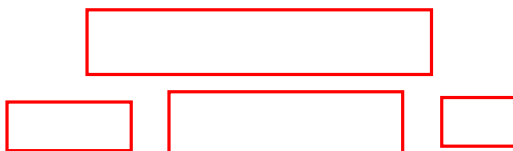
Clte 5 *Piano - Voz* 6 7 8



*< La Sulamita y sus doncellas >
"En el jardín"*



*< El Rey Salomón observa
a la Sulamita >*



D-1

Motivo D-1

3

9 - 16

Evocacion de la Sulamita a su amado

Flauta⁹ 10 11 12

Fl. Cont **P** Flauta. - Sigue INTRO- Piano.

Arpa Arpa florea las cadencias **p**

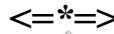
Piano

P. Bajo

C. Bajo



Evocación
de la
Sulamita
a su amado.



< La sutileza del agua y el bello fluir de los surtidores crean un ambiente soñador >

MOTIVO.? D-1

4

9 - 16

Flauta 13 14 15 16

Fl. Cont Flauta. - Sigue INTRO- Piano.

Arpa Arpa florea las cadencias

Piano *f*

P. Bajo *f*

C. Bajo



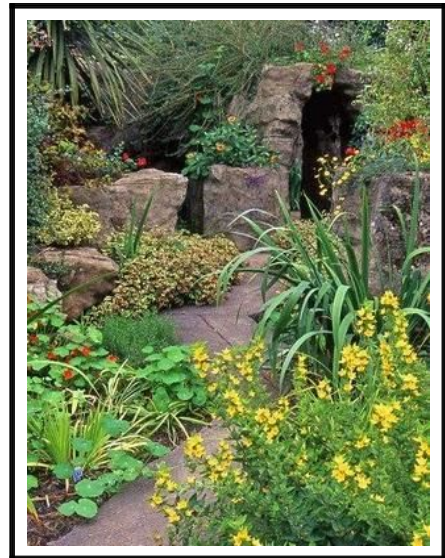
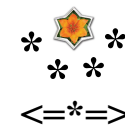
*El corazón de la sulamita está ausente.
Sueña cuando ella cuidaba su rebaño
en compañía de su amado.*



< El Pastor >
"Su amado"



Un corazón
solo,
late;
dos
sienten.



< Su Jardín >

I-1

2

TEMA - A-1

5

Melodía (con dulzura)
Flauta - Contracantos

"En el Jardín de Palacio".
- Lirio de Saron

Flauta¹⁷ 18 19 20

Clte

Guit

Piano

P. Bajo

C. Bajo

The image shows a musical score for a piece titled "En el Jardín de Palacio" by Lirio de Saron. The score is arranged for Flauta (Flute), Clte (Clarinet), Guit (Guitar), Piano, P. Bajo (Piano Left Hand), and C. Bajo (Piano Right Hand). The score is divided into measures 17, 18, 19, and 20. The Flute part starts in measure 18 with a dynamic marking of *p* (piano). The Clarinet part starts in measure 18 with a dynamic marking of *p*. The Guitar part starts in measure 18 with a dynamic marking of *p*. The Piano part starts in measure 18 with a dynamic marking of *p*. The Piano Left Hand part starts in measure 18 with a dynamic marking of *p*. The Piano Right Hand part starts in measure 18 with a dynamic marking of *p*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Clarinet part has a melodic line with some grace notes. The Guitar part has a rhythmic accompaniment with some grace notes. The Piano part has a melodic line with some grace notes. The Piano Left Hand part has a rhythmic accompaniment with some grace notes. The Piano Right Hand part has a rhythmic accompaniment with some grace notes.



< La belleza de la Sulamita es superior a la de las demás mujeres >
"Es el Lirio de Saron "

6

Flauta 21 22 23 24

Clte

Guit

Piuno

P. Bajo

C. Bajo

ETICA DEL AMOR

<Precepto>

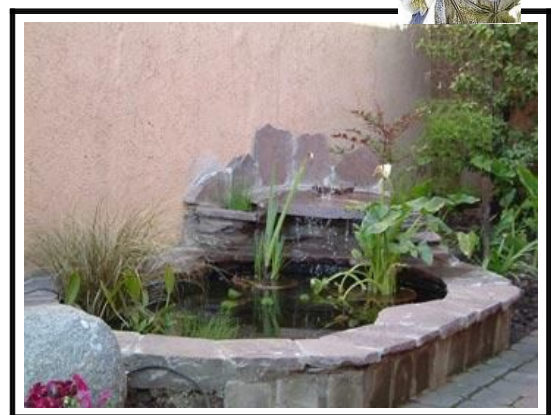
*El amor verdadero
no ruega, no exige;
entrega y acepta.
Vive de su propia naturaleza*



I-21



< La Sulamita y sus doncellas >



< En el jardín de Palacio >



Flauta 25 **A-1** 26 7 27 28

mf

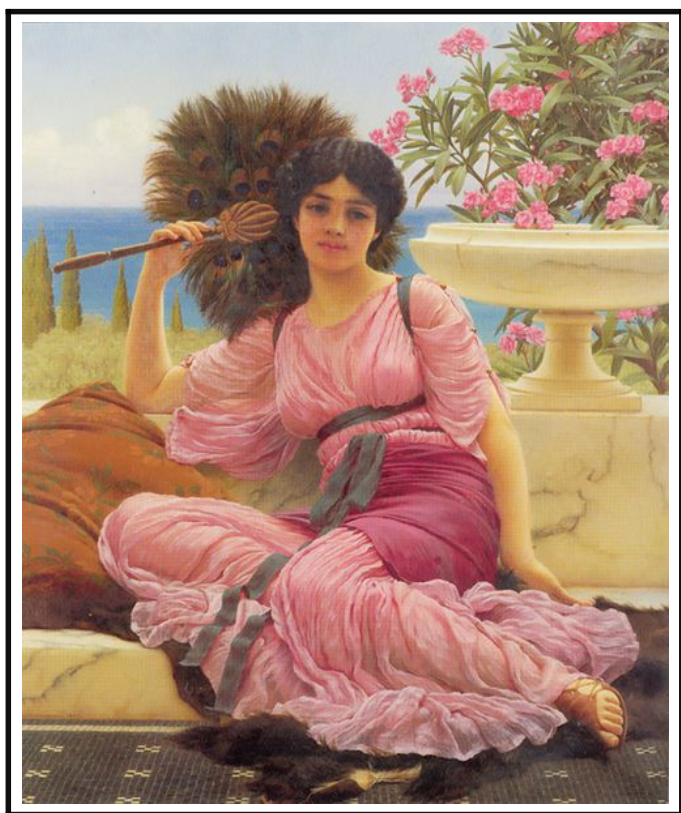
Clte

Guit

Piano

P. Bajo

C. Bajo



<La Sulamita "sueña". Está fascinada con tanta belleza:
El canto de los pájaros.... El perfume de las flores...etc.>



"El canto de los pájaros"



"Peces exóticos"

Flauta 29 30 31 32

Clte

Guit

Piano

P. Bajo

C. Bajo



"El canto del ruiseñor"



"El arrullo de la paloma"



"El Amor"



< La Sulamita y sus doncellas >
"En los jardines de palacio"

33 **3** **TEMA - B-1** 9

Flauta 34 35 36

Clte

Guit

Piano

P.Bajo

C.Bajo



<La presencia del rey le hizo salir de su embeleso, más, percibiendo éste, su estado, le hablo con sencillez, alabando su grán belleza >



*No temais
que nada malo
os va a ocurrir,*

*nada que
vos no
queráis
se os hará.*

*Más sois
tan bella*

que

*preciso es
que no os
alejéis mucho
de palacio.*



Flauta 37 38 39 40

Cte

Guit

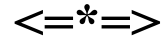
Piano

P. Bajo

C. Bajo



"EL JARDIN DE LOS SUEÑOS"



Quiero que entres en el jardín de mis sueños



para

compartir juntos el aroma de las flores



I-81



"En el Jardín de los Sueños"

Flauta 41 42 43 44

mf

Clte

Guit

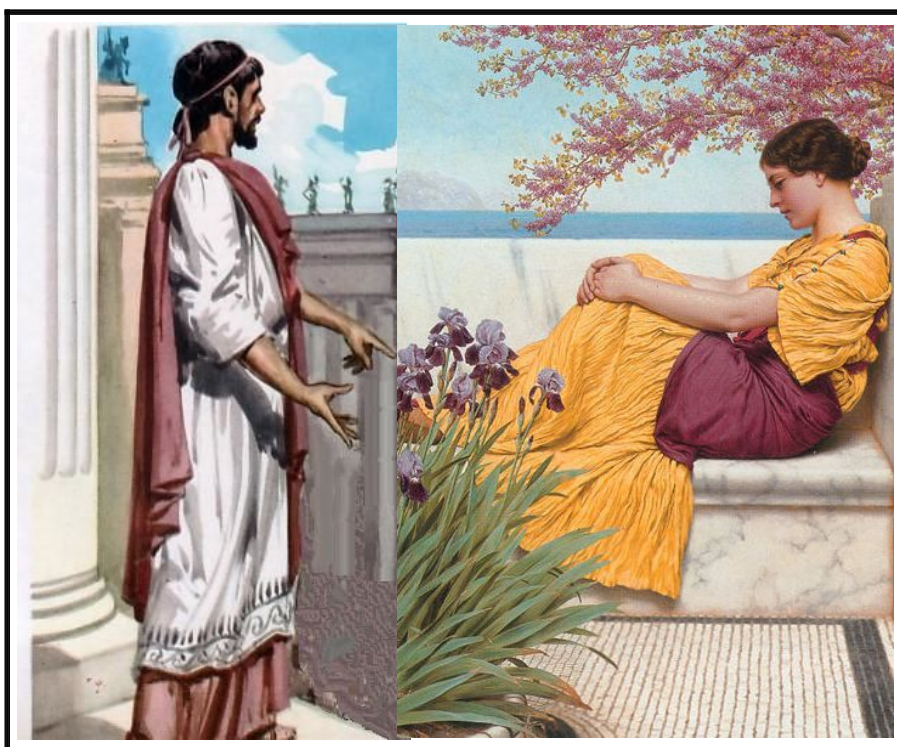
mf

Piano

mf

P. Bajo

C. Bajo



< Las palabras del Rey ruborizaron a la Sulamita y esta bajo la cabeza; -
no obstante, el Rey siguió alabando su belleza >



*Vuestra belleza
es superior
a la de las
demas mujeres:*



*Sois el
"Lirio de
Saron".
"Lirio de
los valles".*

*De este jardín
la más hermosa..*

*Perfume
derramado
de jazmín.*



Flauta 45 46 47 48

Cte

Guit

Piano

P.Bajo

C.Bajo

p

p

p

p



"EL JARDIN DE LOS SUEÑOS"

☆ <==*==> ☆
 Quiero presenciar contigo el amanecer de un nuevo día,

donde las luces del alba



al reflejarse en nuestros rostros

se fundan en el crisol de nuestra esperanza.



I-81

☆ " El Amanecer de un nuevo dia " ☆



B-1

13

Flauta 49 50 51 52

f

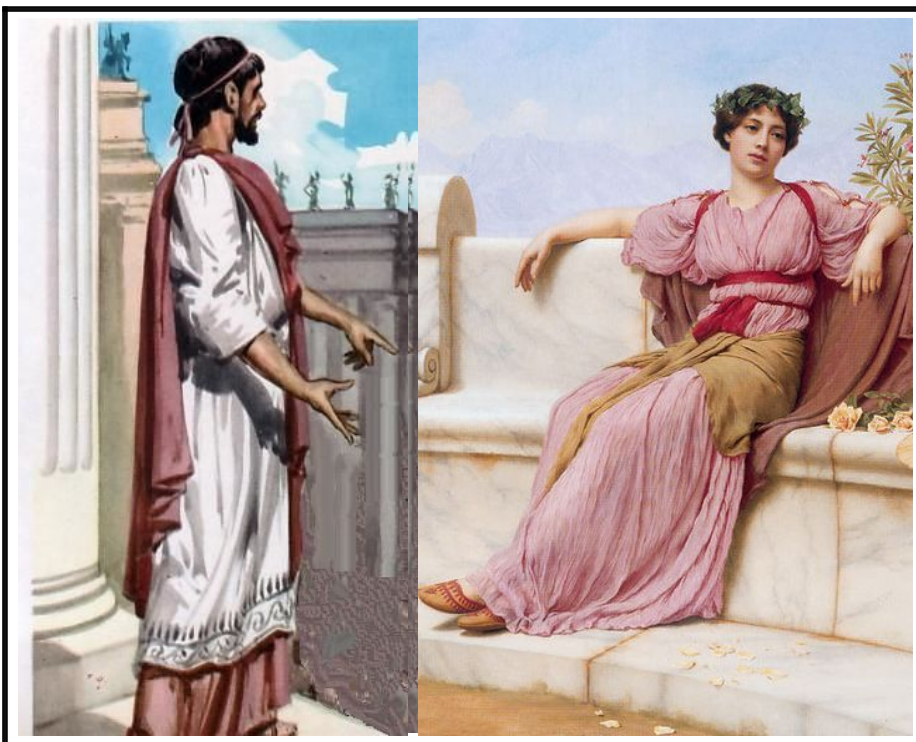
Cte

Guit *f*

Piano

P. Bajo *f*

C. Bajo



*< Se sentía halagada por las bellas palabras del Rey,
más su mirada estaba ausente >*



*Sutil cual gacela
de los montes
de Galaad.*



Suave es tu rostro



*y tus ojos
como
de
paloma.*



Flauta 53

54 55 56

Cte

Guit

Piano

P. Bajo

C. Bajo



"EL JARDIN
DE
LOS
SUEÑOS"



*Quiero que
oigamos juntos,*

*en el jardín
hermoso,*



*el canto
de los pájaros,*

*que con sus trinos
alegren nuestros
corazones
y nos
hagan vibrar.*



I-81

< En el "Jardín Hermoso", el canto de los pájaros >



Flauta 57 58 59 60

mf

Cte

Guit

Piano

mf

P. Bajo

C. Bajo



*El encanto de la Sulamita subyuga al Rey, no obstante,
quiso oír su voz y admirar su gracia.*



*Dejadme oír
vuestra voz
como
canto
de ruiseñor,*



*para que pueda
contemplar
y
admirar
vuestra
gracia.*



Flauta 61 62 63 64

Cle

Guit

Piano

P. Bajo

C. Bajo



El Rey después de alabar su belleza, ruega a la Sulamita que pida un deseo.



*Oh...!
la más bella
de las
mujeres,*

*pronunciar
un deseo*

*y
al
instante,
os
será
concedido.*



17

Flauta 65 4 66 65 - 71 INTRO - C-2. 67 68

Clte *p*

Guit *p*

Fl. Cont *p*

Piano C-2

P. Bajo *p*

C. Bajo



*Nada es
más justo
que obrar,
aun
sin
estar seguro
del
resultado.*

<=*=>

* * *



< El Rey, nuevamente, ofrece su amistad a la Sulamita
y le pide que no se aleje de palacio >



Piano - Flauta. 72 - 81

MOTIVO D -2

18 *Salomón pregunta por 2ª vez. Sulamita responde.* *Evocacion de la Sulamita a su amado*

Cte 69 **D-2** 70 **Motivo.?** 71 72

Acompaña el elemento "Intro."

Guit *mf*

Fl. Cont

Piano

P. Bajo *mf*

C. Bajo



"El canto
de
los
pájaros"



< La Sulamita, muy vehemente. evoca a su amado >



73 74 75 76

Cle

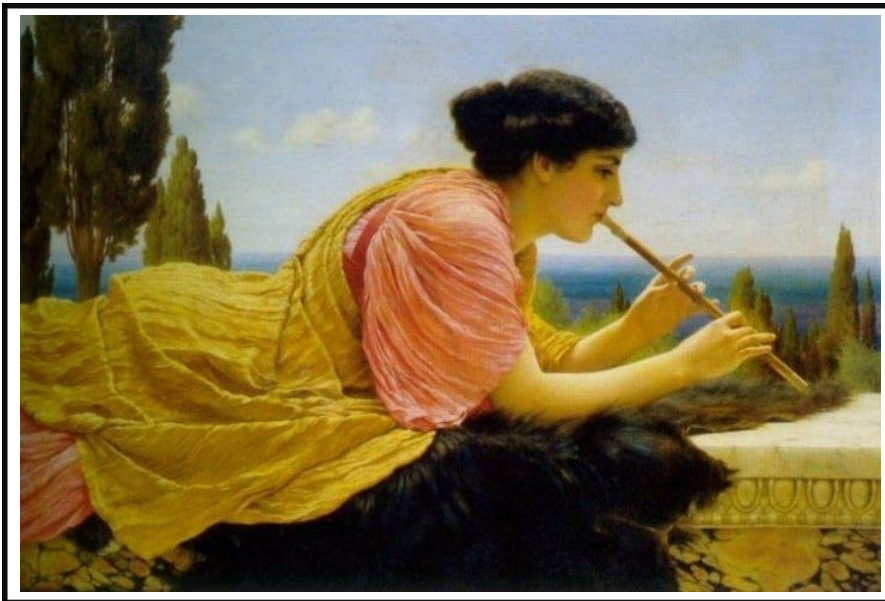
Guit

Fl. Cont

Piano

P. Bajo

C. Bajo

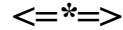


< Evocación de la Sulamita a su amado, el pastor >



*Yo soy de mi amor
y mi amor es mío.*

*El
apacienta
su rebaño
entre lirios.*



20

77 78 79 80

Clte

Guit

Fl. Cont

Piano

P. Bajo

C. Bajo



< El corazón de la Sulamita está ausente >
< Sueña con su amado >



*Dime tu,
 amor de mi vida,*

*donde estas
 descansando*

*para que yo
 no ande
 perdida.*



5

Des. Tematico del -A

81 82 83 84

Clte

Guit *p*

Arpa *p* Des.Tematico

Piano A-2 *f*

P.Bajo *p* *f*

C.Bajo



<Deshojando una rosa >



LOA PARA EL AMOR

Es el amor lo que nos hace ser buenos poetas;

ser amantes complacientes

y héroes de nuestro propio destino.



I-211



< El Rey Salomón observa a la Sulamita >



Arpa 85 86 87

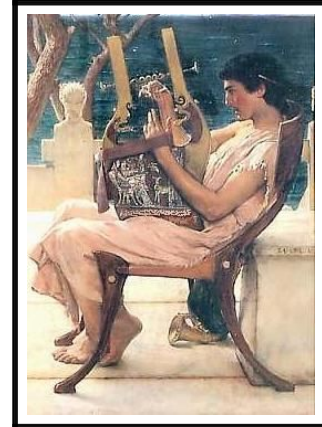
Piano

P. Bajo

C. Bajo



*Mi amado es mío
y yo
soy suya.
El
apacienta
su rebaño
entre lirios.*



< *Diálogo de la Sulamita con su doncella* >

Arpa 88 89 90

Piano

P. Bajo

C. Bajo

A-2

mf



LO NATURAL

-Reflexión-

*El mérito
de
lo
natural*

*sólo está
al alcance
de
las
personas*

*de buen
gusto*

I-43



< Las doncellas visten a la Sulamita >



Arpa 91 92 93

Piano

P. Bajo

C. Bajo



< El Rey Salomón es recibido con flores por sus cortesanas >

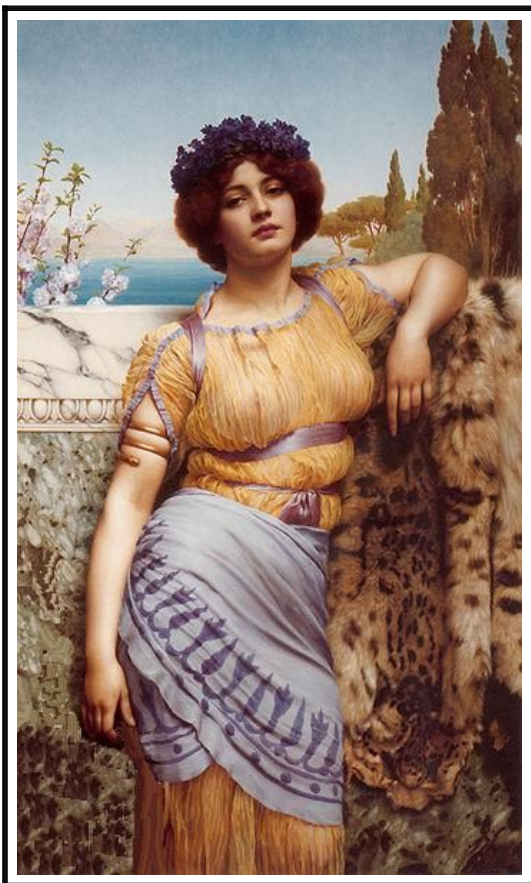
Arpa 94 95 96

Piano

P. Bajo

C. Bajo

COMO NARDO PERFUMADO



< Loa a la Sulamita >

*Bellas son
tus mejillas
como mitades
de granada.*



*Tus dientes,
cual rebaño
de ovejas
esquiladas.*



*Y tus labios,
como cinta
escarlata.*



< Elogios de Salomón >

Arpa 97 98 99 100

Piano

P. Bajo

C. Bajo

The musical score consists of four staves. The top staff is for Arpa, measures 97-100. The second staff is for Piano, measures 97-100, with a red circle containing the letter 'f' around a note in measure 98. The third staff is for P. Bajo (Piano Bajo) and the fourth for C. Bajo (Cello Bajo). Green and pink brackets are used to group notes across measures.



< Escenas de fiesta en Palacio, en honor a la Sulamita >

Arpa 101 102 103 104

Piano

P. Bajo

C. Bajo

The image shows a musical score for four instruments: Arpa (Harp), Piano, P. Bajo (Piano Left Hand), and C. Bajo (Cello/Bass). The score is divided into four measures, numbered 101 to 104. The Arpa part has a treble clef and a key signature of two flats. The Piano part has a grand staff with treble and bass clefs. The P. Bajo part has a bass clef. The C. Bajo part has a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.



☆ < En la Corte las doncellas. "Escenas lúdicas" > ☆



Arpa 105 106 107 108

Piano

P. Bajo

C. Bajo



"CADA DIA UN FESTÍN"

-Buena propuesta-

←=*=>

*¡Hoy es un festín
para mi vida*

*que debo
aprovechar,*

y además....

*participaré
en todos
los actos*

que

*encuentre
un bien
para
mi alma!*



I-240

< La Sulamita es agasajada con música y danza >



Arpa 109 110 111 112

Piano

P. Bajo

C. Bajo



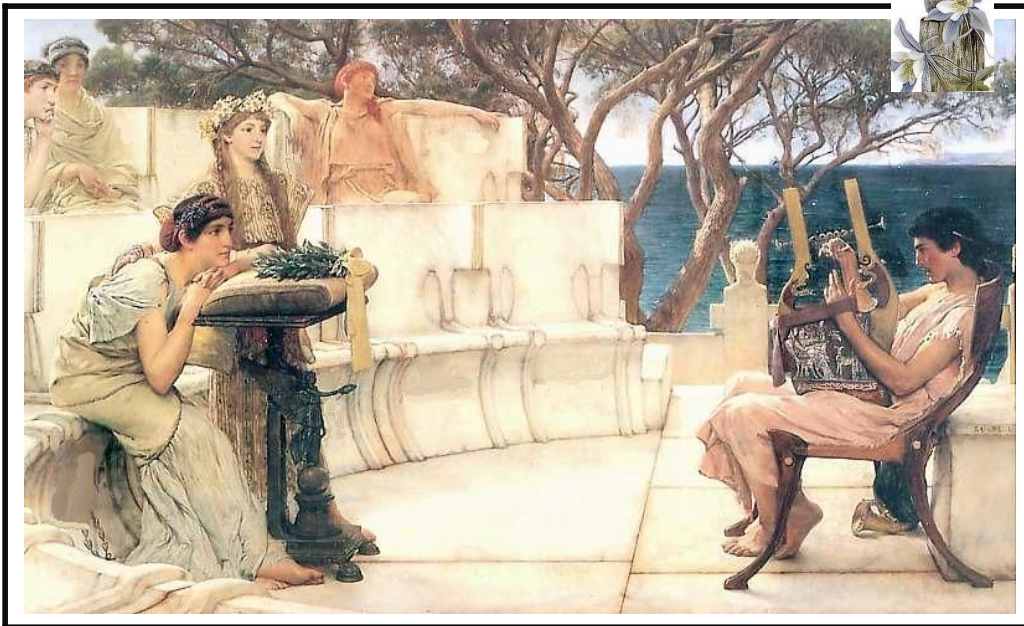
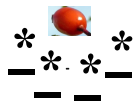
"LA MÚSICA"

<=*=>

*La Naturaleza
nos brinda
lo necesario
para satisfacer
nuestros
deseos:*

*Entre ellos
el placer de
escuchar
buena
música:*

*más,
lo importante,
es su
finalidad*



< Favores de la Naturaleza: "La Música" >



Arpa 117 118 119 120

Piano

P. Bajo

C. Bajo



*Las doncellas invitan a la Sulamita a celebrar los amores del Rey,
pero su corazón está ausente; "sueña con su amado".*



Arpa 121 122 123 124

Piano

P. Bajo

C. Bajo



< Sola en sus aposentos sueña con su amado >



< El Pastor >
"Su amado"



*Dime tu, amor de mi vida,
¿donde sesteas
para que yo no me pierda
entre los rebaños
de tus compañeros...?*



< Pequeño estanque, entre lirios >



Arpa 125 126 127 128

Piano

P. Bajo

C. Bajo



<=*=>

*El arte
es una
manifestación
del espíritu
creado para
deleitarnos;
sus
efectos
los
sentimos
a medida
que
nos
sincronizamos
con el.*

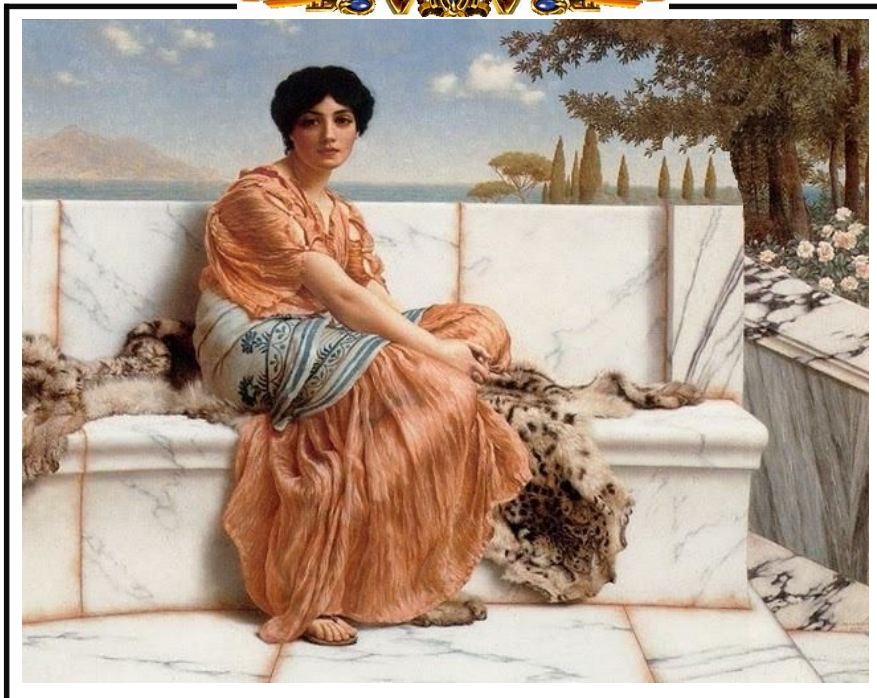
* * * III-5

*Los danzarines hacen gala de su arte, mientras
la Sulamita y sus doncellas observan complacientes.*



34 Intro. - C - 3 Salomón pregunta por 3ª vez.
Sulamita responde

Clte 129 130 - 137 INTRO - C-3 - 6 130 131 132



Nuevamente, en el Jardín de Palacio, la Sulamita reflexiona y sueña con su amado



"El canto de los pájaros"



"El lirio como símbolo de belleza".



D- 3

Motivo-Nuevo

36

Evocacion de la Sulamita a su amado

Flauta 137

138

139

140

Flauta 137

Clte

Fl. Cont

Arpa

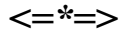
Piano

P. Bajo

C. Bajo



Evocación
de la
Sulamita
a su amado.



< El fluir de los surtidores crean un ambiente soñador y lleno de fantasía >



141 142 143 144

Flauta

Fl. Cont

Arpa

Piano

P. Bajo

C. Bajo



< El corazón de la Sulamita está ausente >
 < Sueña con su amado >



"El Amor"



< Su "Amado" el pastor >



< Hermoso estanque en el jardín de palacio >



"EL JARDIN DE <Himno de amor>
LOS SUEÑOS" Recitado ***** I- 81

7 CORAL

Fl. Cont 145 146 147 148

Arpa

Sopr. *f* A-3

C. Alto *mf*

Tenor

Piano

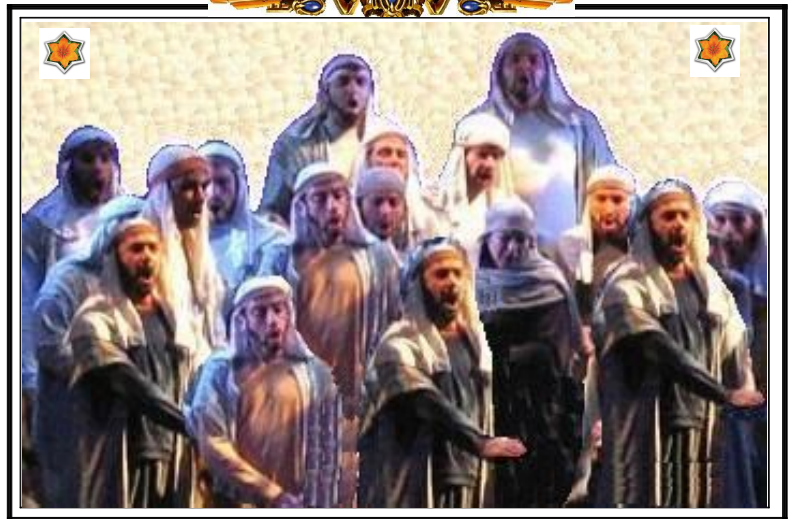
P. Bajo *f*

C. Bajo

< El Lirio de Saron >



< "Ella es mi amada" >



<Canto a la Sulamita: "En el Jardín" >



149 150 39 151 152

Sopr.

C. Alto

Tenor

Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo

< Sueño de la Sulamita >



< Mientras sopla la brisa del día y las sombras se desvanecen, "vuelve amor mio" >

Quiero que entres en el jardín de mis sueños
para compartir juntos el aroma de las flores.

153 154 155 156 40

Sopr.

C. Alto

Tenor

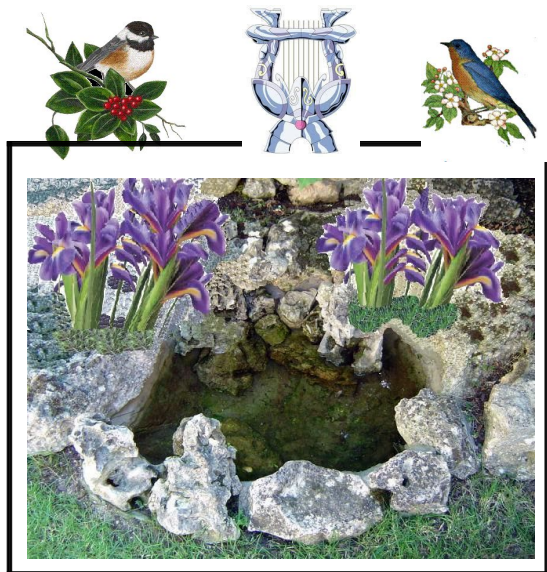
8 Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo

"En el Jardín"
"Canto de amor"



< *Pequeño estanque, entre lirios* >



< *Canto a la Sulamita* >

157 158 41 159 160

Sopr.

C. Alto

Tenor

Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo



"EL JARDIN
DE
LOS
SUEÑOS"



<=*=>

*Quiero
sensibilizar
contigo*

*el anhelo de
este dulce sueño*

*en un abrazo
de amor
eterno.*

I-81



<"Jardín hermoso", anhelo de dulces sueños >

Quiero presenciar contigo el amanecer de un nuevo día, donde las luces del alba al reflejarse en nuestros rostros se fundan en el crisol de nuestra esperanza.

161 162 163 ⁴²B-3 164 **8**

Sopr.

C. Alto

Tenor

Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo



< Las doncellas reposan junto a la Sulamita, mientras ella sueña con su amado >

Quiero que oigamos juntos, en el jardín hermoso, el canto de los pájaros que con sus trinos alegren nuestros corazones y nos hagan vibrar.



165 166 167 168

Sopr.

C. Alto

Tenor

Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo



* * * * * < Danza profética y ritual: Danza hebrea > * * * * *



44

169 170 171 172

Sopr.

C. Alto

Tenor

Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo



< Danza lúdica y de entretenimiento >

CANTO
Y
DANZA

<= ☆ =>

*¿Donde se fue tu amor,
tu,
la más bella
de las
mujeres?*

*¿A donde se dirigio
tu amor,
para que
contigo
lo
busquemos?*



173 174 45 175 176

Sopr.

C. Alto

Tenor

Bajo

Piano

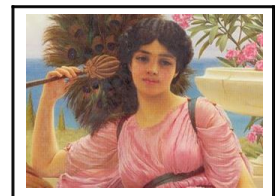
P. Bajo

C. Bajo



<El Pastor y su rebaño en las "eras del bálsamo" >

Quiero sensibilizar contigo el anhelo
de este dulce sueño
en un abrazo de amor eterno.



*Mi amor
ha bajado
a su jardín;*



*a las eras
del bálsamo,
a apacentar su rebaño
en los jardines.
A recoger lirios.*



177 178 46 179 **B-3** 180

Sopr.

C. Alto

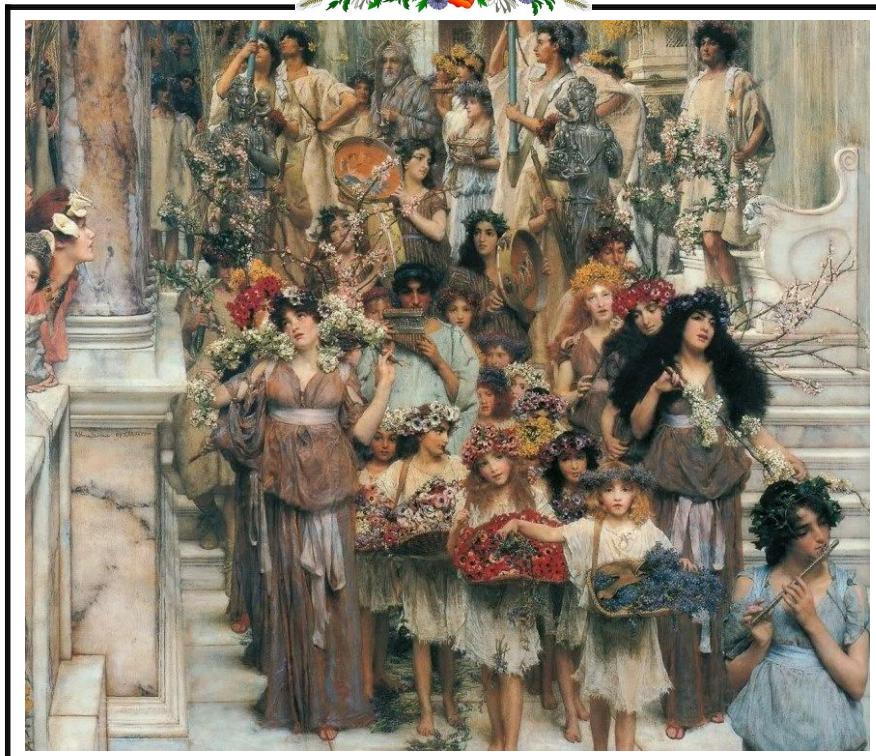
Tenor

Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo



< Ofrenda de flores y homenaje a la Sulamita >

INCENTIVOS
DEL
AMOR



*La curiosidad
y la
admiración
son los grandes
aliados
del amor*

I-167



181 182 47 183 184

Sopr.

C. Alto

Tenor

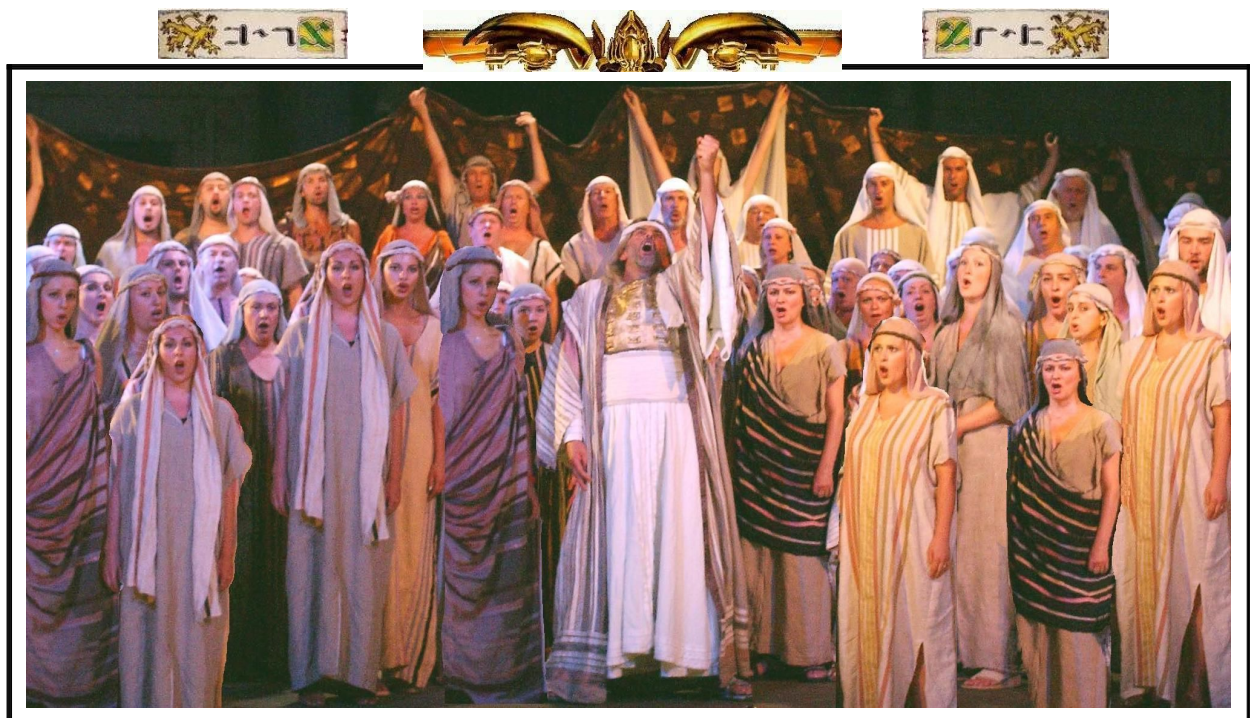
8 Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano, Contralto, Tenor, and Bass (labeled '8 Bajo'). The piano part is divided into Piano, P. Bajo (Piano Left Hand), and C. Bajo (Piano Right Hand). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal lines feature long, sweeping melodic lines with some rests. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Above the score, there are green and pink horizontal lines.



*El "Canto de la Sulamita", son voces que se elevan al infinito y dan testimonio del:
Amor auténtico o "Amor de los amores"*

185 186 48 187 188

Sopr.

C. Alto

Tenor

Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo



<Canto a la Sulamita: "Canto de Amor" >

Quiero que juntos gustemos el néctar de la vida
allá donde nuestros sueños se sientan limpios de todo pecado

"El Amor"

EL
MEJOR
REGALO



*El que ama,
cada día
hace un grán
regalo,
al
ofrecer
en copa de oro
la esencia
de su
naturaleza*



I-2



189 190 49 191 192

Sopr.

C. Alto

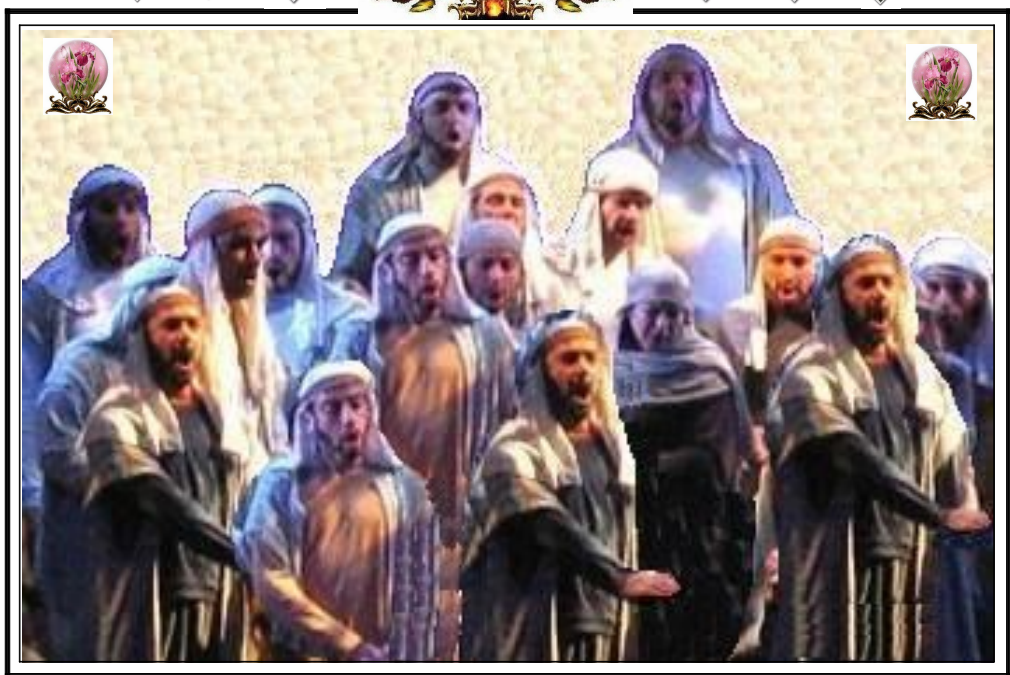
Tenor

Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo



*Yo soy
fuente de
jardines; ☆*

*manantial
de aguas
vivas;
arroyos
que fluyen
del Líbano*



<Canto a la Sulamita: "En el Jardín y fuente de Engedi" >

193 194 50 195 196

Sopr.

C. Alto

Tenor

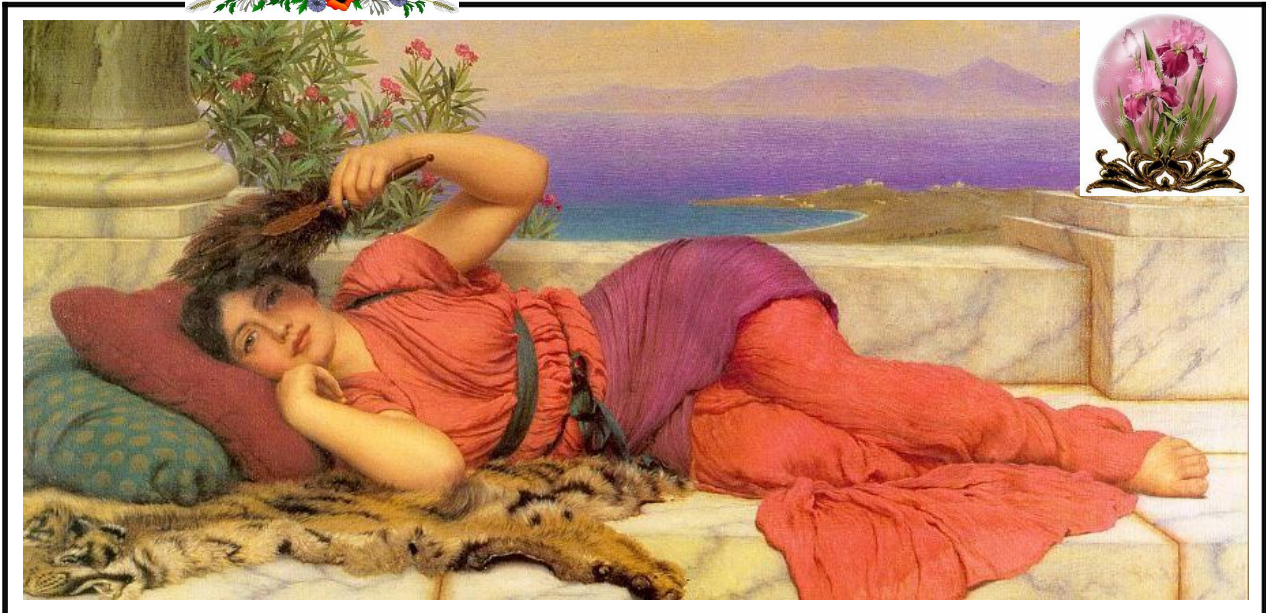
8 Bajo

Piano

P. Bajo

C. Bajo

< Despierta del sueño la Sulamita >



*Yo dormia, pero mi corazon velaba...
 ¡Una voz! Mi amor me llama: "Abreme amor mío,
 mi cabeza está cubierta del rocío de la noche..."*

ya que no hay nada tan hermoso y humano
 y que purifique más el alma que el AMOR.

Bagatela poética

***** I- 81

9

Primer tiempo

Intro. - C- 4

El Rey persiste en sus amores por 4ª vez
y le ofrece ser la primera dama de la corte

Clte 197 *Andante* 198 199 200

Fl. Cont *p*

Piano *p*

P. Bajo *p*

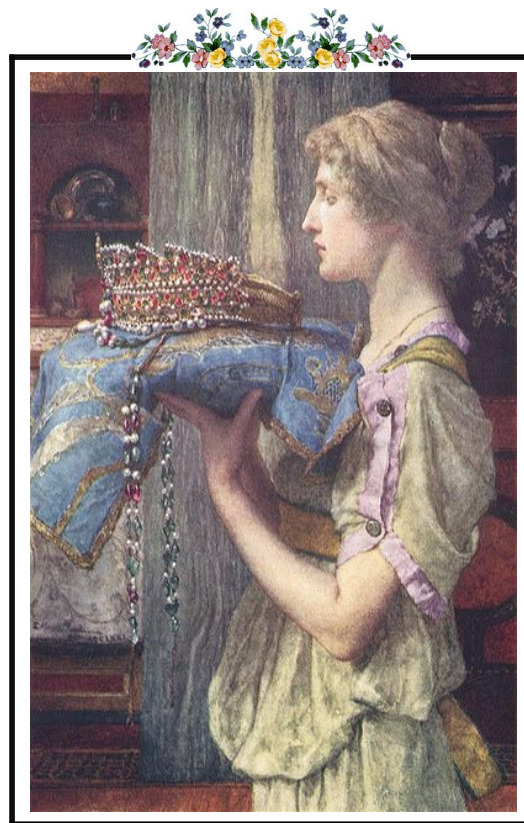
C. Bajo *p*



*Mi Grán Señor,
admiro cuanto
poseéis y cuan
grande es vuestra
benevolencia;*

*con razón se
os llama:
el
"Rey de Israel",
el
"Rey Sabio"
el
"Rey Justo".*

*Solo deseo que me
dejeis regresar con
quien es la causa
de mi tristeza.*



*El Rey Salomón ofrece a la Sulamita
ser la primera dama de la corte,*

*La Sulamita agradece su ofrecimiento
pero su corazón está ausente.*

Motivo-D-4

53

Nuevamente Evocacion de la Sulamita a su amado

Flauta 205 206 207 208

Fl. Cont *p*

Arpa

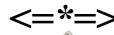
Piano *p*

P. Bajo

C. Bajo



Evocación de la Sulamita a su amado.



El Arpa: "Magia y belleza"



< El bello fluir de los surtidores en constante armonía con la sutileza del agua >



Flauta 209 210 211 212

Fl. Cont *Cresc...*

Arpa *Cresc...* *f*

Piano *Cresc...* *f*

P. Bajo *dism...* *f*

C. Bajo *f*



< Mi amado es mío y yo soy suya >
 El es el "Lirio de los valles"

< Yo soy de mi amada y ella es mía >
 "Ella es el Lirio de Sarón"



Flauta 213 10 214 215 216

A-4 *p*

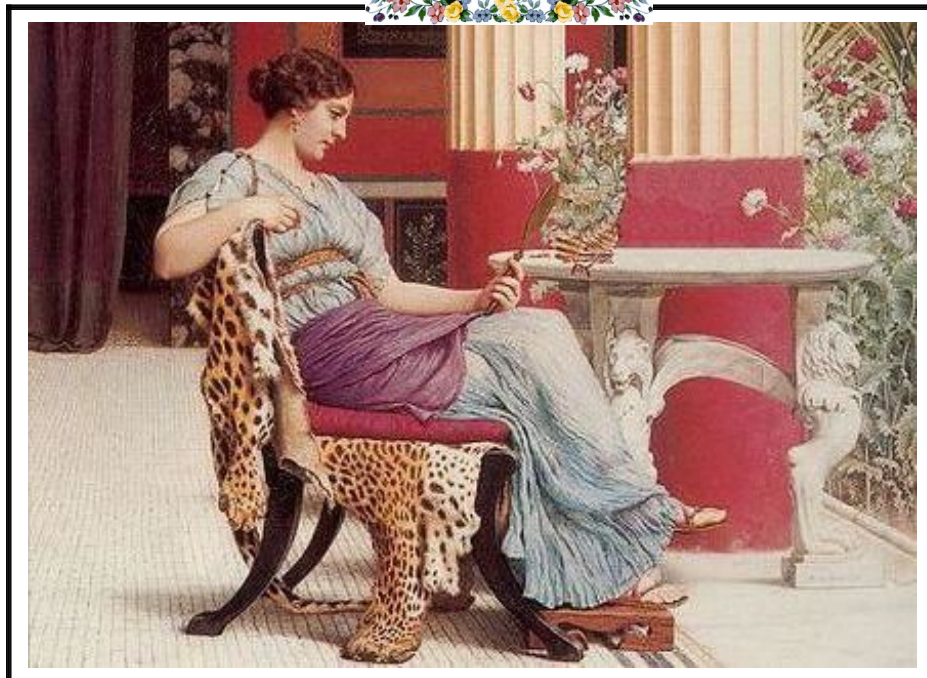
Clte *p*

Guit

Piano

P. Bajo *p*

C. Bajo



*Este se aleja,
no sin admirar,
aun más,
la belleza de
su corazón.*

✧ < El encanto y la belleza de la Sulamita fascinan al Rey > ✧



217 218 219 220

Flauta

Clte

Guit

Piano

P.Bajo

C.Bajo



< Reflexión de la Sulamita >

SIN AMOR NO HAY NADA

<=*==*=>

*¡Que es la vida
sin amor*

sino...

*imagen
sin espejo,*

*palabra
sin voz,*

*voz
sin eco,*

*agua
que se pierde*

*y hoja que
se la lleva
el viento!*



I-26



225 226 58 227 228

Flauta

Clte

Guit

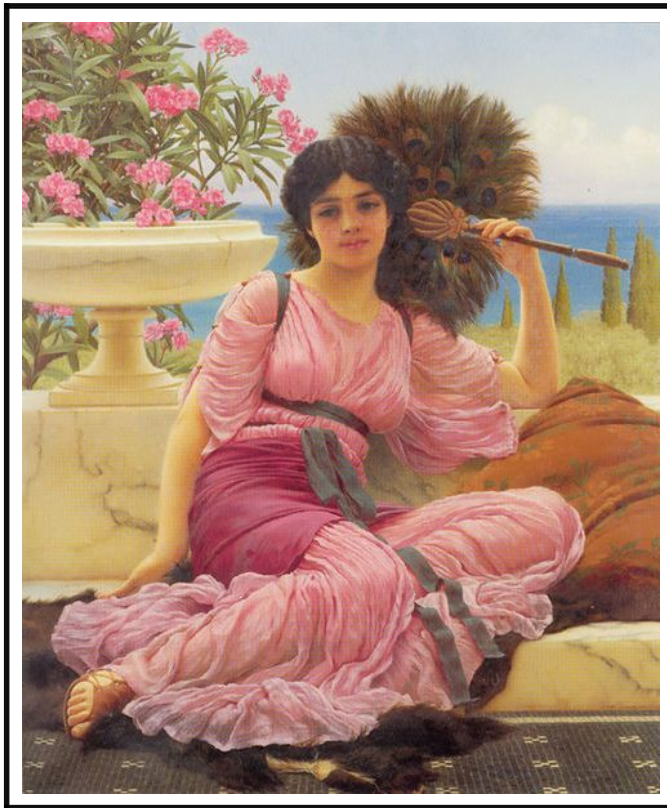
Piano

P.Bajo

C.Bajo

dism...

dism...



"Sus guedejas
racimos de
palmera,

negras como
el cuervo"



< Nuevamente la Sulamita evoca a su amado > 2

B-4

11

59

232

Flauta 229

230

231

Flauta

Clte

Guit

Piano

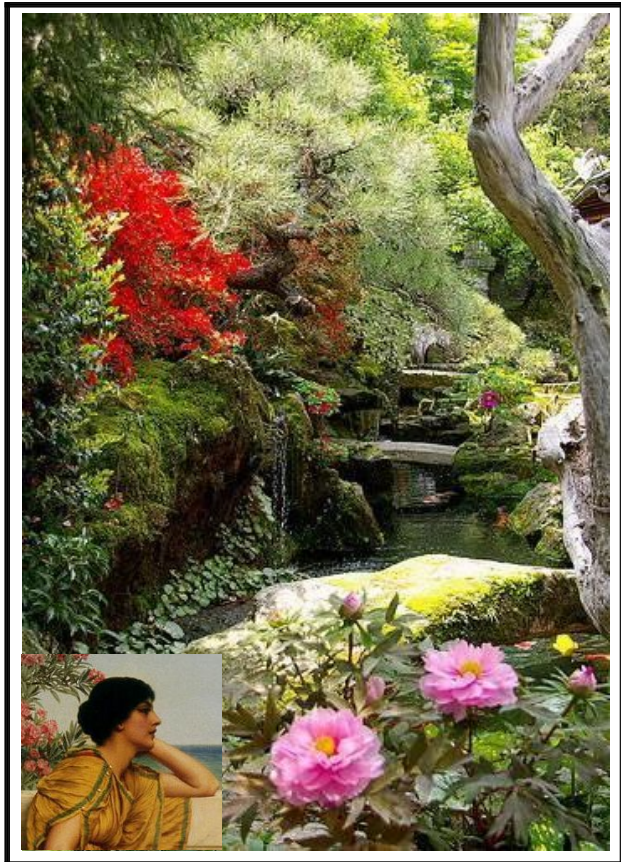
P.Bajo

C.Bajo

f

f

f



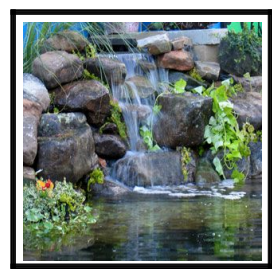
< Evocación desde el jardín >



"Sus ojos como palomas junto a las aguas del arroyo"




 Sus mejillas, eras de bálsamo



234

235

236

Flauta 233



Clte



Guit



Piano



P. Bajo



C. Bajo



Sus labios,
lirios
que destilan
mirra



< Desde el jardín, la Sulamita evoca a su "amado" >



237 238 239 240

Flauta

Cle *mf*

Guit *mf*

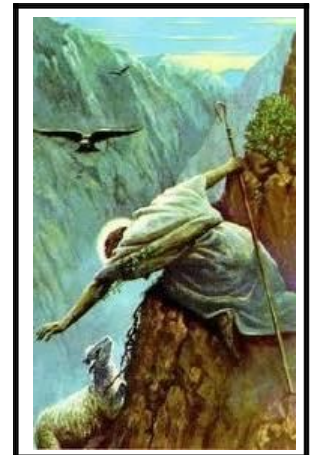
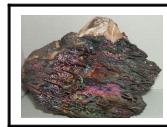
Piano

P. Bajo *mf*

C. Bajo



*Sus brazos
barras de oro
engastado
con piedras
de Tarsis*



*Su vientre
de
marfil
guarnecido
de
zafiros.*



Flauta 241 242 243 244

Clte

Guit *dism...*

Piano

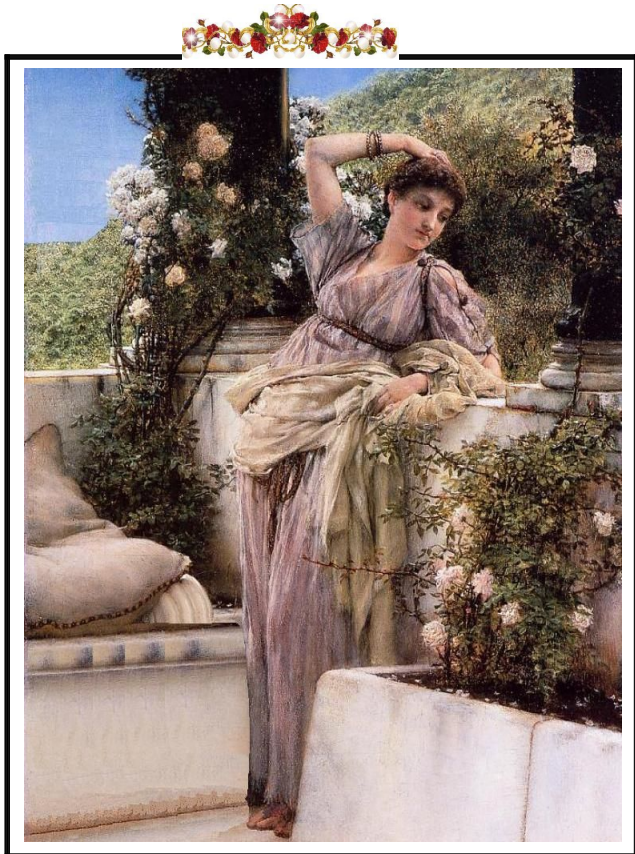
P.Bajo *dism...*

C.Bajo

p

p

p



< Reflexiones de amor >

NATURALEZA
DEL
AMOR
y
- Su elixir-



*El verdadero amor
no impone
preceptos;*

sin embargo,

*acepta
todo aquello
que se desprende
de sí mismo;*

*y ése
es
su elixir.*

I-213



245 **B-4** 246 63 247 248

Flauta

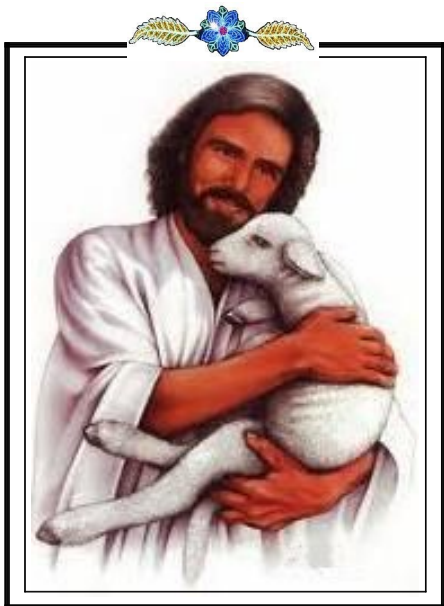
Clte

Guit

Piano

P. Bajo

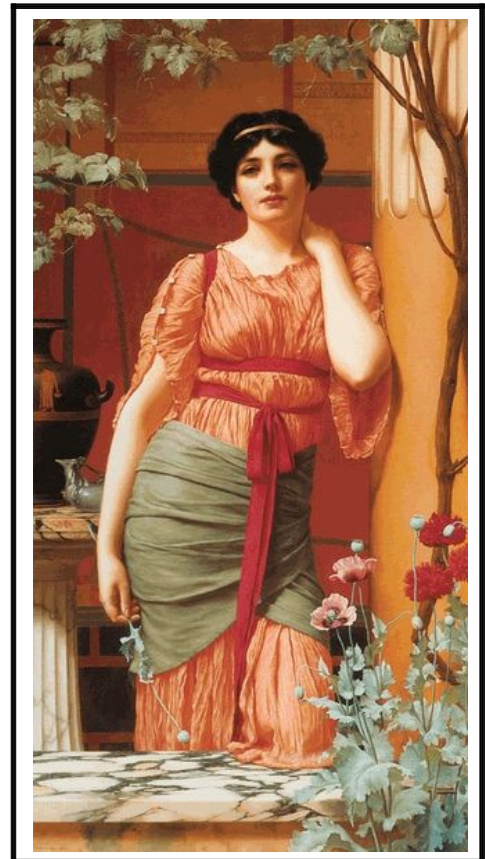
C. Bajo



*Sus piernas
como
columnas
de alabastro*



*"Como bolsita
de mirra
es para mi,
mi amado".*



Flauta 249 250 64 251 252

Clte

Guit

Piano

P. Bajo

C. Bajo



< Cedro del Líbano >



*Su aspecto
como
el Líbano,
imponente
cual
los cedros,*



< Pequeño estanque, entre lirios >



253 254 255 ⁶⁵ 256 257

Flauta

Clte

Guit

Piano *mf*

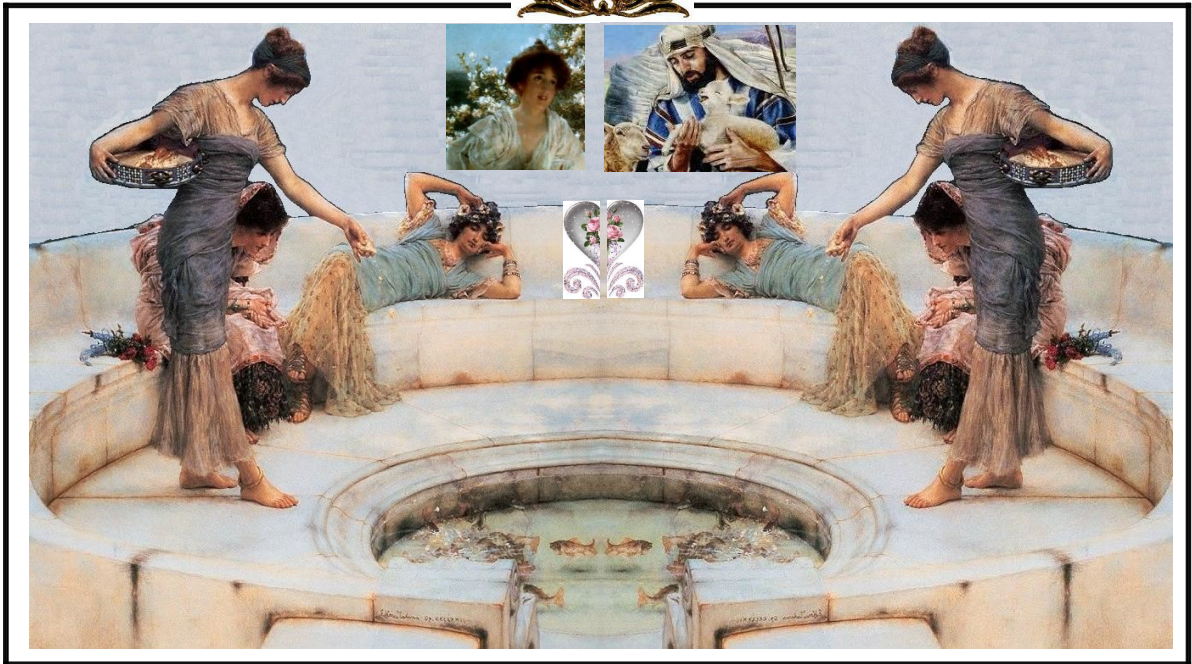
P. Bajo *mf*

C. Bajo

*Su boca
está colmada
de dulzura;*



*Todo en el
es delicia.
Así es mi Amor!...*



< Así es mi amado, mujeres de Jerusalén >



Flauta 258 259 260 261 262

Clte

Guit

Piano

P. Bajo

C. Bajo



Las doncellas observan cuanta pasión hay en el corazón de la Sulamita y quieren saber donde se encuentra su amor para así poder ayudar a encontrarle.

Mi amor ha ido a apacentar su rebaño a los jardines donde hay lirios; a las "eras del bálsamo". Yo soy de mi amor, y mi amor es mío.



2:16

6:3

