

=*=MARCHA=*

< Num. 2 >

~ Triunfal ~



< " EL CANTAR DE LOS CANTARES " >

1

La Comitiva del Rey Salomón saluda al pueblo.

Texto y Música:
C. Bernuz

Flauta 1 *Lento:* ♩ = 50 2 INTRO 3

Arpa

Piano **Fanfarrias** **Fanfarrias**

Piano B. **Fanfarrias**

C. Bajo



< El Arca de la Alianza es llevada al nuevo Templo, construido por Salomón, en Jerusalén >

R.I-8:

1 - 15 INTRO. - Fanfarrias Lira Flauta.
(Generador del Tema -A)

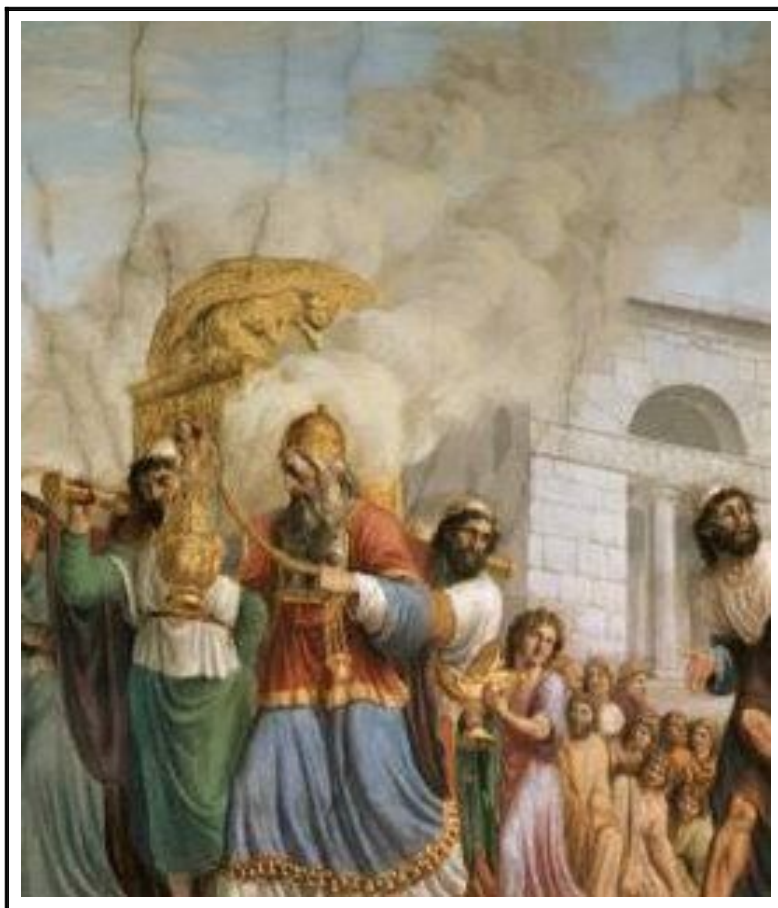
Flauta 4 5 6 Flauta.

Arpa Lira

Piano

Piano B

C. Bajo



< A su paso, el Rey Salomón es aclamado con vítores.>

R.I- 8:1-5



"Estrella de David"



"Menorá"

* * * * *

*La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas,
que solo tiene valor
cuando
se
realizan.*

<=*=>

Repe-53 I-102

7 8 9

Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



< El Arca de la Alianza es llevada al Templo >
R.I-8:1-5

"Estrella de David"



"Menorá"



Musical score for five instruments: Flauta (Flute), Arpa (Harp), Piano, Piano B. (Piano Bass), and C. Bajo (Cello/Bass). The score is written in treble and bass clefs. The Flauta part has measures 10, 11, and 12. The Arpa part has a triplet of eighth notes in measure 12. The Piano part has a triplet of eighth notes in measure 12. The Piano B. part has a triplet of eighth notes in measure 12. The C. Bajo part has a triplet of eighth notes in measure 12.



< Los sacerdotes en procesión avanzan detras del Arca de la Alianza, tocando sus liras y haciendo sonar sus cuernos > R.I- 8:

13 14 15

Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

"Estrella de David"



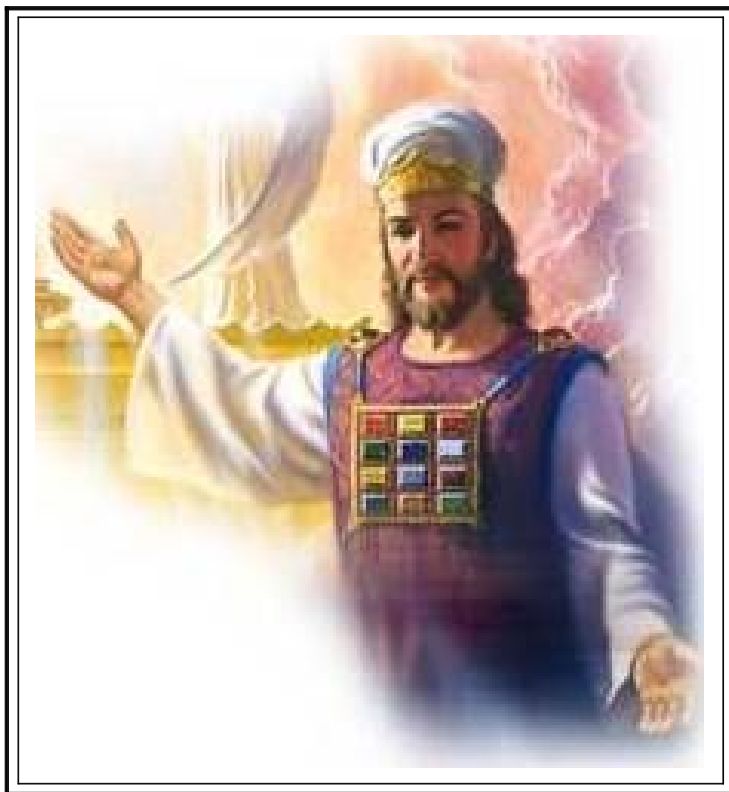
"Menorá"

"Conceptos sobre la Fe"

*La Fe ilumina el camino de la vida
y nos permite ver en la oscuridad.*

<=*=>

III-134



< Sacerdote en el altar de las oraciones >

R.I- 8:6



Flauta 16 **2** **Tema-A** 17 **A** *Contra -Canto* 18 *Imit. Aumen.*

Arpa

Piano

Piano B. **A**

C. Bajo



El Arca de la Alianza es llevada en ombros al tiempo que los músicos tocan sus instrumentos y los sacerdotes queman incienso. David, tocando su lira, danza delante del Arca de la Alianza.

Flauta 19 **A** 20 **A** 21

Arpa

Piano

Piano B. **A**

C. Bajo



*<Una lluvia de flores va cubriendo el paso del cortejo >
R.I- 1:40*

"Libro levítico"



*"Bailarina mística"
<Ritual Hebreo>*

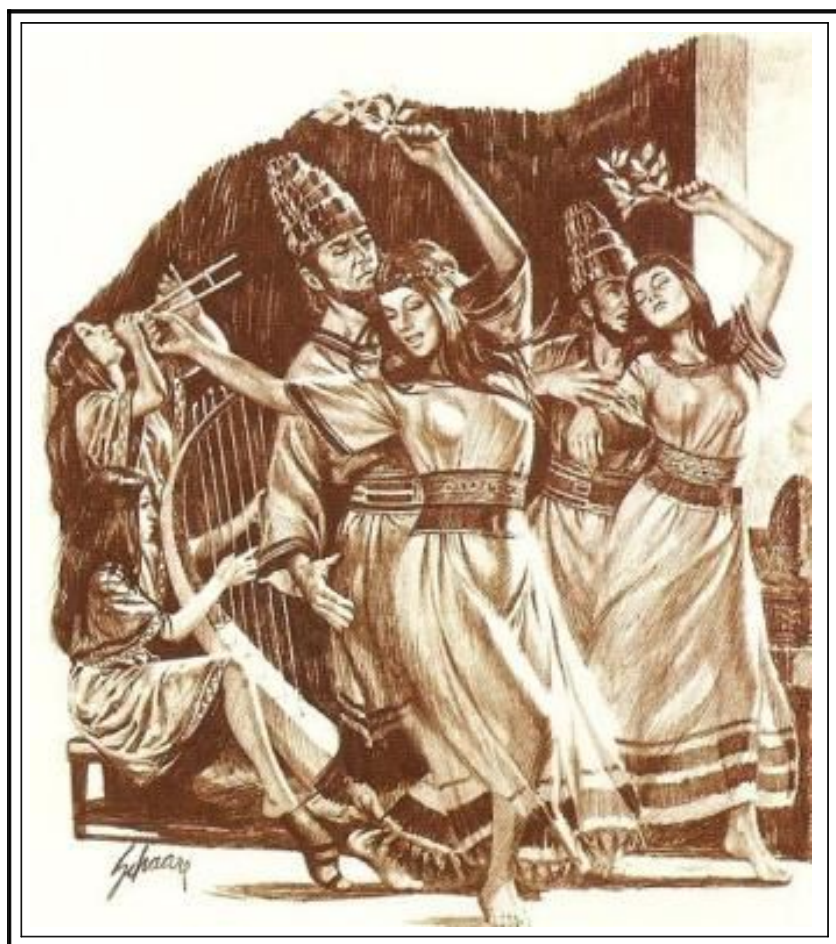
Flauta 22 23 24

Arpa

Piano

Piano B. A

C. Bajo



< Danzarinas con sus túnicas de seda
danzan al compás de la música >

R.I- 7:13

"Estrella de David"



Vasija ritual
para
perfumes
y ungüentos



<=* =>

Flauta 28 29 30

Arpa

Piano A A

Piano B.

C. Bajo



< El Sueño de Salomón >

R.I- 3:4-14

- 4- Iba el rey a Gabaón, porque aquél era el alto principal, y sacrificaba sobre aquel altar.
- 5- Se le apareció el SEÑOR una noche en sueños, y le dijo: Píde lo que quieras que yo te lo concederé.



DOS
GRANDES VALORES:
ser Justo, *
* ser Sabio

Normalmente
la gente sueña
con tener riquezas y poder.

Cuando Dios
hablo a Salomón
le dijo
que pidiera un deseo
y se lo concedería.

Este le pidió:
"Ser justo para reflexionar
y sabio para gobernar"

Solo con estas
dos cosas
pudo tener
todo lo demás:

"Riqueza y poder"

***** Pensamiento
proverbial.

<=*=>

Flauta 31 A 32 33

Arpa

Piano A

Piano B.

C. Bajo



"Conceptos sobre la Fe"



Cuando nos motivan

profundamente los hechos, la Fe trasciende

desde lo irreal

a lo real.

III-134

✿ *Salomón observa el mundo desde su atalaya óptica y espiritual* ☆ ☆ ☆

<=&=>

R.I- 9:

3- Salomón amó al SEÑOR, siguiendo la institución de su padre David; solamente sacrificaba y quemaba perfumes en los altos. Ahora ya habia construido la casa del Señor.



Flauta 34 35 **A** 36

Arpa

Piano **A** **A**

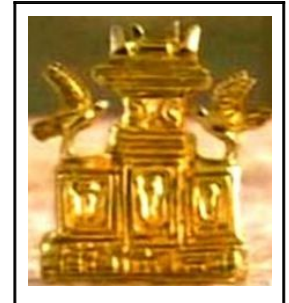
Piano B.

C. Bajo



< El pueblo de Israel haciendo ofrendas al Señor >

R.I- 8:62-66



El Arca del pacto y la Alhaja del sacerdote



"Casulla"

R.I- 7:13

Flauta 37 **A** 38 39

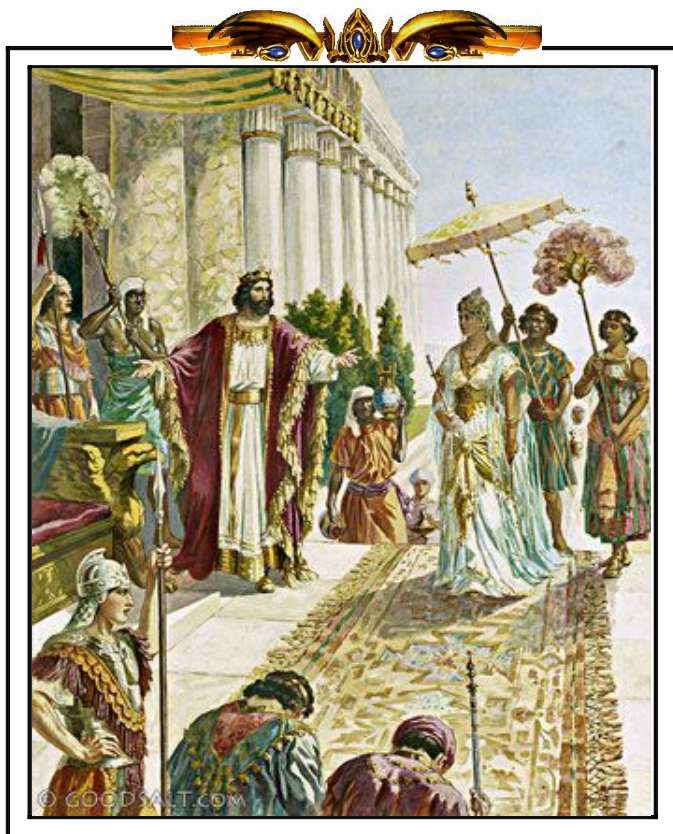
Arpa

Piano **A**

Piano B.

C. Bajo

"Estrella de David"



LOS DIOS TAMBIEN PREMIAN

*La dádivas de los
"dioses",
siempre van encaminadas
a aquellos
que con amor
y fortaleza de espíritu
realizan sus obras;*

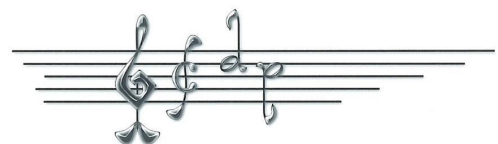
*bien para
enriquecer la cultura,
bien para
su propio deleite.*

III-42



*La escolta real abre paso y protege a su Rey
de todos los peligros.*

R.I- 11:



40 Flauta 41 **3** Tema-B 42

Arpa

Piano **B**

Piano B.

C. Bajo



< Salomón contempla la ciudad de Jerusalén y la construcción del Templo >

R.I- 6:1

46 47 48

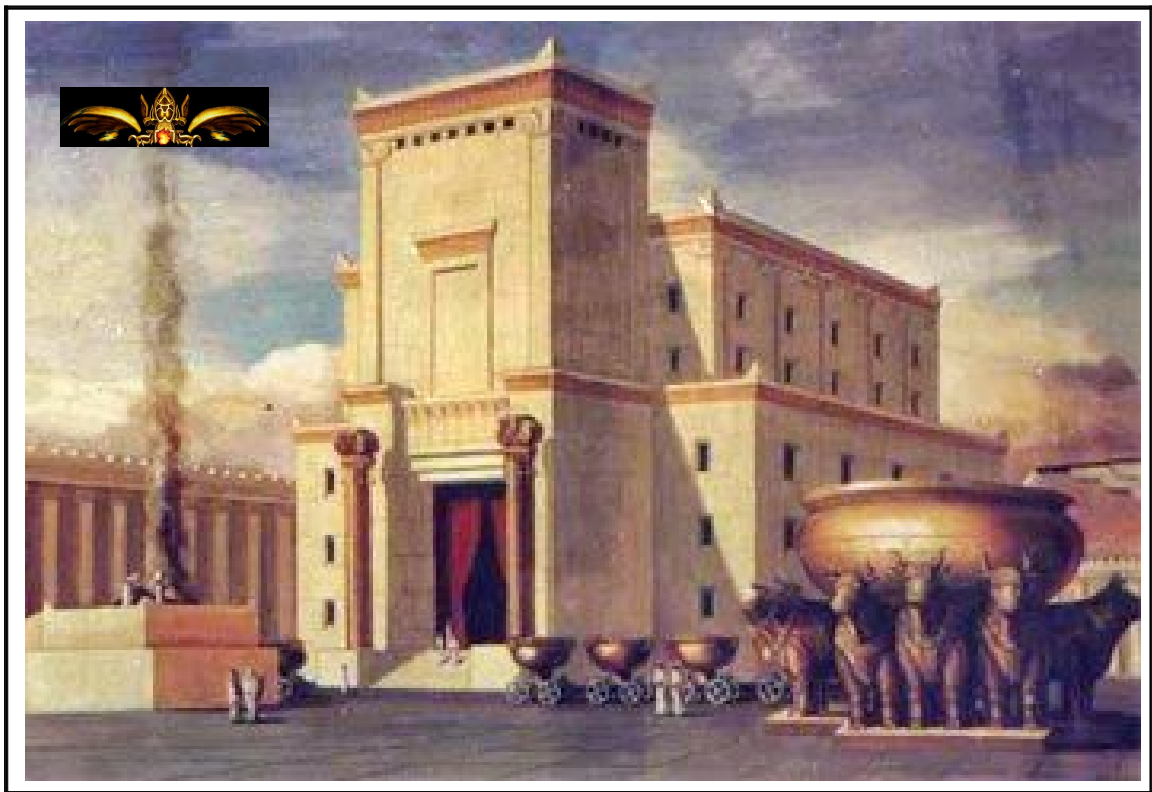
Flauta



Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



 < *El Templo de Salomón desde otra perspectiva* > 

R.I- 6:1-13

49 50 51

Flauta

Arpa **B**

Piano

Piano B.

C. Bajo



* * * * * < Bailarinas. "Danza Hebrea" > * * * * *



Flauta 52 53 54

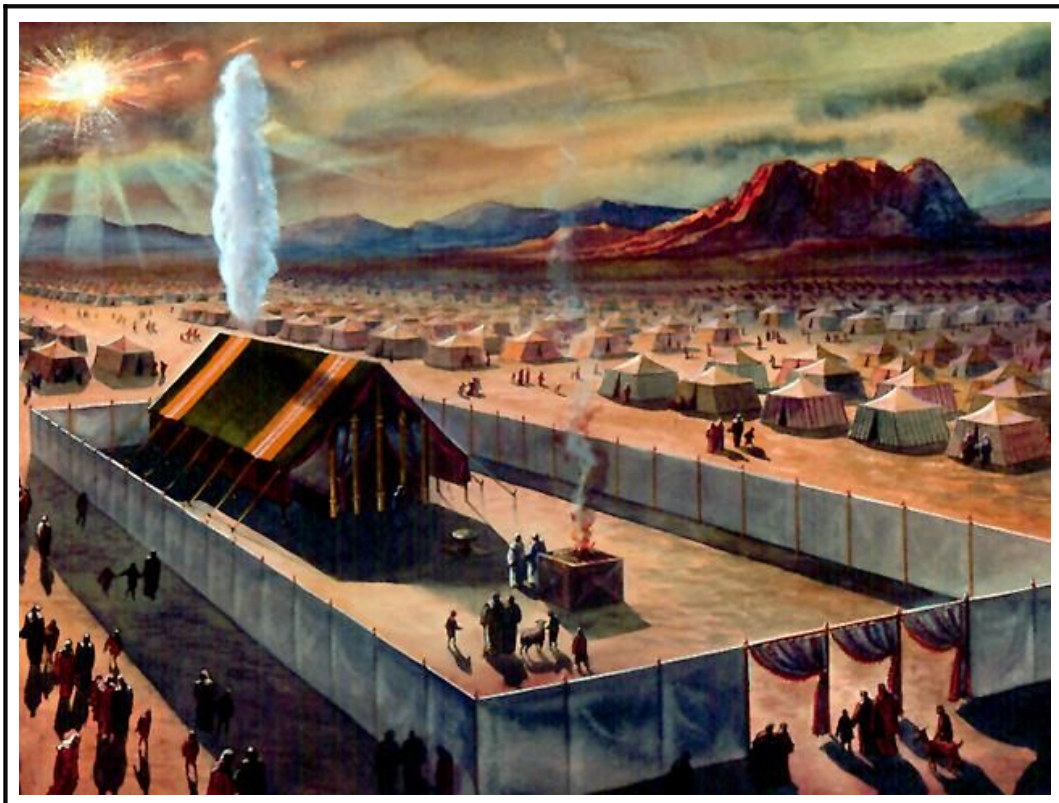
Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

The image shows a musical score for five instruments: Flauta (Flute), Arpa (Harp), Piano, Piano B. (Piano Bass), and C. Bajo (Cello/Bass). The score is divided into three measures, numbered 52, 53, and 54. The Flauta part is mostly rests. The Arpa part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Piano and Piano B. parts play chords and moving lines. The C. Bajo part provides a bass line with some rests.



< El Tabernáculo y el pueblo hebreo en la Tienda de la Reunión >

R.I- 8:4

55 56 B 57

Flauta

Arpa B

Piano

Piano B.

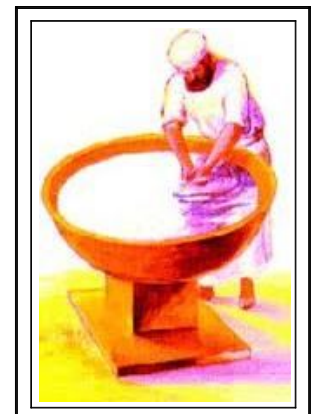
C. Bajo



< Salomón y sus consejeros > R.I 4:1-20



"Menorá"



"Mar de Bronce"

R.I- 7:13

58 B 59 60

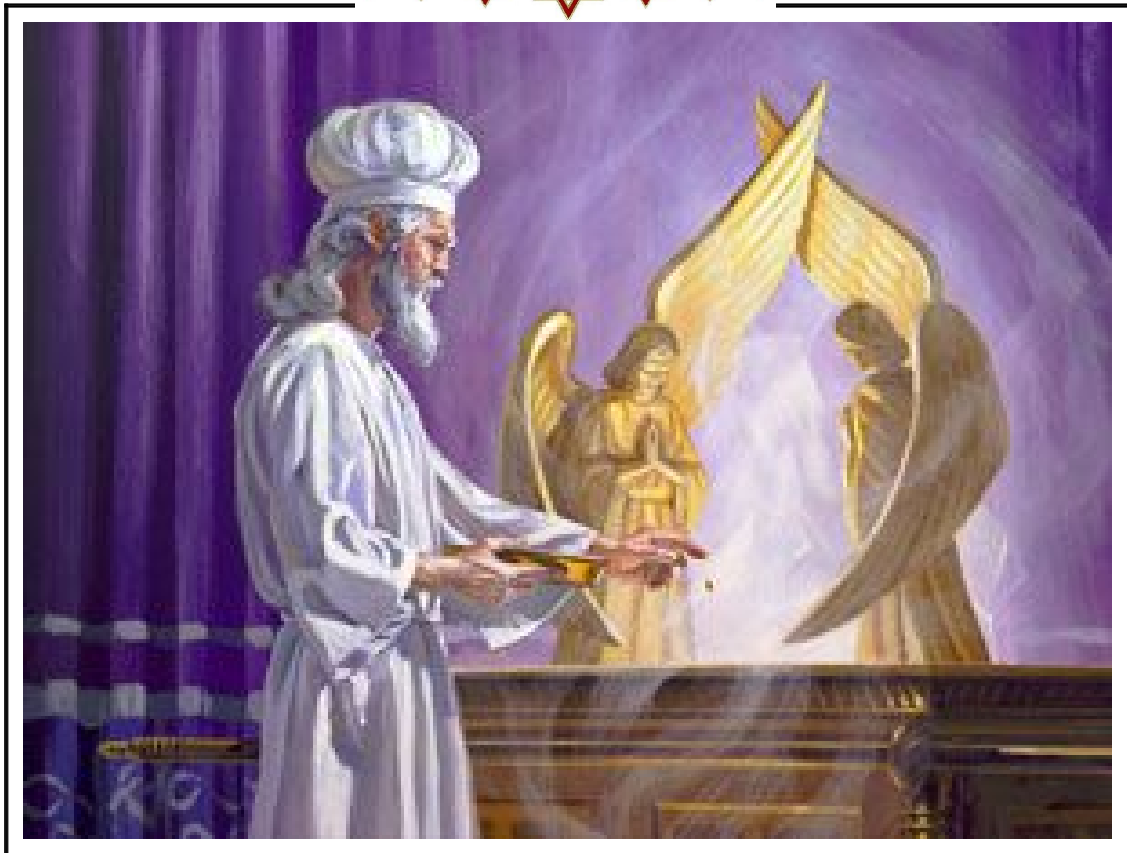
Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



< Sacerdote en acción de gracias ante el Arca de la Alianza > R.I- 8:6-11



61 62 63

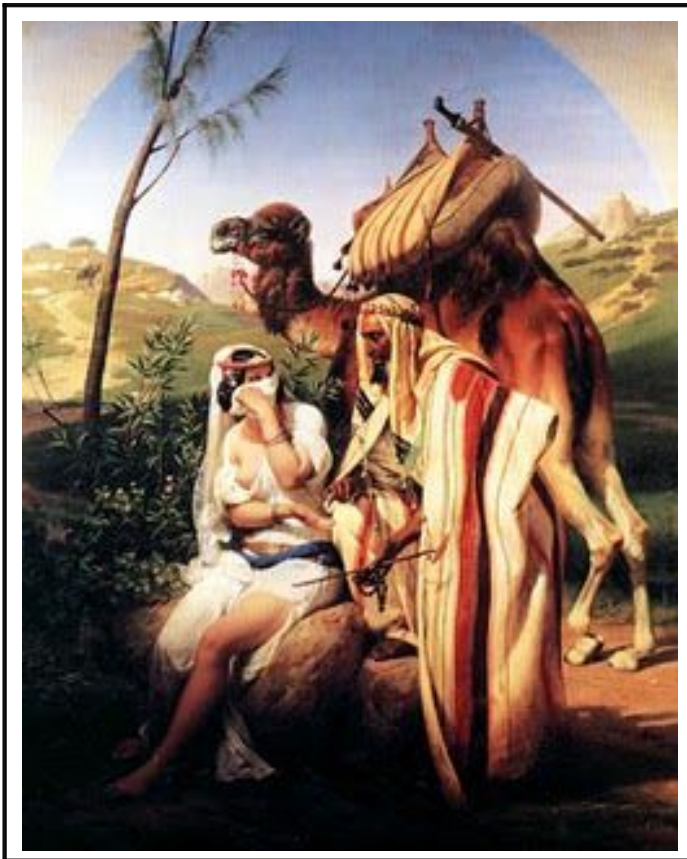
Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



< *Textos sagrados "Judá y Tamar"* >



"Estrella de David"



"Menorá"



< *Ilustración* >

La **CODA** tambien sirve de elemento para preparar la entrada de los **TEMAS - B y C**
a modo de "anacrusa" Amplia y desarrollada, en "Imitacion"

66 - 73 - TEMA - C
lo expone la Flauta junto con el Arpa
Preparando la entrada: B y C

Flauta 64 CODA 65 4

Arpa

Piano

Piano B. *Imit.*

C.Bajo



< Salomón y sus consejeros >
R.I- 4:1-20



La Paz sea con vos "Señor"



"EL HOMBRE"

El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de
su
espíritu.

III-45



66 67

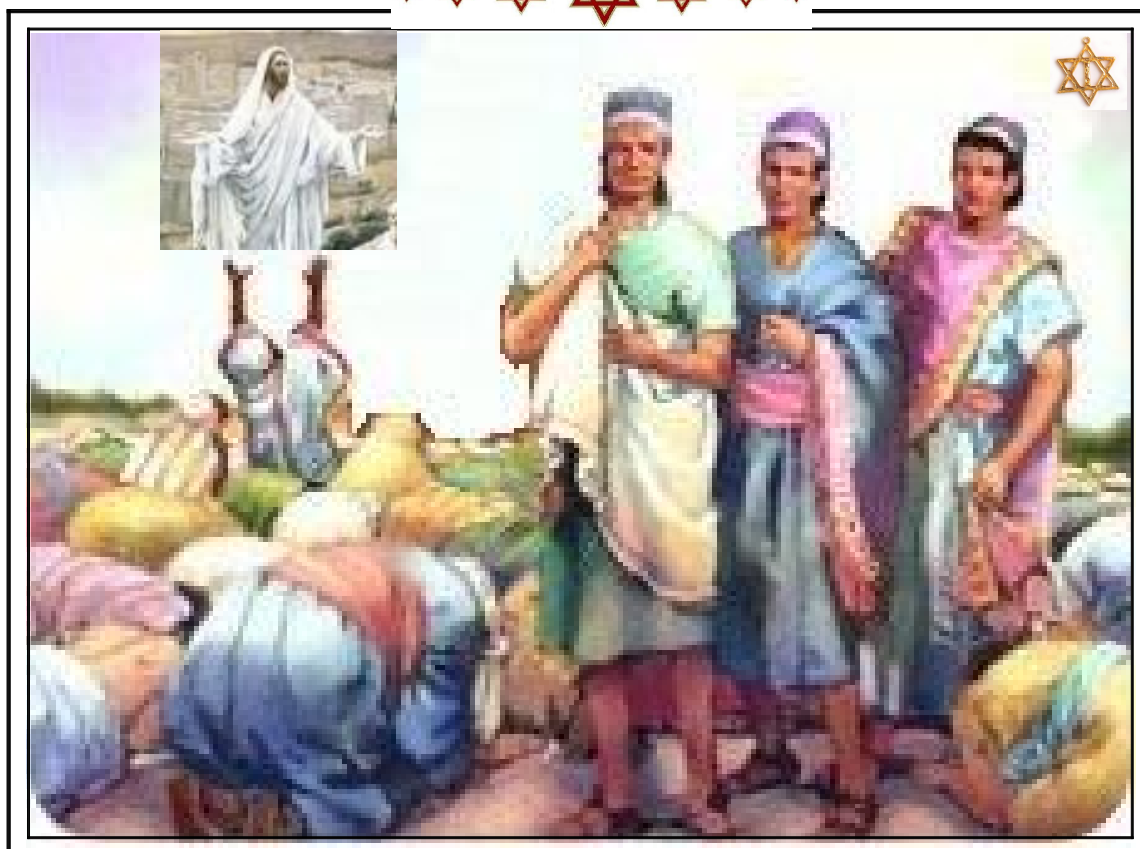
Flauta C

Arpa B

Piano

Piano B.

C.Bajo



< Mercaderes: "Alabando al Señor y en acción de gracias" > R.I- 8:44



Flauta 68 **C** 69

Arpa **B**

Piano Do+ Mi- La- Mi-

Piano B.

C. Bajo



< La Estrella de David le guia > * * *
"Vendedor ambulante"

"Estrella de David"



Vasija ritual
para
perfumes
y ungüentos

<=*=>

70 **B** 71

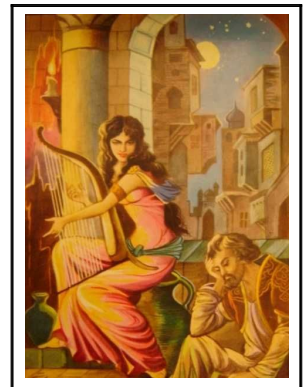
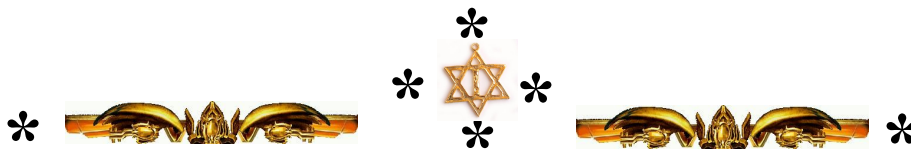
Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



"Conceptos -
- sobre la Fe"

La Fe
ilumina al
pensador
aunque
este
sea ciego



III-134



< Los iluminados > R.I- 8:41 ..



72 73 5

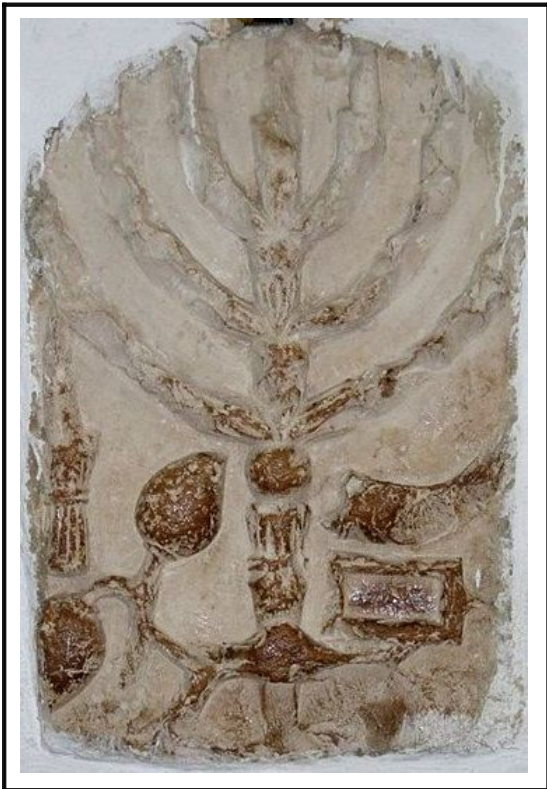
Flauta

Arpa

Piano

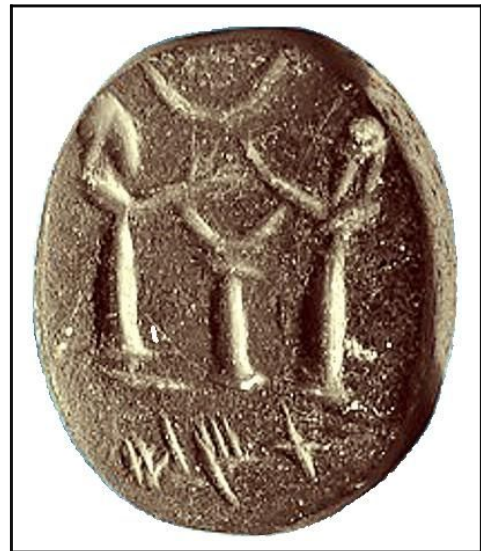
Piano B.

C. Bajo



"Menorá"

<Candelabro de siete brazos esculpido en piedra>



Altar ritual



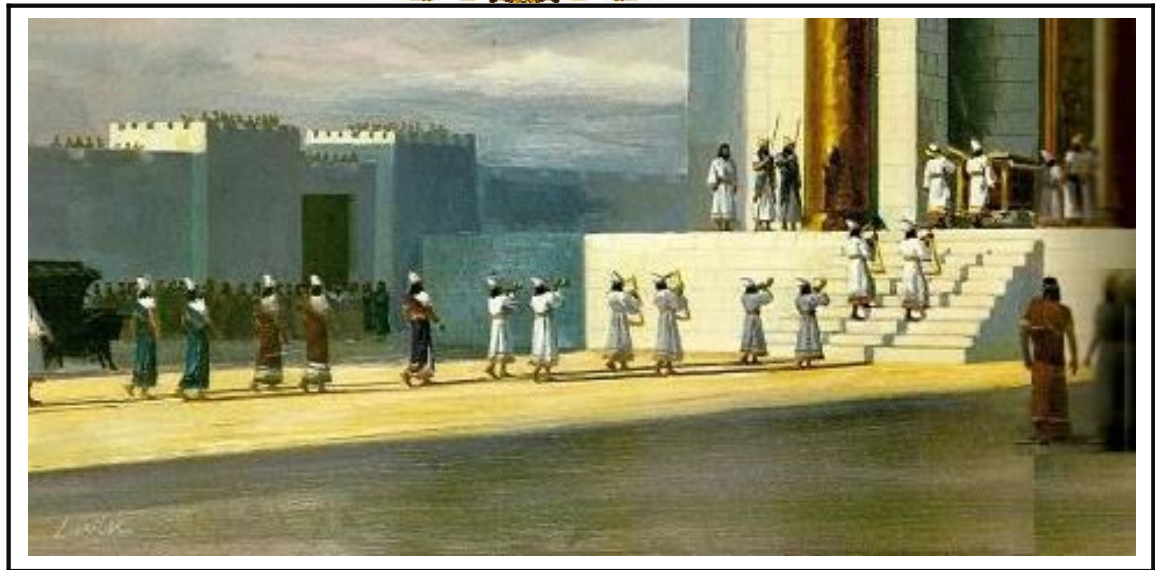
Flauta 74 5 75 76

Arpa A A

Piano A

Piano B. Fanfarrias Fanfarrias

C.Bajo Fanfarrias



*< El Arca de la Alianza es llevada al Templo,>
 al tiempo que los sacerdotes, tocando sus instrumentos:
 < liras y cuernos, acompañan la comitiva >*

R.I- 8:

77 78 79

Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

Fanfarrias

A

A



< Sigue la comitiva hacia el Templo, ante la atenta mirada del pueblo >

R.I- 8:



El Sumo Sacerdote



R.I- 4:1-7

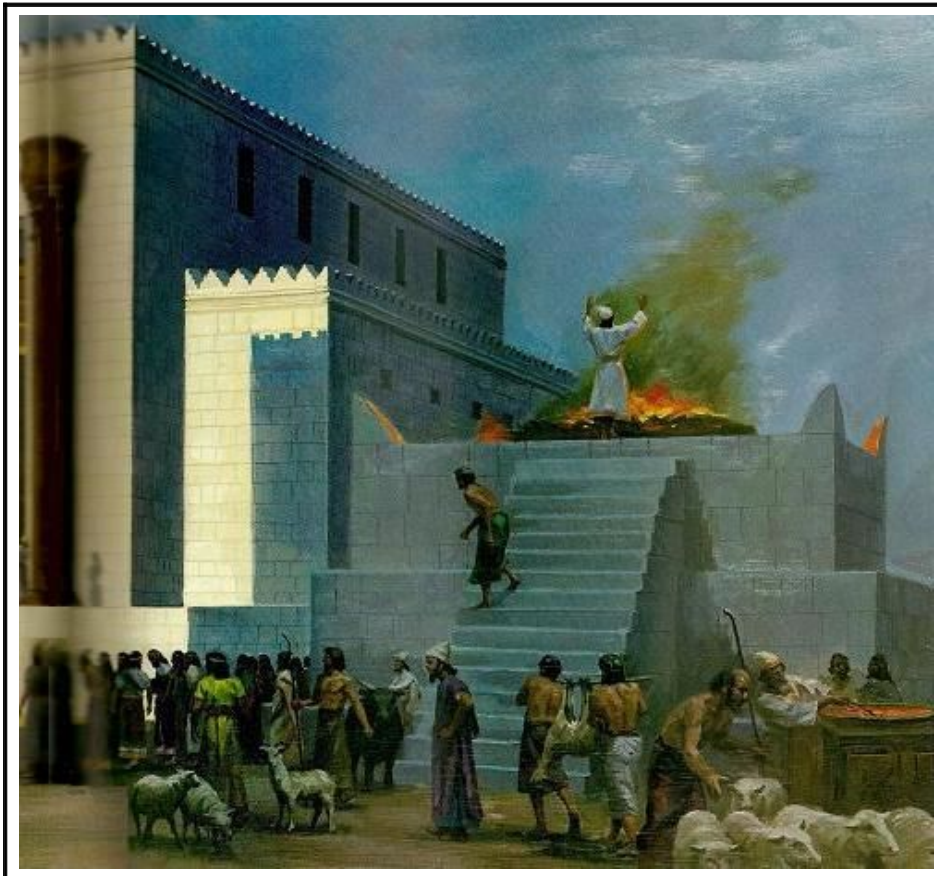
Flauta 80

Arpa **A**

Piano **A**

Piano B. **Fanfarrias**

C. Bajo **Fanfarrias**



R.I- 8:62-66

DIVINA ILUSION

☆ *El hombre* ☆
creo los dioses
para bien del alma;

para no sucumbir
por la ciencia,

☆ *y.....* ☆

posiblemente,
del exceso de
"razonamiento"

< El pueblo hace ofrendas a Dios >



III-118

R.I- 8:62-66



Flauta 82 **TEMA-A** DES. TEMÁTICO 83

Arpa

A

Piano

Piano B.

C. Bajo



La Reina de Saba, con su corte, se dirige a Jerusalén para visitar al Rey Salomón

R.I-10:

84 85

Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



< Salomón y la Reina de Saba, en palacio > R.I- 10:

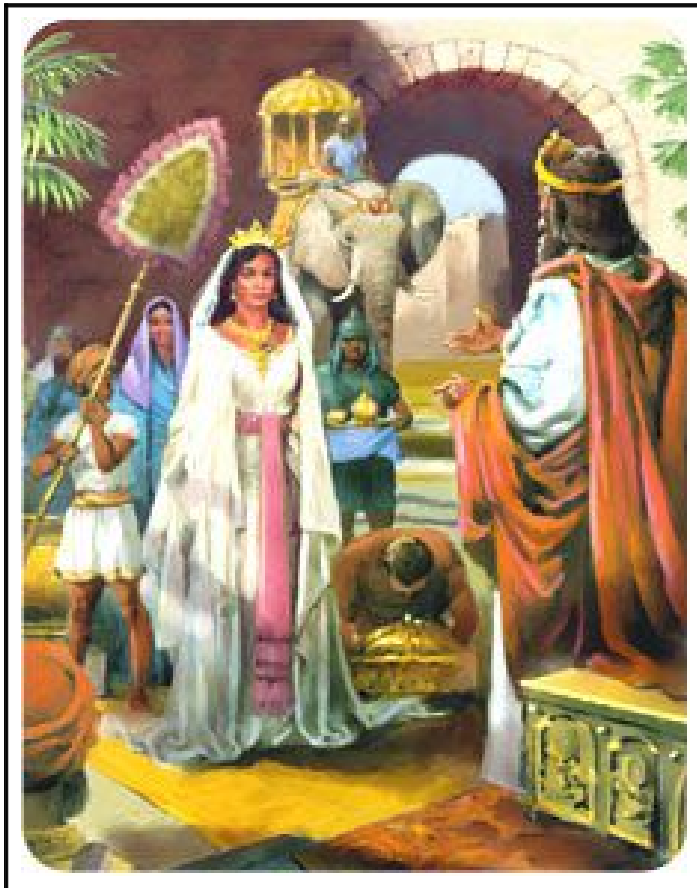
Flauta **A** 86 87

Arpa **A**

Piano **A**

Piano B.

C. Bajo



< La Reina de Saba le ofrece regalos al Rey >
R.I- 10:

"Menorá"

EL HOMBRE
Y SUS
FORMAS DE SER

<=*=>



Lo de ser inteligentes
es cosa de Dioses. R.I- 4:1-6



Lo de ser prácticos,
de Humanos.

Y lo de ser sabios,
propio de ambos.



Frase
proverbial

I-165

88 Flauta A 89

Arpa

Piano A

Piano B.

C. Bajo

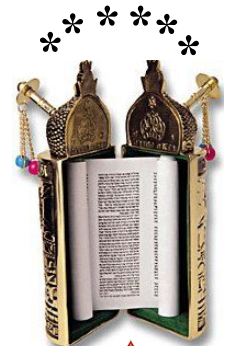


DESTELLOS DE SABIDURIA



*La sabiduría
es la
cosecha
de un producto,
que
a través
de los años

nos
llega
con la
experiencia.*



<El "Juicio de Salomón" > R.I-3:16-28 III-71

< El Torá >



A

Flauta 90 91

Arpa

Piano **A**

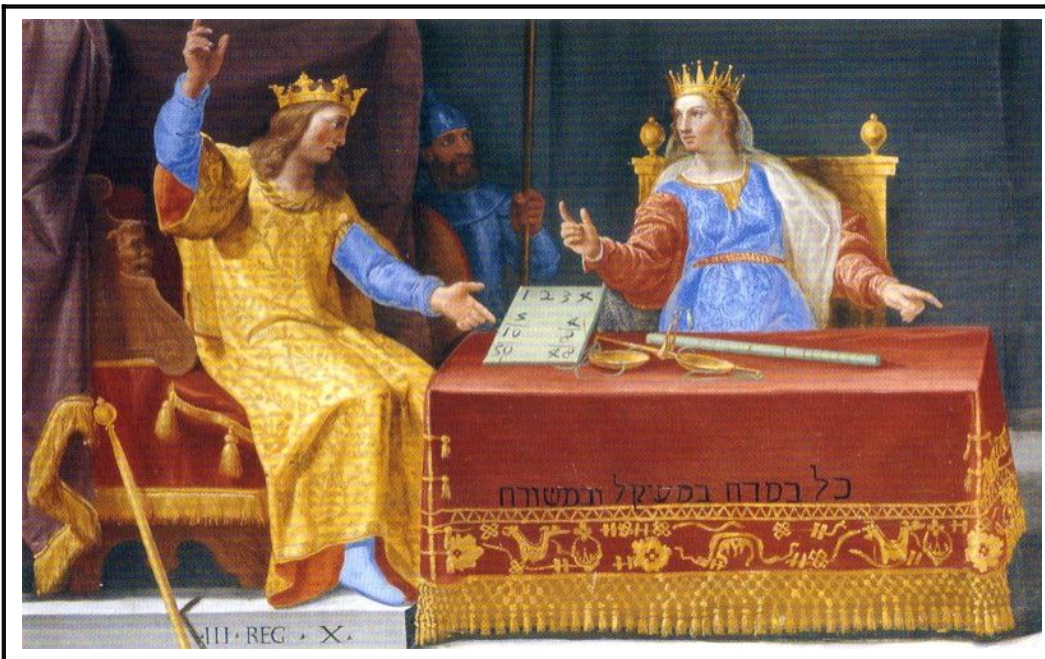
Piano B.

C. Bajo



SABIO PRINCIPIO

La Sabiduría se relaciona con el interés de conocer el principio de nuestro entorno, para luego estudiarlo y aplicarlo.



< Salomón hace gala de su sabiduría ante la Reina de Saba > R.I-10:



III-74



Flauta 92 **A** 93

Arpa

Piano **A**

Piano B

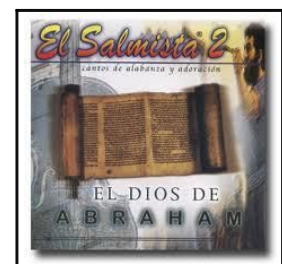
C. Bajo



< El Rey Salomón agasaja a la Reina con un banquete y música >
R.1- 10:



"Januquiá"
en forma de
Lira



"Libro del Salmista"



< Ilustración >

Flauta 94 **7** **TEMA-B** DES. TEMÁTICO 95

Arpa

Piano **B**

Piano B.

C. Bajo



<Personajes de la Biblia que influyeron a crear su historia- Nehemias->

Flauta 96

97

Arpa

Piano

B

Piano B.

C. Bajo



DIOS --- 

y el HOMBRE
En el orden humano,
se puede creer que los "dioses" no intervienen;
pero si en lo "divino", que ordenan las cosas,
y más pronto o mas tarde restablecen lo alterado.

* * *
 * * *
 <=*=>

☆ < Campamento hebreo, con su tabernáculo > ☆ ☆ ☆

III-39



98 99

Flauta

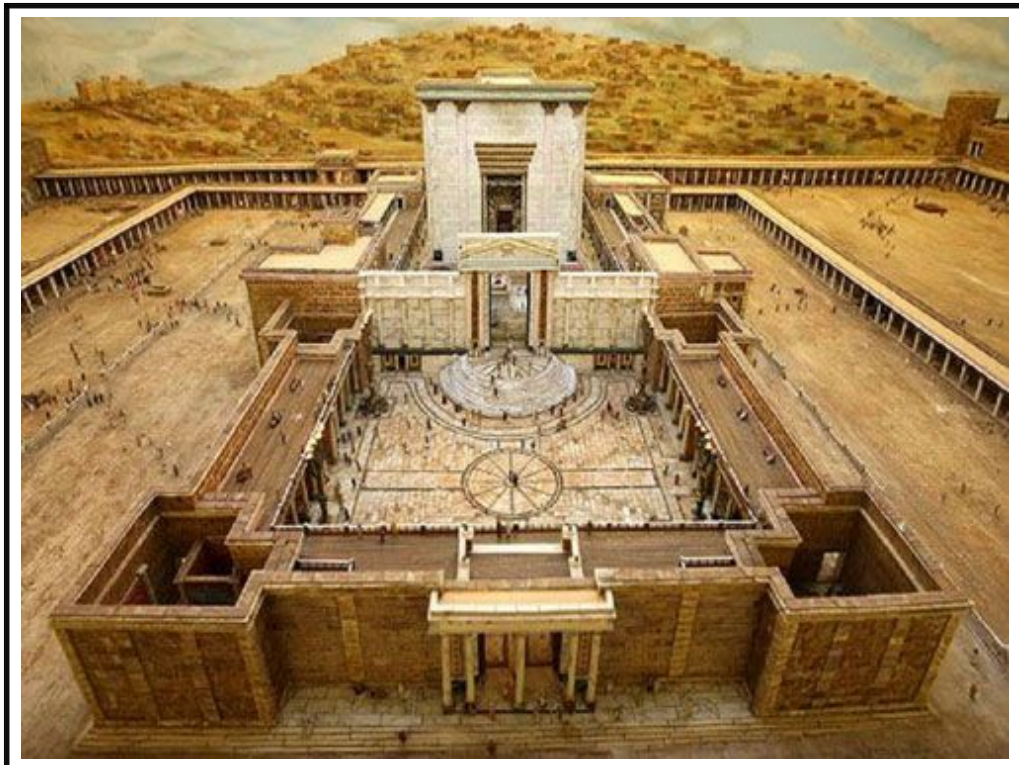
Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

The image shows a musical score for five instruments: Flauta (Flute), Arpa (Harp), Piano, Piano B. (Piano Bass), and C. Bajo (Cello/Bass). The score covers measures 98 and 99. The Flauta and Arpa parts are mostly rests. The Piano part features a complex melodic line with many beamed notes and rests, with green brackets above it. The Piano B. part has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. The C. Bajo part consists of a few notes and rests.



< Templo de Salomón, desde otra perspectiva > R.I-6:1-13

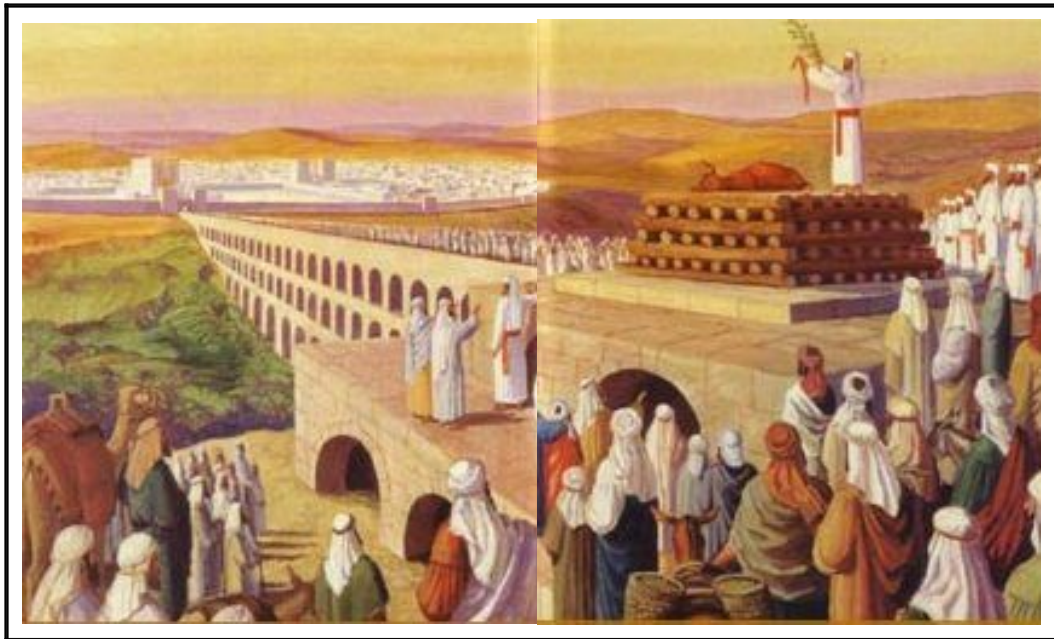
Flauta 100 101 **B**

Arpa

Piano **B**

Piano B.

C. Bajo



< El Sacerdote hace ofrendas y sacrificios al Dios de Israel >

R.I- 8:62-66

102 **B** 103

Flauta

Arpa **B**

Piano

Piano B.

C. Bajo



*"Personajes
de*



*la
Biblia"*



< Salomón escucha las sugerencias de sus consejeros >

R.I-4:1-20

Flauta 104 **B** 105

Arpa **B**

Piano **B**

Piano B

C. Bajo



"Altar hebreo"



< El Arca del Alianza donde se guardan las Tablas de la Ley >
 (Custodiada por dos Querubines) R.I- 8:6-11

106

Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

B

107



Vestíbulo.

Santo
*(estancia para los sacerdotes,
 donde hacen sus ritos)*

Santo Santorum,
(para orar).
 R.I-6:2-5

Flauta 108

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

B

109



< Sacerdote en acto de oración > R.I-6:2-5

"Utensilios religiosos"



R.I-7:23-26

"Conceptos -
- sobre la Fe"



Con Fe
lo inverosímil
solo es
una
apariencia.

III-134



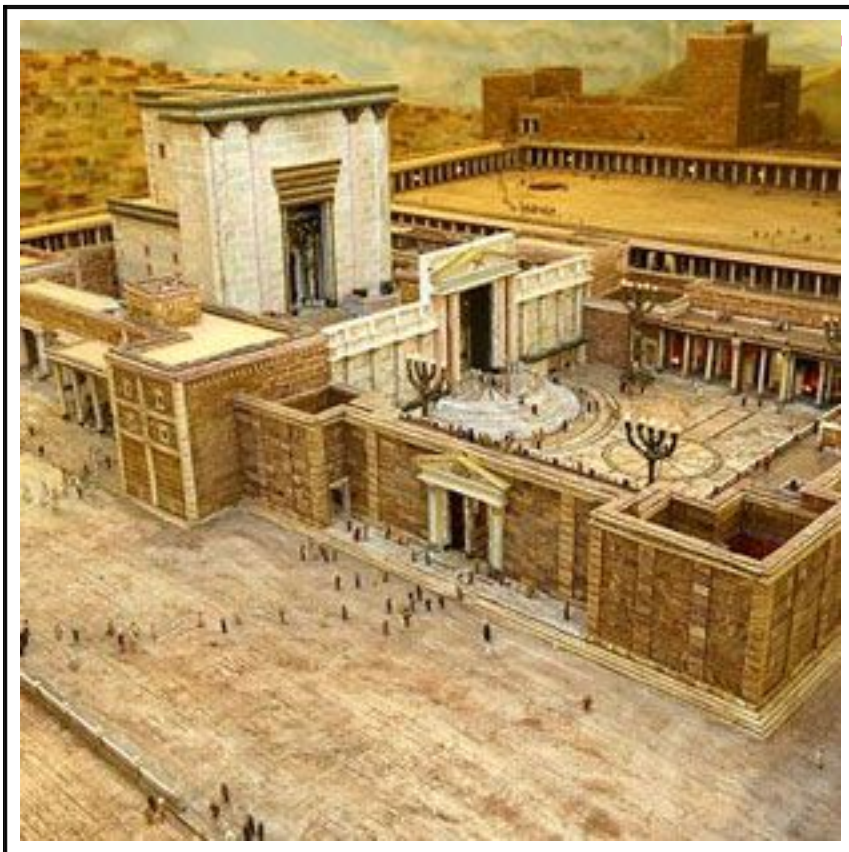
Flauta 110 **B** 111

Arpa

Piano

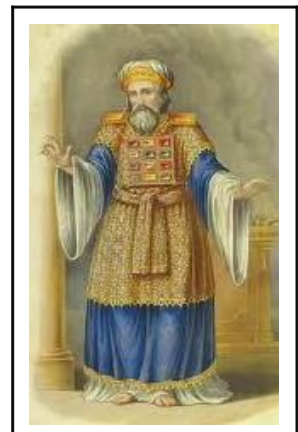
Piano B. **B**

C. Bajo



< El Templo visto desde otra perspectiva > R.I- 8:62-66

"Sumo Sacerdote"



R.I-4:1-6



"Mar de bronce"

R.I-7:23-26



< Ilustración >

Flauta 112 **B** 113

Arpa

Piano

Piano B.

C.Bajo



< Momento álgido de la oración > R.I-6:1-11



"Amuleto"
"Contra el mal de ojos"



"Mano mágica"

114

Flauta

B

115

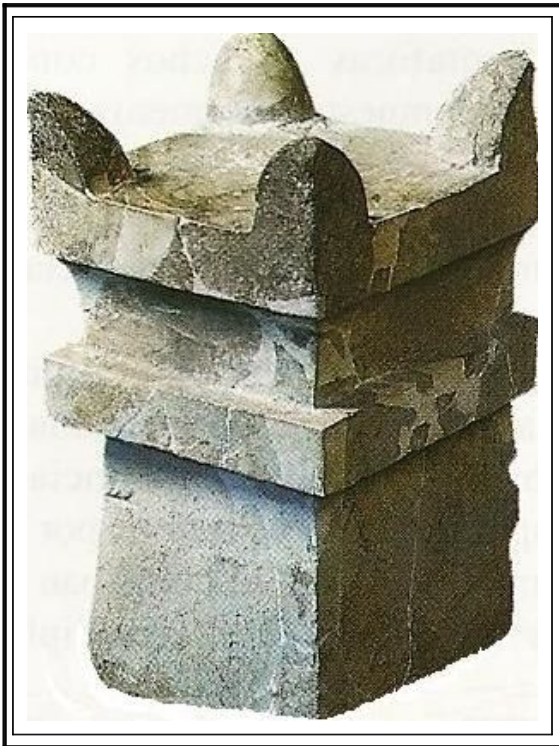
Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

"Menorá"



< Altar de Piedra >



< Tell- Ruinas de Engedi >



Flauta 116 **B** 117

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



< Sumo Sacerdote en oración, alabando al Señor > R.I-4:1-6



< Bienes propios >

*Quien este
a bien
consigo
mismo*

*nunca
codiciara
los bienes
ajenos.*



Máxima



III-27

Flauta 118

8

GRUPO DE CADENCIAS

119

Musical score for five instruments: Flauta (Flute), Arpa (Harp), Piano, Piano B. (Piano Bass), and C. Bajo (Cello/Bass). The score is written on five staves. The Flauta part is mostly rests. The Arpa part features a complex melodic line with many accidentals. The Piano and Piano B. parts play chords and arpeggios. The C. Bajo part has a simple bass line. Green brackets are placed above the Arpa and Piano staves, and a purple bracket is above the Piano B. staff, indicating specific sections.



< En los jardines de Palacio: >
<"Esparcimiento y deleite, con música" >

R.I-11:1-3

Flauta 120

121



< Jóvenes hebreas leyendo el Talmud >

R.I-11:



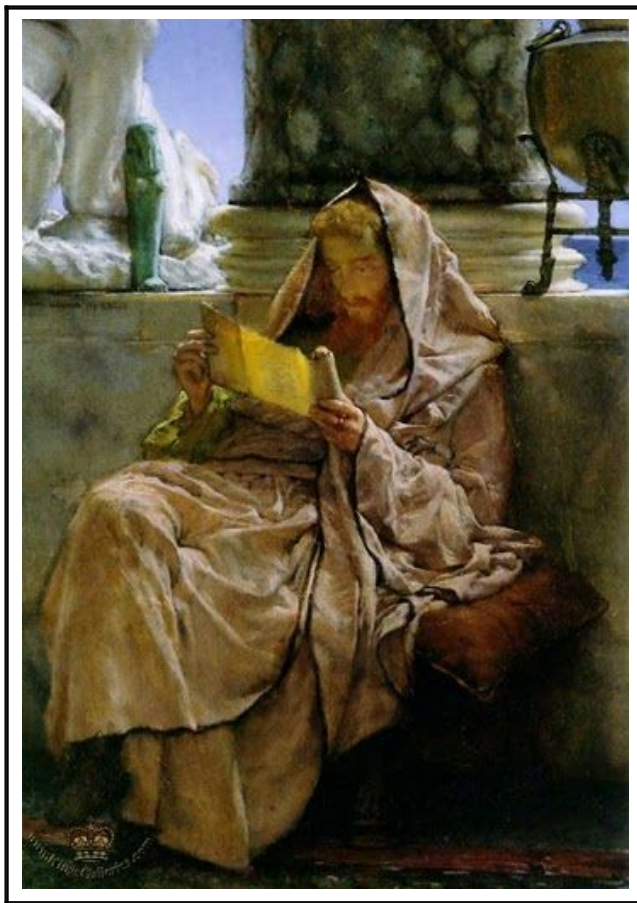
Flauta 122 C 123

Arpa imit.

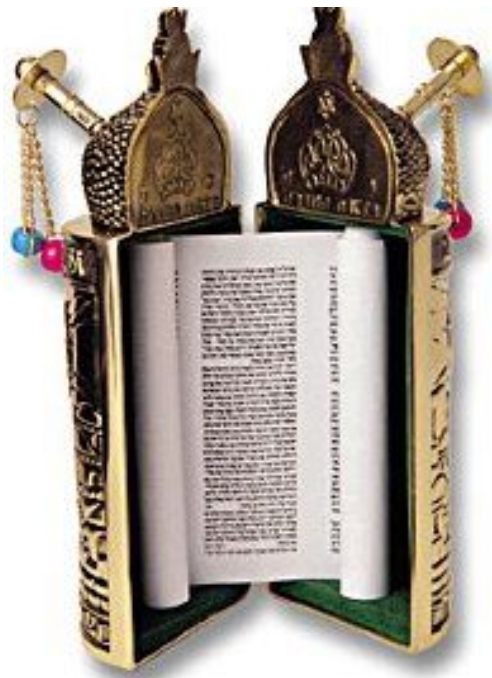
Piano imit. imit.

Piano B. imit.

C. Bajo



< Leyendo el Talmud >



< El Torá >

124

Flauta

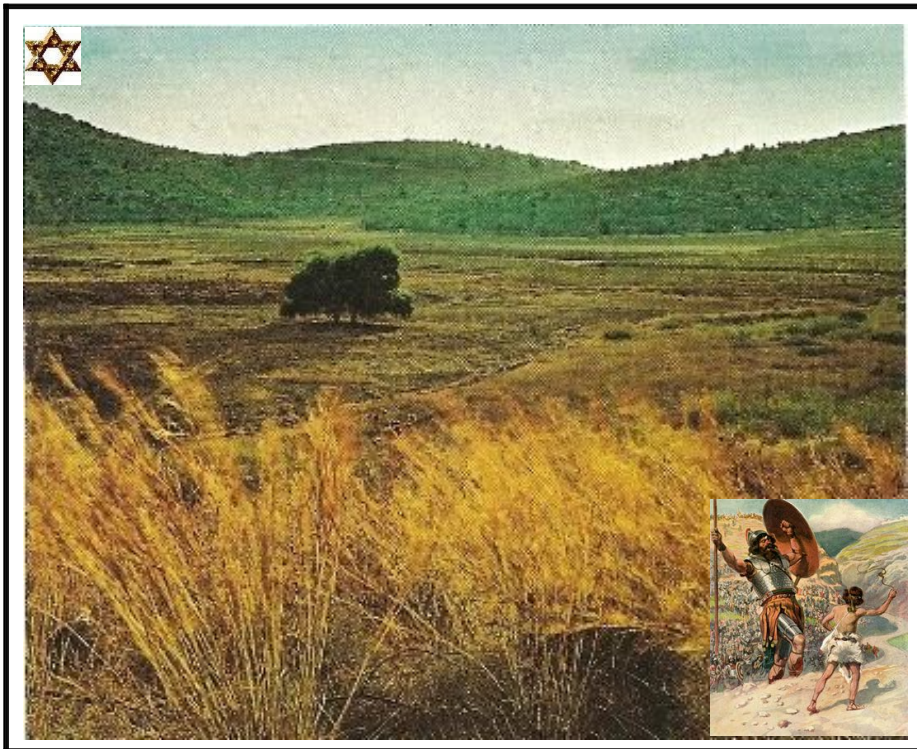
125

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



< Valle de Terebinto donde David dio muerte a Goliat >



☆ *Sacerdote en oración* ☆



☆ *Círculos de las cosechas* ☆
<=*=>

126 **C** 127

Flauta

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



< Mercaderes en ruta dan de beber a sus camellos >

128 129

Flauta

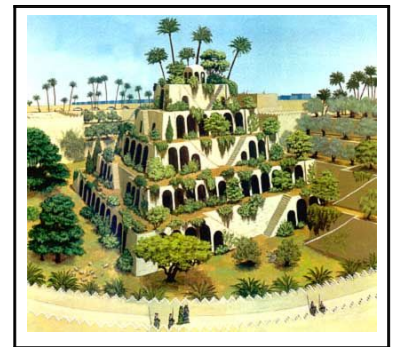
Arpa

Piano

Piano B.

C.Bajo

"Jardines colgantes"



FACETAS
DE LA
SABIDURIA

<=*=>

*El hombre sabio,
ama y sueña
con la belleza;
pero no es
esclavo
de ella.*



< Fuente de vida "Un oasis donde reposar" > ☆ ☆ ☆

I-237

<=*=>



9 TEMA - C

130 - 137 -TEMA -B Expuesto por el Piano, luego el Arpa
-TEMA - C " la Flauta.

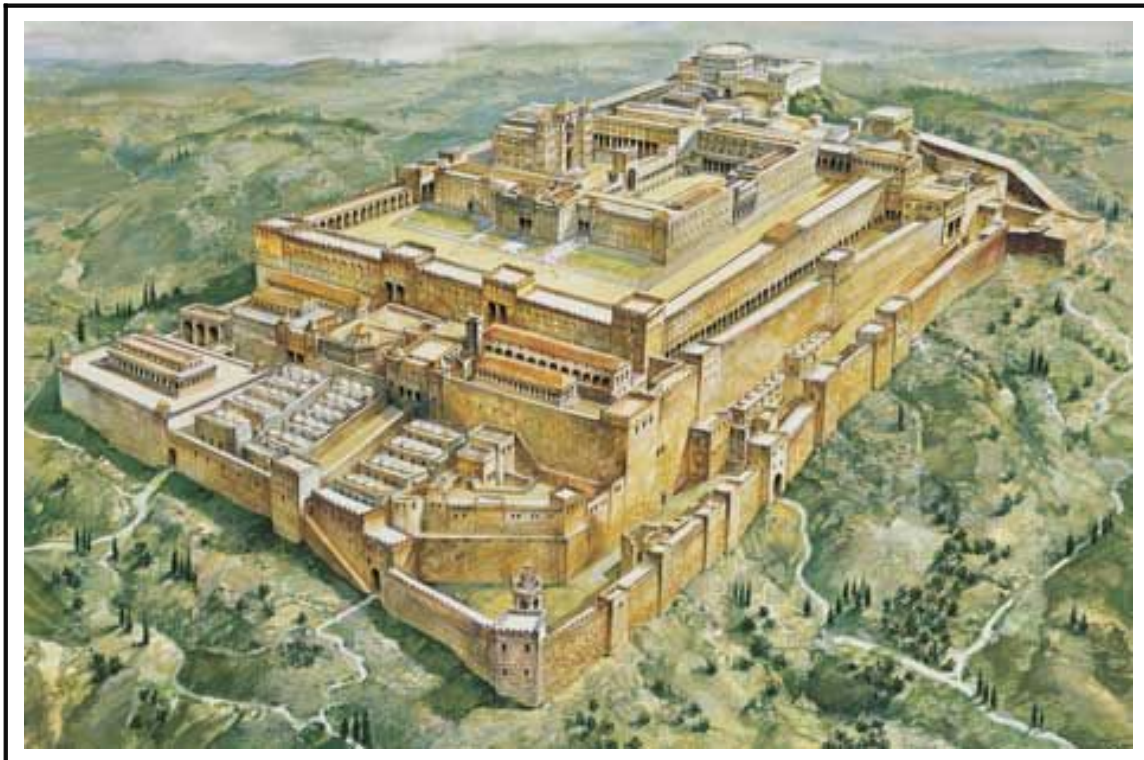
Flauta 130 C 131

Arpa

Piano B

Piano B. (Re +)

C. Bajo



< Vista panorámica del "Templo de Jerusalem" > R.I-6:1-13

132 C 133

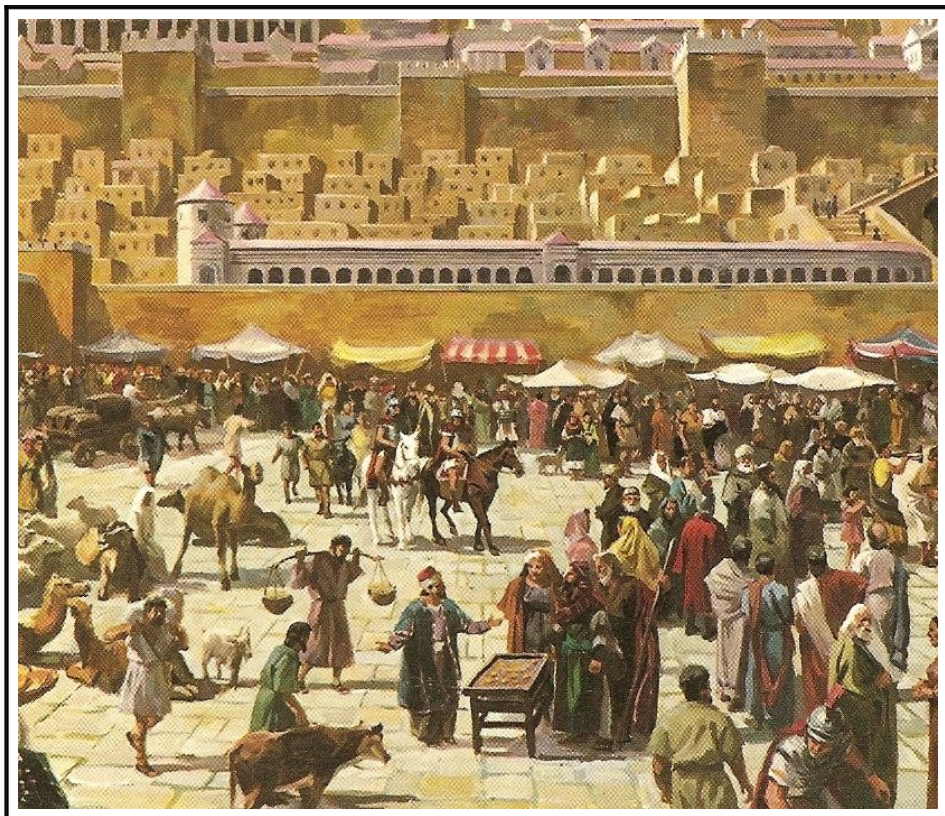
Flauta

Arpa B

Piano

Piano B.

C. Bajo



"Personajes de



la Biblia"



< *Celebración de fiestas* >
 < *Los mercaderes tienden sus paradas* > R.1-5:

134

Flauta

135

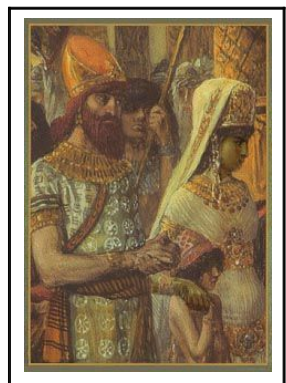
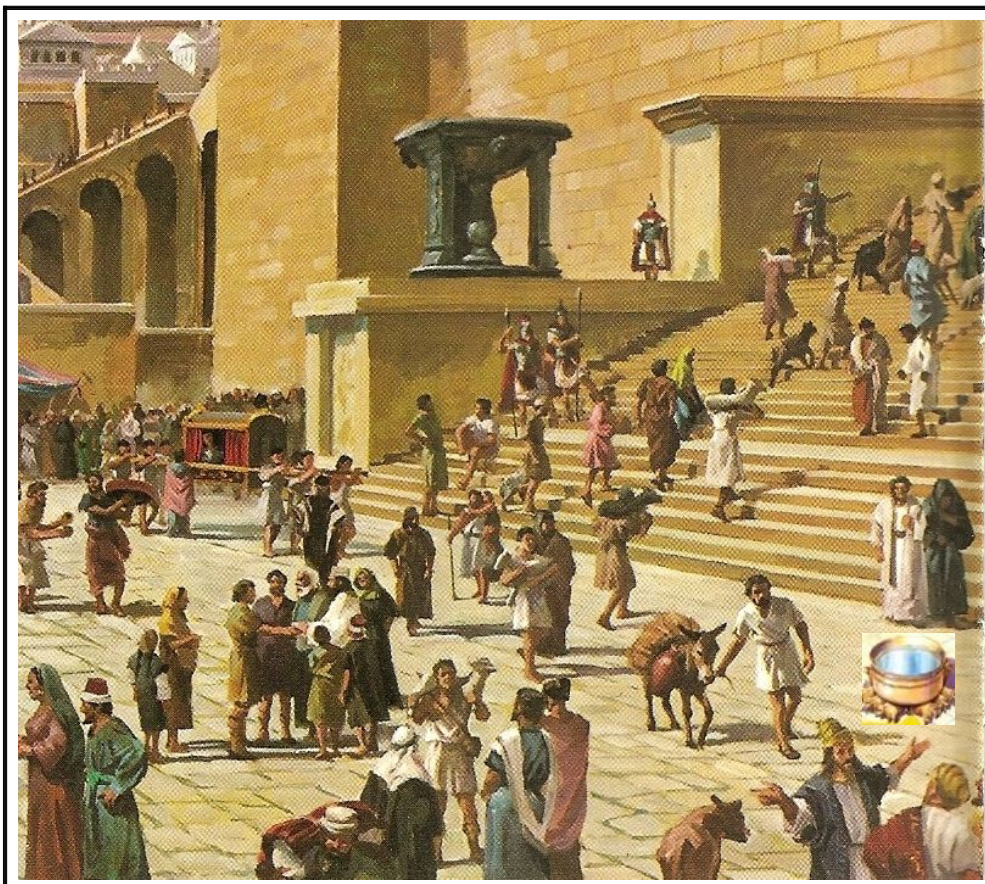
B

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo



*Salomón
y la
Reina de Saba*



*El comercio es importante en estos días,
los mercaderes llegan de todas partes.*

R.I-5:

10 INTRO.

Flauta 136 137 138

Arpa

Piano

Piano B. TEMA-A

C. Bajo Fanfarrias

< Día de mercado >



< Los transeuntes se detienen y hacen sus compras > R.I-5:



Haciendo sonar el "Shofar"



"Menorá"

138 - 150 -CODA. - INTRO Fanfarrias, preparan la cadencia final
 NOTA: El INTRO. ha sido generador del TEMA -A

Imit. Aumen.

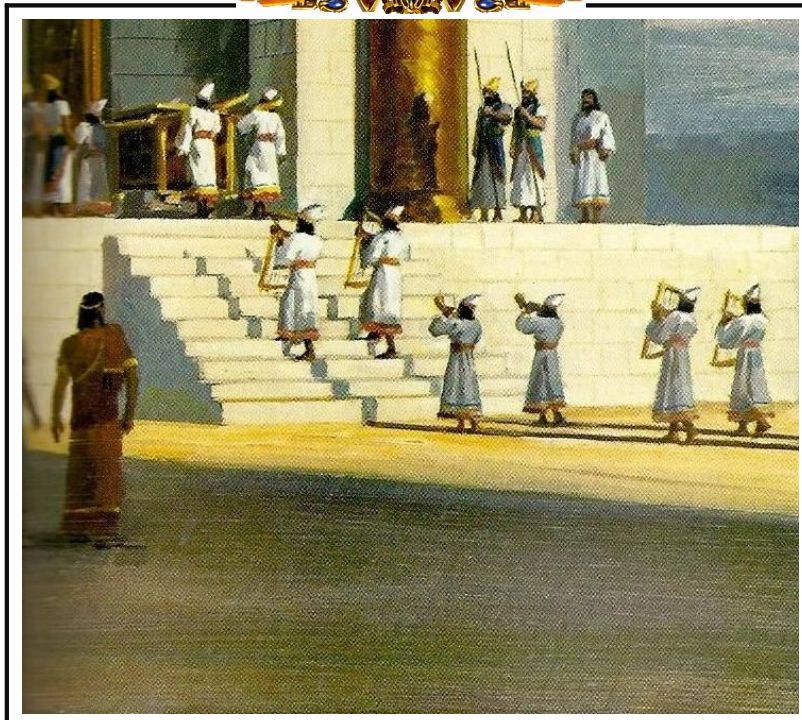
Flauta 139 **CODA** 140 141 Contr.Canto

Arpa

Piano **Fanfarrias**

Piano B. **Fanfarrias**

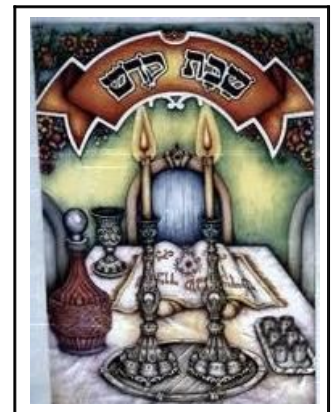
C.Bajo



< Vuelven a sonar los cuernos y las liras; y los sacerdotes introducen, en el Templo, el Arca de la Alianza >

R.I- 8:1-11

"Shofar y Menorá"



"Pequeña capilla para rituales"



142 143 144

Flauta

Arpa

Piano

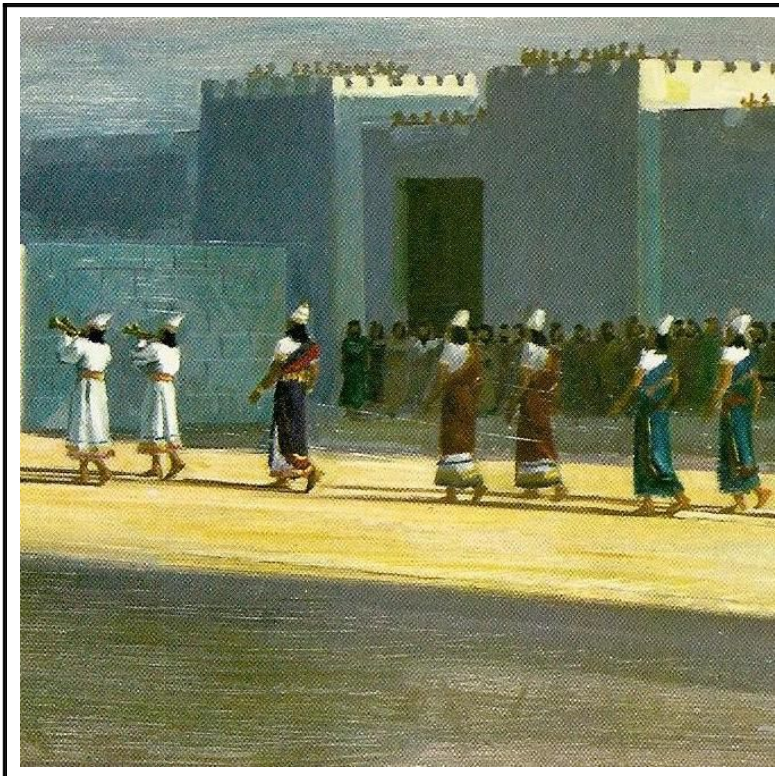
Piano B.

C. Bajo

Fanfarrias

Fanfarrias

"Altar"
"Libros y textos sagrados"



PARADOJAS DE LA VIDA

*¡Ocultas
en las
pequeñas faltas
se encuentran,
tambien,
las grandes
virtudes!*

I-119

*Las fanfarrias no cesan
de sonar mientras el pueblo
observa complaciente.*

R.I- 8:1-11



Flauta 145 146

Arpa

Piano

Piano-B.

C. Bajo



< Los sacerdotes derraman perfumes, incienso y mirra >

R.I- 8:1-11



"Haciendo sonar el Shofar"



Flauta 147 148

Arpa

Piano

Piano B.

C. Bajo

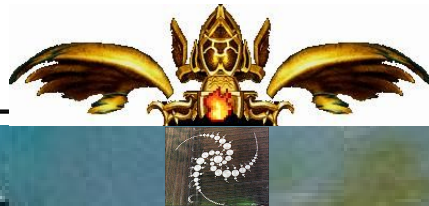


El Rey Salomón ha cumplido el pacto que hizo con Dios al construir el Templo para guardar el Arca de la Alianza, cuya celebración concluye con la entrada de los últimos sacerdotes, bajo la atenta mirada del pueblo hebreo.

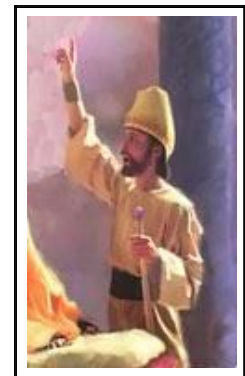
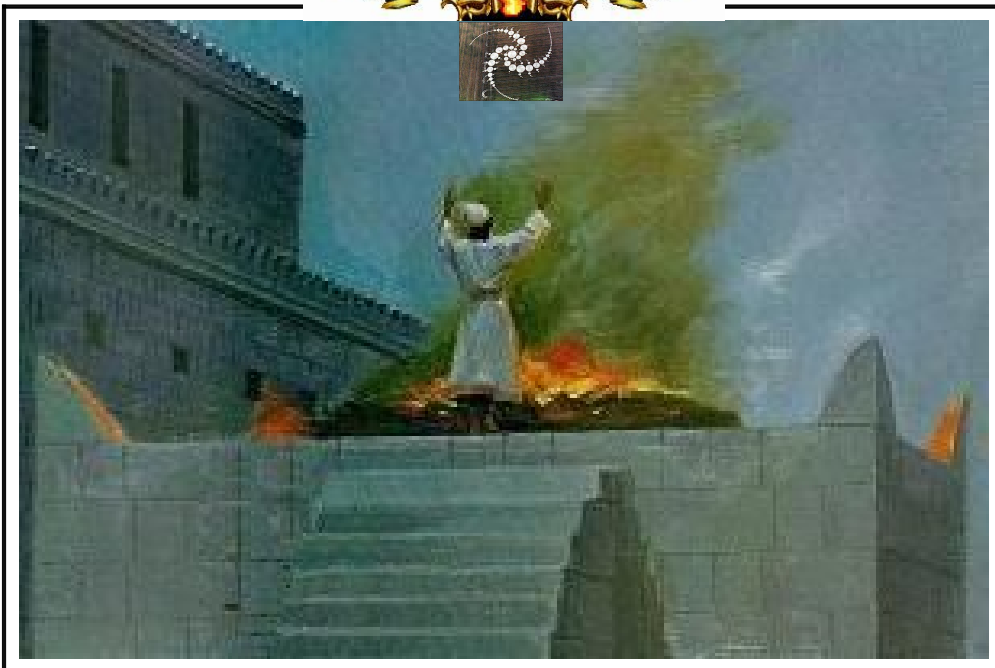
R.I- 8:1-11

Flauta 149

150



"Menora"



Sacerdote en acción de gracias.



< Altar de los Sacrificios >
< Con las ofrendas, concluye la ceremonia >

R.I- 8:62-66

C. Bernuz. Bernuz. C.

