

==*== ALI- ALI- ALI- O ==*==

~ Danza Árabe ~

A. Maldonado
C. Bernuz

1

Allegretto: ♩ = 110

INTRO.

Musical score for the introduction of the piece. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes staves for:

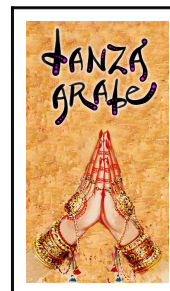
- Voz (Vocal line, measures 1-4)
- Flauta (Flute, measures 1-4)
- Piano (Right hand piano accompaniment, measures 1-4)
- Piano B. (Left hand piano accompaniment, measures 1-4)
- C. Bajo (Cello/Bass, measures 1-4)
- Bongos (Bongos, measures 1-4)
- Pandereta (Pandereta, measures 1-4)
- Pandero (Pandero, measures 1-4)
- Darbuka (Darbuka, measures 1-4)



Flautista



Vistas de la Alhambra de Granada y Sierra Nevada al fondo.



Darbuka



2 7

Voz 5 6 7 8

F.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.


Darb.



Otra panorámica de la Alhambra



EL AUTOR
Y SU
CREACIÓN

Las obras 
las crea el
Autor;
 al autor
lo crea
la
Naturaleza 
y la
laboriosidad.

Frase 13-12-04
proverbial ***** III- 7



Voz 9 10 11 12

Fl.

Piano

Piano B.

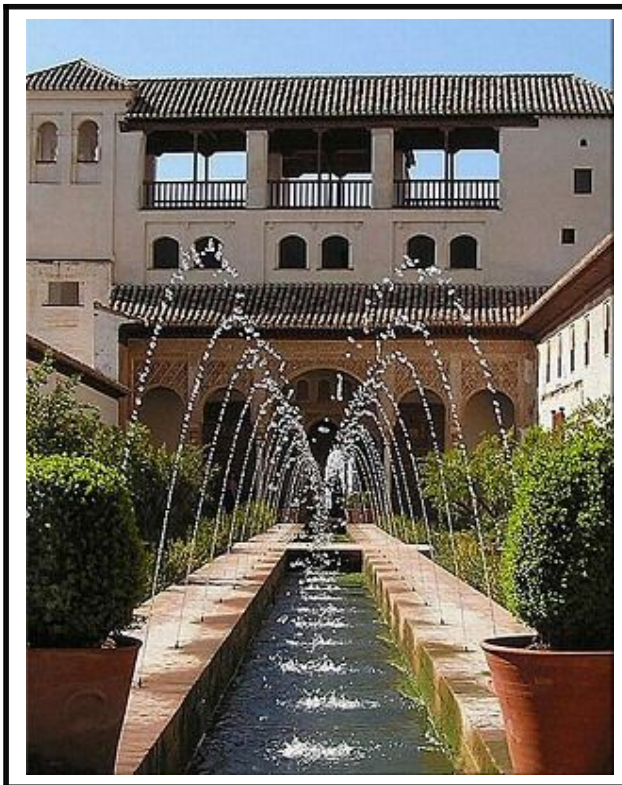
C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



*Preciosa vista del patio de la Acequia.
A la izquierda el mirador.*



¿QUE ES LA VIDA ?

*La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.
que solo tienen valor
cuando se
realizan.*

6-1-06

***** III-135

Máxima -



2 **ESTRIB.**

(Bai-la bai-la Su-la-mi-ta)

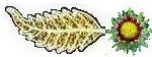
Musical score for the chorus, measures 13 to 16. The score includes parts for Voice (Voz), Flute (Fl.), Piano, Piano B., C. Bajo, Bong., Pandta., Pand., and Darb. The lyrics are: A_ li A_ li A_ li A_

**EL PODER DE LA ILUSION
Y DE LOS SUEÑOS**

*Nuestra vida
de mayores,
se representa
bajo el signo*



*de los
sueños
infantiles.*



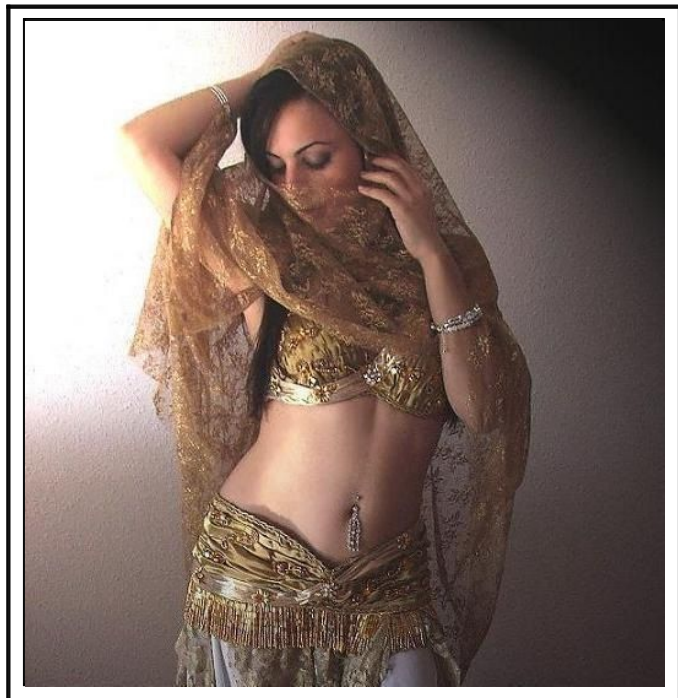
*Solo cambia
el escenario.*



*Frase con
Metáfora*



**** II-346



*Seguramente que nuestra gentil danzarina,
realiza hoy, con ilusión, sus sueños infantiles.*



Musical score for measures 17-20. Instruments include: Voz, Fl., Piano, Piano B., C. Bajo, Bong., Pandta., Pand., and Darb. The vocal line has lyrics: *A li A li A li O*.



LA DANZA Y SU LENGUAGE

La danza,
al igual que
la música,



es el
"lenguaje"
que menos
entiende
el hombre;



pero el que más
le conmueve,
y esa es su
grandeza.



Máxima
15-1-2.010

**** III-138



Voz 21 22 23 24

Fl. A li A li A li A

Piano

Piano B.

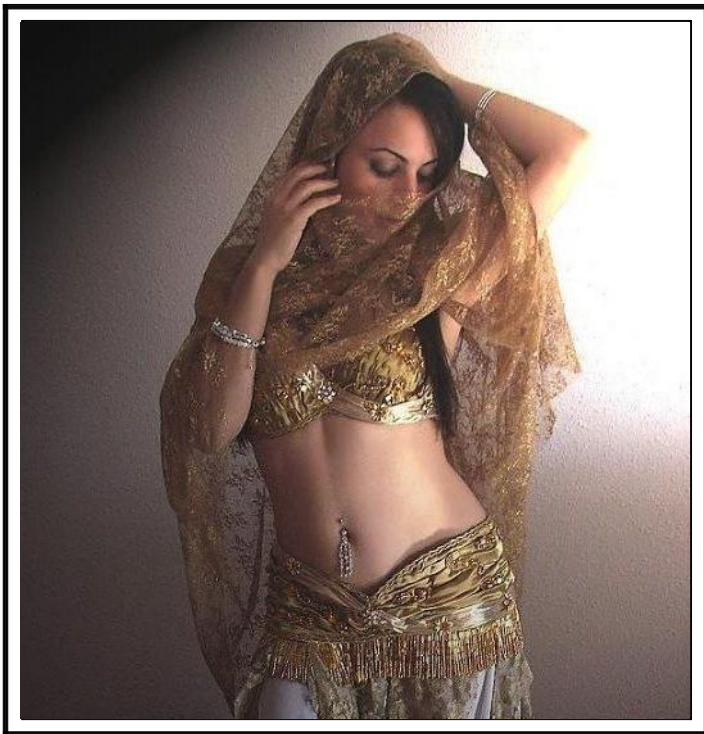
C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



VALORES HUMANOS



*En la sencillez
está la grandeza
de espíritu.*

*En la humildad
la elevación
de la
personalidad.*



*Proverbio
***I-298*



Musical score for measures 25-28. Instruments include: Voz, Fl., Piano, Piano B., C. Bajo, Bong., Pandta., Pand., and Darb. The vocal line features the lyrics: *A_li A_li A_li O_*

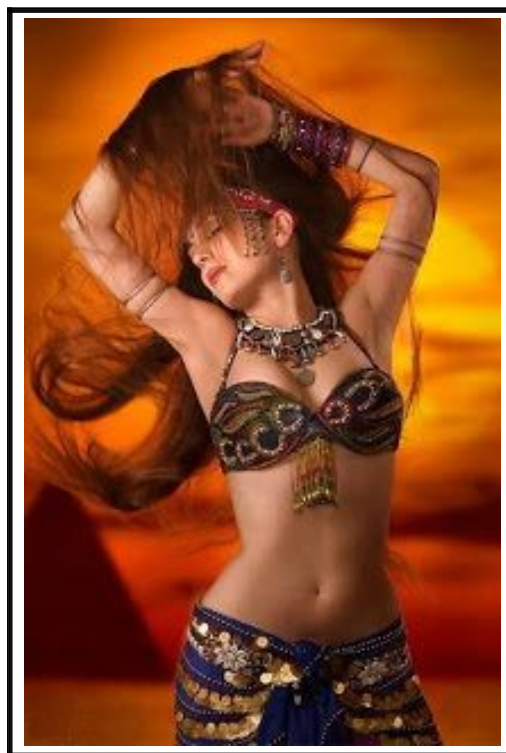
"CANTO A LA BELLEZA"

Bella y hermosa eres, como "Diosa Celestial".

Una hora en tu presencia

es vivir en "gloria" toda la eternidad.

*** II- 597 *Alegorías*



La belleza de la actuate está más que justificada.

Voz 29 **3** 30 **Copla-A-1** 31 32

No re_cuer_da el lu_gar

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

La Alhambra (Granada)



El Generalife: Magnífico jardín.

Voz 33 34 3 35 36

nitam_ po_ co laoca_ sión

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



*Jóvenes practicando la danza árabe,
con estilo muy personal.*



Voz 37 38 39 40

Fl. No sa_ be si fue en el mar

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

Recreando la danza a la orilla del mar



Nada podría representar mejor la plasticidad del momento, que, combinando el arte con el paisaje.

Voz 41 42 3 43 44

Fl. don_de co_ cioel a_ mor

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

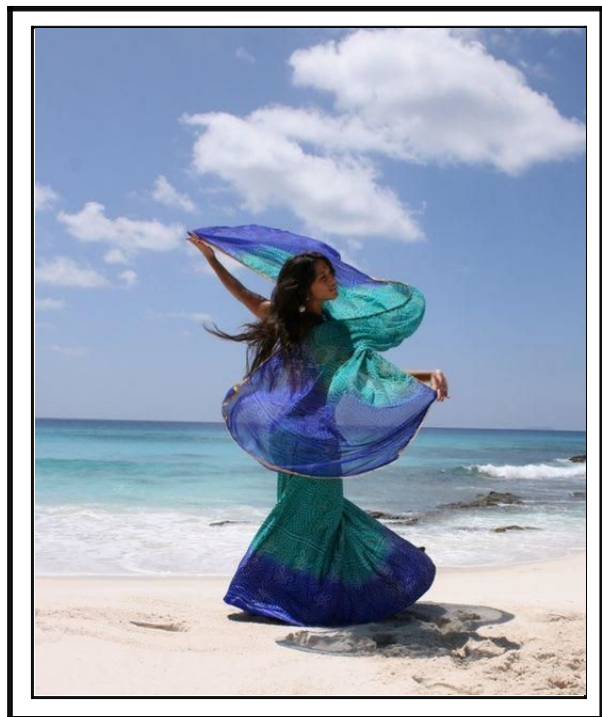
Darb.

 *Espléndida Naturaleza* 



**LO BELLO
Y LO
HUMANO**

*Lo bello
y lo
humano
tienen mucho
en común
y forman parte
de la naturaleza.*



*Mientras
con lo bello
se deleitan los
sentidos,
con lo humano
se regocija
el corazón.*

Pensamiento

*** II-574



4

Voz 45 46 47 48

Senta daes taen la ven ta na es pe ran do a sua

Fl.

Piano

Piano B.

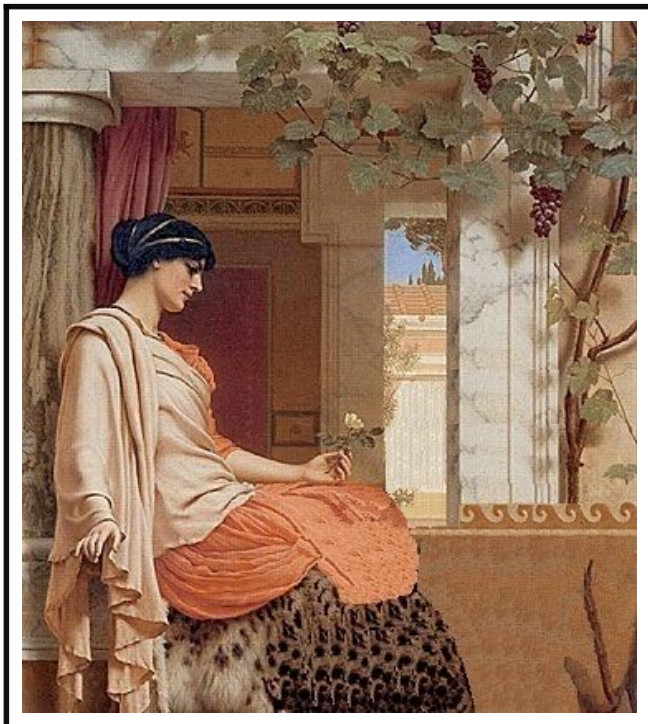
C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



LA ESENCIA
DE LA
VIDA
"EL AMOR"



-Bagatela poética



La esencia
de la vida
está
en la flor de las cosas,

y en el corazón
del que ama,
prendido
lleva
su aroma.



Metáfora

***** II-530



Voz 49 50 51 52

Fl. mor - - - - A sua_ mor que no lle_

Piano

Piano B.

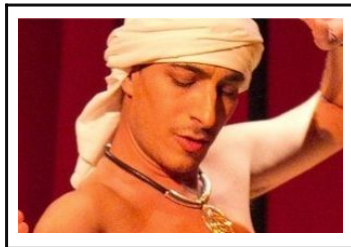
C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



"EL ARTE"

El arte es una manifestación del espíritu creado para deleitarnos; sus efectos lo sentimos a medida que nos sincronizamos con él.



"La Música y la Danza lo ilumina".

**** III-5



Pensamiento filosófico



Voz 53 54 55 56

ga_ ba a sua_ mor que nolle_ go o_ o. A_ li

Fl.

Piano

Piano B.

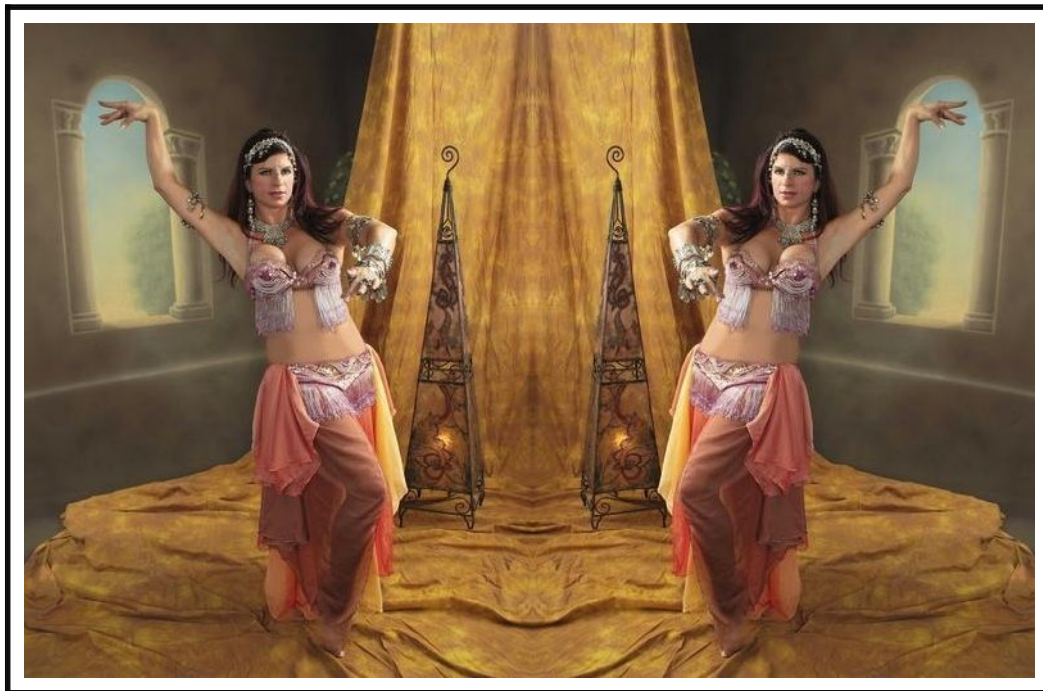
C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



*Imagen y sensualidad van de la mano,
para convertirse en "Arte".*



Voz 57 58 59 60

Fl. A li A li A li A li

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

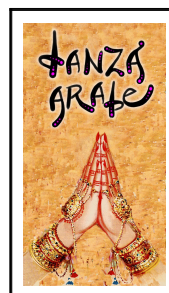
Pand.

Darb.



EL ENCANTO DE LA DANZA

Con su contorneo,



esta bailarina,
hace gala
de su
destreza
en esta danza.

¡Y también
de su
encanto!..



Voz 61 62 63 64

Fl. A li A li O - - A li

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

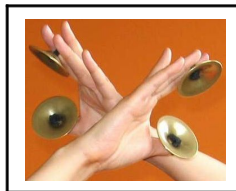
Pandta.

Pand.

Darb.

MÚSICA Y DANZA
UNIDAS EN UN TODO

*Nada como
una imagen
para expresar
el arte de la danza*



*Nuestra
danzarina
hace alarde
de ese arte,*



*al ritmo
de la
música
que le
acompaña*



Musical score for measures 65-68. Instruments include: Voz (Vocal), Fl. (Flute), Piano, Piano B. (Piano Basso), C. Bajo (Cello/Bass), Bong., Pandta. (Pandero), Pand. (Panderero), and Darb. (Darbuka). The vocal line features the lyrics "A li A li A A li".

"El Amor al Arte"



LO POSITIVO SE PREMIA

La vida tiene sentido
si cada día
haces algo importante,
y con ilusión

Adagio



Adóptalo como
un hecho natural
y comprobaras
sus beneficios.

Axioma

Así lo representa
quien ama el arte.

Proverbios



3-4-06

**** III-64



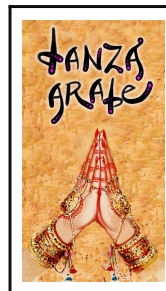
Musical score for measures 69-72. Instruments include: Voz (Vocal), Fl. (Flute), Piano, Piano B., C. Bajo (Contra Bass), Bong. (Bongos), Pandta. (Pandero), Pand. (Panderero), and Darb. (Darbuka). The vocal line includes the lyrics "A li A li O".

"Con gracia y arrobamiento"



TALENTO
y
NATURALEZA

El talento
y la naturaleza



tienen
la función
de unir y completar
aquellas cosas
que
jamás
se hubieran
desarrollado
por sí solas:



Música y danza
en un todo.

Máxima
***** I-73



Voz 73 74 75 76

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



*Jardines del Generalife.
(La Alhambra)*

*Imágenes
impregnadas
de historia,*



*que
despiertan
la imaginación
del que
las contempla.*



Voz 77 78 79 80

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



Vista interior de la Alhambra de Granada



*Nada como
la
música
para recrear
un ambiente
plagado
de
historias
y leyendas.*



Voz 81 82 83 84

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

Que ha_ ra la be_ lla



< Bailando con "Espiritu" >

LA FUERZA DEL ESPÍRITU
 El espíritu seduce,
 a veces,
 más que la
 belleza del físico.

*** II- 436 Aforismo

< Valores ocultos >



Voz 85 86 87 88 3

Fl. *flor* *pues sua_ mor no re_ gre_*

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



"LOA AL AMOR"

*Es el amor lo que nos
hace ser
buenos
poetas;
ser amantes
complacientes
y héroes de nuestro
destino.*



*Frase
proverbial*

***** I-211



Voz 89 90 91 92

Fl. SO - - So_lo Dios sa_be queha

Piano

Piano B.

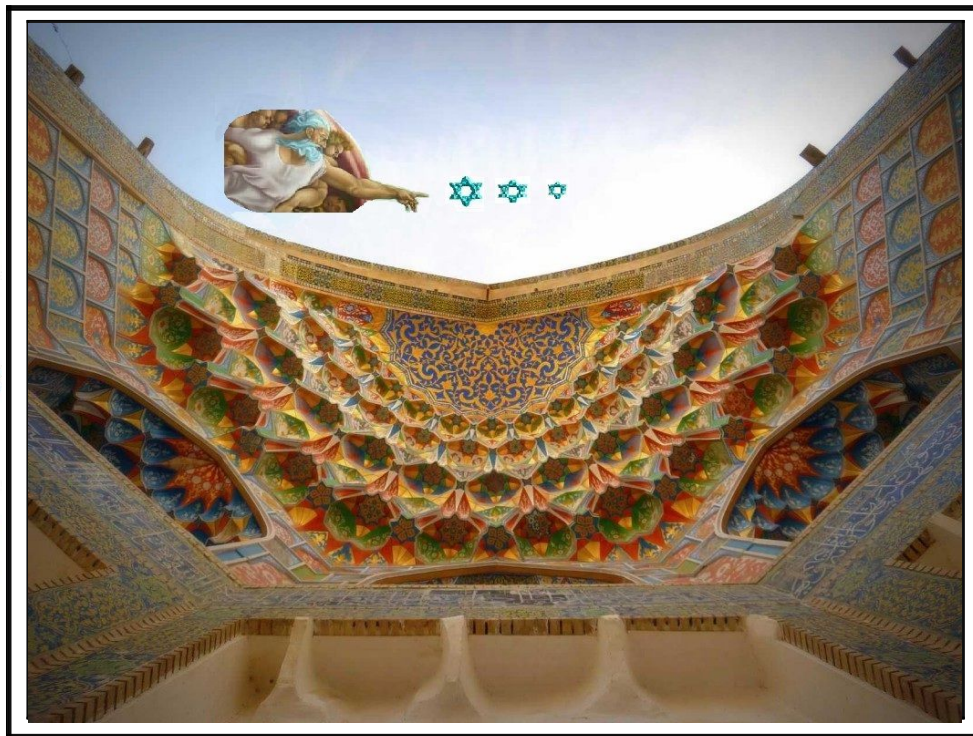
C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



"La noble Bujara"
< *Pilar del "El Islam"* >

93 94 95 96 3

Voz ra - - y sus pa_ sos gui_a_

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



**LO QUE IMPACTA
IMPORTA**

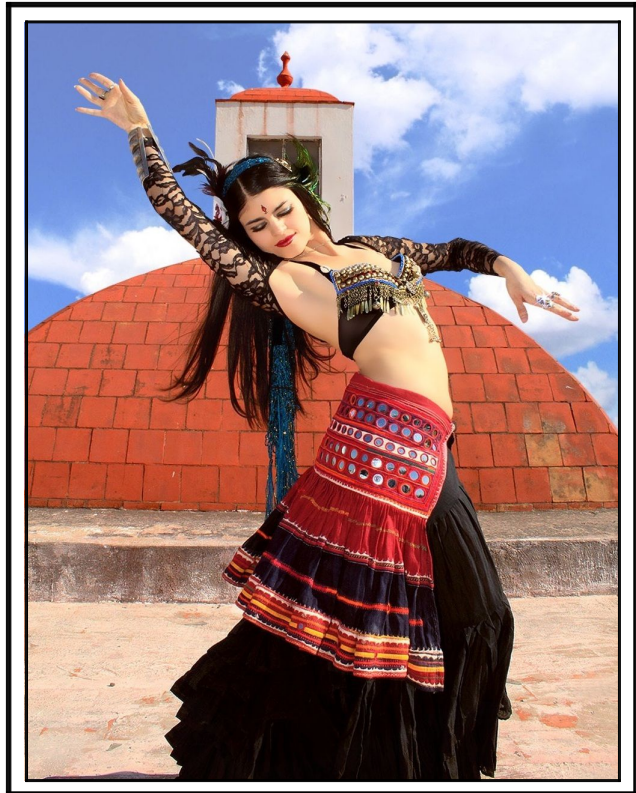
*Dentro de la
condición
humana
del pensador,
sobresale
una máxima:*

**“Lo que impacta,
importa”**

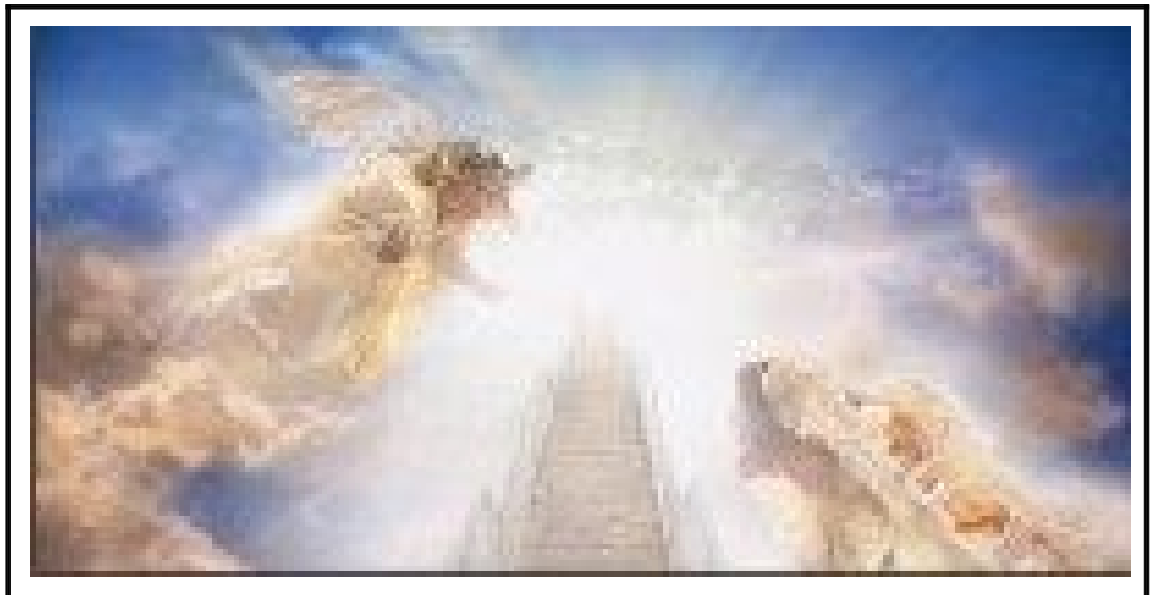
25-9-01
**** III-112



*Frase
Máxima*



Voz 97 98 99 100
 ra - - El tiem_ po ha_ ceol_ vi_
 Fl.
 Piano
 Piano B.
 C. Bajo
 Bong.
 Pandta.
 Pand.
 Darb.



"El hombre es su obra y lo que crea concomitancias de su espíritu".

*"Nada mejor para ilustrarlo, que el "Arte",
"cuando se fusionan Música y Danza, en un todo"*



Voz 101 102 103 104

Fl. dar _ A li A li ol vi do

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



*Imagen cargada de sensualidad y belleza.
Fiel reflejo de juventud.*



Voz 105 106 107 108

Fl. *pron_to vi_ no aen_con_ trar_ co_no_ cio un nuev_oa_*

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.



Pandta.

Pand.

Darb.

 < ESENCIAS DE LA NATURALEZA > 



 *El Amor es la forma que tenemos los humanos de expresar un sentimiento. Por naturaleza, amamos aquello que deseamos; bien sea por placer o por instinto,* 

*Pensamiento 26-4-04
**** III-10*



109 110 111 112

Voz

Fl. *mor_ o_ o. A_ li A_ li A_ li A_*

Piano

Piano B.

C. Bajo

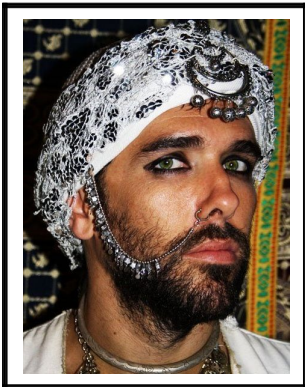
Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

Música y Danza:
"Arte supremo"



ESENCIAS DE LA
NATURALEZA

*La belleza es más apetecible
si le acompaña la "Gracia".
Cuando esto ocurre
el arte se "Sublimiza"*

**** I-31 *Metáfora*



113 114 115 116

Voz

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

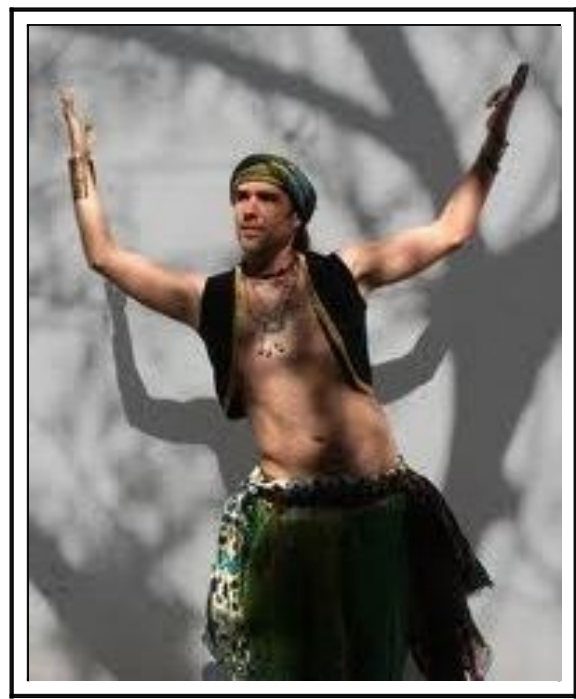
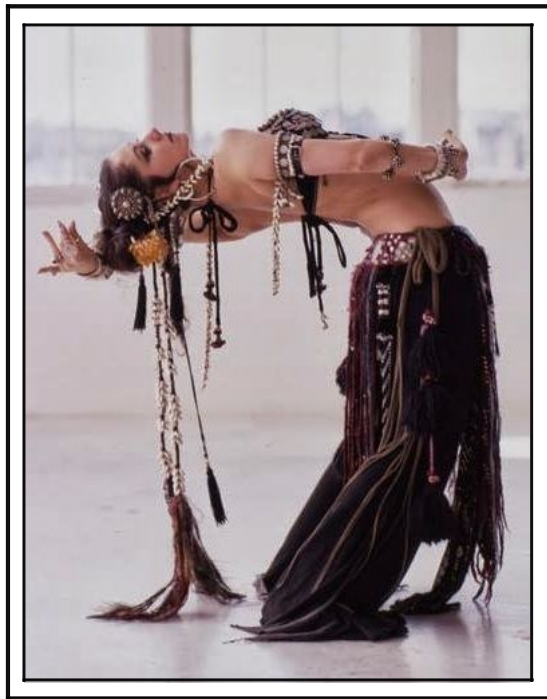
Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

A_ li A_ li A_ li O_ _



*Danza y Música, fieles a sí mismas, se funden en un todo.
Creando el Arte en "Superlativo"*



117 118 119 120

Voz

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

A_ li A_ li A_ li A_



Pocas cosas nos enriquecen tanto como el arte, siempre que estemos dispuestos a compartir sus enseñanzas.

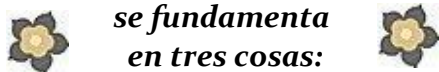


Musical score for measures 121-124. Instruments include: Voz, Fl., Piano, Piano B., C. Bajo, Bong., Pandta., Pand., and Darb. The vocal line includes the lyrics: A_ li A_ li A_ li O_ -



LA FUERZA DE LA RAZÓN

El "Exit" de la vida
se fundamenta
en tres cosas:



"Naturaleza", y "Habito.

"Razón"

< Con mención del encanto >

< y de la belleza > Frase

**** I-155



Voz 125 126 **10** 127 128

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



Jardines de El Generalife (Alhambra de Granada)



*En primer plano los arcos de la "Sala Regia" y la "Acequia".
Ésta, adornada con surtidores de agua".
A ambos lados, una bailarina tañendo la pandereta
(Ilustración libre-1)*



Voz 129 130 131 132

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

(2) *Patio de los Leones. (Alhambra de Granada)*



*El Patio de los Leones y una recreación alegórica, libre.
"A la derecha, danzarina tañendo una pandereta, que baila
al compas del flautista- izquierda- y en el centro la fuente
con los leones que la sostienen, como espectadores".*



Voz 133 134 135 136

Fi.

Piano

Piano B.

C. Bajo

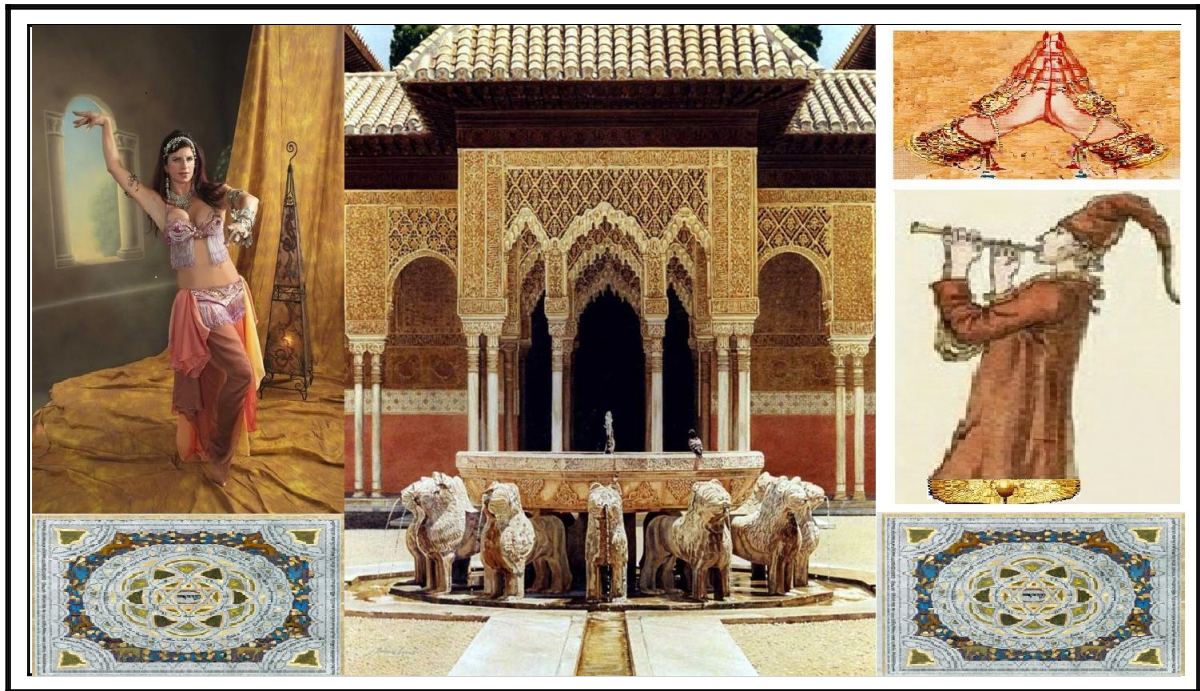
Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

El Patio de los Leones y una nueva recreación alegórica, libre.



"A la derecha, el flautista como ilustrador de la música y unas manos, símbolo de la "Danza Arabe". A la izquierda, danzarina en actitud sensual, nos muestra la "elegancia" y la exquisitez. En el centro, la fuente con los leones, como símbolo de fuerza; y a ambos lados, dos marcos de azulejos, rubrican la estancia".



11

Copla-A-3

35

Voz 137 138 139 140

Un mo_men_to na_da mas

Fl.

Piano

Piano B.

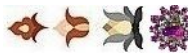

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

 < Aposentos de intimidad lúdica > 



*Es aquí donde la sensualidad tiene su origen.
La Danza exterioriza las imociones,
convirtiéndolas en "Arte"*



Voz 141 142 3 143 144

Fl. y co_ no_ ces el a_ mor

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

VALORES HUMANOS

*El amor, la felicidad
y la ilusión
de vivir*

*son la luz del espíritu
que alumbra*

*nuestra
alma.*

*Frase
proverbial*

*No dejes
ni por un instante,
que se apague.*

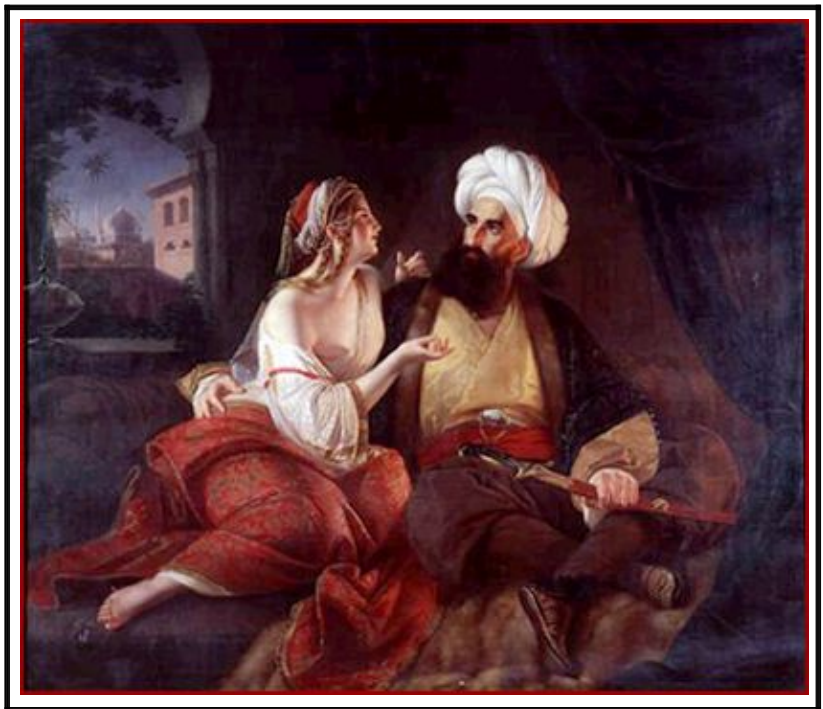
*Bien pudiera ser
que al*

*Consejo
Adagio*

*encenderla
de nuevo,
hubiera cambiado
de color y de
intensidad.*

Enseñanza

****** II-580*



Voz 145 146 147 148

Un mo_men_to na_da mas

Fl.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



*Nada más sugerente que una imagen para
conocer el significado de la belleza.
Siempre que quien la exhibe sea digna de ello.*



Voz 149 150 3 151 152

Fl. se mar_ cha co_ molle_ go

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



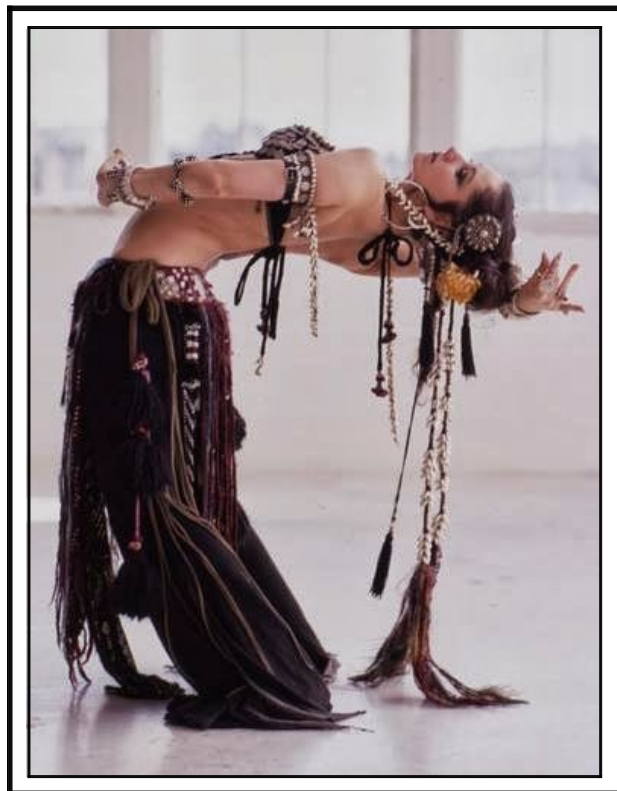
**TOMAR LAS COSAS
POR EL LADO BUENO**

*Si quieres sentirte
feliz
toma las cosas
por el lado bueno. Adagio*



*La preocupación
no germina
en un campo
sembrado
de alegría.*

*Máxima
***** I-44*



Voz 153 **12** 154 155 156

Fl. No_ches blan_ cas pa_ raa_ mar _ ba_ joel cie_ lo mas a_

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

 *Jardines de El Generalife. Alhambra de Granada* 



"Noches blancas para amar, bajo el cielo más azul", dice la canción. El lugar es apropiado para estos eventos. Sobre todo, cuando nos sentimos rodeados de tanta belleza y misterio.



Voz 157 158 159 160

Fl. *zul - - - A li A li sa be*

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

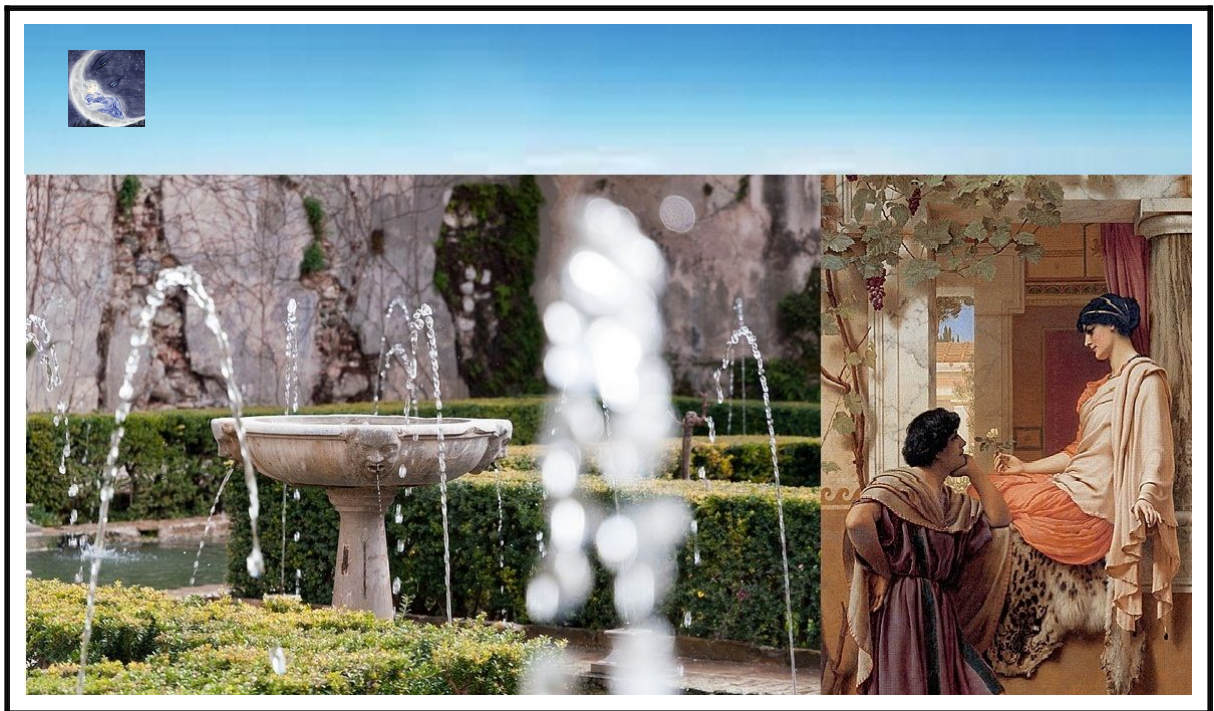
Pandta.

Pand.

Darb.



Jardines de El Generalife-Alhambra de Granada.

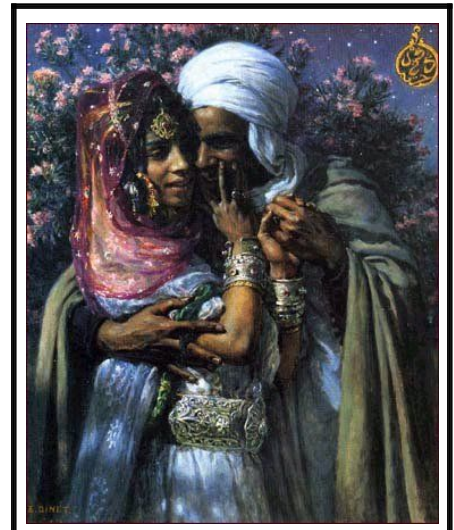


*El "Amor", siempre está cargado de misterio:
Es lo sublime, lo transcendental;
incluso en su desventura.*

*Aforismo
**** I-1*



Musical score for measures 161-164. The score includes parts for Voice (Voz), Flute (Fl.), Piano (Piano), Piano B., C. Bajo, Bong., Pandta., Pand., and Darb. The lyrics are: *ya _ de las pe_ nas del a_ mor_ o_ o. A_ li*



*Un corazón solo, late;
dos sienten. (Aforismo)
**** I-1*

< Peculiaridades del "AMOR" >



Voz 165 166 167 168

Fl. A li A li A A li

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

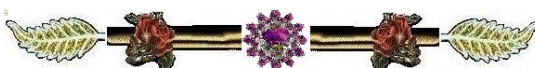
Darb.

<*MISTERIO DE LA DANZA* >



*El conocimiento humano del "Arte"
sólo se aproxima al conocimiento de la verdad.
En ello radica el interés del espíritu de la danza.*

Proverbio
22-12-99
****III-123



Voz 169 170 171 172

Fl. A li A li O_ A li

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



*Sensualidad y belleza van de la mano.
La imagen habla por sí misma.*



173 174 175 176

Voz

Fl. A li A li A li

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

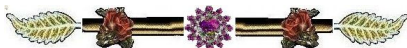
Pandta.

Pand.

Darb.



*Todo un alarde de expresión sensual.
Propio para amenizar el banquete de los dioses.*



Voz 177 178 179 180

Fl. **FINAL**

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



La belleza tiene muchos matices, y en cualquier demostración artística la podemos encontrar. Nada mejor da fe de ello que ésta imagen.



Voz 181 182 183 184

Fl. A li A li A li A

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



"NATURALEZA"

La
 "Naturaleza"
 es un "Ente",
 invisible para
 los ciegos
 de espíritu".

Máxima y
 metáfora. III-103

No para nuestra
 anfitriona,

cuyo espíritu
 es pura
 naturaleza.

Finura y elegancia
 es su sello
 de identidad.



Voz 185 186 187 188

Fl. A li

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

Sala Regia y al fondo "La Acequia" (Ilustración libre)



Ilustración cargada de simbolismos, donde el Arte y la Naturaleza son sus principales protagonistas. "En todo ello, el Amor, siempre está presente"



Voz 189 190 191 192

Fl. A li A li O

Piano

Piano B.

C. Bajo

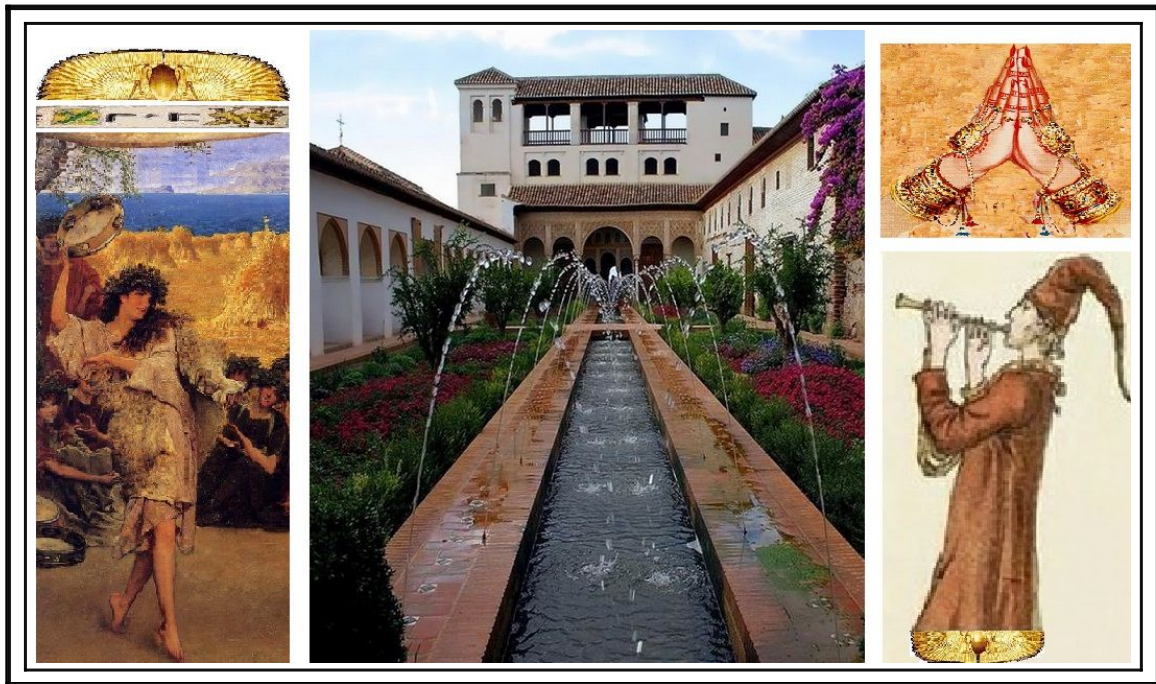
Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

Jardines-del-Generalife-Alhambra de Granada (Ilustración libre)



Nunca se ponderara demasiado la historia y la belleza de este Recinto. No obstante, como pórtico y en primer plano, se ha ilustrado con imágenes que enriquecen su historia: A la derecha unas manos, símbolo de la Danza Árabe, y el Flautista, que con su música, ameniza y da la bienvenida a la danzarina que se aproxima.



Voz 193 194 195 196

Fl. A li A li A li A - -

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

 *Jardines-del-Generalife (Ilustración libre)* 



NATURALEZA y CIRCUNSTANCIAS



Las circunstancias en colaboración con la naturaleza,



son las que crean los hechos



En consecuencia, también el arte.



Máxima 12-12-04 *****III-6



Voz 197 198 199 200

Fl. A_ li

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.



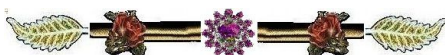
LOS DIOS
TAMBIEN PREMIA

La dádivas de los
"dioses",
siempre van encaminadas
a aquellos
que con amor
y fortaleza de espíritu
realizan sus obras;
bien para
enriquecer la cultura,
bien para
su propio deleite.

Frase ***** III-42
proverbial



No cabe duda que en esta actuación,
Shakira ha recibido las
"Dádivas de los dioses"



Voz 201 202 203 204

Fl. A li A li O_

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bong.

Pandta.

Pand.

Darb.

< Patio de los leones >        < ¡ Ali, Ali, Ali, O...! >



Nuestro sino es el eco de nuestro
comportamiento.
"También en el amor"...

Máxima
22-5-84
***** I-139





Ali Ali Ali A
Ali Ali Ali O.bis..

*No recuerda el lugar
 ni tampoco la ocasión,
 No sabe si fue en el mar,
 donde conoció el amor*

*Sentada está en la ventana,
 esperando a su amor.
 A su amor que no llegaba
 a su amor que no llegó o o.*

Ali Ali Ali A
Ali Ali Ali O.bis..

*Que hará la bella flor
 pues su amor no regreso
 Solo Dios sabe que hará
 y sus pasos guiara*

*El tiempo hace olvidar
 Ali Ali olvido
 pronto vino a encontrar
 conoció un nuevo amor o o.*

Ali Ali Ali A
Ali Ali Ali O.bis..

*Un momento nada mas
 y conoces el amor
 Un momento nada mas
 se marcha como llego*

*Noches blancas para amar
 bajo el cielo más azul
 Ali Ali sabe ya
 de las penas del amor o o.*

Ali Ali Ali A
Ali Ali Ali O.bis..

(Repíte perdiéndose)