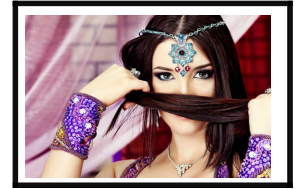




**== CARITA DE NIÑA BUENA ==**  
**"La Promesa"**

< Rumba flamenca >



Letra: A. Maldonado  
Musica: C. Bernuz

*Allegretto* ♩ = 115

**INTRO.**

1 2 3

Voz Fl.

Guitarra

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



La vida es un sueño  
y una ilusión  
de cosas,

¿QUE ES LA VIDA?

que solo tienen valor  
cuando se  
realizan.

I -102-



Voz 4 5 6

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



< SIEMPRE CON ARTE >



Voz 7 8 9

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



< EL PODER DE LA ILUSIÓN >



**COPLA I**

Voz 10

11

Guít. *Por*

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



< AMOR A LA DANZA >



Voz 12

13

queha\_ ce ya mo\_cho tiem\_ po que

Sint.

Guit.

Piano

Piano B.

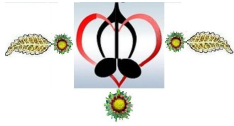
C. Bajo

Bongos

Bateria



"POR QUE HACE YA MUCHO TIEMPO"  
 "QUE DE TI ESTOY SEPARAO"



Voz 14 15

Sint. *de ties\_ toy se\_ pa rao Por*

Guit.

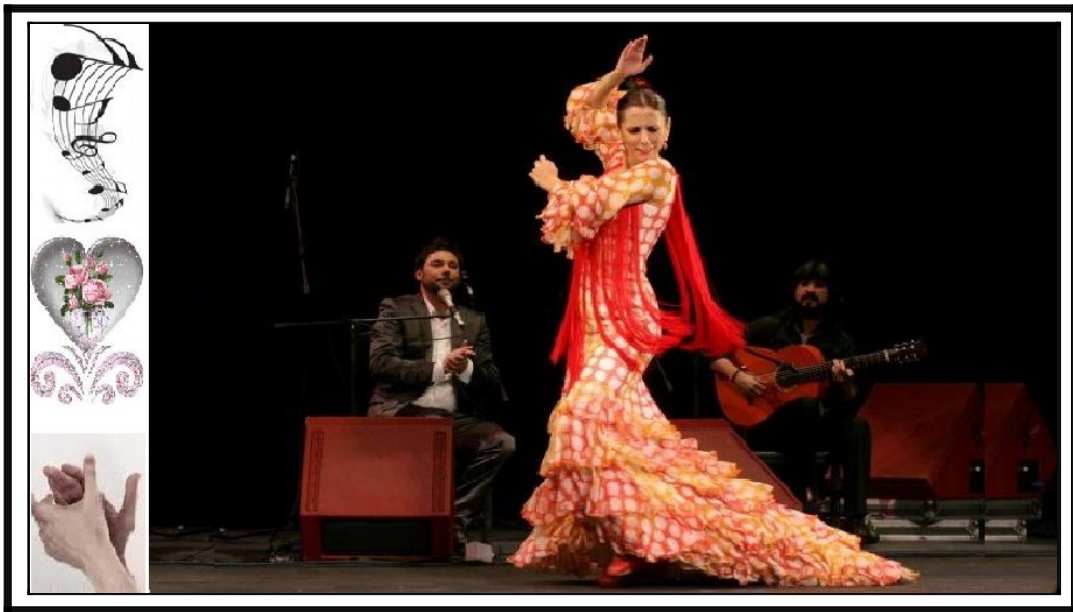
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



"Nada como la imagen para deleitarnos"  
 "cuando lo motiva el Arte"



Voz 16 7 17

Sint. *queha\_ ce ya mo\_ cho tiem\_ po que*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



"POR QUE HACE YA MUCHO TIEMPO"  
 "QUE DE TI ESTOY SEPARAO"



Voz 18 8 19

Sint. *de ties\_toy se\_pa rao*

Guit.

Piáno

Piáno B.

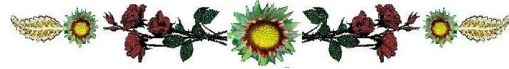
C. Bajo

Bongos

Batería



"Nada como la imagen para deleitarnos"  
"cuando lo motiva el Arte"





Voz 20 21

Sint. Yo te pro\_me\_ to mi vi\_ da yo te pro\_me\_ to mi

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



EL BUEN CRITERIO

En la medida que ponemos por conocer,  
está la importancia que les damos a las cosas.

Proverbio  
III-141-



Voz 22

Voz 22

Sint. vi da que pron toes ta rea tu la do

Sint.

Gait.

Gait.

Piano

Piano

Piano B.

Piano B.

C. Bajo

C. Bajo

Bongos

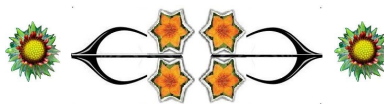
Bongos

Bateria

Bateria



"LA DANZA ES VIDA"



Voz 24 25

Sint. Yo te pro\_ me\_ to mi vi\_ da yo te pro\_ me\_ to mi

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



EL BUEN CRITERIO



En la medida que ponemos por conocer,  
está la importancia que les damos a las cosas.

Proverbio  
III-141-



Voz 26

27

Sint. *vi da que pron toes ta rea tu la do* Por

Gfit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



"LA DANZA ES VIDA"



Voz 28

29

Sint. *queha\_ pa\_ sa\_ do ya tiem po es\_*

Guit.

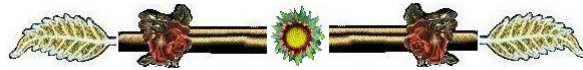
Piano

Piano B.

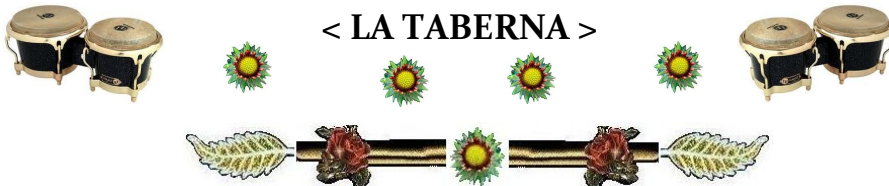
C. Bajo

Bongos

Bateria



< LA TABERNA >



Voz 30

31

Sint. *tan\_ do le\_ jos de mi Por*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



< EL ARTE >



III -5- \*\*\*\*\*

El arte es una manifestación del espíritu, creado para deleitarnos.

Pensamiento



Voz 32 33

Sint. *queha\_ pa\_sa\_ do ya tiem\_po es\_*

Gait.

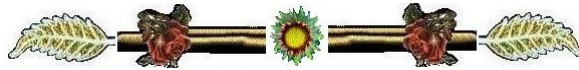
Piano

Piano B.

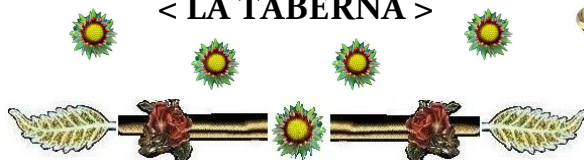
C. Bajo

Bongos

Bateria



< LA TABERNA >



Voz 34

35

Sint. *tan\_ do le\_ jos de ti*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



**< EL ARTE >**

III -5- \*\*\*\*\*

El arte es una manifestación del espíritu, creado para deleitarnos.

*Pensamiento*





Voz 36 37

Sint. Aho\_ ra yo vuel\_ voa tu la\_ do aho\_ ra yo vuel\_ voa tu

Guit.

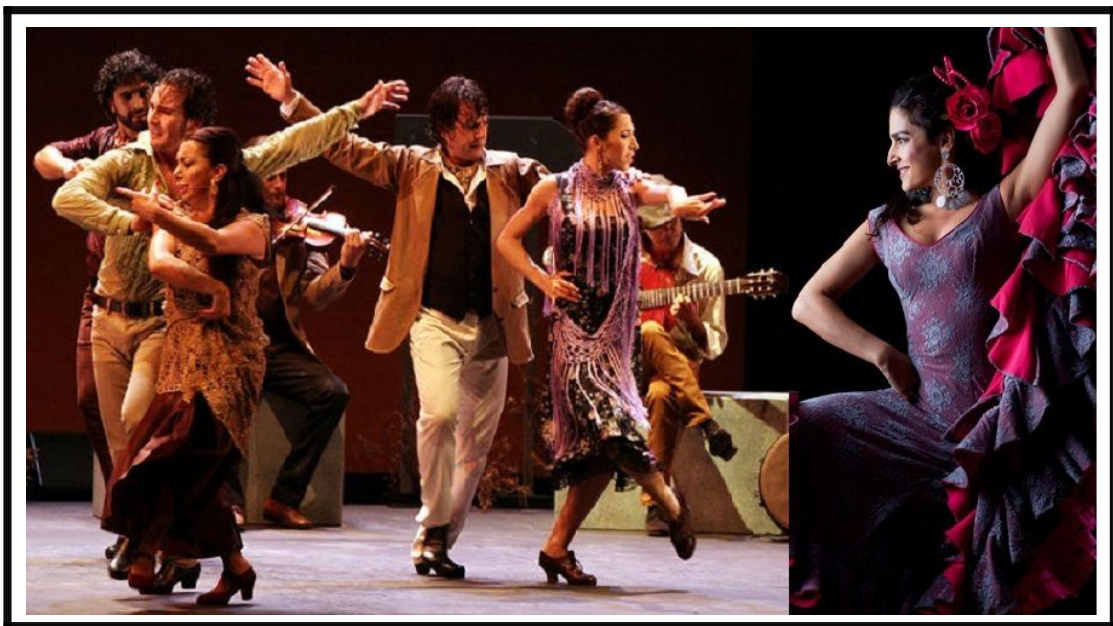
Piano

Piano B.

C. Bajo

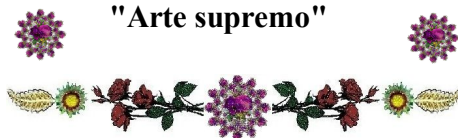
Bongos

Batería



< TALENTO Y NATURALEZA >

"Arte supremo"



Voz 38

Voz 38

Sint. *la do pa raha cer te muy fe liz*

Sint.

Guit.

Guit.

Piano

Piano

Piano B.

Piano B.

C. Bajo

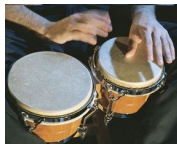
C. Bajo

Bongos

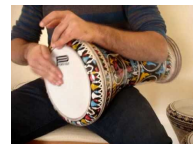
Bongos

Bateria

Bateria



< LOA PARA LADANZA >



Voz 40

41

Sint. Aho\_ ra yo vuel\_ voa tu la\_ do aho ra yo vuel\_ voatu

Guít.

Piano

Piano B.

C. Bajo

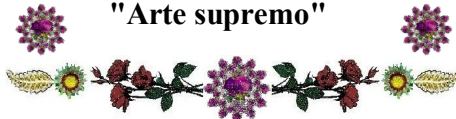
Bongos

Batería



< TALENTO Y NATURALEZA >

"Arte supremo"



Voz 42

43

Sint. *la\_ do pa raha cer\_ te muy fe\_ liz*

Guit.

Piano

Piano B.

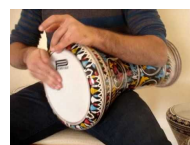
C. Bajo

Bongos

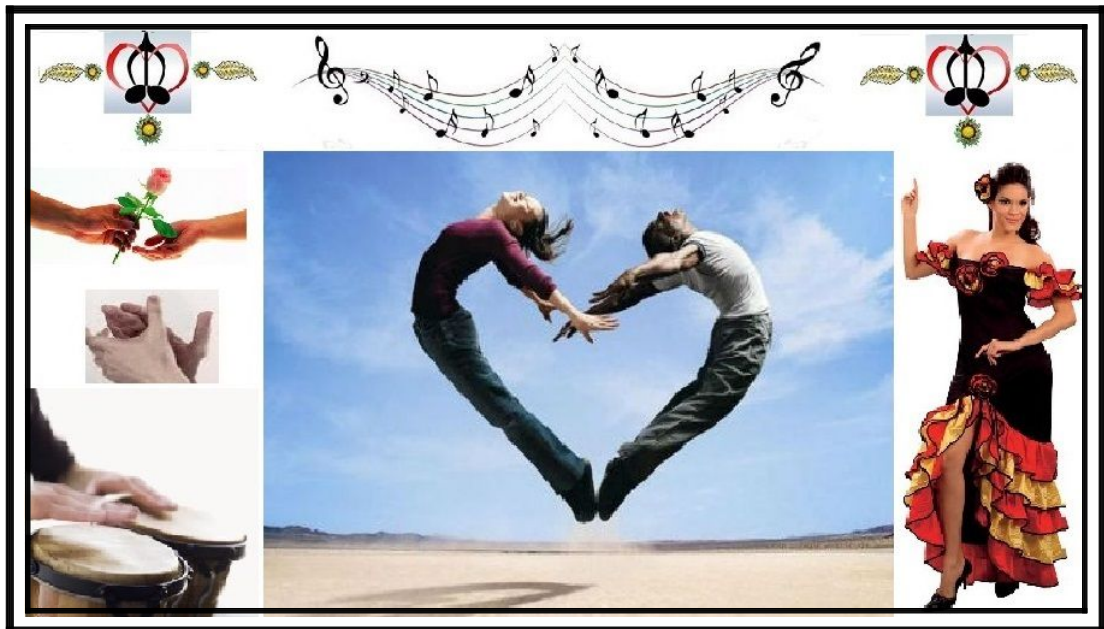
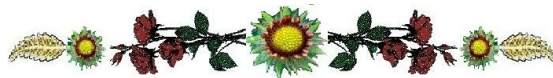
Bateria



< LOA PARA LA DANZA >



Voz 44 **INTRO.** 45 46



< MÚSICA CON CORAZÓN >



Voz 47 48 49

Guit.

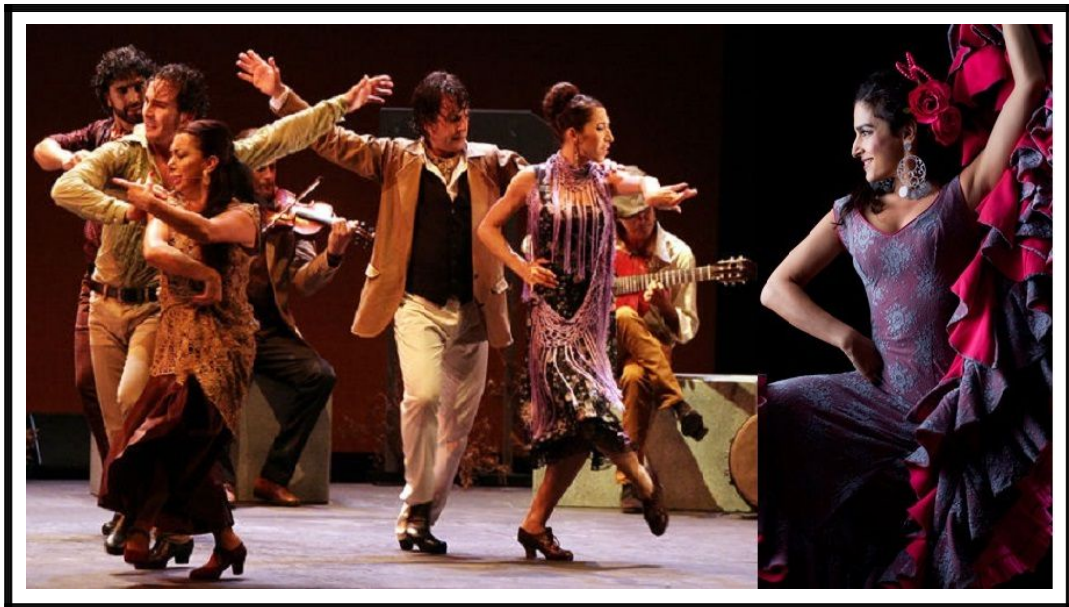
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



< TALENTO Y NATURALEZA >  
"Arte supremo"



Voz 50 51 52

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



< LO NATURAL >



Voz 53 54

Guit. Co\_

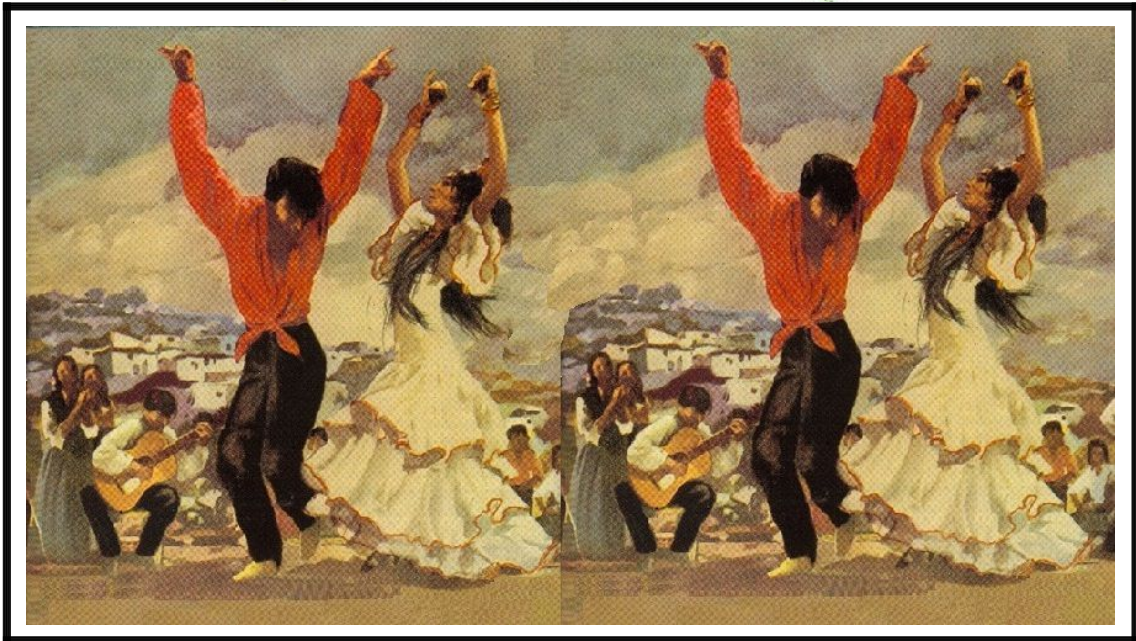
Piano

Piano B.

C. Bajo

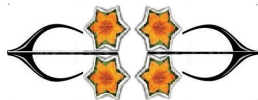
Bongos

Bateria



< LO IMPORTANTE EN LA DANZA >

El "Entusiasmo"





Voz **55** **COPLA II** **25** **56**

Sint. *mo te e\_ cho de me nos co\_*

Guit.

Piano

Piano B.

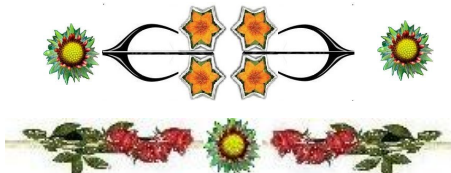
C. Bajo

Bongos

Bateria



"LA DANZA ES VIDA"



Voz 57

58

Sint. *moes\_ toy pen\_ san\_ doen ti Co\_*

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



< LA MÚSICA Y SU LENGUAGE >

La música es el lenguaje que menos entiende el hombre; pero el que más le conmueve, y esa es su grandeza.



Máxima  
III -138-



Voz 59 27 60

Sint. *mo te e\_ cho de me nos co\_*

G&it.

Piano

Piano B.

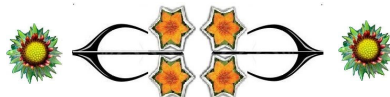
C. Bajo

Bongos

Batería



"LA DANZA ES VIDA"



Voz 61

62

Sint. *moes\_ toy pen\_ san\_ doen ti*

Gñit.

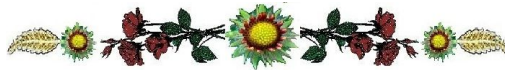
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



< LA MÚSICA Y SU LENGUAGE >

La música es el lenguaje que menos entiende el hombre; pero el que más le conmueve, y esa es su grandeza.



Máxima  
III -138-



Voz 63 64

Sint. Yo meacuerdo detus besos yomeacuerdo detus

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



**PECULIARIDADES  
DEL AMOR**



**Un corazón solo,  
late;  
dos, sienten.**



**Máxima  
con Metáfora  
\*\*\*\* I-1**



Voz 65

66

Sint. *be\_ sos ye sas ga\_ nas devi\_ vir \_*

Guit.

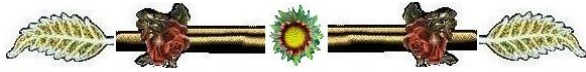
Piano

Piano B.

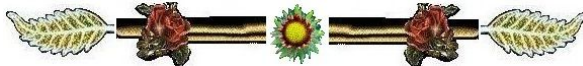
C. Bajo

Bongos

Bateria



< LA TABERNA >



Voz 67

68

Sint. Yo me a cuer do de tus be sos yo me a cuer do de tus

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



PECULIARIDADES DEL AMOR



Un corazón solo, late; dos, sienten.



Máxima con Metáfora \*\*\*\*\* I-1



Voz 69

70

Sint. *be\_ sos ye sas ga\_ nas devi\_ vir \_ Es\_*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria

Voz 71

72

Sint. *que*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria

< LA TABERNA >






Voz 73 74

Sint. *me fal tan pa ra ver Es*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



**LO QUE IMPACTA  
IMPORTA**



**Dentro de la condición  
humana del pensador,  
sobresale una máxima:  
“Lo que impacta,  
importa”**

**Frase-Máxima  
III -112-**



Voz 75

76

Sint. *toy con tan do los di as que*

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



< TALENTO Y NATURALEZA >



"Arte supremo"



Voz 77

78

Sint. *me fal tan pa ra ver*

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



**LO QUE IMPACTA  
IMPORTA**



Dentro de la condición  
humana del pensador,  
sobresale una máxima:  
“Lo que impacta,  
importa”

**Frase-Máxima  
III -112-**



Voz 79

80

Sint. E\_ sa ca\_ ra yese pe\_ lo e\_ sa ca\_ ra ye\_ se

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



< EL PODER DE LA ILUSIÓN >



Voz 81 37 82

Sint. *pe\_lo yese\_cuer\_po demu\_jer\_*

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



Voz 83

84

Sint. *E\_ sa ca\_ ra ye\_ se pe\_ lo e\_ sa ca\_ ra ye\_ se*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



< EL PODER DE LA ILUSIÓN >



39 86

Voz 85

Sint. *pe\_lo ye\_se cuer\_po demu\_jer\_*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



41

Voz 87 **INTRO** 88 89 90

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



Voz 90 91 42 92

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



< TALENTO Y NATURALEZA >  
"Arte supremo"



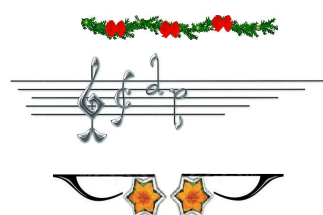


Voz 93

94

95

Musical score for a piece. The score includes staves for Voice (Voz), Guitar (Guit.), Piano (Piano), Bass (C. Bajo), Bongos, and Bateria. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures corresponding to measures 93, 94, and 95. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass and bongo parts provide a steady, rhythmic accompaniment.



< NATURALEZA EN LA DANZA >

La "Naturaleza" es un "Ente",  
invisible para los ciegos  
de espíritu.

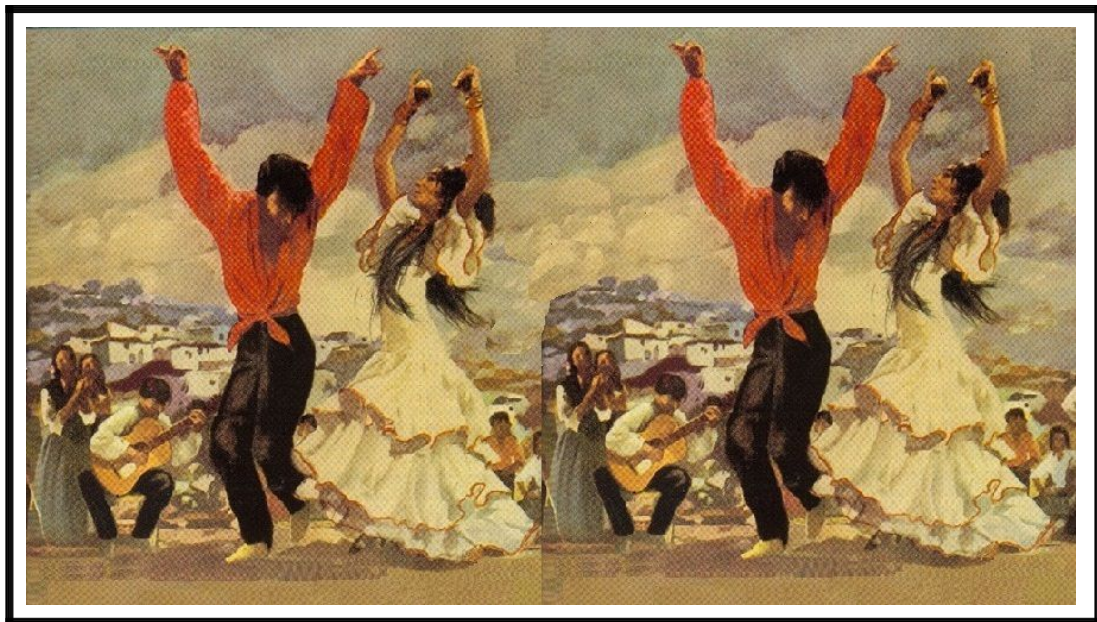
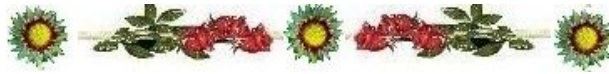


Voz 96

Sheet music for Copla -III, measures 96 and 97. The score includes staves for:

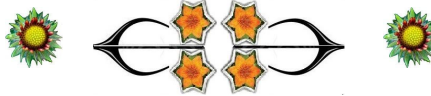
- Voz (Vocal line)
- Guit. (Guitar)
- Piano (Right hand)
- Piano B. (Left hand)
- C. Bajo (Contrabass)
- Bongos
- Batería (Drums)

The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a rest in measure 96 and starts in measure 97 with the syllable "Ca\_".



< LO IMPORTANTE EN LA DANZA >

El "Entusiasmo"



Voz 98

99

Sint. *ri\_ ta de ni\_ ña buena queen*

Guit.

Piano

Piano B.

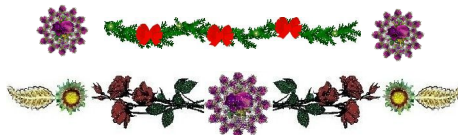
C. Bajo

Bongos

Bateria



< CARITA DE NIÑA BUENA ;OLE...! >



Voz 100

101

Sint. *mi co\_ra\_ zon tehas me\_ ti\_ do Ca\_*

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



*Somos lo que somos:  
como tal creamos.*



< NATURALEZA VIVA >  
III- *-159*



*Vivimos con lo que somos:  
como tal amamos.*



Voz 102

103

ri ta de ni ña buena queen

Sint.

Guit.

Piano

Piano B.

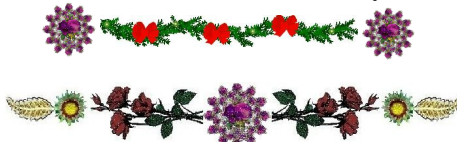
C. Bajo

Bongos

Bateria



< CARITA DE NIÑA BUENA ;OLE...! >



Voz 104

105

Sint. *mi co\_ra\_zon tehas me\_ti\_do*

Guit.

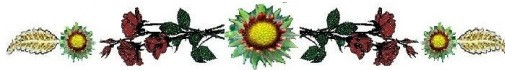
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



*Somos lo que somos:  
como tal creamos.*



< NATURALEZA VIVA >

III- *-159*



*Vivimos con lo que somos:  
como tal amamos.*



Voz 106

Vocal staff with notes and lyrics. The lyrics are: Cuen\_ ta\_ me las a\_ margu\_ ras cuenta\_ me las a\_ mar\_

Sint. Cuen\_ ta\_ me las a\_ margu\_ ras cuenta\_ me las a\_ mar\_

Synthesizer staff with notes and rests.

Guitar staff with notes and rests.

Piano staff with notes and rests.

Piano B. staff with notes and rests.

C. Bajo staff with notes and rests.

Bongos staff with notes and rests.

Bateria staff with notes and rests.



Sint. *gu\_ras que pormi tan\_ tohas su\_ fri\_do*

Gfit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Bongos

Bateria



"NADA ESTÁ MÁS UNIDO AL TRIUNFO"  
 "QUE LA CREENCIA EN MERECELO"





Voz 110

111

Sint. *Cuen\_ ta\_ me las a\_ margu\_ ras cuen\_ ta\_ me las a\_ mar\_*

Guit.

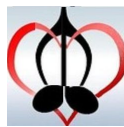
Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



Voz 112

113

Sint. *gu\_ ras que pormi tan\_ tohassu\_ fri\_ do Ya*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



**"NADA ESTÁ MÁS UNIDO AL TRIUNFO"  
"QUE LA CREENCIA EN MERECKERLO"**



Voz 114

115

Sint. *me tie\_nes a tu la\_do Ya*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



< YA ME TIENES A TU LADO >  
"Siempre con Arte"



Voz 116

117

Sint. *me tie\_nes jun\_toa ti Ya*

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



Facetas del  
 < AMOR GITANO >  
 "El baile por antonomasia"



Voz 118

119

Sint. *me tie\_nes a tu la\_do Ya*

Gt.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



< YA ME TIENES A TU LADO >  
"Siempre con Arte"



Voz 120 121

Sint. me tie\_nes jun\_toa ti

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



Facetas del  
< AMOR GITANO >  
"El baile por antonomasia"



Voz 122

123

Sint. Yo te pro\_ me\_ to mi vi\_ da yo te pro\_ me\_ to mi

Gait.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



LO QUE IMPACTA  
IMPORTA



Dentro de la condición  
humana del pensador,  
sobresale una máxima:  
“Lo que impacta,  
importa”!

Frase-Máxima  
III -112-



Voz 124 56 125

Sint. *vi\_ da queol vi\_ da\_ ras el su\_ frir\_*

Gait.

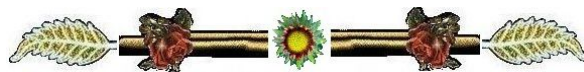
Piano

Piano B.

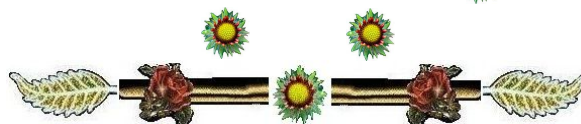
C. Bajo

Bongos

Bateria



< LA TABERNA >





Voz 126 57 127

Sint. Yo te pro\_ me\_ to mi vi\_ da yo te pro\_ me\_ to mi

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



**LO QUE IMPACTA  
IMPORTA**



Dentro de la condición  
humana del pensador,  
sobresale una máxima:  
“Lo que impacta,  
importa”!

**Frase-Máxima  
III -112-**



Voz 128 58 129

Sint. *vi\_ da queol vi\_ da\_ ras el su\_ frir\_*

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Bateria



"LA DANZA ES VIDA"



**CODA**

130                      59                      131

Voz

Sint.

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bongos

Batería



"Nada como la imagen para deleitarnos"  
"cuando lo motiva el Arte"



132 60 133 134

Voz

Sint. o o o!...

Guit.

Piano

Piano B.

C. Bajo

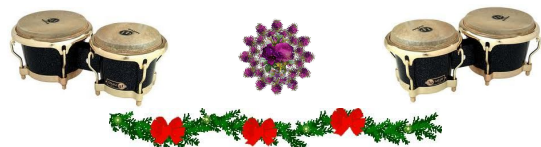
Bongos

Batería



C. Bernuz.

"YO TE PROMETO MI VIDA"  
"QUE PRONTO ESTARÉ A TU LADO"



Bernuz. C.