



1

**==\* CON EL TRAILO ==\***



~ Rumba flamenca ~  
(Preludio rítmico)

Letra: A. Maldonado  
Musica: C. Bernuz

**INTRO.**

Voz *Allegro* ♩ = 220

Musical score for the introduction, featuring staves for:

- Voz (Vocal line with measures 1-4)
- Piano (Right hand piano accompaniment)
- Piano B. (Left hand piano accompaniment)
- Bongos
- Palmas
- Bateria
- C. Bajo (Bass line)



*"Alcázar Puerta de Sevilla" de Carmona*



*Excelente vista de la Ciudad, con su Alcázar Puerta de Sevilla en primer plano.*



Voz

Piano

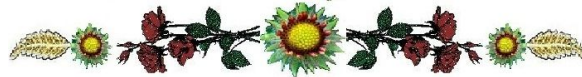
Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



The collage features several elements: a close-up of hands, a logo with a guitar and heart, musical notes, a painting of hands holding colorful eggs, a group of flamenco dancers in a restaurant, and a man playing bongo drums.



*Grupo de damas, preparadas para su exhibición de baile flamenco.  
Acompañadas de palmas y elementos rítmicos.*



**Tema.-1**

Voz 9 10 11 12

Piano

Piano B.

Bongos

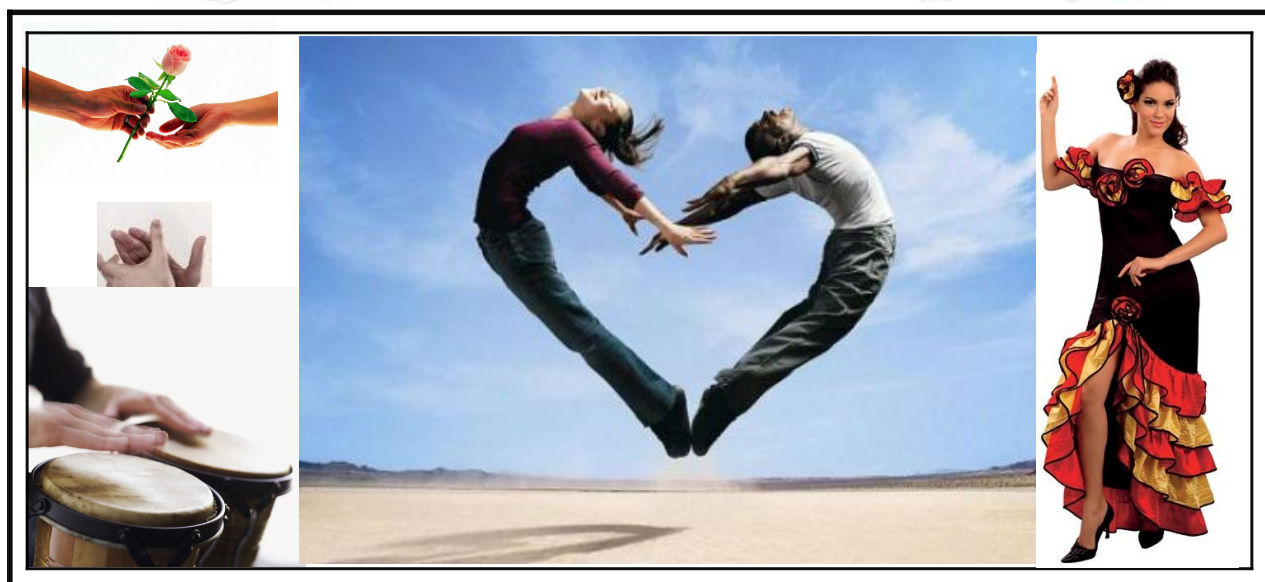
Palmas

Bateria

C.Bajo



*"El arte de la improvisación"*



*Compendio de elementos para ilustrar una imagen que, por sí misma, es todo un alarde de exhibición y belleza; no exenta de significado. En ella se representa:  
La Música y la Danza hecha con corazón.*





Voz 13 14 15 16

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



*Importante es la imagen para significar el contenido de una obra, cuando se ha hecho con amor.*



Voz 17 18 19 20

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



"MÚSICA"  
Y  
"DANZA"

"Si la cara es  
el espejo del alma".  
La música  
y la danza  
podrían ser:



"El espejo de los  
sentimientos";  
siempre que la veamos  
y oigamos  
con los ojos del espíritu  
y del entendimiento.



Frase y  
Metáfora proverbial  
\*\*\*\*\* III-140



## Danza.-1

Voz 21 22 23 24  
 Piano  
 Piano B.  
 Bongos  
 Palmas  
 Bateria  
 C.Bajo

The musical score is written for a band. The vocal line (Voz) consists of four measures with rests. The piano accompaniment (Piano and Piano B.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion section includes Bongos, Palmas, and Bateria, all playing rhythmic patterns. The C. Bajo (bass) line provides a steady accompaniment.


 REAL  ALCÁZAR 


## Real Alcázar de Sevilla

Parece ser que el arte se atrae mutuamente. En esta imagen:  
 la música, la danza y la arquitectura, se fusionan perfectamente.  
 Todo un alarde de belleza y sentido artístico.





Voz 25 26 27 28

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



= \* "EL ARTE" \* =



El arte es  
 una manifestación  
 del espíritu  
 creado  
 para  
 deleitarnos;  
 sus efectos lo sentimos  
 a medida que nos  
 sincronizamos  
 con él.

"La Música y la Danza  
 lo ilumina".

\*\*\*\* III-5 Pensamiento  
 filosófico

Nada como la imagen para deleitarnos,  
 cuando lo motiva el "Arte" y el sentimiento



Voz 29 30 31 32

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



*El "Arte", tiene la grandeza de poder manifestarse en todo momento  
y en cualquier lugar, como nos lo demuestra este pequeño conjunto.  
¡ Bravo...O le...!*





Voz 33 34 35 36

Piano

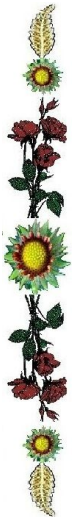
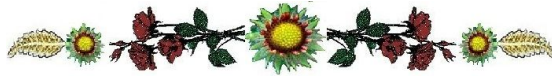
Piano B.

Bongos

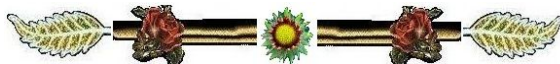
Palmas

Bateria

C.Bajo



*Danza y música en un alarde de sincronía.  
¡Fantástico...!*



**Voz** 37 38 39 40  
**Piano**  
**Piano B.**  
**Bongos**  
**Palmas**  
**Bateria**  
**C.Bajo**



**ALEGRA EL ESPÍRITU**

-Sabio consejo-




 No hay mal  
 en  
 la vida,  
 que  
 cuerpo alegre  
 no cure.
 

Máxima

\*\*\*\* II-356



*A buen seguro que esta pareja está exenta de todo mal.  
 La dinámica de sus cuerpos, en armonía con la del espíritu,  
 es evidente.*



Voz 41 42 43 44

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo

LA  
FUERZA  
DEL  
ESPÍRITU

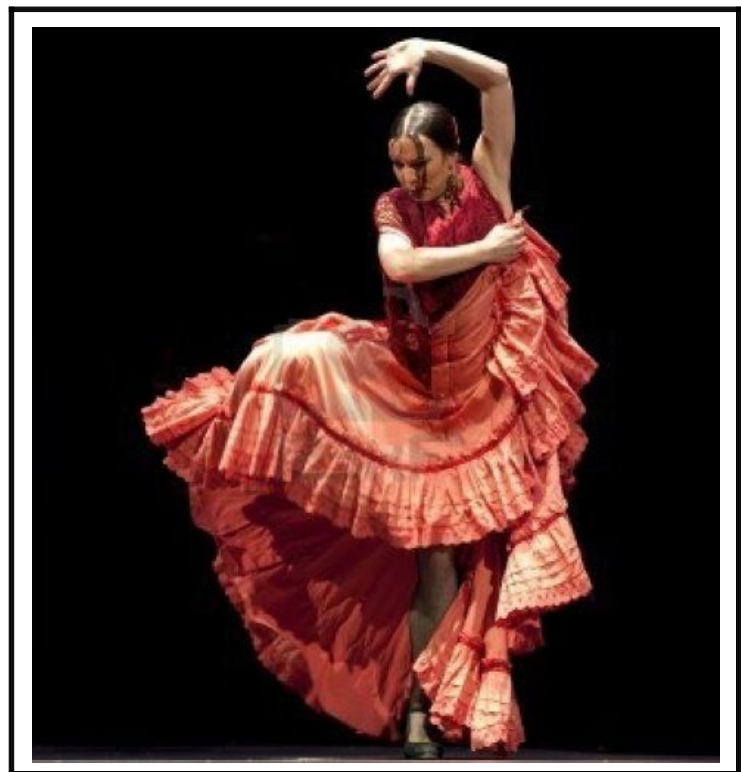
Arroja  
con ilusión  
tu espíritu

sobre  
aquello  
que deseas,  
y lo  
obtendrás.

Máxima

\*\*\*\*II-626

Nuestra anfitriona  
de la danza,  
lo demuestra  
en superlativo.





Voz 45 46 47 48

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



*La belleza y el arte, siempre ensalzan el contenido de una obra.  
Y es mayor, cuando el conjunto se entrega totalmente a ello.*

Voz 49 50 51 52

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo

**EL BUEN  
CRITERIO**

*En la medida  
que ponemos  
por conocer,*



*está la  
importancia  
que les damos  
a las cosas;*



*y en el saber  
discernir  
radica  
nuestro buen  
criterio.*



*Proverbio  
\*\*\*\*\*III-140 19-9-08*



*La imagen habla por sí misma;  
ese es el buen criterio*



Voz 53 54 55 56

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



Bonita demostración del "Arte".

La belleza plástica  
de la imagen  
habla por sí sola.





**ESTRIB.-1°**

Voz

57 58 59 60

Con el trai\_lo trai\_lo trai\_lo trai\_lo trai\_lo con el

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



La "Elegancia" y  
la "Belleza",  
siempre han sido  
acogidas con la  
máxima distinción.



No importa  
lugar ni  
circunstancia.

En esta ocasión  
hacemos  
"loa" de ello  
para ensalzar,  
no sólo  
la belleza  
de las intérpretes,



si no también,  
por llevar  
el "Arte" al más  
alto grado de  
exquisita  
elegancia.



Voz

61 62 63 64

Piano *traí lo traí lo traí lo con el traí lo traí lo la*

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



< La Rumba Flamenca y su estilo >



LA DANZA Y SU LENGUAGE

La danza al igual que la música, es el

"lenguaje" que menos entiende el hombre;

pero el que más le conmueve, y esa es su grandeza.

15-1-2.010  
\*\*\*\* III-138



Máxima



Voz

65 66 67 68

Con el trai\_ lo trai\_ lo- trai\_ lo trai\_ lo trai\_ lo con el

Piano

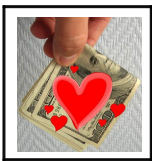
Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



"LA TABERNA"

< Nada mejor para celebrar el evento >





Voz

69 70 71 72

Piano *tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo con el tra\_i lo tra\_i lo la \_ \_ \_*

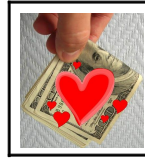
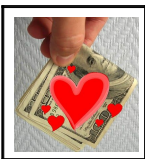
Piano

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



< Bailando con espíritu y determinación >



**Copla-1<sup>a</sup>**

Voz

73 74 75 76

De tu ven\_ ta\_ naa la mi\_ a dos pa\_ sos hay na\_ da

Piano

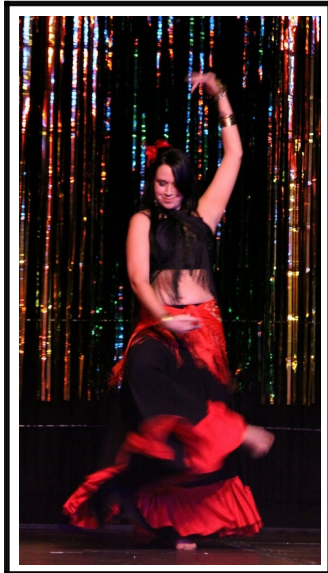
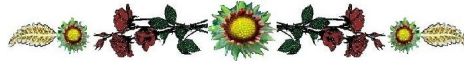
Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C. Bajo



¡OLE...!

< Dice la canción >



"De tu ventana a la mía  
dos pasos hay nada más,



por dos pasos yo daría  
amor y felicidad.

Siempre es el "Amor" el que mueve los hilos de la vida,  
hasta llegar a su destino.

Voz 77 78 3 79 80 3

Piano mas\_ por dos pa\_sos yo da\_ ri\_ a a\_ mor y fe\_ li\_ ci\_

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



LA ESENCIA DE LA VIDA

"EL AMOR"

-Bagatela poética



La esencia  
de la vida  
está



en la flor de las cosas,

y en el  
corazón  
del que

ama,  
prendido  
lleva  
su aroma.



Metáfora

\*\*\*\* II-530





Voz 81 82 83 84

Piano *dad* *Tres co\_sas hay en la vi\_da sa\_*

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo

LA VIDA Y SUS  
PEQUEÑOS  
DETALLES

La vida

se compone  
de pequeños  
detalles,

y estos,  
a su vez,

bien  
administrados,  
dan la manera  
de vivir  
bien.

\*\*\*\* II-458 Máxima



Estas "Bailaoras", tampoco  
pierden detalle en su actuación.



**Voz** 85 86 87 88

**Piano** lud a\_mor y di ne\_ro di\_me ni\_ña si me quie\_res por\_

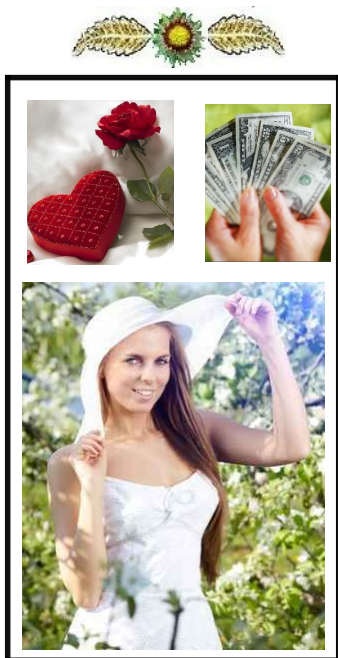
**Piano B.**

**Bongos**

**Palmas**

**Bateria**

**C.Bajo**



*Tres cosas hay en la vida,  
salud amor y dinero.*



*Siempre será el Amor el que triunfe.  
La Naturaleza así lo ha predispuesto.*





**Voz**

93 94 95 96

tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo con el tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo con el

**Piano**

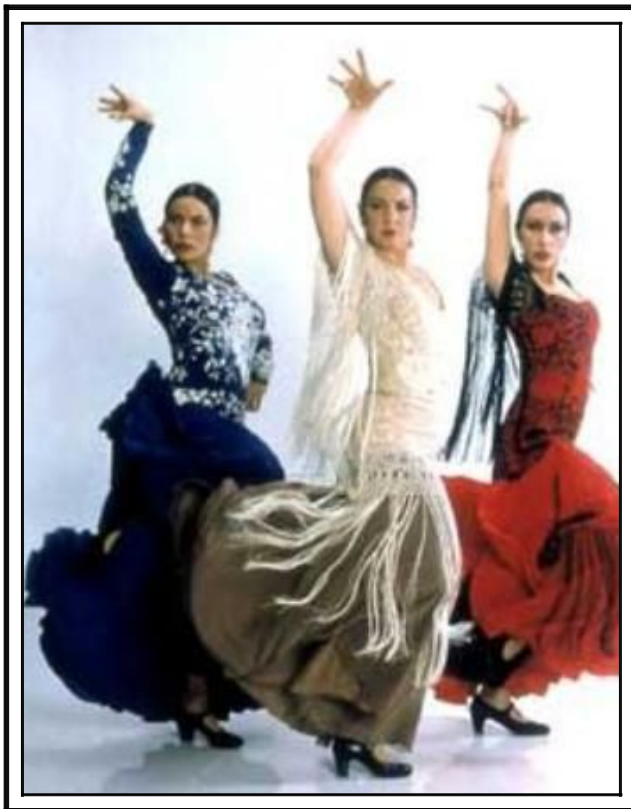
**Piano B.**

**Bongos**

**Palmas**

**Bateria**

**C.Bajo**

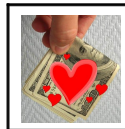


Ellas prefieren el "Arte de la Danza"

**JUICIOS DE VALOR**  
-El Triunfo-



Nada está más unido al triunfo, que, la creencia en merecerlo;



siempre que la obra nos de su beneplácito.



Máxima y Frase-Sentencia

\*\*\*\*\* III-48



Voz

97 98 99 100

traí lo traí lo la Con el traí lo traí lo

Piano

Piano B.

Bongos

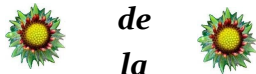
Palmas

Bateria

C. Bajo



Divisa  
y  
sello de  
identidad



de  
la  
"O b r a"

en

"Rumba Flamenca"



< El arte por el "Arte", en superlativo >



Voz

101 102 103 104

Piano *tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo con el tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo con el*

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



< El Arte no tiene fronteras >





**Copla- 2ª.**

Voz 105 106 107 108 3

Piano *traí lo traí lo la Qui sie ra dar teu na*

Piano B.

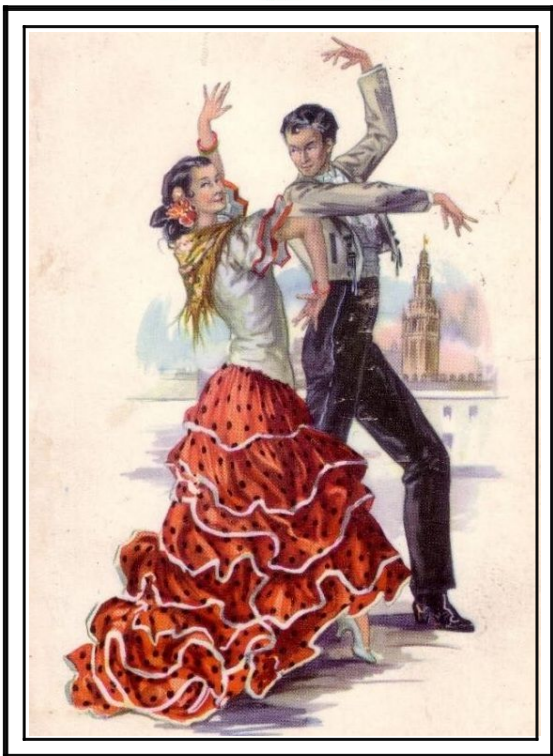
Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo

< Dádivas del Amor >



< Al más puro estilo del arte español >



< Segunda Copla >  
 "Quisiera darte una cosa",  
 "que no es salud ni dinero",



Voz

109 110 3 111 112 3

Piano co\_ sa que no es sa\_ lud ni di\_ ne\_ ro a\_ mor es lo que te

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo

**¿QUE ES LA VIDA ?**

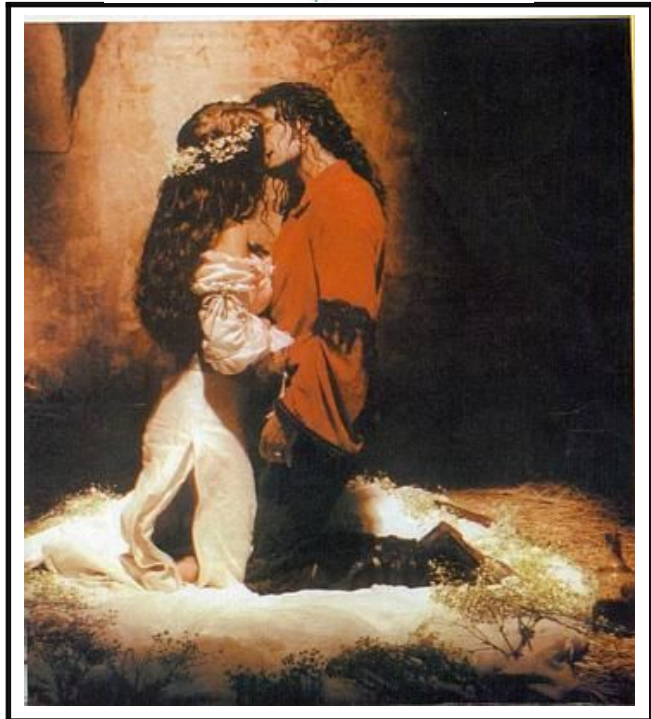


*La vida es un sueño  
y una ilusión  
de cosas.*

*que solo tienen valor  
cuando se  
realizan.*



6-1-06 *Máxima*  
\*\*\*\*\* I-102



*<-Dice la Copla >*

*"Amor es lo que te doy. Amor es lo que yo quiero".  
Maravilloso es éste sueño, cuando se realiza.*



Voz 113 114 115 116

Piano *doy\_ a\_ mor es lo que yo quie\_ ro Di\_*

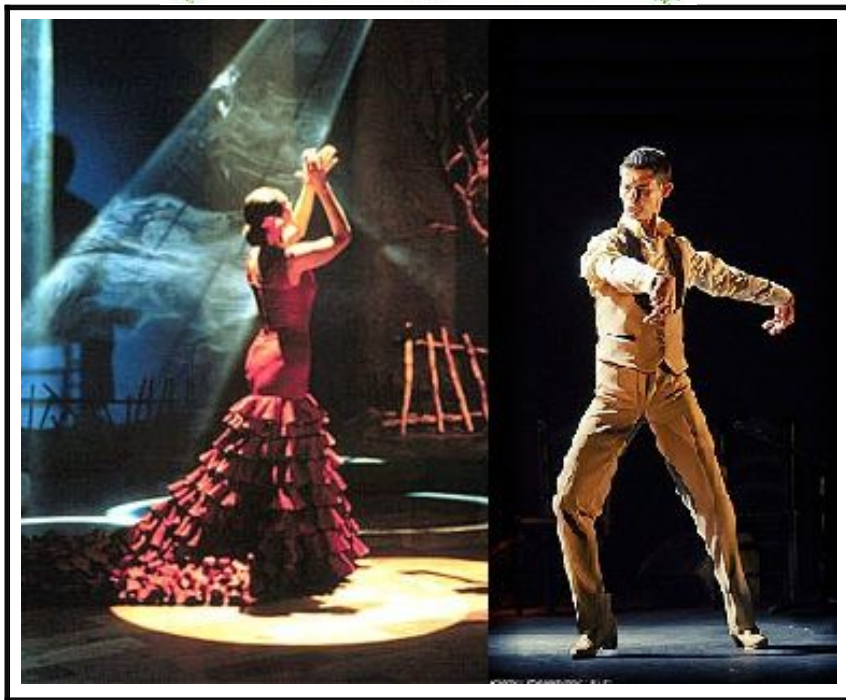
Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



**TALENTO  
y  
NATURALEZA**

*El talento  
y la naturaleza  
tienen  
la función  
de unir y completar  
aquellas cosas  
que  
jamás  
se hubieran  
desarrollado  
por sí solas:*

*Música y danza  
en un todo.*

*Máxima*

*\*\*\*\* I-73*



*El Arte también es símbolo de unión entre los humanos:  
Exponiendo y entregando cada cual,  
lo que la Naturaleza le ha dado.*





Voz

117 118 119 120

ne\_ ro no pue\_ do dar\_ te por\_ que no ten\_ go for\_ tu\_ na pe\_

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



LO QUE IMPACTA  
\* IMPORTA \*

Dentro de la  
condición  
humana  
del pensador,

sobresale una máxima:

Lo que impacta,  
importa.

Frase  
Máxima

25-9-01  
\*\*\*\* III-112



¡Que mayor fortuna que el Amor!  
"Cuando impacta, importa".



Voz

121 122 123 124

Piano roen\_cam\_bio pue\_do dar\_te a\_mor con mu\_cha ter\_nu\_ra

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



*Excelente representación del arte escénico. Luces e interpretes parecen aunarse en la ejecución de obra, para ensalzarla.*

**ESTRIB.-3°**

Voz

125 126 127 128

Con el trai\_ lo trai\_ lo trai\_ lo trai\_ lo trai\_ lo con el

Piano

Piano B.

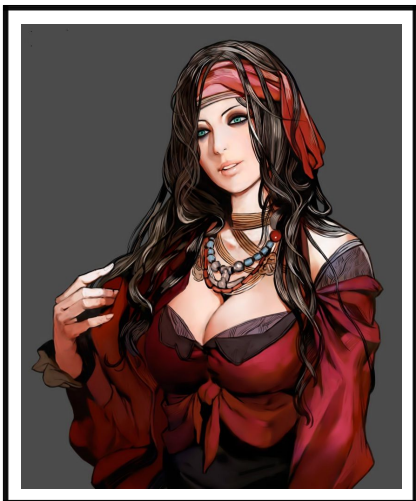
Bongos

Palmas

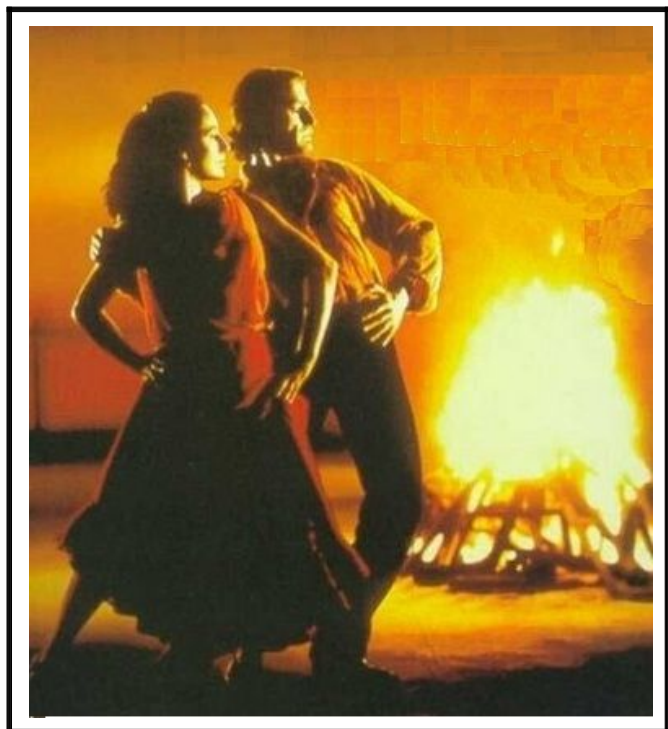
Bateria

C.Bajo

< El "Fuego", fiel exponente del deseo >



*"Belleza" exuberante del Amor*



Con el trailo trailo trailo trailo trailo,  
 con el trailo trailo trailo,  
 con el trailo trailo la.





Voz

129 130 131 132

Piano *tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo con el tra\_i lo tra\_i lo la - - - -*

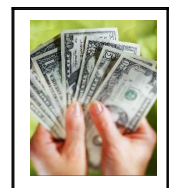
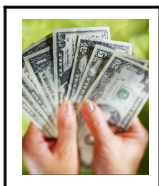
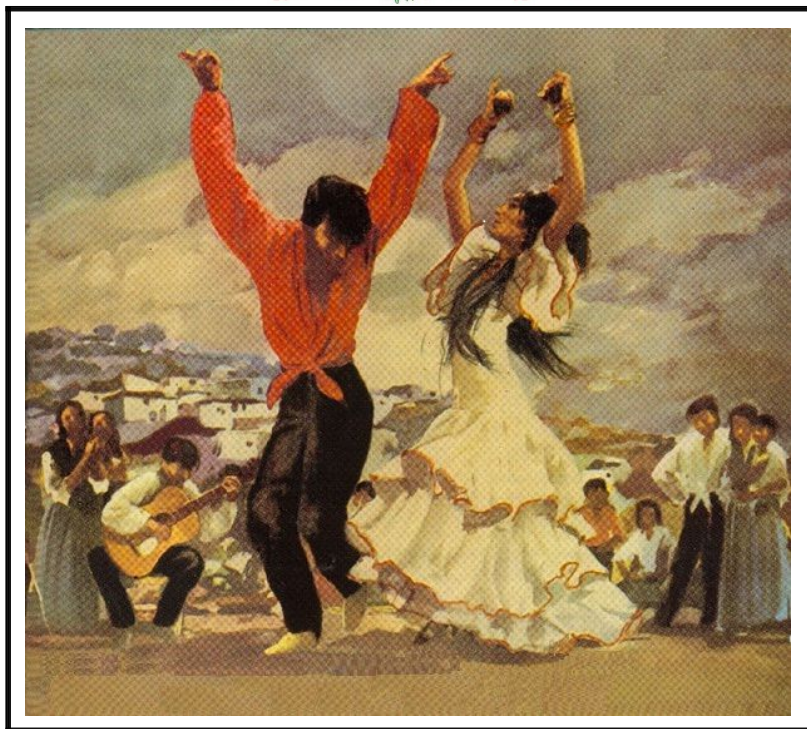
Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



*La riqueza de nuestro "folklore", queda aquí patente.*



Voz

133 134 135 136

Con el trai\_lo trai\_lo trai\_lo trai\_lo trai\_lo con el

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



Excelente demostración de "Arte Flamenco"



**EL HOMBRE**



*El hombre  
es su obra,  
y lo que crea,  
concomitancias  
de  
su  
espíritu.*



23-8-04  
Máxima

\*\*\*\* III-45



Voz

137 138 139 140

traí lo traí lo traí lo con el traí lo traí lo la \_ \_ \_

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C. Bajo



FOLKLORE ESPAÑOL



Parece ser que  
a nuestras  
visitantes

les entusiasma  
el folklore  
español;



en especial  
el flamenco,  
y por lo  
que se ve,

se lo toman  
muy  
en serio.



Adelante y....  
¡Ole..!





**Copla-3<sup>a</sup>.**

**Voz**

141 142 3 143 144 3

**Piano** Di\_ me ni\_ ña si tu sien\_ tes lo\_ que yo sien\_ to por

**Piano B.**

**Bongos**

**Palmas**

**Bateria**

**C.Bajo**



**Tercera  
Copla**



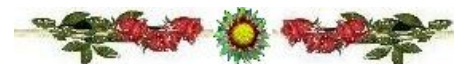
*Dime niña  
si tú sientes  
lo que yo  
siento por ti,*



*amor es lo  
que yo siento,  
si tu lo  
sientes por mí.*



**Facetas del  
"AMOR GITANO"**



Voz

145 146 3 147 148 3

Piano ti - a - mor es lo que yo sien - to si tu lo sien - tes por

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C. Bajo



El arte del "Buen Hacer" está plausible.



"NATURALEZA"

La  
 "Naturaleza"  
 es un "Ente",  
 invisible para  
 los ciegos  
 de espíritu".

Máxima y  
 metáfora.  
 ¿. - X. ?  
 \*\*\*\*\*III-103

No para nuestros  
 anfitriones,  
 cuyo espíritu  
 es pura  
 naturaleza.



Voz 149 150 151 152

mi - Pe\_ ro di\_ me la ver\_ dad por\_

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



*En la danza siempre hay encanto si sabemos apreciarla en su justo valor.  
La formalidad con que se ejecuta no es menos importante a la hora de juzgarla.  
Enhorabuena a esta pareja por poseer tan peculiar faceta.*





Voz

153 154 155 156

Piano que di\_ne\_ ro no ten\_go y la sa\_lud se me va la si

Piano B.

Bongos


Palmas

Bateria

C.Bajo



< Termina la Copla >

Pero dime la verdad,  y la salud se me va,  
 porque dinero no tengo, si no me dices te quiero.

< Así es el Amor; con sus circunstancias >



**ESTRIB.-4°**

**Voz** 157 158 159 160

*no me di\_ces te quie\_ ro Con el trai\_ lo trai\_ lo*

**Piano**

**Piano B.**

**Bongos**

**Palmas**

**Bateria**

**C.Bajo**



*"EL AMOR A LA VIDA,  
VIDA AL AMOR LE DA"  
"Frase superlativa"*



*Facetas  
del hombre  
que ama su profesión,  
es dejar constancia  
de su paso por la vida.*



*¡Nada más  
representativo  
en la obra de  
nuestra  
existencia...!*

*Frase filosófica  
y proverbial*

\*\*\*\*\*-III-142



Voz

161 162 163 164

traí\_lo traí\_lo traí\_lo con el traí\_lo traí\_lo traí\_lo con el

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C. Bajo



"A la vida hay que echarle valor ¡Eah...!, y aliñarla con salud, amor y dinero. Como dice la canción.





**Voz** 165 166 167 168

*tra\_i lo tra\_i lo la \_ \_ \_ \_ \_ Con el tra\_i lo tra\_i lo*

**Piano**

**Piano B.**

**Bongos**

**Palmas**

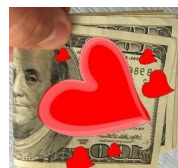
**Bateria**

**C.Bajo**

🌻 🌻 🌻 🌻 🌻 <"Con arrojo y determinación"> 🌻 🌻 🌻 🌻 🌻



**ESTRIBILLO**  
*Con el tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo,  
 con el tra\_i lo tra\_i lo tra\_i lo,  
 con el tra\_i lo tra\_i lo la.*



Voz

169 170 171 172

trai\_lo trai\_lo trai\_lo con el trai\_lo trai\_lo trai\_lo con el

Piano

Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



EL PODER DE  
LA ILUSION Y  
DE LOS SUEÑOS



Nuestra vida  
de mayores,  
se representa  
bajo el signo  
de los  
sueños  
infantiles.



Solo cambia  
el escenario.

Frase con  
Metáfora

\*\*\*\*\*II-346



## Coda

Voz 173 174 175 176 177

traí lo traí lo la

Piano

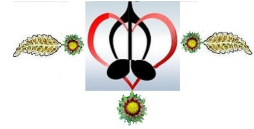
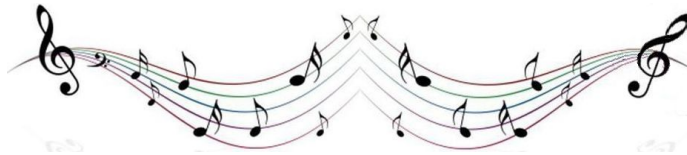
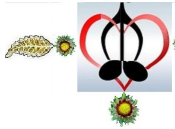
Piano B.

Bongos

Palmas

Bateria

C.Bajo



*Bella panorámica de la ciudad de Carmona, con su Alcázar Puerta de Sevilla, iluminado. Se acompaña con ilustraciones cargadas de simbolismo, donde el arte: Música y Danza son sus principales protagonistas.*

