

~* HOY HE VUELTO A SENTIRME VIVO *~

< CANCION >

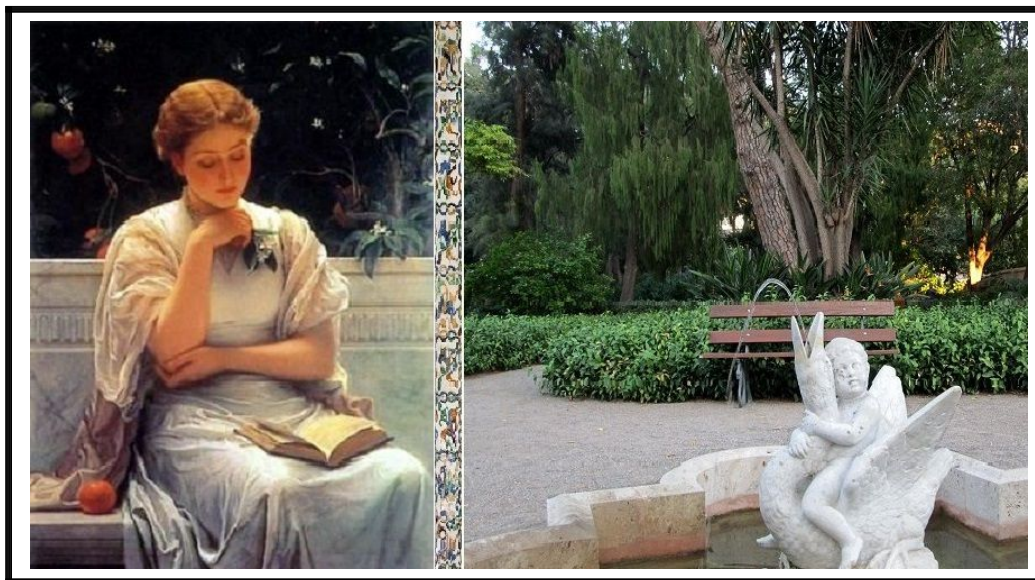
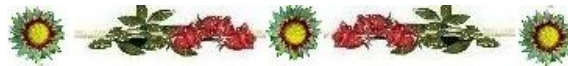


Letra: A. Maldonado
Música: C. Bernuz

Moderato $\text{♩} = 110$

INTRO

1 2 3 4



La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.

¿QUE ES LA VIDA?



que solo tienen valor
cuando se
realizan.



Máxima
***** I-102



Voz 9 10 11

Piano

Piano B.

C. Bajo 3



< VALORES HUMANOS >



En la sencillez,
esta la
grandeza
de espíritu.



En la humildad,
la elevación
de la
personalidad



Proverbio
***** -I-298



Copla-I

Voz 12

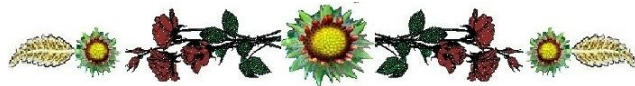
13 14

Hoy he vuel_to a sen_tir me vi_ vo

Piano

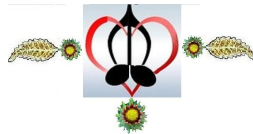
Piano B.

C. Bajo



La esencia
de la vida
está
en la flor
de las cosas

LA ESENCIA DE LA
VIDA Y DEL AMOR
-Bagatela poética-



y en el corazón
del que ama,
prendido
lleva
su aroma.



Metáfora
**** II-530



Voz 15 16 17

Hoy he vuel_to conti_gô a so_ ñar, lo que dor_mi_dô es ta_ a_

Piano

Piano B.

C. Bajo



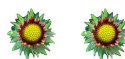
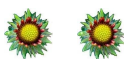
Quiero que
entres
en el jardín
de mis sueños



"EL JARDIN DE
LOS
SUEÑOS"



para
compartir juntos
el aroma
de las
flores.



Bagatela poética
en forma Alegoría
< Sobre los cinco sentidos >
***** I- 81



Voz 18 19 20

ba hoy ha vuel_tô a des per_ ta_ a_ ar.

Piano

Piano B.

C. Bajo 3



EL PODER DE LA ILUSION

Y LOS SUEÑOS

Nuestra vida de mayores,
se representa bajo el
signo de los
sueños infantiles.

Solo cambia el
escenario.



**Frase proverbial
con Metáfora**
 *****-II-346



Voz 21 22 23

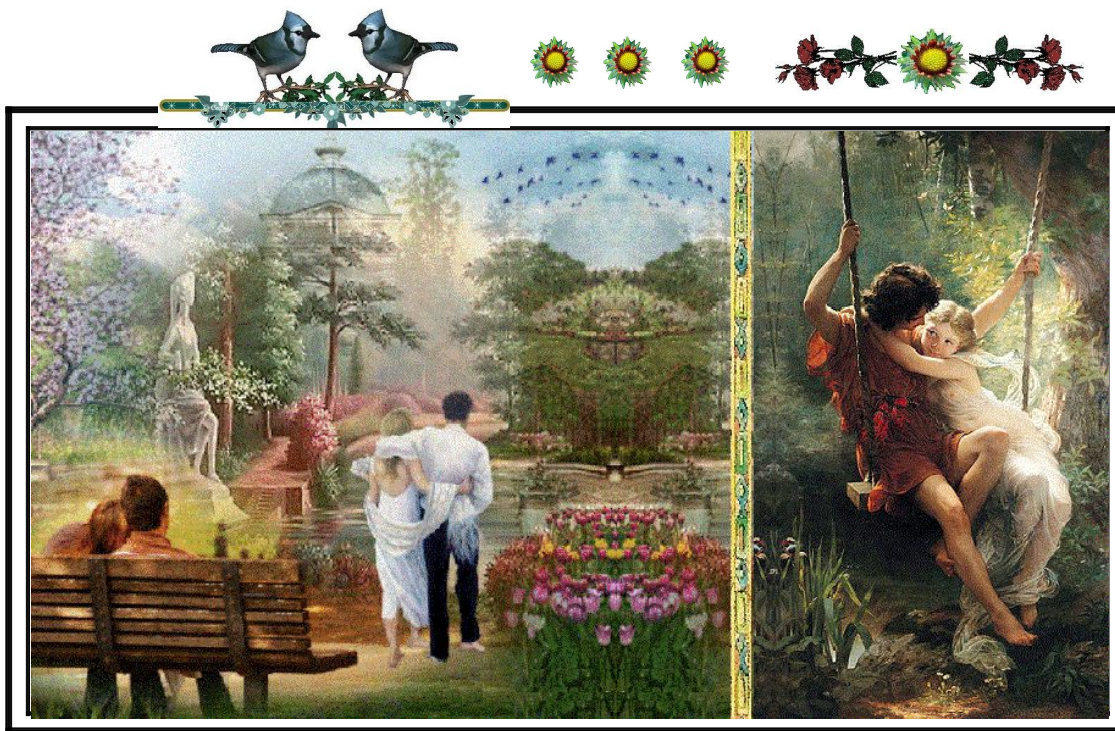
Y mo_men_tos quejun_tos vi_ vi_ mos, en mi men_te co_bran reali_

Piano

Piano B.

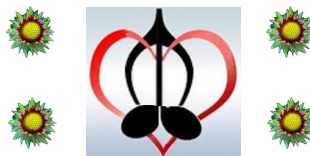
C. Bajo

do,



< INSTINTO Y "NATURALEZA" >

El "instinto" y la "Naturaleza" tienen la función de unir y completar



aquellas cosas que jamás se hubieran desarrollado por si solas: "EL AMOR"

Máxima **** I-73



Voz 24

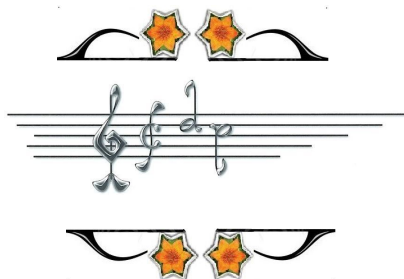
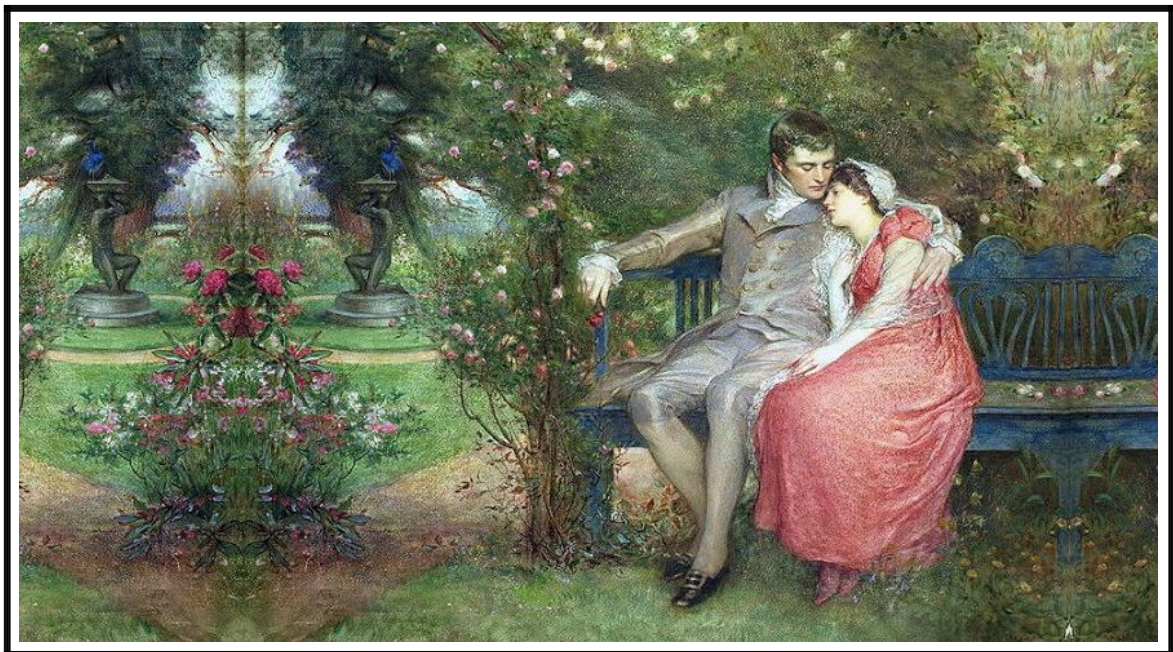
25 26

dad, a quel tiempo com_par_ ti_ i **Estríb.**

Piano

Piano B.

C. Bajo



< EL HOMBRE Y EL AMOR >

El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de
su espíritu.



Máxima
***** III -45
23-8-04



Voz 27 28 29

que her_mo_so es a_ma_ar. El mis_mo lu_gar la

Piano

Piano B.

C. Bajo



"EL JARDIN DE LOS SUEÑOS"



Quiero que
oigamos juntos,
en el jardín
hermoso,
el canto
de los pájaros,



que con sus trinos
alegren
nuestros
corazones
y nos hagan vibrar.



Bagatela poética
en forma de Alegoría
***** I- 81



Voz 30

31 32

mis_ma ca_ lle, el mis_mo rin_con la mis_ma gen_ te,

Piano

Piano B.

C. Bajo



Las personas son más felices cuando lo que tienen y lo que hacen,

< CUMPLA SUS IDEALES >

está de acuerdo con sus ideales

Aforismo *** II- 304



11

Voz 33 34 35

sien_do to_doi_gual es di_fe_ren_te tu no es_ta_a

Piano

Piano B.

C. Bajo




 Si quieres sentirte
 feliz
 toma las cosas
 por el lado
 bueno.



Adagio

**TOMAR LAS COSAS
POR EL LADO BUENO**




 La preocupación
 no germina
 en un campo
 sembrado de
 alegría.

Máxima
*****-I-44



Voz ³⁶ 37 38

as. Te voy a bus_car por to_das par_ tes,

Piano

Piano B.

C. Bajo



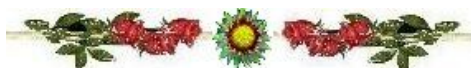
< VALORES HUMANOS >

El amor, la felicidad
y la ilusión de vivir,
son la luz del espíritu
que alumbra
nuestra alma.



Frase proverbial
***** II-580

No dejes,
ni por un instante,
que se apague.



Bien pudiera ser, que
al encenderla de nuevo,
hubiera cambiado
de color y de
intensidad



Pensamiento.
Consejo y Enseñanza

Voz ³⁹ 40 41

y no pa_rare has_tá en con_trar_te, y to_do sera me_

Piano

Piano B.

C.Bajo



Quiero
llenar la vida
de amor y de ilusión,
de ideas que florezcan
en el jardín
de la
esperanza,



LA SEMILLA
de la
HERMOSURA



y de sus frutos,
cultivar el valle,
para que nunca
falte
la semilla
de tu
hermosura.



Alegoría metafórica
***** I- 12

Voz ⁴² 43 44

jor que tes, per_do_name_e_e.

Piano

Piano B.

C. Bajo



El amor verdadero
no ruega,
no exige;
entrega y acepta.

< ETICA DEL AMOR >
-Preceptos-

Vive de
su propia
naturaleza

Máxima
***** I-21



Voz 45

46

47

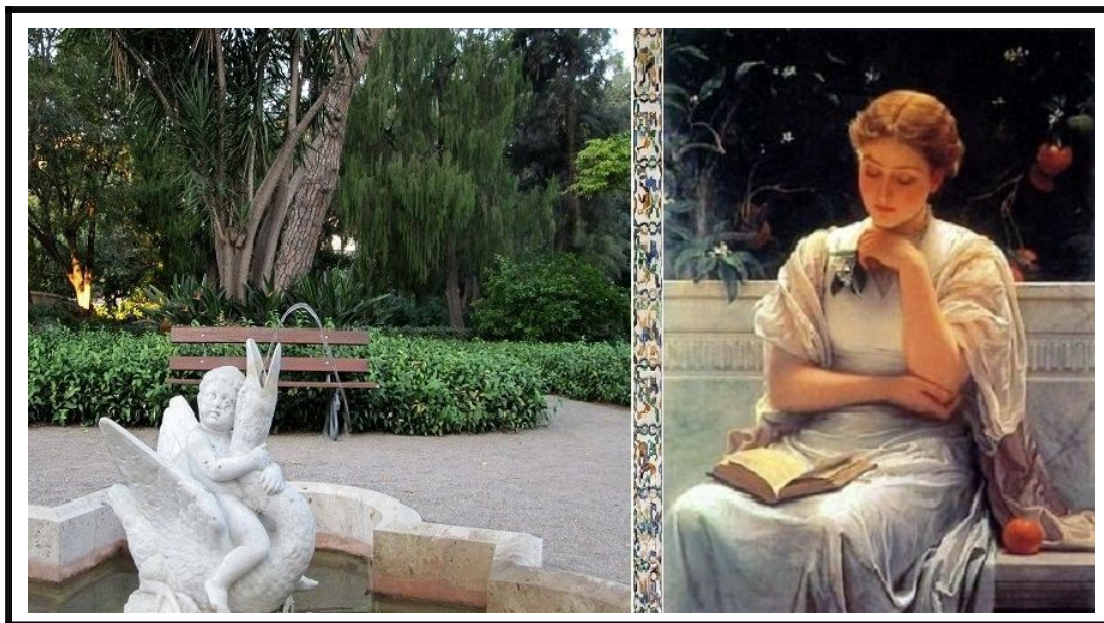
48

(solo música)

Piano

Piano B.

C. Bajo



< SIN AMOR NO HAY NADA >

Que es la vida
sin amor sino:...



Imagen sin espejo,
palabra sin voz,
voz sin eco,



Pensamiento metafórico

***** I- 26



agua que se pierde
y hoja que se la lleva
el viento!



Voz ⁴⁹ 50 51

Piano

Piano B.

C. Bajo



Un corazón
solo,
late;
dos,
sienten.



PECULIARIDADES
DEL AMOR



Máxima
con Metáfora
*** I-1 (A)



Voz 55 56 57

Piano

Piano B.

C. Bajo



La "Ilusión",
hermana de la
"Fantasía",



< ILUSION Y FANTASIA >



viven en estrecha
concordancia.



Metáfora proverbial

***** I-60



La primera
estimula el "Deseo";
la segunda, el "Alma".



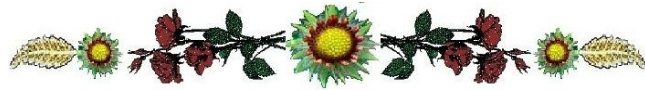
Voz 58

59

19

60

Musical score for voice, piano, and bass. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The voice part (Voz) is on a single staff with a treble clef. The piano part (Piano) consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The bass part (C. Bajo) is on a single staff with a bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also performance markings like '3' and 'r3' above the piano part.



Quiero
sensibilizar
contigo el
anhelo de este
dulce sueño



"EL JARDIN DE LOS SUEÑOS"
<Himno de amor>



en un abrazo
de amor
eterno. (4)



Bagatela poética
en forma Alegoría
< Sobre los cinco sentidos >
***** -I-81



Copla-II

20

Voz 61

62

63

Me han conta-do que tu no me ol- vi- das, que de mi tu ha- blas sin ce-

Piano

Piano B.

C. Bajo



< PREMIO A LA MUJER AMOROSA >

La Naturaleza, y también-la Sociedad, premia a la mujer amorosa,

y el beneficio que obtiene,

siempre está en relación con la inteligencia que emplea.



Frase ***** I-288



Voz 64 65 21 66

sar, mi nom_bre en tu bo_ o_ _ ca

Piano

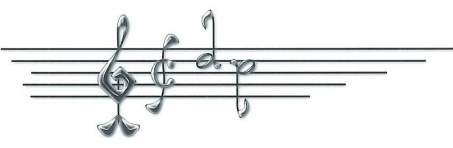
Piano B.

C. Bajo 3



¿QUIENES SOMOS?

Nuestro sino
es el eco de
nuestro
comportamiento.
"También en el amor"



Máxima ***** I-139



Voz 67 68 69

no de_jas de mu_si_ ta_ a_ar. A querer_te voy con tan_ta

Piano

Piano B.

C.Bajo



< NATURALEZA DEL AMOR Y SU ELIXIR >

El verdadero amor no impone preceptos;



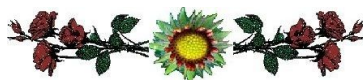
sin embargo, acepta todo aquello que se desprende de sí mismo;



y ése es su elixir



Pensamiento filosófico y Máxima ***** I-213



Es en la Naturaleza donde se aprende a valorar las cosas

Voz 70

71

72

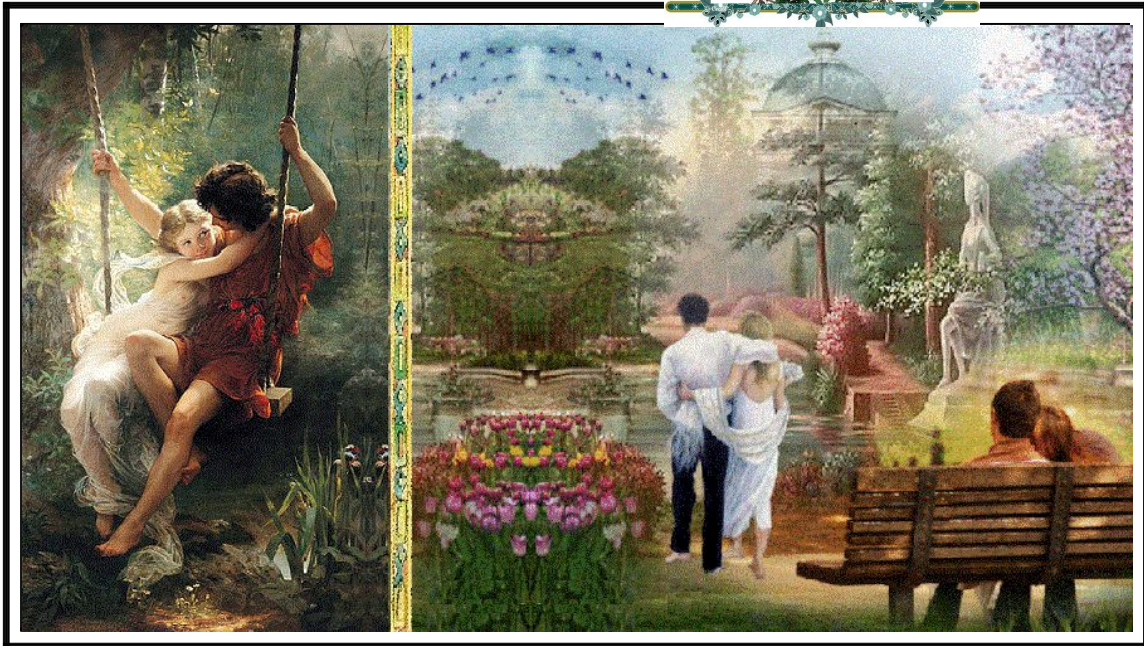


fuer_za, que ni tiem_po tuvas a te_ ner,

Piano

Piano B.

C. Bajo



SU MAJESTAD "EL AMOR"



El amor, por ser la xaltación más sublime de los sentimientos,



debería ocupar el primer lugar en todos nuestros actos.



Frase proverbial **** II-412



73 74 75

de pen_sar en o_tra co_o_sa queno se_a mi que_re

Piano

Piano B.

C.Bajo



< EL MEJOR REGALO >

El que ama,
cada día
hace un gran
regalo,



al
ofrecer
en copa de oro
la
esencia
de
su
naturaleza.



Máxima con
Metáfora
***** I-2



Estrib.

76 e_er. 77 El mis_mo lu_gar la mis_ma ca_ lle, 78

Piano

Piano B.

C. Bajo



< LO IMPORTANTE EN EL AMOR >

En el campo del amor,

El "Entusiasmo"

sino el "entusiasmo" Aforismo

****-I-22

no es la fantasía la que prevalece,



79 80 81

el mismo rincon la misma gente, siendo todó igual es

Piano

Piano B.

C. Bajo



El Amor
es moneda
de cambio;



< AMOR AUTENTICO >



pero solo
el autentico



Frase metafórica
***** III -89-



está exento
de comisión y
sin impuestos



82 83 84 85

di_fe_ren_te tuno esta_a_as. Te voy a bus_car por

Piano

Piano B.

C.Bajo



El Amor es la forma
que tenemos los
humanos de
expresa un
sentimiento.



¿QUE ES EL AMOR?



Pensamiento con Metáfora
***** I-42-III-10



que, será dulce
o amargo,
según lo
aliñemos



Voz 86 87 88

to das par tes, y no pa rare has ta en con trar te,

Piano

Piano B.

C. Bajo



Quiero presenciar
contigo
el amanecer de un
nuevo día,



"EL JARDIN DE LOS SUEÑOS"

<Himno de amor>

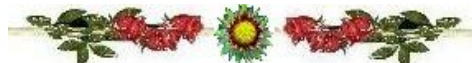
donde las luces del alba
al reflejarse en
nuestros rostros



se fundan
en el crisol
de nuestra
esperanza. (2)



Bagatela poética
en forma de Alegoría
***** I- 81



Voz 89 90 91

y to_do sera me_ an_ tes, per_ do_ na me_ e_

Piano

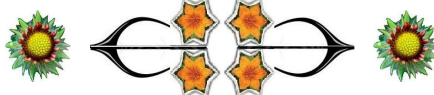
Piano B.

C. Bajo



< IRONÍAS DEL "AMOR" >

El amor
es lo sublime;
lo transcendental;



incluso
en su
desventura



Aforismo
**** I-1 (b)



Voz 92 93 94 95

Piano e.

Piano B.

C. Bajo



Bella y
Hermosa eres,
como
"Diosa Celestial".



< CANTO A LA BELLEZA >
"Alegoría"



Una hora en tu
presencia es
vivir en "gloria"
toda la eternidad.



Bagatela poética
****II- 597

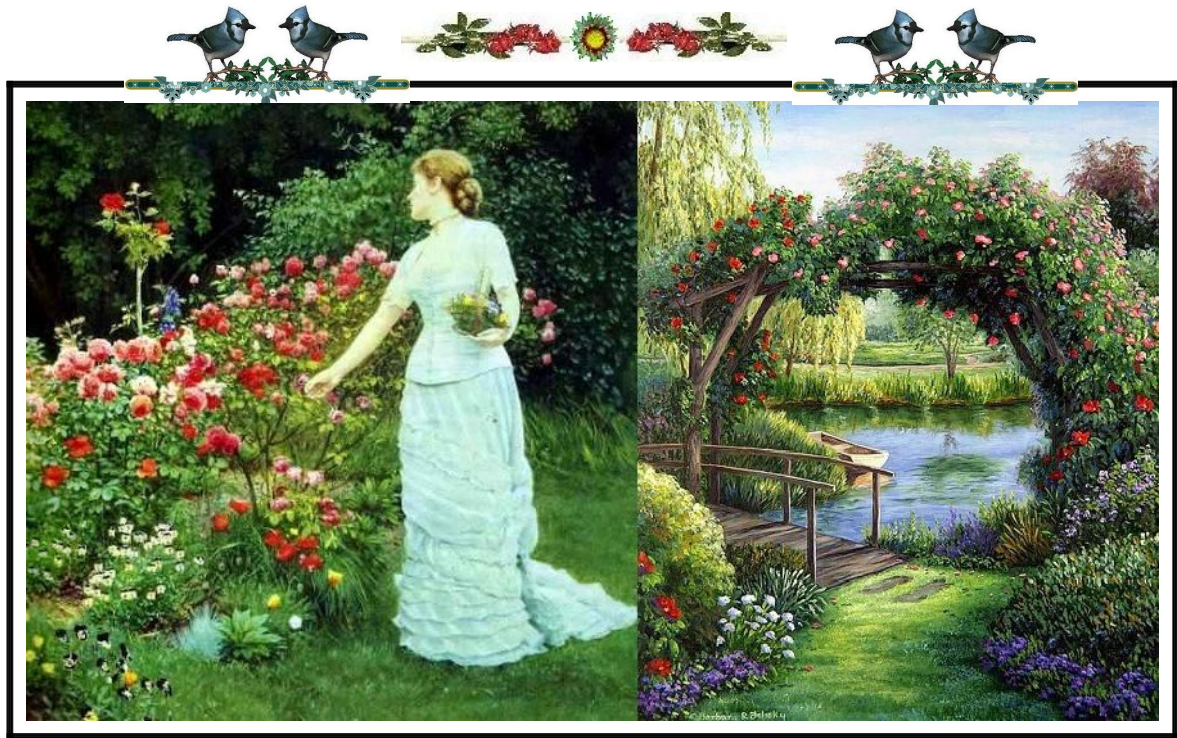


Voz 96

97

98

99



La belleza en la mujer
es más
apetecible
si le acompaña
la
"Gracia".

ESENCIAS DE LA NATURALEZA

-En la mujer-

Cuando esto ocurre
el "Amor" se
Sublimiza"

Metáfora
**** I-31



Voz 100

101

102

103



< LA MUSICA y su ENSEÑANZA >

Al escuchar una obra maestra no es tan importante la emoción que suscita al oyente,



si no, la finalidad y la enseñanza que nos aporta; aun que a la hora de juzgarla, las dos cosas deberían estar presentes.

C. Bernuz.



Bernuz. C.

Pensamiento filosófico
**** III -13-

