



**==\* LIMONES EN TU JARDIN \*==**

~ Rumba ~



**INTRO -Estribillo-**

Letra: A. Maldonado  
Música: C. Bernuz

Voz 1 *Allegro* ♩ = 200 2 3 4

Piano

Piano B.

C. Bajo

Batería

< "El Jardín de la vida y su metáfora" >



*Para significar la obra en su justa interpretación, hay que situarla desde dos puntos diferentes: La música por una parte y la letra por otra; aun que las dos se correspondan con la más estricta naturaleza.*



Voz 5 6 7 8

Piano

Piano B.

C. Bajo

Batería



**EL AUTOR  
Y SU  
CREACIÓN**

*Las obras  
las crea el  
Autor;*

*al autor  
lo crea  
la  
Naturaleza  
y la  
laboriosidad.*

*Frase  
proverbial*

13-12-04

\*\*\*\* III-7



*En la obra, el limonero, representa  
el género masculino.*







Voz 9 10 11 12

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

  < *Limonero entre flores* >  



*Las flores, en su simbología, son consideradas como género femenino*



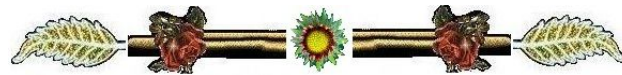
Voz 13 14 15 16

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



*Campo de limones, muy generoso, salta a la vista.  
En el cielo, las aves, rondan el espacio en un día soleado*



Copla-I

Voz 17 18 19 20

Entu huer\_to he sem\_bra\_do he plan\_ta\_dó un li\_mo\_

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

*"En tu huerto he sembrado"  
"he plantado un limonero",*



*< Imagen cargada de simbolismo >  
El limonero nos ofrece sus preciados frutos;  
la dama exhibe y hace gala de sus flores.*



Voz 21 22 23 24

ne\_ ro, en el he pues\_ to tu nom\_ bre he gra\_

Piano

Piano B.

C.Bajo

Bateria



*"En el he puesto tu nombre"*



*< Palabras e imagen llenas de contenido emocional >*



Voz 25 26 27 28

ba\_do un te quie\_ro. En tu huerto un jar\_

Piano

Piano B.

C.Bajo

Bateria

"He grabado un te quiero". 🌻 🌻 🌸 🌻 🌻 "En tu huerto un jardín"



< El jardín, las tres gracias y el limonero >



El limonero es, uno de los tres árboles  
que se disputan ser el verdadero  
árbol de las manzanas de oro  
del jardín de las Hespérides



Voz 29 30 31 32

Piano *din lle\_no de flo\_res, que con\_ti\_go den\_tro,*

Piano B.

C. Bajo

Bateria

"Lleno de flores",      "Que contigo dentro",



< " El Jardín de la Vida" >

*Pocas cosas reflejan mejor el sentido de nuestras vidas que un jardín lleno de flores.*





**Estrib.-1º**

Voz 33 34 35 36

son de mil co\_ lo\_ res. -Ay! Pon\_ te pon\_ te pon\_ te pon,

Piano

Piano B.

C.Bajo

Bateria

¿Qué es la Vida?

"Son de mil colores".



"Ay! ponte ponte ponte pon",



La vida es un sueño



y una ilusión de cosas,

que solo tienen valor



cuando se realizan.

I-102 \*\*\*\*\*

Máxima



"Ilusión y Belleza", singularidad de la imagen.



Voz 37 38 39 40

-Ay! pon\_te pon\_te co\_lo\_ ra, ca\_da vez que yo te mi\_re quie\_ro

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



"Ay! ponte ponte colora, cada vez que yo te mire"

"EL AMOR A LA VIDA,  
VIDA AL AMOR LE DA"  
"Frase superlativa"



Facetas  
del hombre  
enamorado",  
es dejar constancia  
de su paso por la vida.



¡ Nada más  
representativo  
en la obra de  
nuestra  
existencia...!



Frase filosófica  
y proverbial

\*\*\*\*\*-III-142



"Soñar despiertos".

El hombre, siempre amante de la belleza,  
busca en las flores, la sutileza de su encanto



Voz 41 42 43 44

ver\_ te sus\_ pi\_ rar. ... -Ay! Pon\_ te pon\_ te pon\_ te pon,

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

"Quiero verte suspirar".  "Ay! ponte ponte ponte pon",



¡No es extraño suspirar al contemplar tanta belleza..!



Voz 45 46 47 48

-Ay! pon te pon te á es pe\_ rar, á es pe\_rar en tu ven\_ ta\_ na con tem\_

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

"Ay! ponte ponte a esperar",



"A esperar en tu ventana"



<=>  => < "LA ESPERA" > <=>  =>



Voz 49 50 51 52

plan\_ do el li\_ mo\_ nar. ... **Música sola**

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

The image shows a musical score for a piece titled "Contemplando el limonar". It features five staves: Voice (Voz), Piano, Piano B., C. Bajo (Cello/Bass), and Bateria (Drums). The score is divided into measures 49, 50, 51, and 52. The lyrics "plan\_ do el li\_ mo\_ nar. ..." are written under the voice staff. A red box highlights the text "Música sola" in measure 51. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The cello/bass part is in the bass clef. The drum part is in the bass clef and includes various rhythmic patterns.

< "Contemplando el limonar" >



*Apreciando la bella imagen, no estaría por demás aplicarle el calificativo de "El Arbol de las manzanas de oro", del jardín de las Hespérides.*



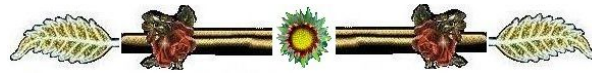
Voz 53 54 55 56

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



*Bonita imagen la de este limonero,  
cargado de dorados limones,  
con las aves  
recreando sus vuelos sobre el espacio.*



Voz 57 58 59 60

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



SABIA NATURALEZA



Con el fruto  
la flor  
se  
marchita;



pero queda  
la savia  
en el  
Alma.



\*\*\*\*\* I-27



Máxima  
con metáfora



La flor de Azahar, con su aroma y su colorido parece "saludar a la vida", y lo rápido que ésta, es para ellas. Un día florecen y pronto marchitan, "pero queda la savia en el alma".



Voz 61 62 63 64

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



< Arbol del limonero, gloria de los huertos >



*¡ "Gloria de los huertos!, árbol limonero,  
que enciendes los frutos de pálido oro,  
y alumbras del negro cipresal austero  
las quietas plegarias erguidas en coro".-*

*Antonio Machado*





Voz 65 66 67 **Copla-II** 68

Las flo\_ res de tu jar\_

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

"Las flores de tu jardín"



< "El lenguaje de las flores" >

Bello jardín en pleno campo. Al fondo, las aves, planeando, parecen saludar a las flores. Éstas con sus vivos colores les dan la bienvenida.



Voz 69 70 71 72

*dín ya se cam\_bia\_ ron por li\_ mo\_ nes son cui\_*

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

*"Ya se cambiaron por limones"*



*Las  
flores  
de tu jardín,*

*ya se  
cambiaron  
por  
limones,*

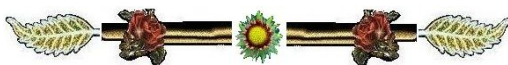
*son cuidadas  
con esmero,*



*lo mismito  
que las  
flores*



*Limonero en todo su esplendor,  
exhiva sus frutos dorados*



Voz 73 74 75 76

da\_ das con es\_ me\_ ro lo mis\_ mi\_ to que las flo\_ res.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



"Son cuidadas con esmero"  
"lo mismito que las flores".



Quiero llenar  
la vida,  
de ilusión,

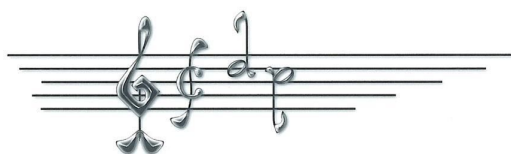
< SEMILLA de la HERMOSURA >

de ideas que florezcan  
en el jardín  
de la esperanza,

y de sus frutos,  
cultivar  
el valle,

para que no falte  
la semilla de la  
hermosura.

\*\*\*\* I-12 Metáfora



Voz 77 78 79 80

En tu huer\_to por vez pri\_me\_ra un be\_so,

Piano

Piano B.

C.Bajo

Bateria

**REFLEXIONES**  
"Instinto"




"En tu huerto por vez"  
" primera un beso",



 No soy orador  
pero  
habla  
mi corazón.

No me han  
enseñado  
a amar;



 pero siento  
la emoción.

No soy sabio  
al pensar,  
 ¡más sé  
lo que es  
AMOR...!

Pensamiento  
con \*\*\*\*\* I-61  
metáfora



Voz 81 82 83 84

Piano *a la som\_bra\_a mi\_ga, de\_a quel li\_mo\_ne\_ro.*

Piano B.

C. Bajo

Bateria

*"A la sombra amiga",  
"de aquel limonero".*



**Estrib.-2º**

Voz 85 86 87 88

-Ay! Pon\_ te pon\_ te pon\_ te pon, -Ay! pon\_ te pon\_ te co\_ lo\_ ra,

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



"Ay! ponte ponte ponte pon",  
"Ay! ponte ponte colora",



**ETICA DEL AMOR**



*El  
amor  
verdadero  
no ruega;  
no exige;*

*entrega  
y  
acepta.*



*Vive de  
su propia  
naturaleza.*

*Máxima \*\*\*\*\* I-21*



Voz 89 90 91 92

ca\_da vez que yo te mi\_re quie\_ro ver\_ te sus\_pi\_rar. ...

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



"Cada vez que yo te bese"  
"quiero verte suspirar".



LO  
IMPORTANTE  
EN EL AMOR  
EL  
"Entusiasmo"



En el campo  
del amor,

 no es la  
fantasía,

la que  
prevalece,



sino el  
"entusiasmo"

Máxima \*\*\*\*\* I-22



Voz 93 94 95 96

-Ay! Pon\_te pon\_te pon\_te pon, -Ay! pon\_te pon\_te a\_és\_pe\_rar,

Piano

Piano B.

C.Bajo

Bateria



*"Ay! ponte ponte ponte pon",  
"Ay! ponte ponte a esperar",*





Voz 97 98 99 100

*á es\_pe\_rar en tu ven\_ta\_na con\_tem\_plan\_do el li\_mo\_nar. ...*

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the voice (Voz), with measures 97, 98, 99, and 100. The lyrics are written below the voice staff. The second staff is for the piano (Piano), the third for the piano bass (Piano B.), the fourth for the bass (C. Bajo), and the fifth for the drums (Bateria). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

*"A esperar en tu ventana"  
"contemplando el limonar"*



Voz 101 102 103 104

Música sola

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria



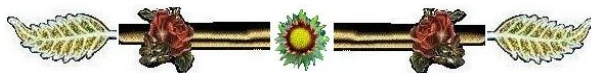
< "Soñar despierto" >



No es un sueño  
lo que vivo,  
o si lo es,  
lo vivo bien  
despierto.



Eres tu el motivo.  
Tu la razón de ello.  
La razón de este  
soñar mío.



Voz 105 106 107 108

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

**SIN AMOR  
NO HAY NADA**



*¡Que es la vida  
sin amor  
sino!...  
imagen  
sin espejo,*



*palabra  
sin voz,  
voz  
sin eco,  
agua  
que se pierde*

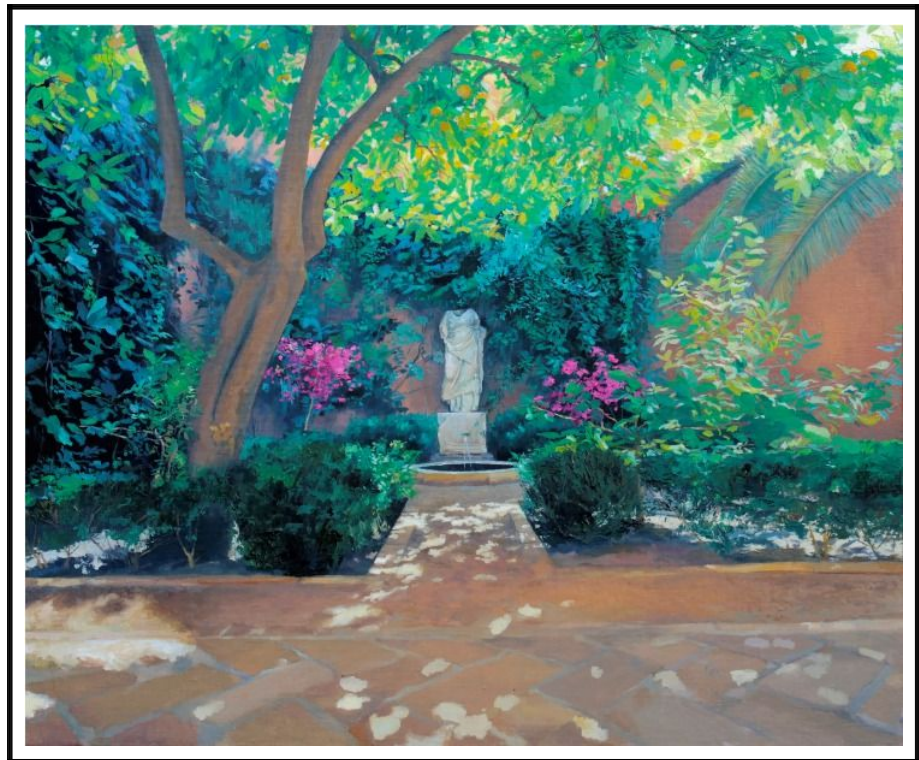


*y hoja que  
se la lleva  
el viento!*



*Pensamiento  
metafórico*

\*\*\*\*\* I-26



Voz 109 110 111 112

Piano

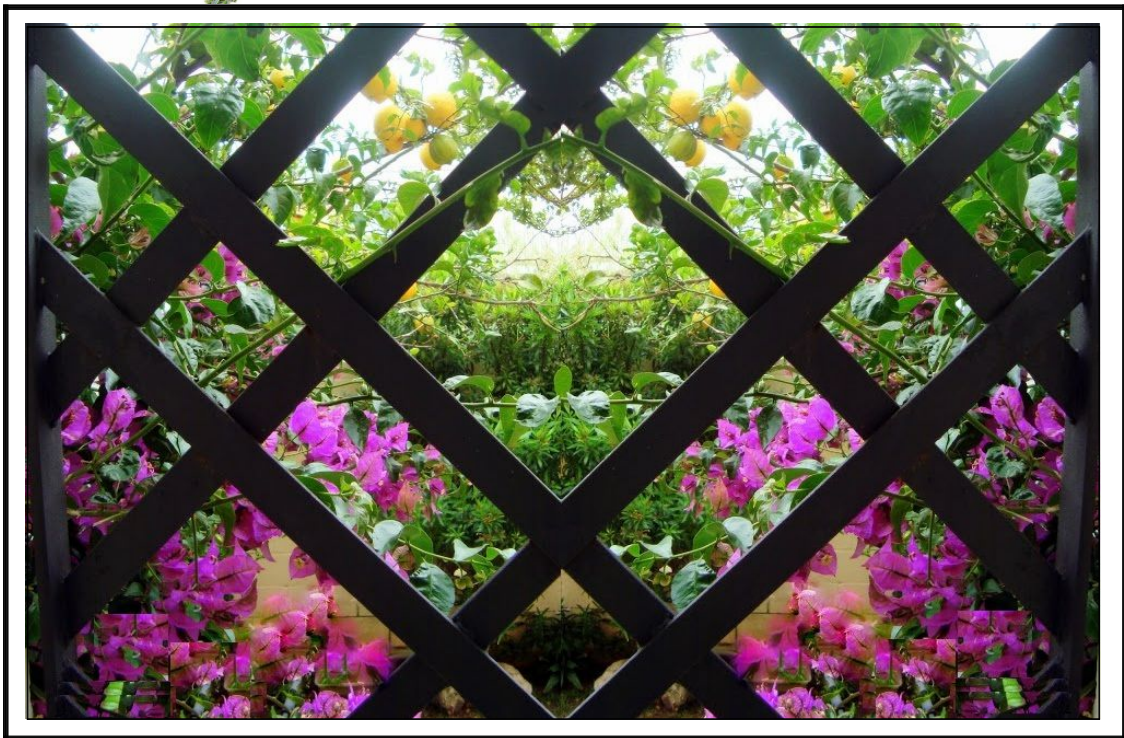
Piano B.

C. Bajo

Bateria



< El jardín, con su limonar, invita a >  
< "Soñar despierto" >



*Camino siempre adelante,  
y no deseo otra cosa  
que estar contigo.*

*Tienes el alma pura  
y vibras en la belleza,*



*En ti hay dulzura,  
hay amor,*



*y de tus labios  
floran mil sonrisas,  
que son  
jazmines y rosas,  
pétalos en flor.*

*Poesía  
metáforica*

Voz 113 114 115 116

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

 < El mejor "elixir" para enamorarse: Un jardín lleno de flores > 



NATURALEZA  
DEL AMOR  
y  
- Su elixir-



El verdadero amor  
no impone  
preceptos;



sin embargo,  
acepta  
todo aquello  
que se desprende  
de sí mismo;



y ése  
es su elixir.

\*\*\*\*\*  
Pensamiento  
filosófico y  
Máxima

I-213



**Copla III**

Voz 117 118 119 120

El jar - dín que cul - ti - va - mos dió sus flo res y sus  
 > Siem - pre que te mi - ró y ve - o que son - ri - es te com -

Piano

Piano B.

C. Bajo

Batería

*"El jardín que cultivamos"  
 "dio sus flores, dio sus frutos".*



Voz 121 122 123 124

fru - tos, han na - ci - do nue - vas ro - sas ca - pu -  
 pa - ro con las flo - res de tu huer - to de jar -

Piano  
Piano B.

C. Bajo

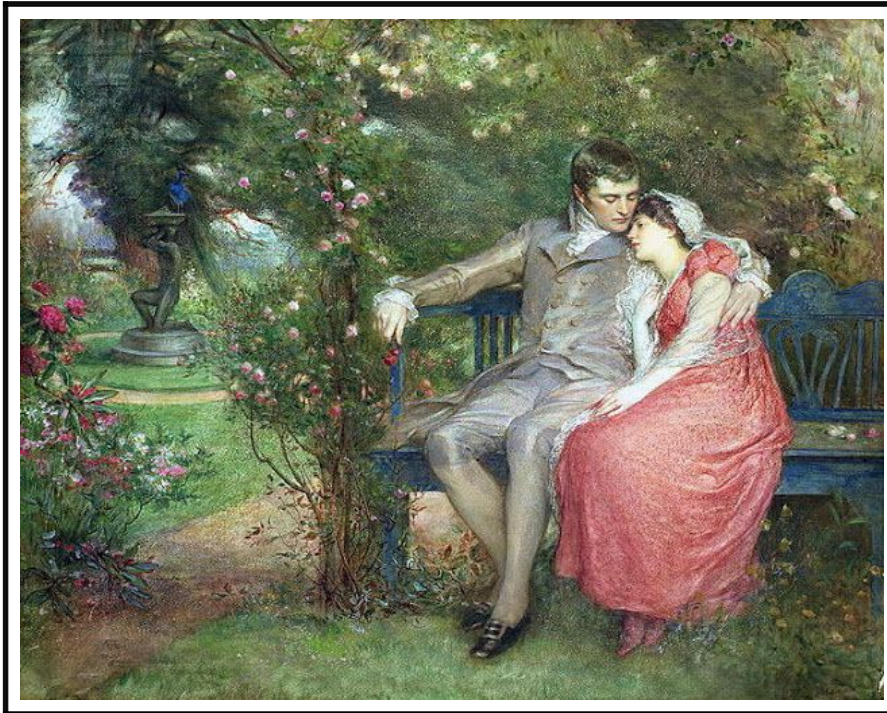
Batería



"Han nacido nuevas rosas"  
 "capullitos muy hermosos".



**INCENTIVOS  
 DEL AMOR**



*La curiosidad  
 y la  
 admiración  
 son  
 los grandes  
 aliados  
 del  
 amor.*



**Máxima \*\*\*\*\* I- 167**



Voz 125 126 127 128

*lli-tos muy her-mo - sos. - Los li - mo - nes ma - du -  
di- nes y de pra - dos. No me can - so de que -*

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

**LA ESENCIA DE LA VIDA**  
**"EL AMOR"**  
**-Bagatela poética-**



*La esencia  
de la vida  
está*



*en la flor de las cosas,*



*y en el corazón  
del que ama,*

*prendido  
lleva  
su aroma.*



\*\*\*\* II-530 *Metáfora*





Voz 129 130 131 132

ra - ron con tus be - sos a la som-braa mi - ga  
 rer - té y de a do - rar - te vi - da de mi vi - da

Piano

Piano B.

C. Bajo

Batería

"Con tus besos",



"A la sombra amiga"



**Estríb.-3º**

Voz 133 134 135 136

dea - quel li - mo - ne - ro - Ay! Pon\_te pon\_te pon\_te pon,  
 mi a - mor no es men - ti - ra.

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

"De aquel limonero".



"Ay! ponte ponte ponte pon",



Voz 137 138 139 140

-Ay! pon\_tepon\_te co\_lo\_ ra, ca\_da vez que yo te mi\_re quie\_ro

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

"Ay! ponte ponte colora",



"cada vez que yo te mire"



LOA AL AMOR

Es el amor lo que nos  
hace ser  
buenos  
poetas;



ser amantes  
complacientes  
y héroes de nuestro  
destino.

Frase  
\*\*\*\*\* I-211



Voz 141 142 143 144

ver\_ te sus\_pi\_ rar. ... -Ay! Pon\_te pon\_te pon\_te pon,

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

"Quiero verte suspirar".  "Ay! ponte ponte ponte pon",



**EL MEJOR REGALO**

*El que ama,  
cada día  
hace un gran  
regalo*



*al  
ofrecer   
en copa de oro*



*la  
esencia  
de  
su  
naturaleza.*

*Máxima  
con metáfira*

\*\*\*\*\* I-2



Voz 145 146 147 148

-Ay! pon\_te pon\_te a es\_pe\_rar, a es\_pe\_rar en tu ven\_ta\_na con\_tem\_

Piano

Piano B.

C.Bajo

Bateria

"Ay! ponte ponte a esperar",



"a esperar en tu ventana"



< "LA ESPERA" >



Voz 149 150 151 CODA 152

plan\_ doel li\_ mo\_ nar. ... A es\_ pe\_ rar en tu ven\_ ta\_ na con\_ tem\_

Piano

Piano B.

C. Bajo

Batería

"Contemplando el limonar".  "A esperar en tu ventana"



< "LA ESPERA" >



Voz 153 154 155 156

plan\_ do el li\_ mo\_ na\_ a a

Piano

Piano B.

C. Bajo

Bateria

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The tempo is marked 'Piano'. The score covers measures 153 to 156. The lyrics are 'plan\_ do el li\_ mo\_ na\_ a a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Voz 157 158 159 160

Piano *a* *ar.*

Piano B.

C. Bajo

Bateria



*LIMONES EN TU JARDÍN*



< *Limonar de la vida* >

