



1  
-=-\* MI MUNDO ERES TU \*=-  
< Sin ti soy nada >  
~ Balada ~



*Flauta-Voz*

*Slow*

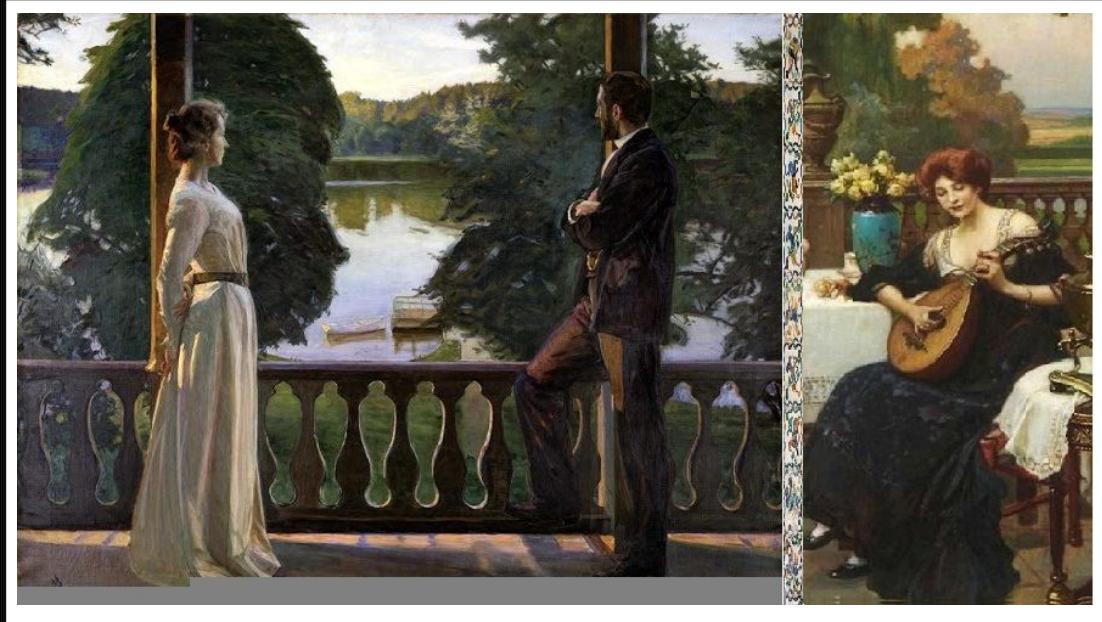
$\text{♩} = 100$

INTRO.

Letra: A. Maldonado  
3 Música: C. Bernuz

1                    2

Flauta-Voz      Trumpeta      Vibrafono      Guitarra      Piano      Piano B.      C.Bajo



Contemplando el paisaje con "Amor".  
" La Música lo magnifica"



Fl. 4

2 5

Tpt.

Vib.

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

A musical score for orchestra and piano. The score includes parts for Flute (Fl.), Trompete (Tpt.), Vibraphone (Vib.), Gitarre (Guit.), Orgel (Org.), Piano, and Bass (C.Bajo). The music is in 2/4 time, with a key signature of four sharps. Measure 4 starts with a rest followed by a melodic line from the trumpet and vibraphone. Measure 5 begins with a bass line from the piano and bass, followed by a rhythmic pattern from the piano and trumpet. The score concludes with a decorative flourish of musical notes and floral motifs.



### MARABILLOSO MUNDO DEL AMOR!...



El amor es un viejo árbol que de sus  
raíces salen brotes de ilusión,  
llevando a la vida brotes primaverales.

Metáfora  
\*\*\*\* II-410



3  
7

*Fl.* 6

*Tpt.*

*Vib.*

*Guit.*

*Org.*

*Piano*

*Piano B.*

*C.Bajo*

A musical score page showing parts for Flute, Trompete, Vibraphone, Guitare, Orgue, Piano, Piano B., and C. Basso. The score consists of two staves separated by a vertical bar. The first staff includes parts for Flute, Trompete, Vibraphone, Guitare, Orgue, and C. Basso. The second staff includes parts for Piano and Piano B. The key signature is A major (three sharps). Measure 6 starts with a rest for Flute and Trompete, followed by eighth-note patterns for Vibraphone, Guitare, Orgue, and C. Basso. Measure 7 starts with a rest for Vibraphone, followed by eighth-note patterns for Guitare, Orgue, and C. Basso. The piano parts show chords and eighth-note patterns.



**< JARDIN DE LOS SUEÑOS >**  
**"Hermoso y apacible"**



Fl. 8

Tpt. 4 9

Vcl.

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

A musical score page showing staves for Flute, Trompete (Tpt.), Violin (Vcl.), Guitare (Guit.), Orgue (Org.), Piano, Piano B., and Cello/Bass (C.Bajo). The score is in 4/4 time with a key signature of four sharps. Measure 8 starts with a rest followed by eighth-note chords. Measure 9 begins with eighth-note chords and includes dynamic markings like forte (f) and piano (p).



### FACETAS DE LA SABIDURIA

El hombre sabio, ama y sueña  
con la belleza; pero no es  
esclavo de ella.



El "Jardín": Belleza natural;  
"testigo de bellos romances"



Máxima  
\*\*\*\*\* I-237



**Copla-I**

5      11

Fl. 10  
Vib.  
Guit.  
Trp.  
Piano  
Piano B.  
C.Bajo

Yo sin ti soy na\_ da, pa\_ ra



**< INCENTIVOS DEL AMOR >**



La curiosidad

son los grandes aliados del amor.

Máxima  
\*\*\*\*\* I- 167



Fl. 12

Vib. ser - - me fal\_tas tu,

Viol.

Guit.

Tpt.

Piano

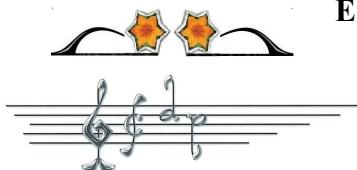
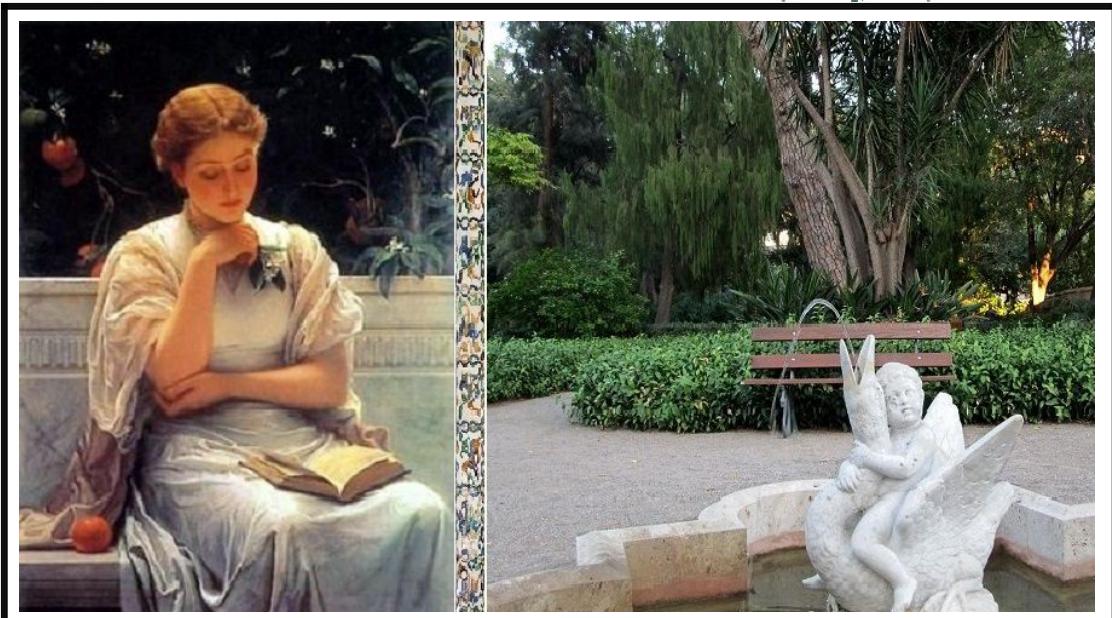
Piano B.

C.Bajo

6 13



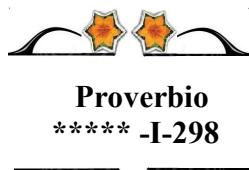
< VALORES HUMANOS >



En la sencillez,  
esta la  
grandeza  
de espíritu.



En la humildad,  
la elevación  
de la  
personalidad



Proverbio  
\*\*\*\*\* -I-298



7

14      15

*Fl.* que mein por\_tael mum\_ do si mi mun\_

*Vib.*

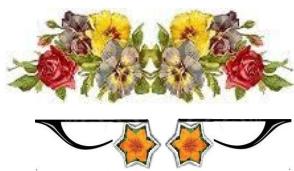
*Guit.*

*Trp.*

*Piano*

*Piano B.*

*C.Bajo*



**LA FUERZA DEL ESPÍRITU**  
Arroja con ilusión tu espíritu  
sobre aquello que deseas,  
y lo obtendrás

Máxima  
\*\*\*\*\* II-626



8

17

ESTRIB.

*Fl.* 16

*Vib.* *do* *e\_ res tu.* *No con\_*

*Vcl.*

*Guit.*

*Tcp.*

*Piano*

*Piano B.*

*C.Bajo*



< EL PLACER DE LA LECTURA >



9  
19

*Fl.* 18      ci\_bo la vi\_da sin tua\_mo\_ or... sin tus

*Tpt.*

*Vcl.*

*Guit.*

*Org.*

*Piano*

*Piano B.*

*C.Bajo*




**LO IMPORTANTE EN EL AMOR**  
**El "Entusiasmo"**



En el campo  
del amor,



no es la fantasía  
la que prevalece,



sino el  
"entusiasmo"



Aforismo

\*\*\*\*\*-I-22



10

20

Fl.

Vib.

Viol.

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

21

be\_sos que soy yo. Al\_guien que llo\_ra,

&lt;= \* \* \* \* =&gt;



### ETICA DEL AMOR -Preceptos-



El amor verdadero  
no ruega,  
no exige;



entrega y acepta.  
Vive de su propia  
naturaleza.

Máxima  
\*\*\*\*\* I-21



Fl. 22

Viol. 11 23

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

al\_guien queim\_plo\_ra, por el a\_



### < EL HOMBRE >

El hombre  
es su obra,  
y lo que crea,  
concomitancias  
de su  
espíritu.



Máxima

\*\*\*\*\* III-45



Fl. 24

Vib.

Vcl.

Guit.

Org.

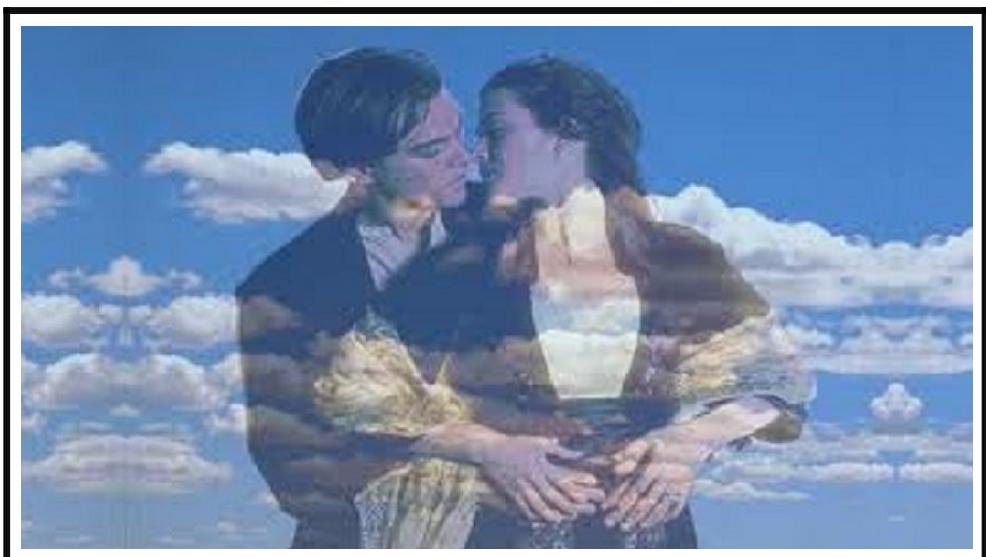
Piano

Piano B.

C.Bajo

12 25

*mor que per\_ dio. - - - Al\_ guien que llo\_ ra,*



Bella y Hermosa eres,  
¡MI VIDA!  
como  
"Diosa Celestial".



"CANTO A LA BELLEZA"  
“Alegoría de Estío”  
Bagatela poética  
\*\*\*\*II- 597



Una hora  
en tu presencia  
es vivir en "gloria"  
toda la eternidad.



13

26

27

Fl.

Vib.

Vcl.

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Musical score showing parts for Flute, Vibraphone, Violin, Guitar, Organ, Piano, and Double Bass. The score consists of two systems of music. System 1 (measures 26-27) includes lyrics: "al\_ guien queim\_ plo\_ ra, por el a\_". System 2 (measures 27-28) continues the musical line.



### < LO QUE IMPACTA IMPORTA >

Dentro de la condición humana del enamorado sobresale una máxima:



"Lo que impacta, importa"



Frase-Máxima

\*\*\*\*\* iii-112

25-9-01



14

Fl. 28

Tpt. mor que per\_ dio. 29

Viol.

Guit.

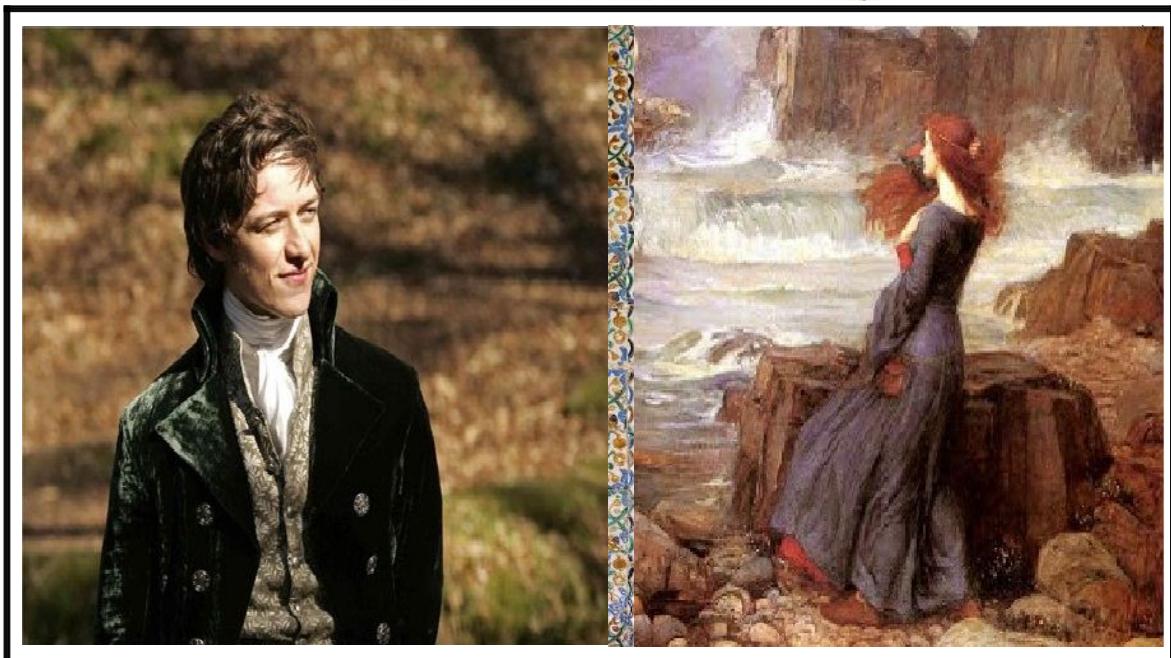
Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Musical score for orchestra and piano, measures 28-29. The score includes parts for Flute, Trompete (Tpt.), Violin (Viol.), Guitare (Guit.), Orgue (Org.), Piano, and Double Bass (C.Bajo). The vocal part "mor que per\_ dio." is written above the trumpet part. Measure 28 starts with a melodic line in the flute and trumpet, followed by harmonic support from the other instruments. Measure 29 begins with a sustained note from the piano, followed by rhythmic patterns from the strings and woodwind instruments.



*¿QUE ES LA VIDA?*  
La vida es un sueño  
y una ilusión  
de cosas.



que solo tienen valor  
cuando se  
realizan.

Máxima  
\*\*\*\*\* I-102

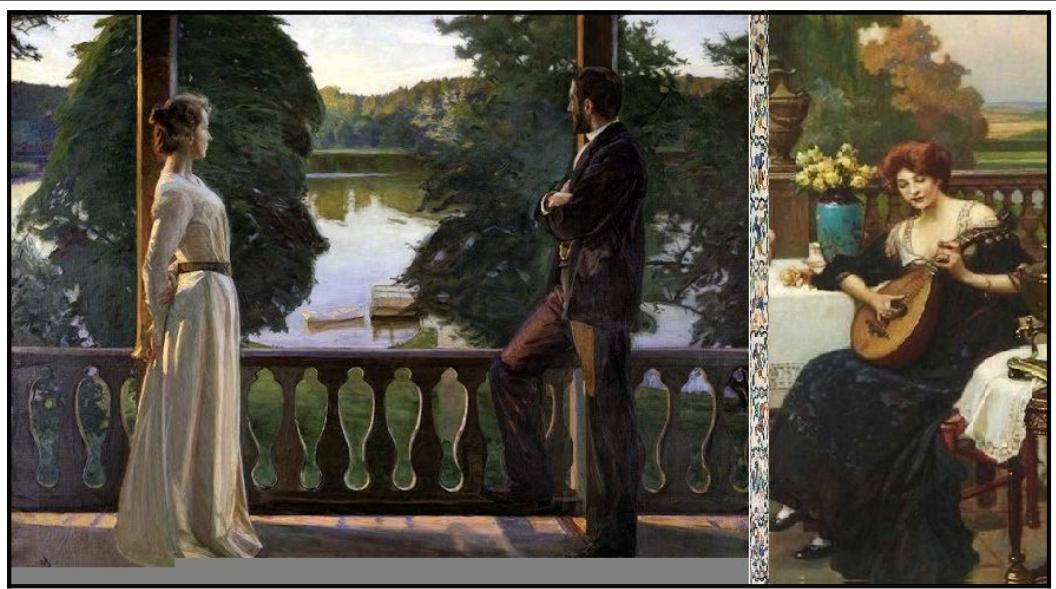


Fl. 30

INTER.

15  
31

A musical score page featuring six staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Trumpet (Tpt.), Vibraphone (Vib.), Guitar (Guit.), Piano, and Bass (C.Bajo). The score is divided into two measures by a vertical bar. The first measure (measures 30-31) includes instrumentation for Flute, Trumpet, Vibraphone, and Guitar. The second measure (measures 31-32) includes instrumentation for Piano and Bass. The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time.



*"Contemplando el paisaje el "Amor se sublimiza"*



**"EL AMOR A LA VIDA"  
"VIDA AL AMOR LE DA"**  
*-Frase superlativa-*



16

33

*Fl.* 32

*Tpt.*

*Vib.*

*Guit.*

*Org.*

*Piano*

*Piano B.*

*C.Bajo*

The musical score consists of eight staves. The first three staves (Flute, Trombone, Vibraphone) have rests in measure 32. The Guitars and Organ play eighth-note patterns in measure 33. The Piano and Bass play eighth-note chords. The strings (Piano B. and C.Bajo) play eighth-note patterns in measure 33. The score is in common time, with a key signature of four sharps.



### < MOMENTOS FELICES >

"Los amantes siempre encuentran el"  
"momento para realizar sus sueños"



Fl. 34

17  
35



Quiero que  
entres  
en el jardín  
de mis sueños

"EL JARDIN DE LOS SUEÑOS" para  
compartir juntos  
el aroma  
de las  
flores.



Poesía  
\*\*\*\*\* I- 81



Fl. 36

18 37



Quiero que "EL JARDIN DE LOS SUEÑOS" que con sus trinos  
oigamos juntos,  
en el jardín hermoso,  
el canto  
de los pájaros,



*Bagatela poética  
en forma de Alegoría*  
\*\*\*\*\* I- 81



alegren  
nuestros  
corazones  
y nos hagan vibrar



Fl. 38 Copla-II 19 39

Sien - to que sea pa - ga, que lo

Vib.

Guit.

Trip.

Piano

Piano B.

C.Bajo



### ¿QUIENES SOMOS?

Nuestro sino es el eco de nuestro  
comportamiento.

"También en el amor"



Máxima  
\*\*\*\*\* I-139  
22-5-84



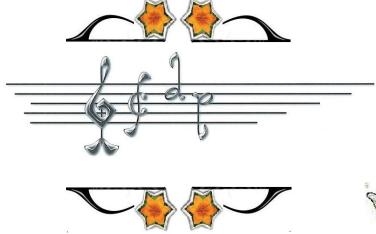
20      41

*nues - tro ter-mi - no,*

Fl. 40  
Vib.  
Viol.  
Guit.  
Trp.  
Piano  
Piano B.  
C.Bajo




< CONSEJOS PARA GUARDAR >



Nada es más justo  
que el obrar, aun  
sin estar seguro  
del resultado



Máxima  
\*\*\*\*\* I-126



*Fl.* 42

*Tpt.* *De* no-so-tros que - da, la his - to -

*Vcl.*

*Guit.*

*Tb.*

*Piano*

*Piano B.*

*C.Bajo*

43




=\* LIBERTAD\*=  
**< Un bien codiciado >**  
 El amor,  
 y el placer,  
 e incluso  
 las riquezas,  
 solo en la  
 medida que se  
 las deja libres,  
 nos dan  
 la auténtica  
 felicidad.



Frase  
\*\*\*\*\* II-306



Fl. 44

22 45 ESTRIB.

Vib. ria - deun a - mor. No con\_

Viol.

Guit.

Tcp.

Piano

Piano B.

C.Bajo



< EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS >  
"Ideal para (de) una princesa"



Fl. 46

23 47



Las personas son  
más felices  
cuando lo que  
tienen y lo que  
hacen,

< LA FELICIDAD >  
-Cumpla sus ideales-



está de  
acuerdo con  
sus ideales.  
Aforismo  
\*\*\*\* II- 304



24

48      49

Fl.      be\_sos que soy yo.

Vib.      Al\_guien que llo\_ra,

Viol.

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Musical score showing parts for Flute, Vibraphone, Violin, Guitar, Organ, Piano, and Double Bass. The score consists of two staves, with measures 48 and 49 indicated. The lyrics "be\_sos que soy yo." and "Al\_guien que llo\_ra," are written below the vocal line.



### < LA FUERZA DEL ESPÍRITU >

Arroja con ilusión tu espíritu  
sobre aquello que deseas,

y lo obtendrás

"AMOR"

Máxima  
\*\*\*\*\* II-626



Fl. 50

Viol.

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

25 51

al\_ guien queim\_ plo\_ ra, por el a\_



• • • "LA BELLEZA DEL AMOR" • • •

Nada es comparable  
a la belleza del  
"AMOR",



cuando refleja la naturaleza  
de un sentimiento en estado  
de sublimación.



Frase  
proverbial  
\*\*\*\*-II-332



Fl. 52

Vib.

Viol.

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

26 53

*mor que per\_ dio. Al\_ guien que llo\_ ra,*

< VALORES HUMANOS >



El amor, la felicidad  
y la ilusión de vivir,  
son la luz del espíritu  
que alumbrá  
nuestra alma.

Frase  
proverbial



No dejes,  
ni por un instante,  
que se apague.

Consejo y  
Enseñanza



Bien pudiera ser, que  
al encenderla de nuevo,  
hubiera cambiado  
de color y de  
intensidad

Pensamiento  
\*\*\*\*\* II-580

Fl. 54

27 55

Vib.

Vcl.

Guit.

Org.

Piano

Piano B.

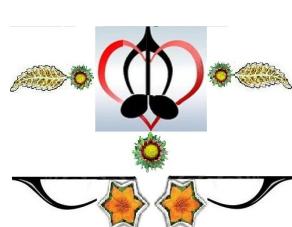
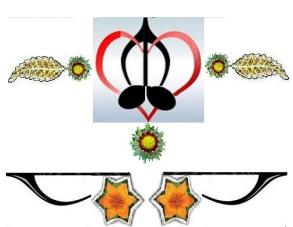
C.Bajo

Sheet music for orchestra and piano, measures 54-55. The vocal line includes lyrics: "al\_guien queim\_plo\_ra, por el a\_". The piano part features a prominent bass line.



### "AMOR, SIEMPRE AMOR"

Nada tan apropiado  
como la música  
para recrear  
escenas de "Amor"



Fl. 56

28 57 Coda

Vib. mor que per\_dio. La la la la la

Viol.

Guit.

Tpt.

Ob.

Piano

Piano B.

C.Bajo



**IRONÍAS  
DEL  
"AMOR"**  
Aforismo  
\*\*\*\* I-1



El amor  
es lo sublime;  
lo transcendental;  
incluso  
en su  
desventura



Fl. 58

29 59

Vib.

Viol.

Guit.

Tpt.

Piano

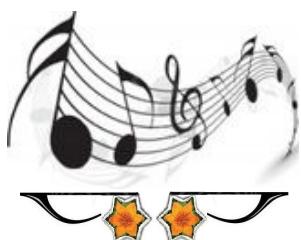
Piano B.

C.Bajo

la etc..

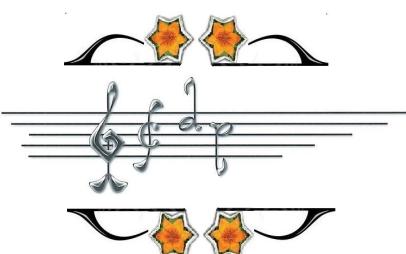


< LA MUSICA >



"Al igual  
que  
en el amor".  
En la música,  
no es la fantasía  
lo que prevalece,  
sino  
el  
entusiasmo

Aforismo  
\*\*\*\*\* I-22



Fl. 60

30 61

Viol.

Guit.

Trp.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Musical score for orchestra and piano, measures 60, 30, and 61. The score includes parts for Flute, Vibraphone, Violin, Guitar, Trombone, Piano, and Double Bass. Measure 60 shows woodwind entries. Measure 30 features sustained notes from the vibraphone and piano. Measure 61 concludes with rhythmic patterns from the brass and woodwinds.



¡Que es la vida  
sin amor sino:  
Imagen sin espejo,



### < SIN AMOR NO HAY NADA >



palabra sin voz,  
voz sin eco,



agua que se pierde  
y hoja que se la  
lleva el viento!



Pensamiento  
metafórico  
\*\*\*\*\* I- 26

Fl. 62

31 63 Duo

La la la etc.

Viol.

Guit.

Tpt.

Org.

Piano

Piano B.

C.Bajo

< JUICIOS DE VALOR >



Nada esta más unido  
al triunfo, que,  
la creencia en  
merecerlo;  
*Máxima*



-\*EL TRIUNFO\*-  
siempre que lo que deseamos  
nos de su  
“beneplácito”.



Frase-Sentencia  
\*\*\*\*\*-III-48



*Fl.* 64  
*Vib.*  
*Viol.*  
*Guit.*  
*Org.*  
*Piano*  
*Piano B.*  
*C.Bajo*

Measures 64-65: Flute, Vibraphone, Violin, Guitar, Organ, Piano, Piano B., Double Bass

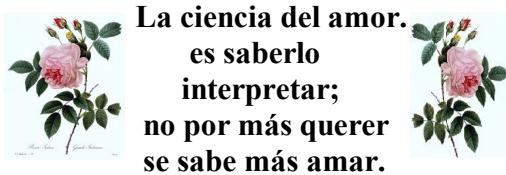
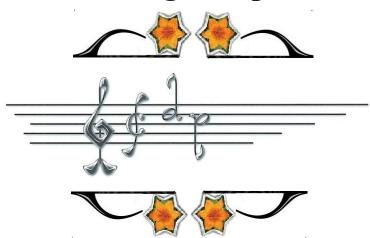
Measure 64: Flute plays eighth-note chords. Vibraphone plays eighth-note chords. Violin plays eighth-note chords. Guitar plays eighth-note chords. Organ plays eighth-note chords. Piano plays eighth-note chords. Piano B. plays eighth-note chords. Double Bass plays eighth-note chords.

Measure 65: Flute plays eighth-note chords. Vibraphone plays eighth-note chords. Violin plays eighth-note chords. Guitar plays eighth-note chords. Organ plays eighth-note chords. Piano plays eighth-note chords. Piano B. plays eighth-note chords. Double Bass plays eighth-note chords.



## **< LA CIENCIA DEL AMOR >**

### **-Bagatela poética-**



**La ciencia del amor.  
es saberlo  
interpretar;  
no por más querer  
se sabe más amar.**



33

66      67



La esencia  
de la vida  
está  
en la flor  
de las cosas



**LA ESENCIA DE LA  
VIDA Y DEL AMOR**  
**-Bagatela poética-**

con Metáfora  
\*\*\*\* II-530



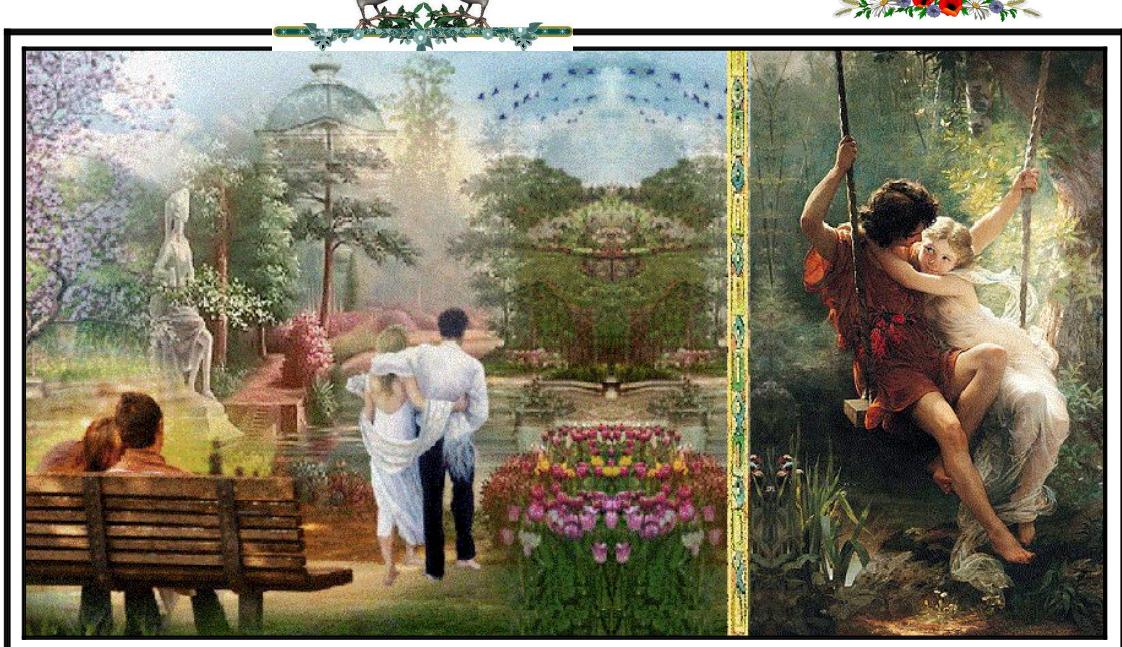
y en el corazón  
del que ama,  
prendido  
lleva  
su aroma



Fl. 68

34 69

*Sin voz. . . . perdiendose*



El Amor es la forma  
que tenemos los humanos  
de expresar un sentimiento;  
que, por otra parte, tiene  
su principio en la posesión.



### ¿QUE ES EL AMOR?

Pensamiento  
\*\*\*\*\*-III-10



Por naturaleza  
amamo saquello que  
deseamos; bien sea  
por placer  
o por instinto



Fl. 70

Vib.

Viol.

Guit.

Tp.

Piano

Piano B.

C.Bajo

71

35

72

A musical score for orchestra and piano. The score includes parts for Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Violin (Viol.), Guitar (Guit.), Trombone (Tp.), Piano, and Double Bass (C.Bajo). The key signature is A major (three sharps). Measure 70 shows the flute and vibraphone playing eighth-note chords. Measure 71 follows with similar patterns. Measure 35 is a piano solo section. Measure 72 returns to the full ensemble. Measures 70, 71, and 72 are indicated by measure numbers above the staves, while 35 is centered below the piano staff.



Quiero  
llenar la vida  
de amor y de ilusión,  
de ideas que florezcan  
en el jardín de la  
esperanza,



**< LA SEMILLA de la HERMOSURA >**



Alegoría  
metafórica  
\*\*\*\*\* I- 12



y de sus frutos,  
cultivar el valle,  
para que nunca  
falte la semilla  
de tu hermosura



Fl. 73

36

Vib.

Viol.

Guit.

Tpt.

Piano

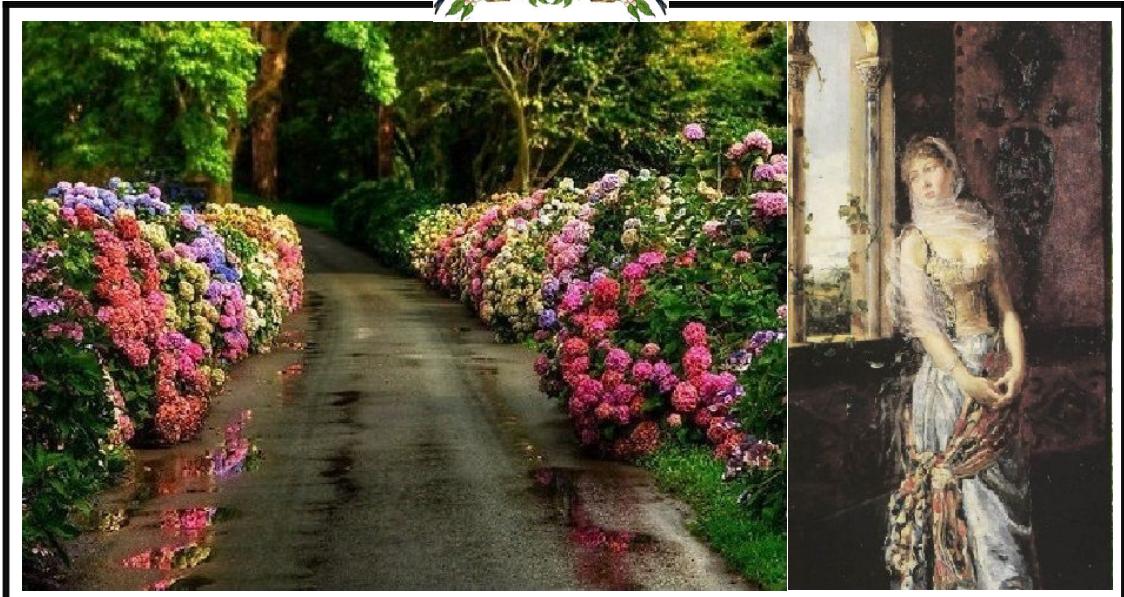
Piano B.

C.Bajo

74

75

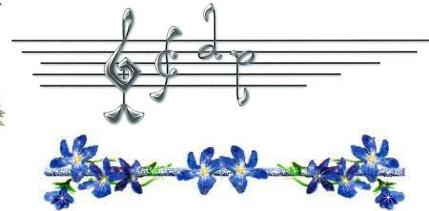
A musical score page showing parts for Flute, Vibraphone, Violin, Guitars, Trombone, Piano, and Double Bass. Measures 73 and 75 show woodwind entries. Measure 36 features a prominent piano part. Measure 74 shows a rhythmic pattern between piano and bass.



Yo sé que un día  
no lejano volverás.

  
C. Bernuz.

"MI MUNDO ERES TU"  
*¡Sin ti soy nada!...*



Echarás de menos,  
mi forma de amar.



  
Bernuz. C.