



1
=*= QUIEREME, AMAME *==
~ Vals ~

Allegretto:

$\text{♩} = 110$

INTRO

Letra: A. Maldonado
Música: C. Bernuz

Voz-Qvoe

Flauta

Guitarra

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pandereta

Bateria

Sheet music score for 'QUIEREME, AMAME' in 3/8 time. The score includes parts for Voz-Qvoe, Flauta, Guitarra, Piano, Piano B., C.Bajo, Pandereta, and Bateria. The piano part features a recurring bass line. The vocal line starts at measure 2.



EL HOMBRE



*El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias*



*de
su
espíritu.*

Máxima

23-8-04

***** III-45



Voz

6 7 8 9 10

Fl. III-540 "Si la cara es el espejo del alma"

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for orchestra and piano, page 2. The score includes parts for Voice, Flute, Guitar, Piano, Bass, Double Bass, and Percussion. The vocal part starts at measure 6 with lyrics "Si la cara es el espejo del alma". Measures 7-10 show the instrumental accompaniment.

LOA PARA
EL
AMOR



*Es el amor
lo que nos
hace ser
buenos poetas;
ser amantes
complacientes*

*y héroes de
nuestro
propio
destino.*

Frase

***** I-211



Voz 11 12 13 14 15

Fl.

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

La música y la imagen podrían ser:



NATURALEZA y
CIRCUNSTANCIAS



Las
circunstancias
en colaboración
con la naturaleza,



son las
que crean
los hechos.

En consecuencia,
También el "Amor".



Máxima

12-12-04
***** III-6

*Excelente forma de estrechar lazos de "Amor"
Circunstancia siempre positiva.*



Voz 16 17 18 19 20

Fl. "El espejo de los sentimientos";

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score showing five staves of music for various instruments: Voice, Flute, Guitar, Piano, Bass, Tambourine, and Drums. The score includes measures 16 through 20. The flute part features a melodic line with eighth-note patterns. The piano parts provide harmonic support with chords and bass lines. The drums provide rhythmic pulse. The vocal part is present in measure 16 but silent in the subsequent measures.

< BAILANDO EL VALS >



Así lo celebran los novios.



5

Voz 21 22 23 24 25

siempre que la veamos y oigamos

Fl.

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

LA DANZA Y SU
LENGUAGE



*La danza
al igual que
la música,*



*es el
"lenguaje"
que menos
entiende
el hombre;*



*pero el que más
le conmueve,
y esa es su
grandeza.*

Máxima



15-1-10

***** III-138



Voz 26 27 28 29 30

Fl. *con los ojos del espíritu*

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score showing five staves for Flute, Guit., Piano, Piano B., C.Bajo, Pand., and Batería. Measures 26 through 30 are shown. Measure 26: Flute has eighth-note pairs. Guit. has eighth-note pairs. Piano has eighth-note pairs. Piano B. has eighth-note pairs. C.Bajo has eighth-note pairs. Pand. has eighth-note pairs. Batería has eighth-note pairs. Measure 27: Flute has eighth-note pairs. Guit. has eighth-note pairs. Piano has eighth-note pairs. Piano B. has eighth-note pairs. C.Bajo has eighth-note pairs. Pand. has eighth-note pairs. Batería has eighth-note pairs. Measure 28: Flute has eighth-note pairs. Guit. has eighth-note pairs. Piano has eighth-note pairs. Piano B. has eighth-note pairs. C.Bajo has eighth-note pairs. Pand. has eighth-note pairs. Batería has eighth-note pairs. Measure 29: Flute has eighth-note pairs. Guit. has eighth-note pairs. Piano has eighth-note pairs. Piano B. has eighth-note pairs. C.Bajo has eighth-note pairs. Pand. has eighth-note pairs. Batería has eighth-note pairs. Measure 30: Flute has eighth-note pairs. Guit. has eighth-note pairs. Piano has eighth-note pairs. Piano B. has eighth-note pairs. C.Bajo has eighth-note pairs. Pand. has eighth-note pairs. Batería has eighth-note pairs.

¿QUE ES EL
AMOR?



El Amor
es la forma
que tenemos los
humanos
de expresar
un sentimiento

Por naturaleza,
amamos
aquello que;
deseamos
bien sea por placer
o por instinto,

Pensamiento

26-4-04
***** III-10



El "Instinto y el Placer" nos invitan a bailar



Voz 31 32 33 34 35

Fl. *y del entendimiento...*

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

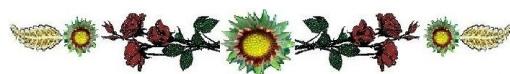
Pand.

Batería

Musical score showing five staves of music for various instruments: Voice, Flute, Guitar, Piano, Piano B., Double Bass, Tambourine, and Drumset. The score includes measures 31 through 35. The flute part contains the lyrics "y del entendimiento...". The piano and piano B. parts provide harmonic support. The double bass and tambourine provide rhythmic foundation. The drumset part includes a prominent bass drum pattern.



CELEBRANDO EL "AMOR"



Copla-I

8

Voz 36 37 38 39 40

Fl. Me pe_ dis_ te dos ver_ da_ des

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

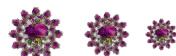
Batería



*Me pediste dos verdades
dos verdades de mi vida.*



*Me pediste que te amara
como tú a mí me querías.*



< Dos verdades que salen del corazón >

9

Voz

41 42 43 44 45

Fl. dos ver_ da_ des de mi vi_ da _ Me pe_

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score showing five staves for different instruments: Voice, Flute, Guit., Piano, Piano B., Double Bass, and Percussion. The vocal line includes lyrics in Spanish. Measures 41 to 45 are shown.

PECULIARIDADES
DEL AMOR



*La curiosidad
y la
admiración.
son los
grandes
aliados
del amor.*



*Máxima
con
Metáfora*

**** I-1 -A



10

Voz 46 47 48 49 50

Fl. dis_ te que te a_ ma_ ra co_ mo tu a_ mi

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



*¡El Amor ... Siempre el amor!
Presente en nuestra vida*



11

Voz 51 52 53 54 55

Fl. me que_ ri_ as - - - Por el di_ a me bus_

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for measures 51 to 55, showing parts for Voice, Flute, Guit., Piano, Piano B., C.Bajo, Pand., and Batería. The vocal line includes lyrics: "me que_ ri_ as - - - Por el di_ a me bus_". The piano and piano B. parts provide harmonic support.

< COSAS DEL AMOR >



*Por el día me buscabas
por la noche te ronde*



12

Voz 56 57 58 59 60

Fl. ca_bas_ por la no_ che te ron_ de

Guit.

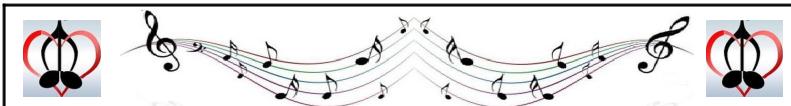
Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



INCENTIVOS
DEL AMOR



**La curiosidad
y la
admiración.
son los
grandes
aliados
del amor.**

Máxima

***** I- 167



*Curiosidad y admiración;
grandes aliados del amor*



13

Voz 61

Fl. *y al lle_ gar de nue_ vo el di_ a al lle_*

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

< *Simbolismos del Amor* >



< *Contemplando el Paisaje* >



14

Voz 66 67 68 69 70

Fl. gar de nue_ *vœl* di_ a a mi do

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería




EL AMOR
Y SUS PARADOJAS
-Citas-



*Con amor,
la locura.
Sin amor,
la cordura.*



*Con cordura
sin amor,
es locura
la cordura*

Máxima
***** I- 47



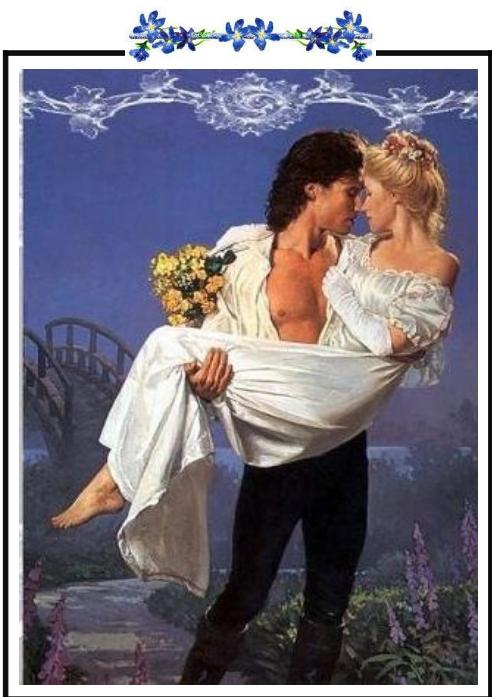
15 ESTRIB.

Voz 71 72 73 74 75

te en_ con_ tra_ bas _ Quie_ re_ me _ a_ ma_

Fl. Guit. Piano

Piano B. C.Bajo Pand. Batería



NATURALEZA
DEL AMOR
y
- Su elixir



*El verdadero amor
no impone
preceptos;
sin embargo,
acepta todo aquello
que se desprende
de sí mismo;
y ése es
su elixir.*



*Pensamiento
filosófico y
Máxima*
***** I- 213



16

Voz 76

me re_ cuer_ do que me de_ ci_ as

Fl.

Guit.

Piano

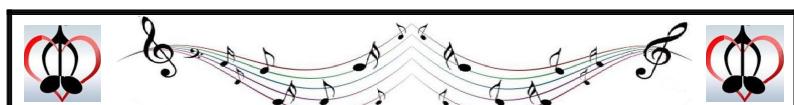
Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score showing parts for Voz, Flute, Guit., Piano, Piano B., C.Bajo, Pand., and Batería. Measures 76 through 80 are shown, with lyrics "me re_cuer_do que me de_ci_as" appearing below the vocal line. Measure 77 includes a dynamic marking "77" above a piano dynamic. Measures 78-80 show various note patterns and dynamics for each instrument.



*Quiéreme, ámame,
recuerdo que me decías.*



Voz 81 82 83 84 85

Fl. Quiere_ me a_ ma_ me yo te

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

EL MEJOR REGALO



*El que ama,
cada día
hace un gran
regalo,*

*al
ofrecer
en copa de oro
la
esencia
de
su
naturaleza*



*Máxima
con metáfora*

***** I-2



Voz 86 87 88 89 90

Fl. quie_ ro vi_ da mi a *Quiere_ me*

Guit.

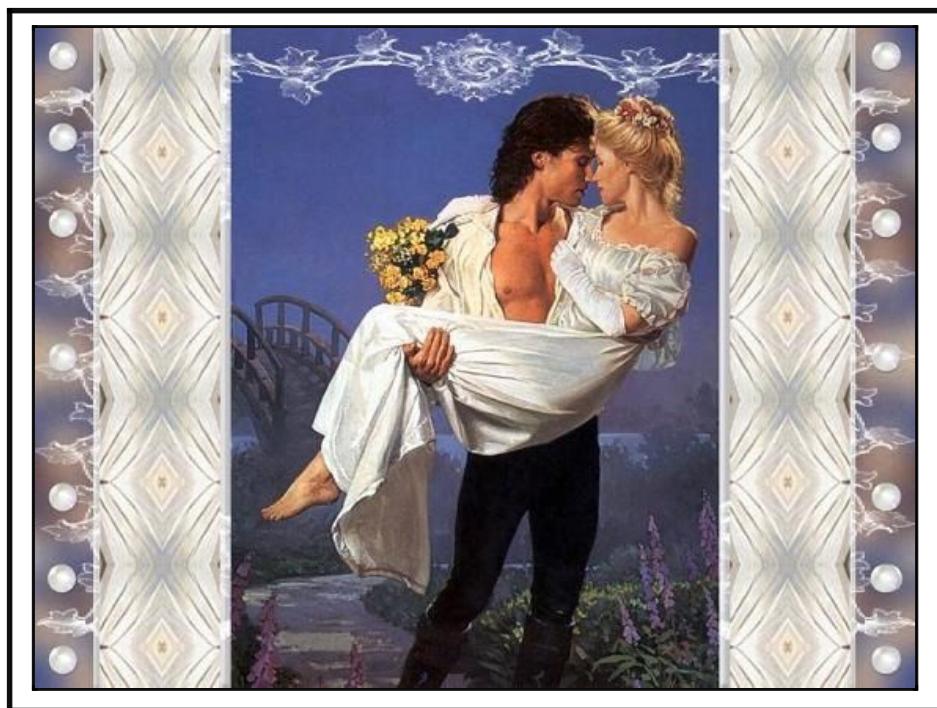
Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



*Quiéreme, ámame.
Yo te quiero vida mía.*



19

Voz 91 92 93 94 95

a_ ma_ me quie_ro com_ par_ tir tu

Fl.

Guit.

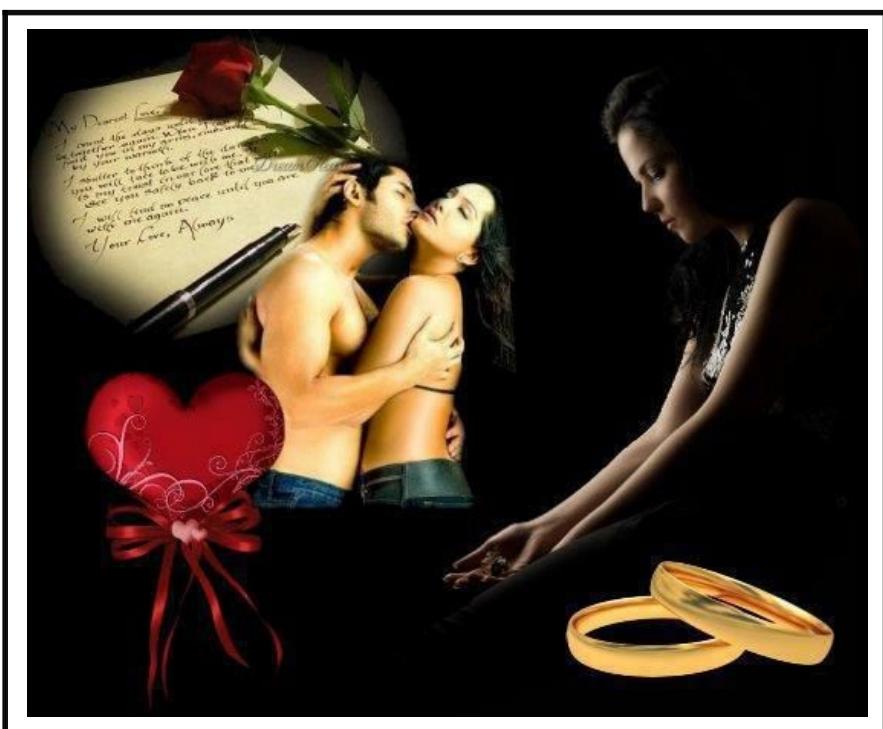
Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



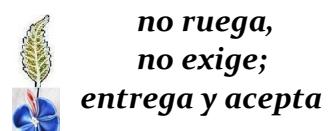
ETICA DEL AMOR

-Preceptos-

El amor verdadero

*no ruega,
no exige;*

entrega y acepta



*Vive de
su propia
naturaleza*

Máxima

***** I-21



20

Voz 96

Fl. vi_da_ Quie_re_ me a_ma_ me

Guit.

Piano

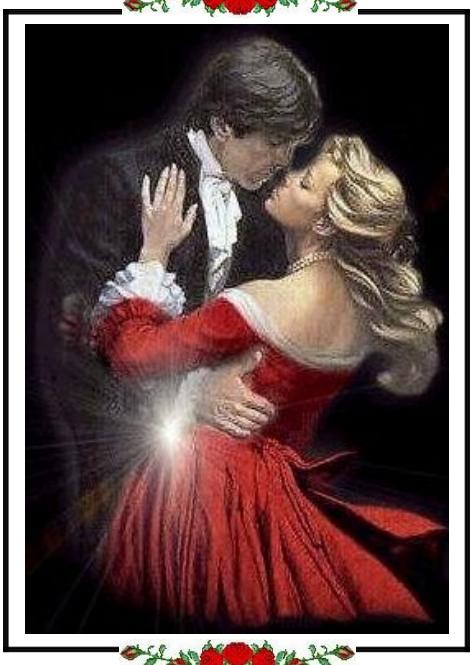
Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for measures 96 to 100, featuring vocal and instrumental parts. The vocal line includes lyrics: "vi_da_ Quie_re_ me a_ma_ me". The piano and piano B. parts provide harmonic support, while the bass and drums provide rhythmic foundation.



Quiéreme, ámame,
quiero compartir tu vida.

Quiéreme, ámame
la vida sin ti no es vida.



Voz 101 102 103 104 105

Fl. Quie_re_ me - a_ma_ me la vi_

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

BELLEZA DEL AMOR



Nada es comparable con la belleza del amor,

cuando refleja la naturaleza de un sentimiento en estado de sublimación

Frase proverbial
**** II-332



Todos

Voz 106 da ti no es vi da La la la

Fl. 107

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

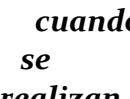
¿QUE ES LA VIDA?



*La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas;
que*



*solo tienen valor
cuando
se
realizan*



Máxima
6-1-06
*****I-102



23

Voz

111 112 113 114 115

Fl. la la

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for orchestra and piano, page 23. The score includes parts for Voice, Flute, Guitar, Piano, Bass, and Percussion. The vocal part consists of repeated 'la' sounds. The piano part features chords and sustained notes. The bass and percussion provide harmonic support.

SIN AMOR
NO HAY NADA



*¡Que es la vida
sin amor sino!...
Imagen sin espejo,
palabra sin voz,*

(¿.....?)

*voz sin eco
agua que se pierde
y hoja que se la lleva
el viento!*



*Pensamiento
metafórico
***** I- 26*



24

Voz

116 117 118 119 120

Fl. la la la la la la

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for measures 116 to 120, featuring parts for Voice, Flute, Guitar, Piano, Bass, Double Bass, and Percussion. The vocal part consists of the lyrics "la la la la la la". The piano and piano B. parts provide harmonic support with chords and bass lines. The double bass and double bass B. parts provide deep bass notes. The percussion part includes claves and a conga drum.



< Celebrando el amor, con alegría. >



25

Voz

121 122 123 124 125

Fl. la la la la la la la la la la la

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



LA NATURALEZA
Y SU
ENTORNO

*Nada obliga
más a la
mutación
de la*



*Naturaleza
que los
fenómenos
de su entorno*



*Máxima
**** I - 136*



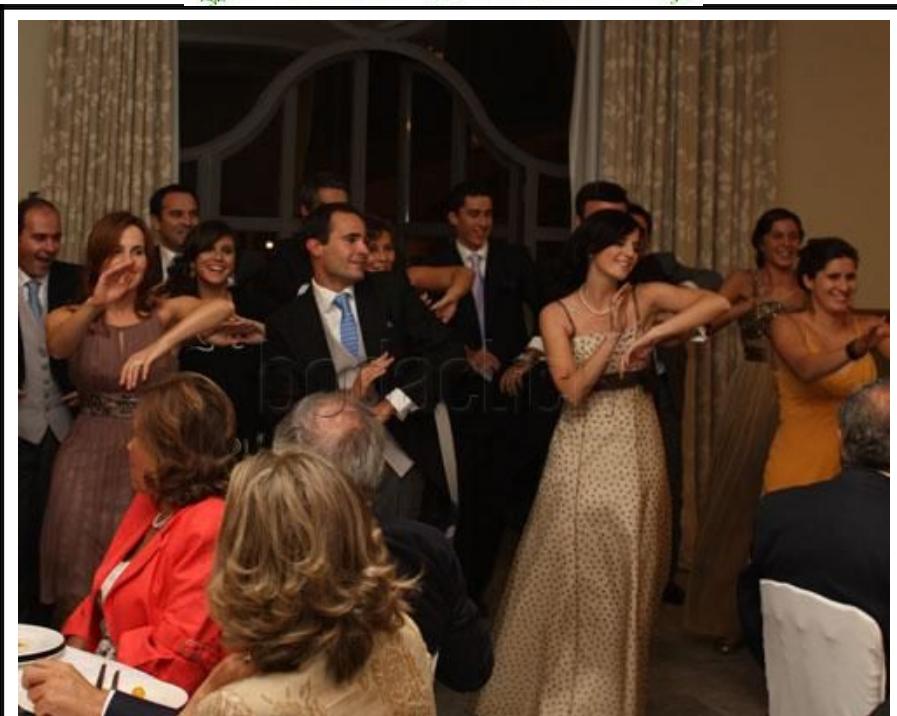
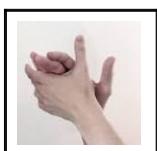
*La juerga esta servida.
Así lo dispone la Naturaleza en este momento*



26

Voz

126 127 128 129 130



Todos:
La, la, la, la, la, la, etc



Voz 131 132 133 134 135

Fl. la la la la Quie re me a ma

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for page 27 showing parts for Voice, Flute, Guitar, Piano, Piano B., Double Bass, Bassoon, and Drumset. Measures 131 through 135 are shown, with lyrics "la la la la Quie re me a ma" corresponding to the vocal line. The piano part includes a treble clef with a sharp sign.

TOMAR LAS COSAS
POR EL LADO BUENO



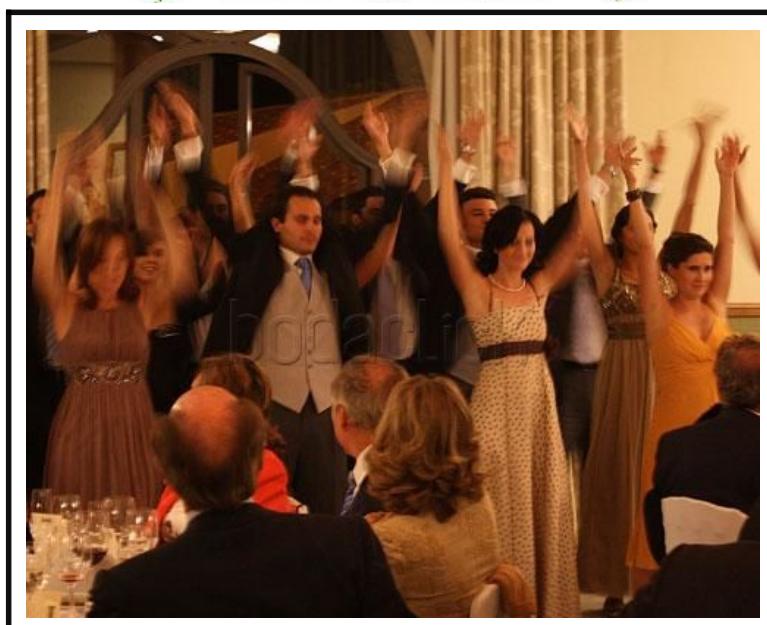
*Si quieres sentirte
feliz
toma las cosas
por el lado bueno*



*La preocupación
no germina
en un campo
sembrado
de alegría.*



*Máxima
***** I-44*



*La, la, la, la, la, la
Quiéreme, ámame*



Voz 136 137 138 139 140

Fl. me Quie re me a ma me

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

LOS CIEGOS
DE
ESPÍRITU



*La Naturaleza,
del "Amor"*

*es un
"Ente"*

*invisible para
los ciegos
de
espíritu.*



*Máxima
metafórica*

***** III-103
6-10-01



29

Voz

141 142 143 144 145

Fl. lavi_da sin ti no es vi_da -

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



*Quiéreme, ámame.
La vida sin ti no es vida.*



Música sola

30

Voz 146 147 148 149 150

Fl. **** II-574 Lo bello y lo humano

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Sheet music score showing five staves. The first staff (Voz) has rests. The second staff (Flute) has eighth-note patterns. The third staff (Guitar) has rests. The fourth staff (Piano) has eighth-note chords. The fifth staff (Piano B.) has quarter-note chords. The sixth staff (C.Bajo) has quarter notes. The seventh staff (Pand.) has rests. The eighth staff (Batería) has eighth-note patterns. Measure numbers 146 through 150 are at the top of each staff. The flute part includes a section labeled "**** II-574 Lo bello y lo humano".



< "JUVENTUD DIVINO TESORO" >



Nada como la música para
ensalzar acontecimientos.



Voz 151 152 153 154 155

tienen mucho en común

Fl.

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

"Con el Baile": Discretos diálogos



*¡Que otra cosa podría estar más cerca
de los humanos para relacionarse!...*



32

Voz 156 157 158 159 160

y forman parte de la naturaleza

Fl.

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Sheet music score showing five staves for Voz, Flute, Guit., Piano, Piano B., C.Bajo, Pand., and Batería. Measure numbers 156 through 160 are indicated above the staves. The vocal line includes lyrics in Spanish. Measures 157-160 show piano chords and bass line patterns.



< MUSICA E IMAGEN >

"Si la cara es el
espejo del alma"



La "Música y la Imagen"
podrían ser el espejo
de los sentimientos.



Siempre que la veamos
y la oigamos con los
ojos del espíritu;
y del entendimiento

Frase y
Metáfora proverbial
***** III-140



Voz 161 162 163 164 165

Fl. *Mientras con lo bello*

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

< *Bella y espectacular imagen* >



LO BELLO
Y LO
HUMANO

*Lo bello
y lo humano
tienen mucho
en común*

*y forman parte
de la naturaleza.*



*Mientras
con lo bello
se deleitan los
sentidos,*

*con lo humano
se regocija
el corazón.*

*Pensamiento
filosófico*

**** II-574



Voz 166 167 168 169 170

Fl.

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

se deleitan los sentidos,

"EL AMOR
A LA VIDA,
VIDA AL AMOR
LE DA"
"Frase superlativa"



*Facetas
del hombre
que ama el "Arte",
es dejar constancia
de su paso por la vida.
Nada más*

*representativo
en la obra de su
existencia.*



*Frase filosófica
y proverbial*

*****-III-142



*Nada mejor para ilustrar
el "Arte, que "Bailando",
y dejar constancia.*



Voz 171 172 173 174 175

con lo humano *se regocija el corazón.*

Fl.

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score showing five staves for Flute, Guitars, Piano, Bass, and Percussion. Measure numbers 171 to 175 are indicated above the staves. The vocal line starts at measure 171 with a rest, then enters at measure 172. The piano and bass provide harmonic support throughout the section.



*Emotiva la escena de estos bailarines,
acoplándose perfectamente a la música
y a su ambiente*



36

Copla-II

Voz 176 177 178 179 180

Me di_ jis_ te que en tu

Fl.

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



*Me dijiste que en tu vida
que en tu vida solo yo,*



*¡hay! que solo yo cabía
solo yo en tu corazón.*



Voz 181 182 183 184 185

vi_da que en tu vi_da so_lo yo

Fl. Guit. Piano Piano B. C.Bajo Pand. Batería

EL TRIUNFO

Nada está
más unido
al triunfo

que,
"la creencia en
merecerlo";

siempre que
la obra
nos dé su
"beneplácito"

Sentencia
*****III-48



*La imagen nos confirma ese "Beneplácito"
que es: "El triunfo del Amor".*



38

Voz 186 187 188 189 190

Fl. hay! que so_ lo yo ca_ bi_ a so_ lo

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for page 38, featuring five staves: Voz (soprano), Flute, Guit., Piano, Piano B., C.Bajo (double bass), and Pand. (percussion). The vocal line includes lyrics: "hay! que so_ lo yo ca_ bi_ a so_ lo". Measure numbers 186 through 190 are indicated above the staves. The piano parts show harmonic progression, while the other instruments provide rhythmic support.



<"Corazones que hablan de Amor">



Voz 191 192 193 194 195

Fl. yo en tu co_ ra_ zon - Tu co_ ra_ zon

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



*Tu corazón rebosando,
alegría y amor,
supo convencer al mío*



Voz 196 197 198 199 200

re_ bo_ san_ do a_ le_ gri_ a y a_

Fl.

Guit.

Piano

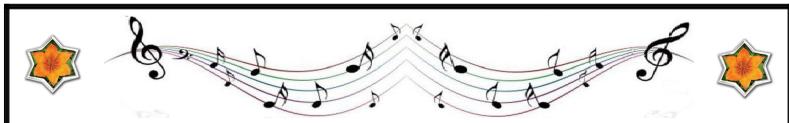
Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score showing five staves of music. The vocal line starts at measure 196 with 're_ bo_ san_ do'. The piano and piano B. provide harmonic support. The bass and percussion provide rhythmic foundation. Measures 197-199 show a melodic line on the vocal staff. Measure 200 concludes the phrase.



**LA FUERZA DEL
ESPÍRITU**



*Arroja
con ilusión
tu espíritu*



*sobre
aquello
que deseas,
y lo
obtendrás.*



*Máxima
****II-626*



Voz 201 202 203 204 205

Fl. mor - su_ po con_ ven_ cer al mi_ o

Guit.

Piano

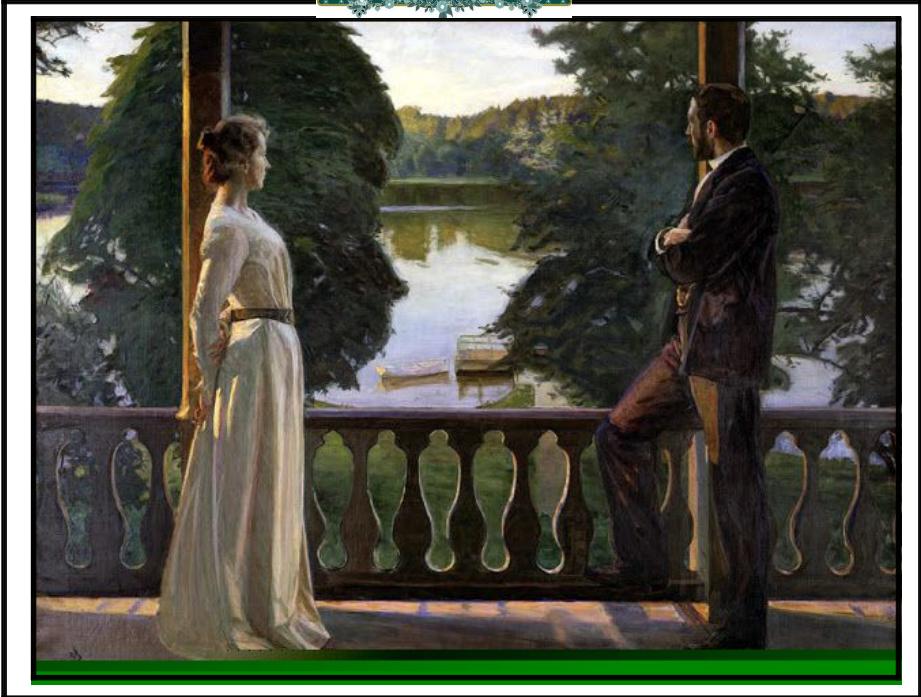
Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for orchestra and piano, page 41. The vocal line (Voz) sings "mor - su_ po con_ ven_ cer al mi_ o". The piano and piano B. provide harmonic support. The bass (C.Bajo) and percussion (Pand.) provide rhythmic foundation. The drums (Batería) play a steady pattern.



< *Paisajes que invitan a soñar* >



Voz 206 207 208 209 210

Fl. su _ po _ con _ ven _ cer _ al _ mi _ o _ hoy _ yo

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

VALORES HUMANOS



*El amor, la felicidad
y la ilusión de vivir,
son la luz del espíritu
que alumbrá
nuestra alma.*



*No dejes ni por un
instante que se apague.*



*Pensamiento
filosófico-proverbial, en Metáforas*

*Bien pudiera ser
que al encenderla
de nuevo,
hubiera cambiado
de color y de
intensidad.*



ESTRIB.

Voz 211 212 213 214 215

Fl. vi_ vo por tu a_ mor _ Quie_ re_ me _

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

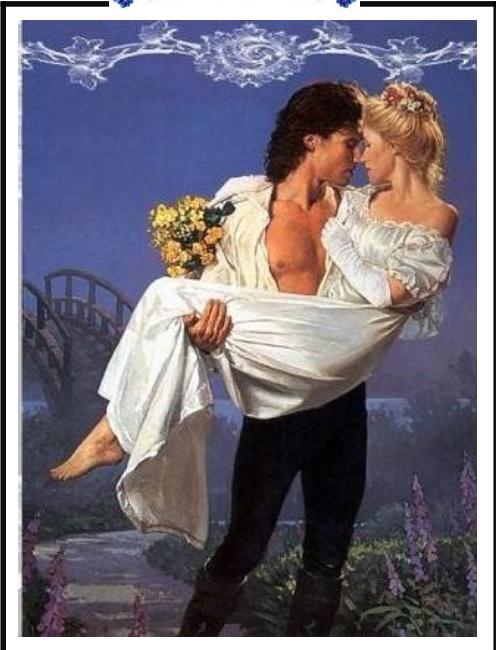
Pand.

Batería

Musical score for measures 211 to 215, featuring vocal parts (Voz, Flute, Guit., Piano, Piano B., C.Bajo, Pand.) and a Drum Set (Batería). The vocal line includes lyrics: "vi_ vo por tu a_ mor _ Quie_ re_ me _". Measure 214 is highlighted with a red box around the word "ESTRIB.".



SU MAJESTAD -"EL AMOR"-



*El amor, por ser la
exaltación
más sublime de los
sentimientos,
debería ocupar el
primer lugar en
todos
nuestros actos,*

*Frase Proverbial
**** III-412*



44

Voz 216 217 218 219 220

a_ ma_ me re_ cuer_ do que me de_

Fl.

Guit.

Piano

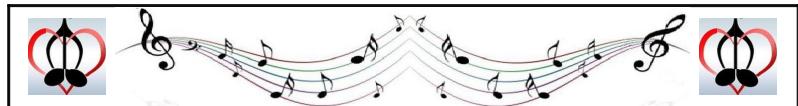
Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score showing five staves of music for various instruments: Voice, Flute, Guitar, Piano, Piano B., Double Bass, and Tambourine. The vocal line includes lyrics: "a_ ma_ me re_ cuer_ do que me de_". Measure numbers 216 through 220 are indicated above the staves. The piano and piano B. staves show chords and bass notes. The double bass and tambourine staves provide harmonic support.

<*¡Quiéreme, ámame...! Bonitas palabras.*>

Voz 221 222 223 224 225

Fl. ci_as_ Quie_re_me a_ma_me

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

LA ESENCIA DE LA VIDA
"El amor"



*La esencia
de la vida
está
en la flor
de las cosas,
y en el corazón
del que ama,
prendido
lleva
su aroma.*



*Bagatela poética
con Metáfora **** II-530*



Voz 226 227 228 229 230

yo te quie_ ro vi_ da mi a Quiere_

Fl.

Guit.

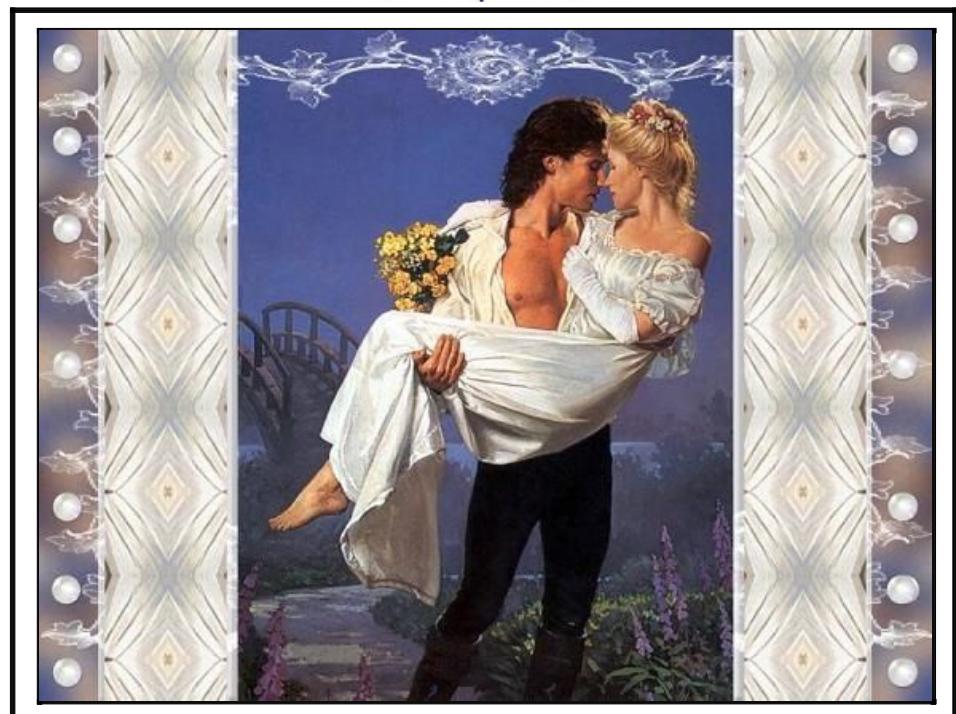
Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



*Quiéreme, ámame.
Yo te quiero vida mía.*



Voz 231 232 233 234 235

me - a_ ma_ me quie_ro com_ par_

Fl. *Guit.* *Piano*

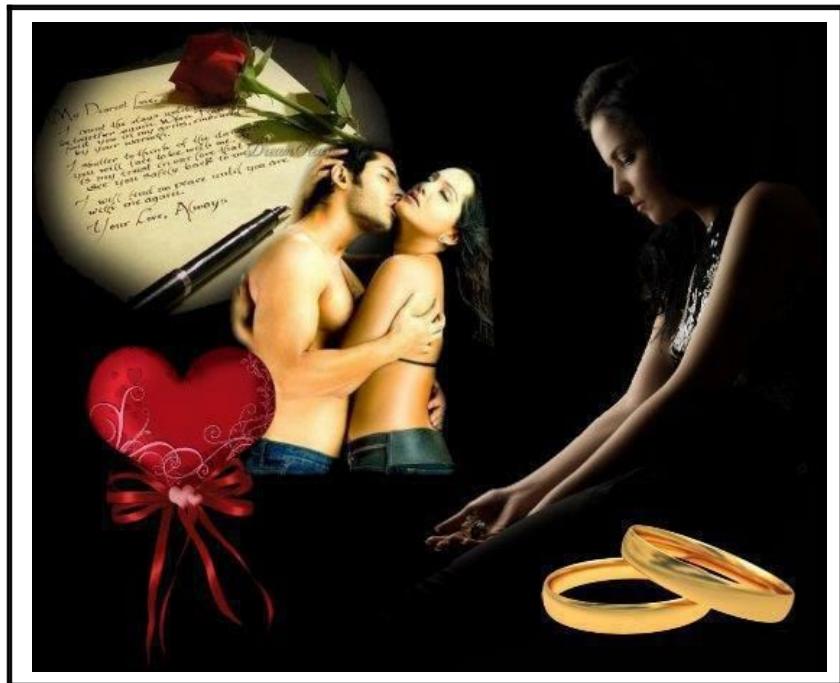
Piano B. *C.Bajo*

Pand.

Batería



"El Amor"
ya
esta escrito
en el
corazon
de ambos.



Voz 236 237 238 239 240

Fl. tir tu vi_ da_ - Quie_ re_ me_ - a_ ma_

Guit.

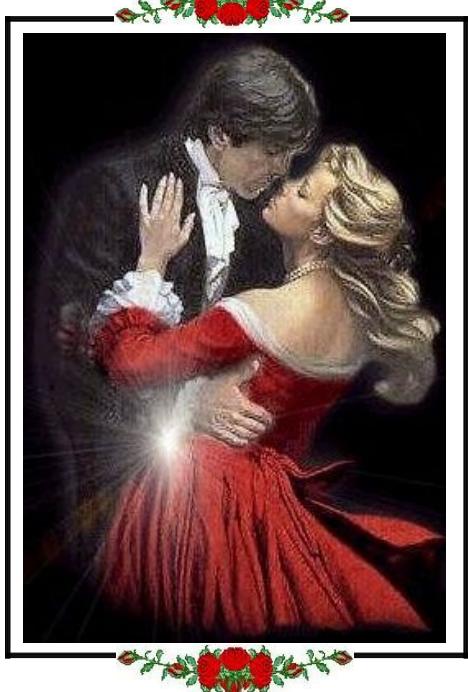
Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



**LO IMPORTANTE EN EL AMOR
El "Entusiasmo"**



*En el campo del amor,
no es la fantasía
la que prevalece,
sino el entusiasmo.*



Aforismo
**** I-22



Voz 241 242 243 244 245

Fl. me - Quie_re_ me - a_ma_ me -

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for orchestra and piano, page 49. The vocal line starts at measure 241 with "me", followed by "Quie_re_ me", "a_ma_ me", and ends with a dash. The piano and other instruments provide harmonic support throughout the measures.



Compartiendo...
< "El Triunfo del Amor" >

50

Voz 246 247 248 249 250 CODA

Fl. la vi da sin ti no es vi da Quie re

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score showing parts for Voice, Flute, Guit., Piano, Piano B., C.Bajo, Pand., and Batería. The score consists of five staves. The first staff starts with 'Voz' at measure 246. The flute part begins at measure 247. The piano and piano B. parts begin at measure 248. The bass and pandeiro parts begin at measure 249. The coda begins at measure 250. The vocal line continues from the flute part.



CONSEJOS
PARA
GUARDAR



*Nada es más justo
que el obrar;
sobre todo,
cuando hay Amor.*



Máxima
****I-126



51

Voz 251 252 253 254 255 256

Fl. me - a_ ma_ me - Quie_re_ me - a_ ma_

Guit.

Piano

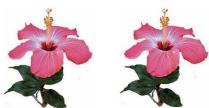
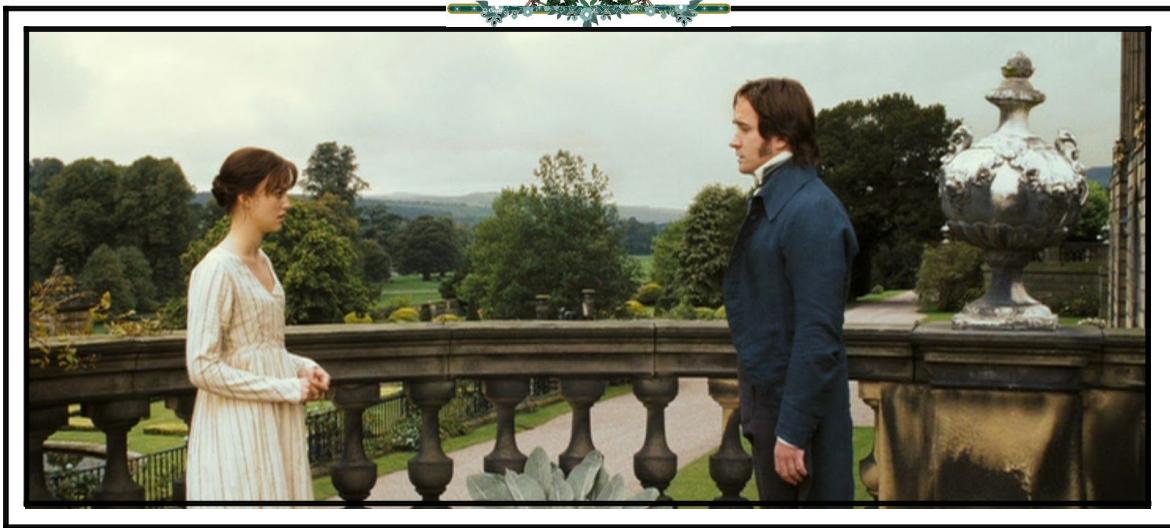
Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería

Musical score for orchestra and piano, showing parts for Voice, Flute, Guit., Piano, Piano B., C.Bajo, Pand., and Batería. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in Spanish. Measure numbers 251 through 256 are indicated above the staves.



*Quiéreme, ámame (Dice la canción)
la vida sin ti no es vida.*



52

Voz 257 258 259 260 261 262 263

Fl. me la vi da sin ti no es vi da -

Guit.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Pand.

Batería



INSTINTO
Y
"NATURALEZA"

*El instinto
y la
"Naturaleza",*

*tienen la función de unir
y completar aquellas cosas
que jamás*

Máxima
*****I-73



*se hubieran
desarrollado
por si solas.*



C. Bernuz.

