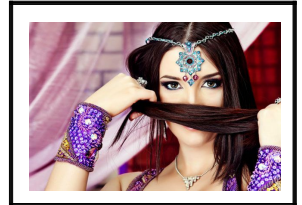




**==\* QUISIERA DARTE \*==**  
~ Rumba ~



*All.º Modtº* ♩ = 106

**Intro.I**

Letra: A. Maldonado  
Musica: C. Bernuz

1 *Voz-Trompeta* 2 3 4 5 6

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five measures. The first measure is marked '1' and includes the instruction 'Voz-Trompeta'. The second measure is marked '2', the third '3', the fourth '4', and the fifth '5'. A sixth measure is marked '6' and contains a whole rest. The instruments are: Voz-Trompeta (first staff), Guitarra (second staff), Piano (third staff), Piano.B (fourth staff), and C.Bajo (fifth staff).



< AMOR A LA DANZA >

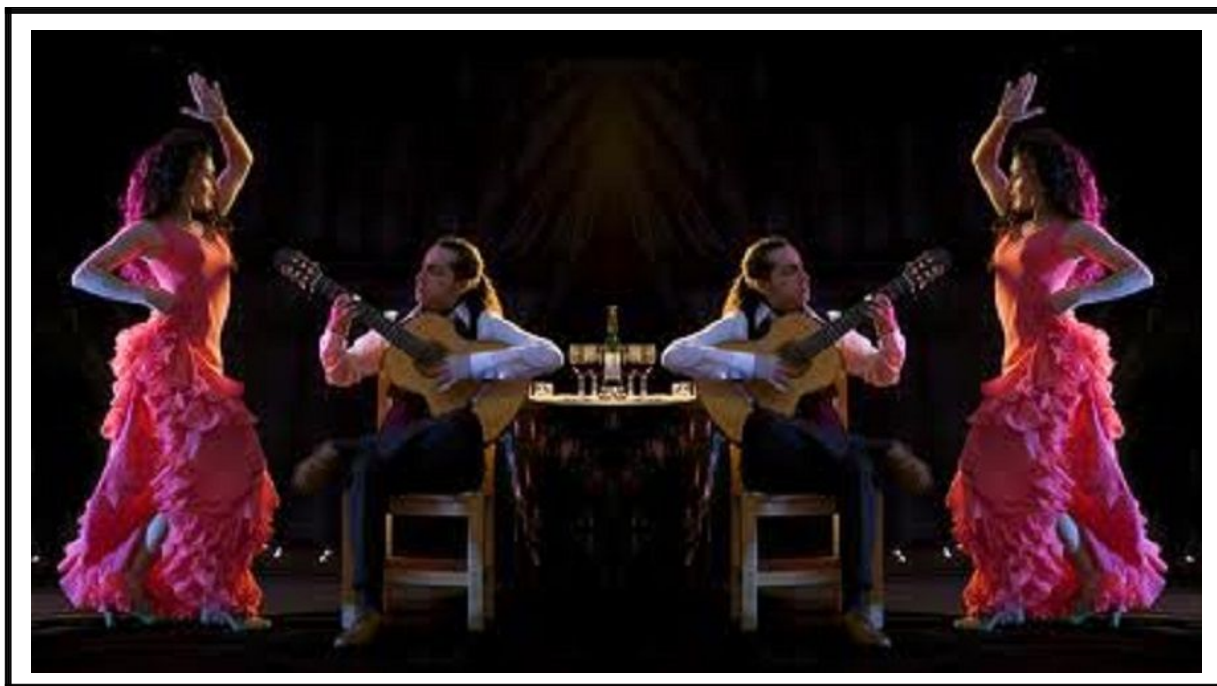
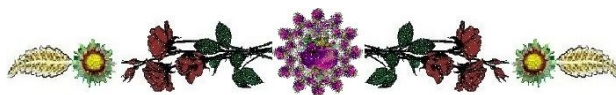
Voz 7 8 9 10 11

Gut.

Piano

Piano-B

C. Bajo



< LA VIDA >

"Camino de ida y vuelta"



Voz 12 13 14 15 16

Gut.

Piano

Piano-B

C. Bajo



"EL PODER DE LA ILUSIÓN"  
"Y LOS SUEÑOS"



Intro.II

Voz-I

Voz 17 18 19 20

Si yo tu\_vie\_ra un mo\_ti\_ \_ vo,

Gut.

Piano

Piano-B

C.Bajo



< EL ARTE >



El arte es una manifestación del espíritu  
 creado para deleitarnos; sus efectos los sentimos  
 a medida que nos sincronizamos con él.  
 La "Música y la Danza lo iluminan.

Pensamiento  
 filosófico

\*\*\*\*\*- III-5



Voz 21 22 23 24

Gut.

Piano

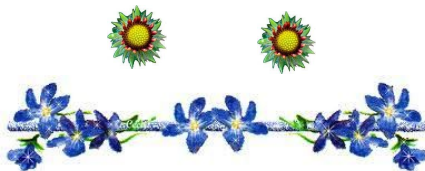
Piano-B

C.Bajo

y me so\_bra\_ran



< EL ARTE ESCÉNICO >  
Excelente representación



Voz 25 26 27 28

las ra\_ zo\_ \_ nes,

Gut.

Piano

Piano-B

C.Bajo



< SIEMPRE CON ARTE >



Voz 29 30 31 32

a la de tres - yo me ca\_ sa\_ - ba.

Gut.

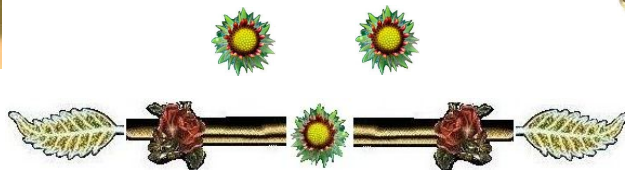
Piano

Piano-B

C. Bajo



< LOA PARA LA DANZA >



Intro.III

Voz-II

Voz 33 34 35 36

Pe\_ro ca\_sar me yo no se\_ñor, yo nome ca\_so si no hay a\_mor,

Gut. Pian\_7

Piano

Piano-B

C.Bajo



< EL BUEN CRITERIO >

En la medida que ponemos por conocer, está la inportancia que les damos a las cosas y en el saber discernir radica nuestro buen criterio.

Proverbio \*\*\*\*\* III-140





Voz 37 38 39 40

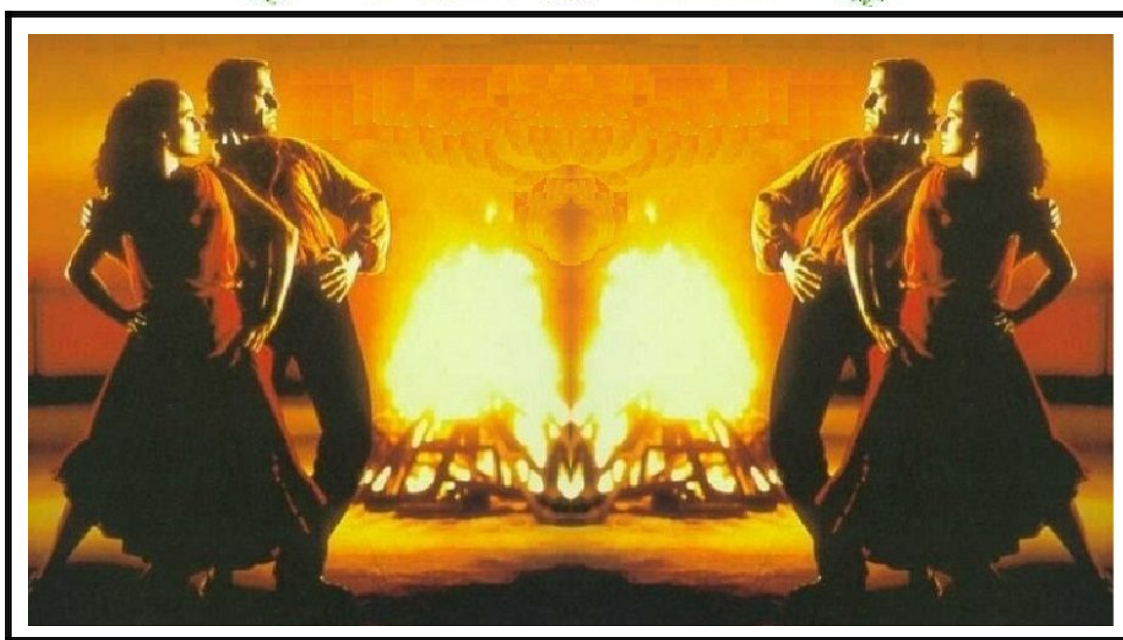
- yo no me ca\_so por in\_te\_res, - yo no me ca\_so con e\_sa mu\_

Gut.

Piano

Piano-B

C. Bajo



**LUCHA y VIDA**  
**“Principio de Arquímedes”**



La lucha es el principio de la vida,  
 y el triunfo está, generalmente,  
 en relación con el esfuerzo  
 que empleamos en la lucha.



**Frase proverbial**  
**\*\*\*\*\* III-18**



**INTRO.IV**

**Voz-III**

Voz 41 42 43 44

jer. -Ay! que yo ten\_ go, un co\_ ra\_

Gut. Vib\_96

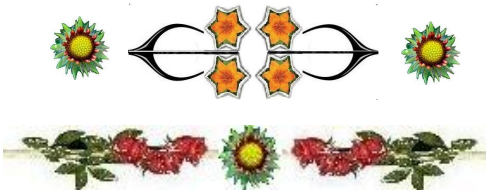
Piano 3

Piano-B

C.Bajo



**" LA DANZA ES VIDA "**



Voz 45 46 47 48

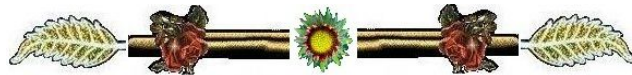
zon, que es ta se - dien to, -Ay!

Gut.

Piano

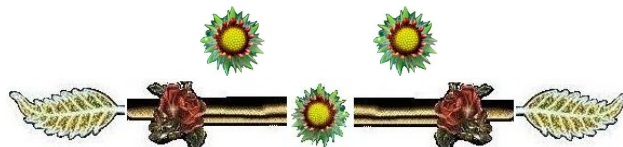
Piano-B

C. Bajo



< LA TABERNA >

"Nada mejor para celebrar el evento"



Voz 49 50 51 52

- a\_ mor, si yo tu vie\_ ra quien me qui\_

Gut. Piano\_1

Piano

Piano-B

C.Bajo



Facetas del  
 < AMOR GITANO >  
 "El baile por antonomasia"



Voz 53 54 55 56

*sie\_ ra -ay! me can\_ ta\_ ra-- es\_ ta can\_*

Gut.

Piano

Piano-B

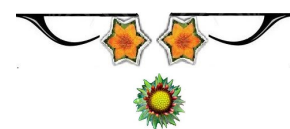
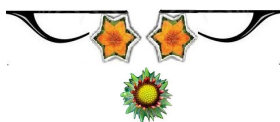
C.Bajo



Somos lo que somos:  
como tal creamos.  
Vivimos con lo que tenemos:  
como tal amamos

< NATURALEZA VIVA >  
III-159

"Naturaleza Viva"  
que vive creando y amando;  
y contemplando  
el paso del tiempo



Voz 57                      58      **Copla-I**      59                      60

*cion.*                      *Son mi\_ os, los be\_ sos*

Gut.                      Tromp\_71

Piano

Piano-B

C.Bajo



**PECULIARIDADES  
DEL AMOR**



**Un corazón  
solo, late;  
dos,  
sienten.**



**Máxima  
con metáfora  
I-1**



Voz 61 62 63 64

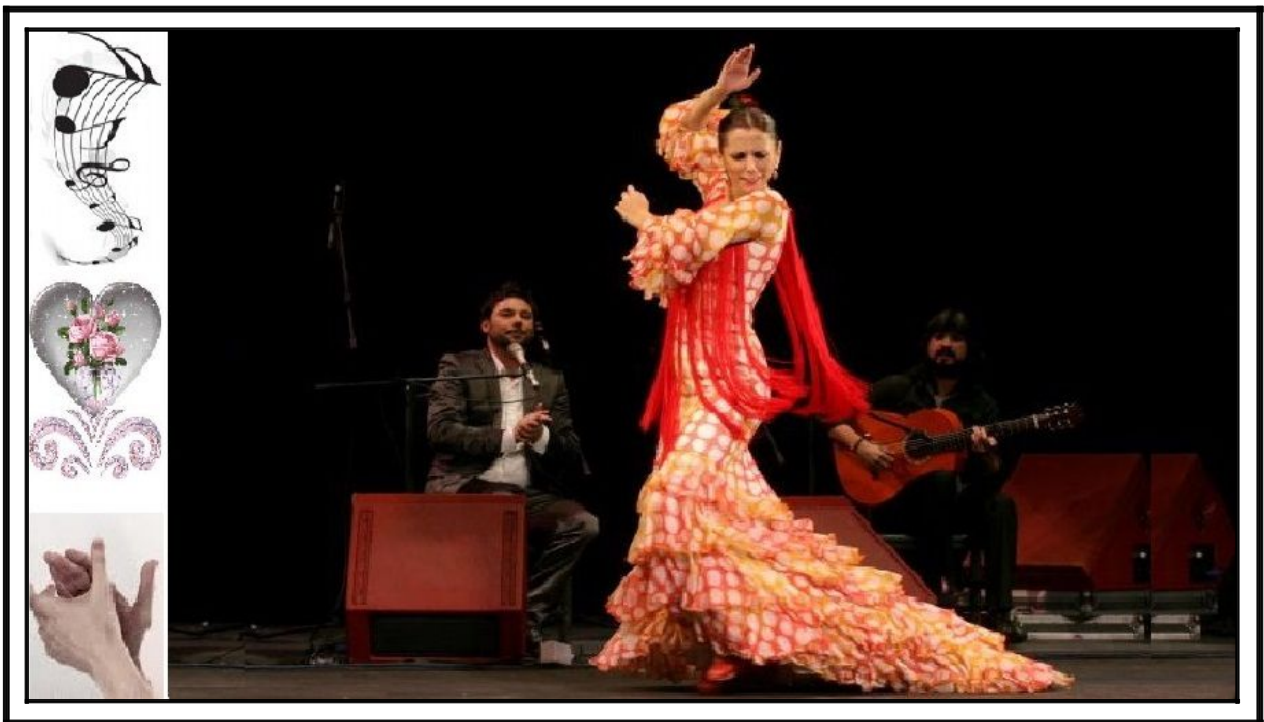
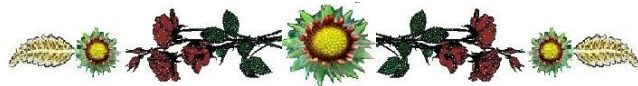
*de tu bo\_ ca \_ tu ca\_ri\_ ño me dis\_ lo\_ ca \_*

Gut.

Piano

Piano-B

C.Bajo



Nada como la imagen para deleitarnos cuando lo motiva el "Arte" y el sentimiento



Voz 65                      66                      67                      68

tu pen\_sa mien\_ to es el mi\_ o. \_ So\_

Gut.

Piano

Piano-B

C. Bajo

< LA MÚSICA Y SU LENGUAGE >



La música es el lenguaje que menos entiende el hombre; pero el que más le conmueve, y esa es su grandeza



Máxima  
III-138





Voz 69 70 71 72

ñan\_ do, so\_ ña\_ ba que me que ri\_ as, que en

Gut.

Piano\_7

Piano

Piano-B

C.Bajo



Quiero que entres en el jardín de mis sueños



"EL JARDIN DE LOS SUEÑOS"



para compartir juntos el aroma de las flores.



Bagatela poética \*\*\*\*\* I- 81



Voz 73 74 75 76

tus bra\_zos me dor\_mi\_a, tu que rer me es\_ta\_ma

Gut.

Piano

Piano-B

C.Bajo



La vida es un sueño  
y una ilusión  
de cosas

¿QUE ES LA VIDA?  
I-102-

que solo tienen valor  
cuando se  
realizan.



Voz 77      78 **Estrib.**      79      80

tan\_ do\_      Yo- qui\_ sie\_ ra dar\_ té y dar\_ te, \_

Gut.      Arpa\_31

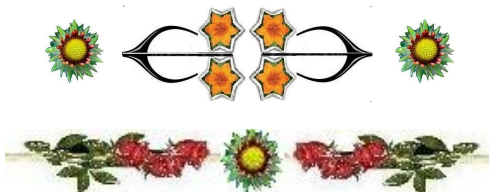
Piano

Piano-B

C.Bajo



"Yo quisiera darte y darte"  
 "yo quisiera darte mas"



Voz 81 82 83 84

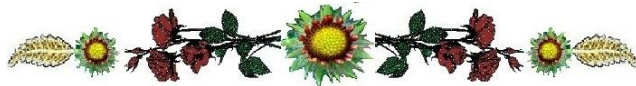
yo qui\_ sie\_ ra dar\_ te mas, \_ \_ mas a\_

Gut.

Piano

Piano-B

C. Bajo



"Mas amor del puro y grande"  
"y conocerte de verdad"

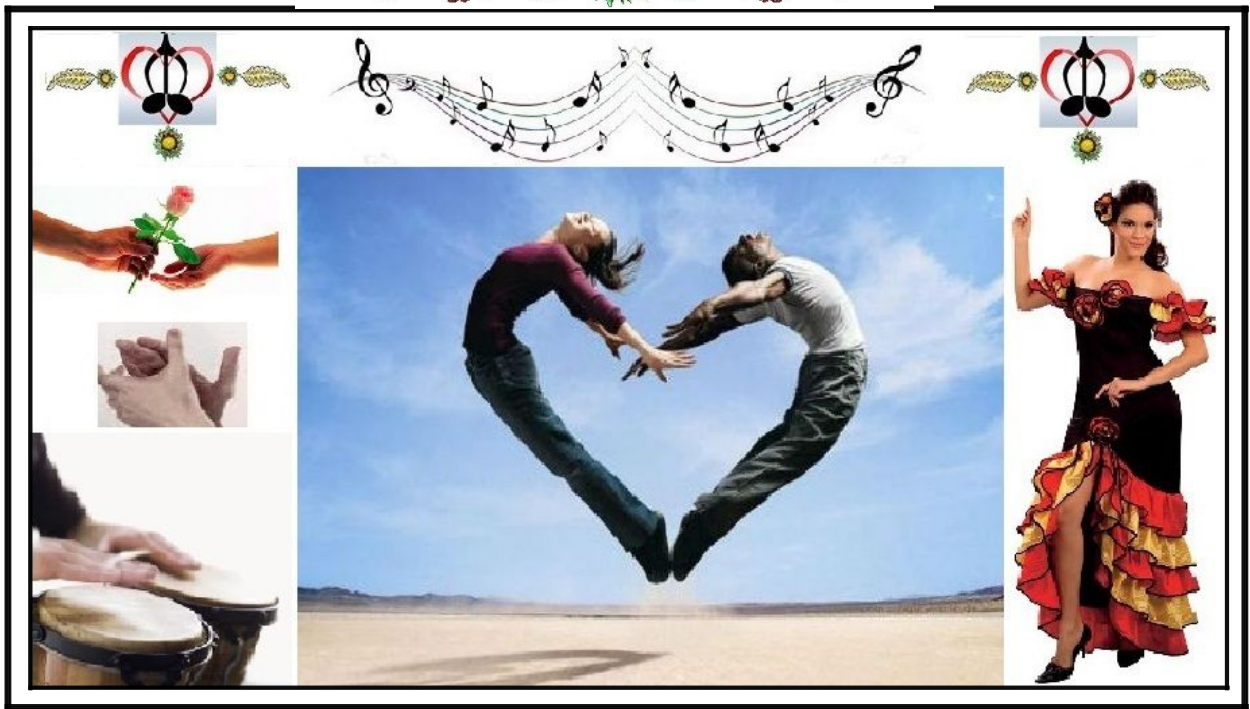
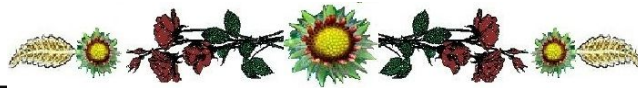


Voz 85 86 3 87 88

*mor del pu\_ró y gran\_de con\_ no\_ cer\_ te de ver\_*

Gut. Arpa\_31 Piano\_1

Piano Piano-B C.Bajo



< MÚSICA CON CORAZÓN >



Voz 89 90 91 92

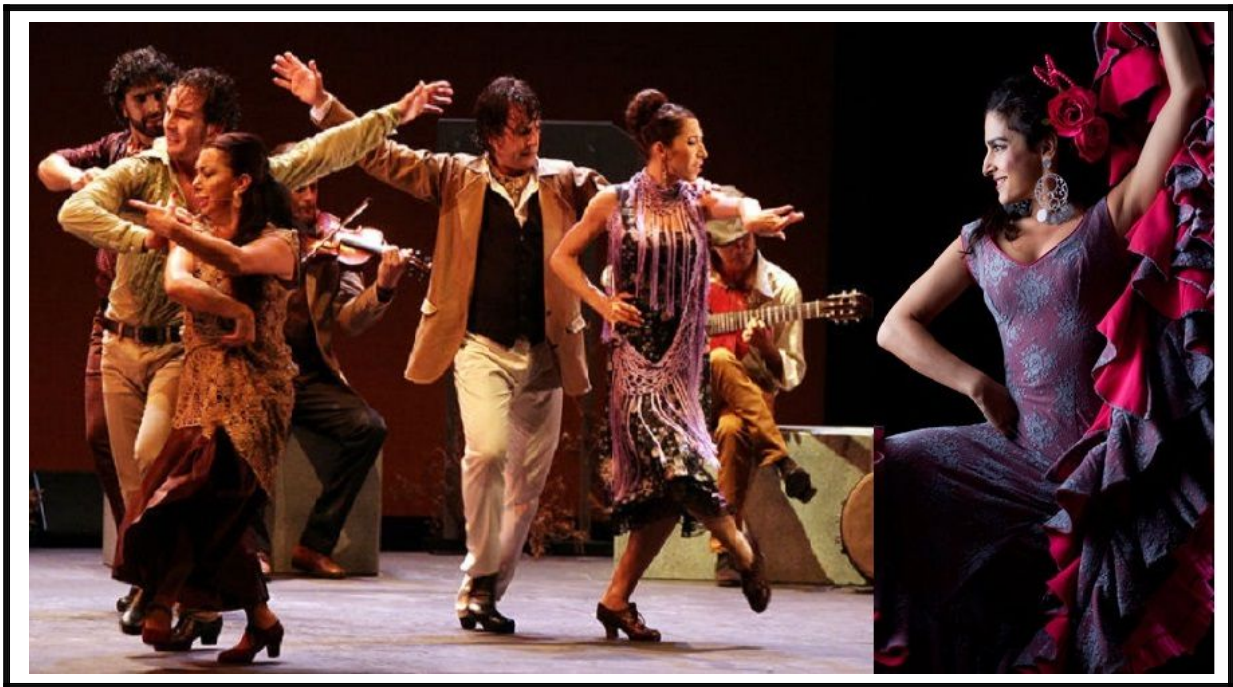
dad. Pe\_ ro cuan\_ do, cuan\_ do. a mi

Gut.

Piano

Piano-B

C.Bajo



< TALENTO Y NATURALEZA >



"Arte supremo,"  
"Música y Danza"



Voz 93 94 95 96

la do tu no es tas, a de cir me que tu

Gut. Piano\_1 Arpa\_31

Piano Piano-B C.Bajo



Voz 97 98 99 100

3  
sien tes, lo que por ti sien to yo -

Gut. Piano\_1

Piano

Piano-B

C.Bajo



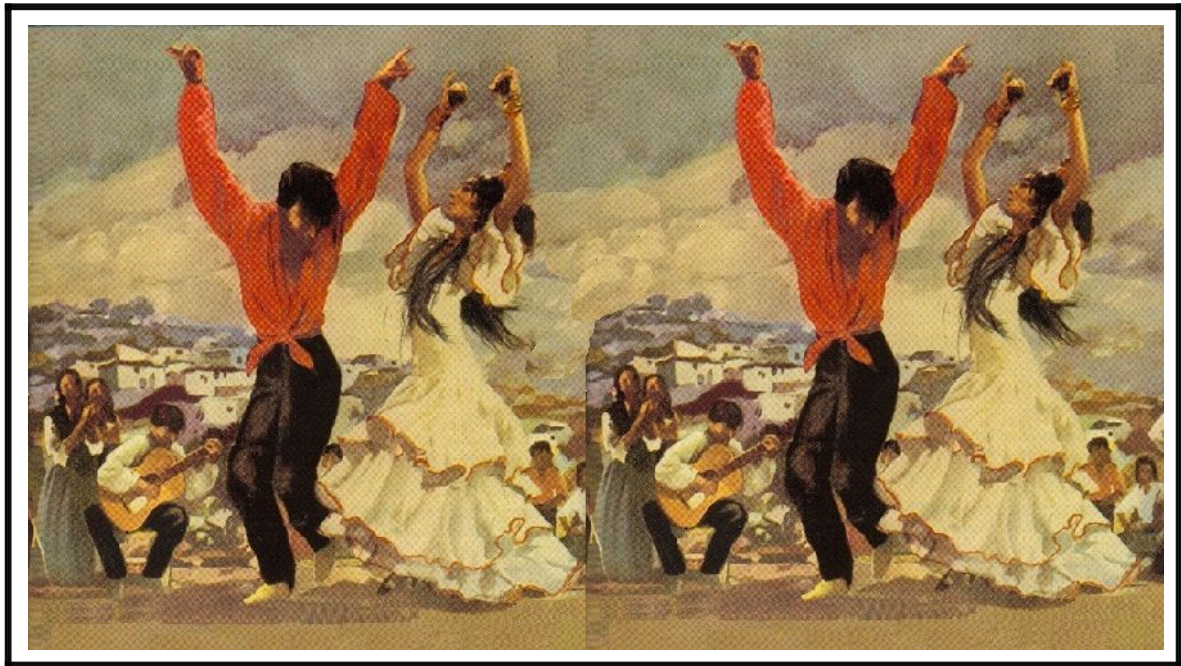
🌸 🌸 "LO POSITIVO SE PREMIA" 🌸 🌸



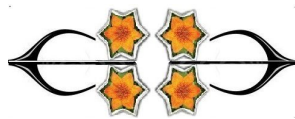


Voz 101 **INTER** 102 **musica sola** 103 104

The musical score consists of five staves. The first staff is for the voice (Voz), with measures 101, 102, 103, and 104. Measures 102, 103, and 104 are marked as 'INTER' and 'musica sola' respectively. The second staff is for guitar (Gut.), the third for piano (Piano), the fourth for piano-bass (Piano-B), and the fifth for cello/bass (C. Bajo). The key signature has two sharps (F# and C#).



< LO IMPORTANTE EN LA DANZA >  
El "Entusiasmo"



Voz 105 106 107 108 109

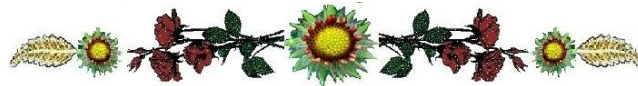
Gut.

Piano

Piano-B

C. Bajo

Detailed description: This block contains a musical score for five instruments. The voice part (Voz) consists of five measures with rests. The guitar (Gut.), piano, piano-bass (Piano-B), and c. bajo parts all play a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features chords and melodic lines, while the piano-bass and c. bajo parts play a steady eighth-note pattern.



< MÚSICA CON CORAZÓN >



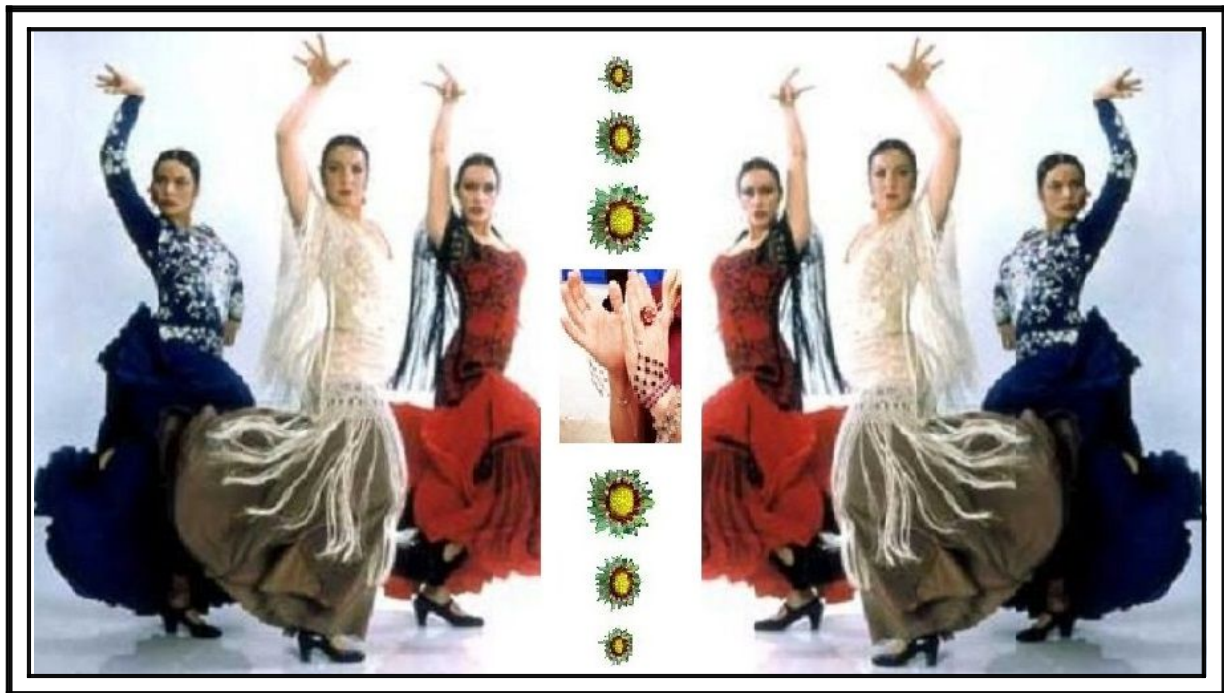
Voz 110 111 112 113 114

Gut.

Piano

Piano-B

C.Bajo



**JUICIOS DE VALOR**  
-El Triunfo-



Nada está más unido al triunfo,  
que, la creencia en merecerlo;  
siempre que la obra nos de su  
“beneplácito”.

**Máxima**  
Frases- Sentencia  
III-48



Voz 115                      116                      117                      118                      119



< BAILANDO FOLKLORE ESPAÑOL >



Voz 120 121 122 123 124

Gut.

Piano

Piano-B

C.Bajo



**ELEGANCIA Y BELLEZA  
"HERMANADAS"**



Voz 125 **Copla-II** 126 127 128

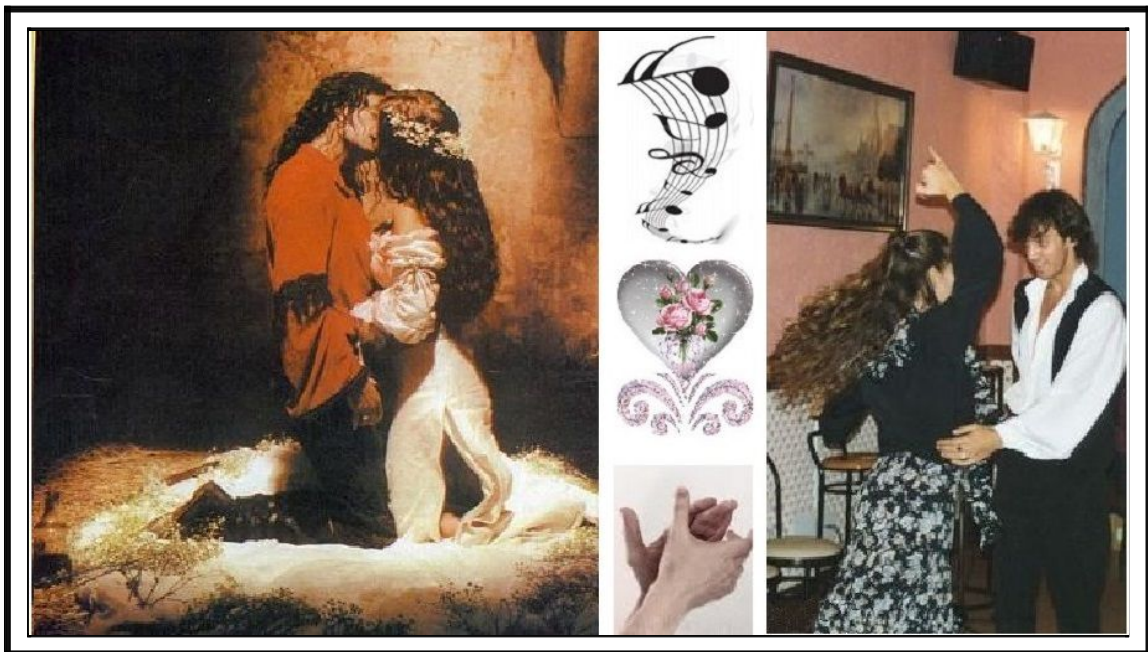
Qui\_ sie\_ ra, qui\_ sie\_ ra es\_ tar <sup>3</sup> jun\_ to\_ a ti,

Gut.

Piano

Piano-B

C. Bajo



**PECULIARIDADES  
DEL AMOR**



Un corazón  
solo, late;  
dos,  
sienten.



Máxima  
con metáfora  
I-1



Voz 129 130 131 132

to\_ das las ho\_ras del di\_ a sen\_ tir\_me

Gut.

Piano

Piano-B

C.Bajo



QUISIERA ESTAR JUNTO ATI



Voz 133 134 135 136

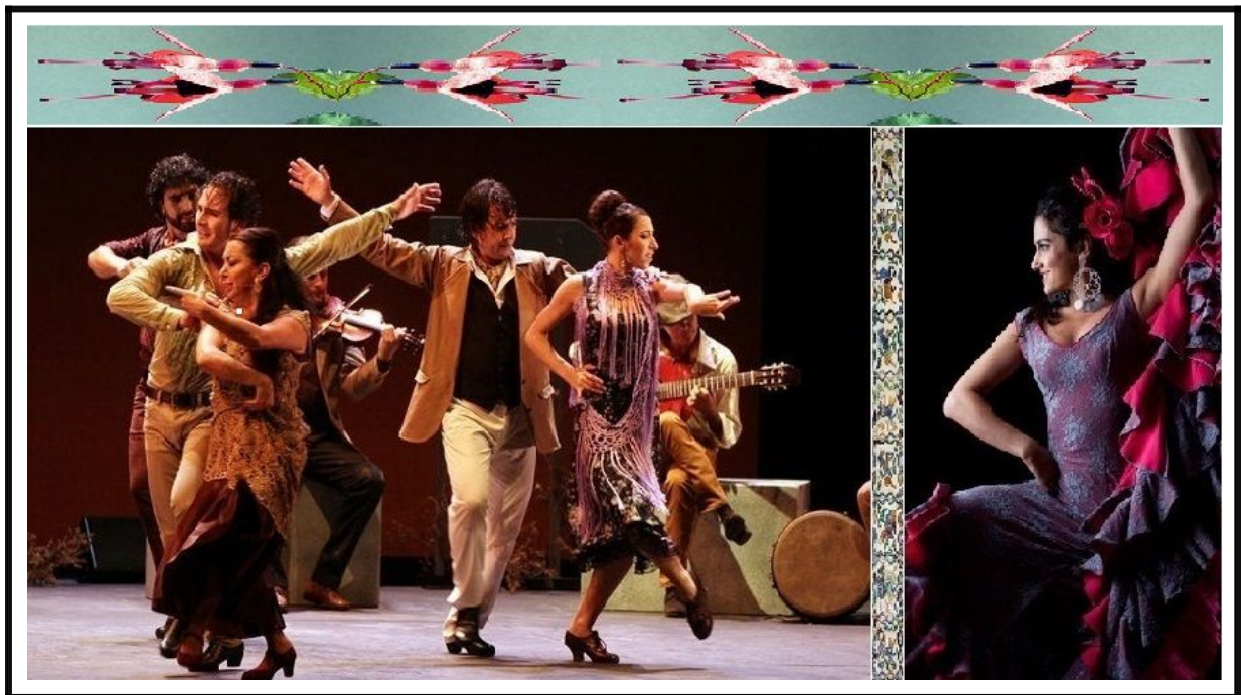
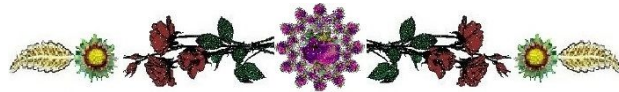
siem\_pre fe\_liz. Qui\_sie\_ra,

Gut. Piano\_7

Piano

Piano-B

C.Bajo



< TALENTO Y NATURALEZA >

"Arte supremo,"  
"Música y Danza"





Voz 137 138 139 140 3

com\_ par\_ tir tusa\_ le\_ gri\_ as, \_ yêl com\_ par\_ tir de tus

Gut.

Piano

Piano-B

C. Bajo



LO QUE IMPACTA  
IMPORTA



Dentro de la condición  
humana del pensador,  
sobresale una máxima:  
"Lo que impacta,"  
"importa"



Frase-Máxima  
\*\*\*\*\* III-112



Voz 141 142 143 144

Gut. *pe\_ nas, que bo\_ni\_ to que se\_ ri\_ a. \_*

Piano

Piano-B

C. Bajo



< EL HOMBRE >



El hombre  
es su obra,  
y lo que crea,  
concomitancias  
de  
su  
espíritu



Máxima  
\*\*\*\*\* III-45



**Estrib.**

Voz 145 146 147 148

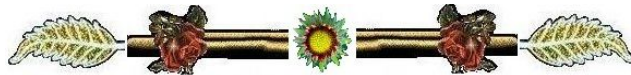
Yo qui sie ra dar te y dar te, yo qui

Gut. Arpa\_31

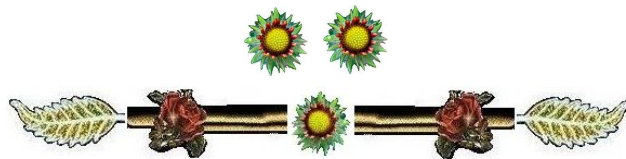
Piano

Piano-B

C.Bajo



< LOA PARA LA DANZA >



Voz 149 150 151 152

Gut. Piano\_1 Arpa\_31

Piano Piano-B C. Bajo



< NATURALEZA EN LA DANZA >



La "Naturaleza" es un "Ente",  
invisible para los ciegos  
de espíritu



Máxima y  
metáfora  
III-103



Voz 153 154 155 156

*grán de\_ con no\_ cer\_ te de ver\_ dad.*

Gut. Piano\_1

Piano

Piano-B

C.Bajo



Voz 157 158 159 160 3

Pe\_ro cuan\_do, cuan\_do. a mi la\_do tu no es\_

Gut. Arpa\_31 Piano\_1

Piano

Piano-B

C.Bajo



Voz 161 162 163 164

tas, \_ \_ a de\_ cir\_ me que tu sién<sup>3</sup> tes\_

Gut. Arpa\_31

Piano

Piano-B

C.Bajo



"EL PODER DE LA ILUSIÓN"  
"Y LOS SUEÑOS"



Voz 165 166 3 167 168 169

lo que por ti sien to yo a de cir me que tu

Gut. Piano\_1

Piano

Piano-B

C.Bajo



**PECULIARIDADES  
DEL AMOR**



Un corazón  
solo, late;  
dos,  
sienten.



Máxima  
con metáfora  
I-1





Voz 170 171 172 173 174

*sien\_tes, lo que por ti siento yo -*

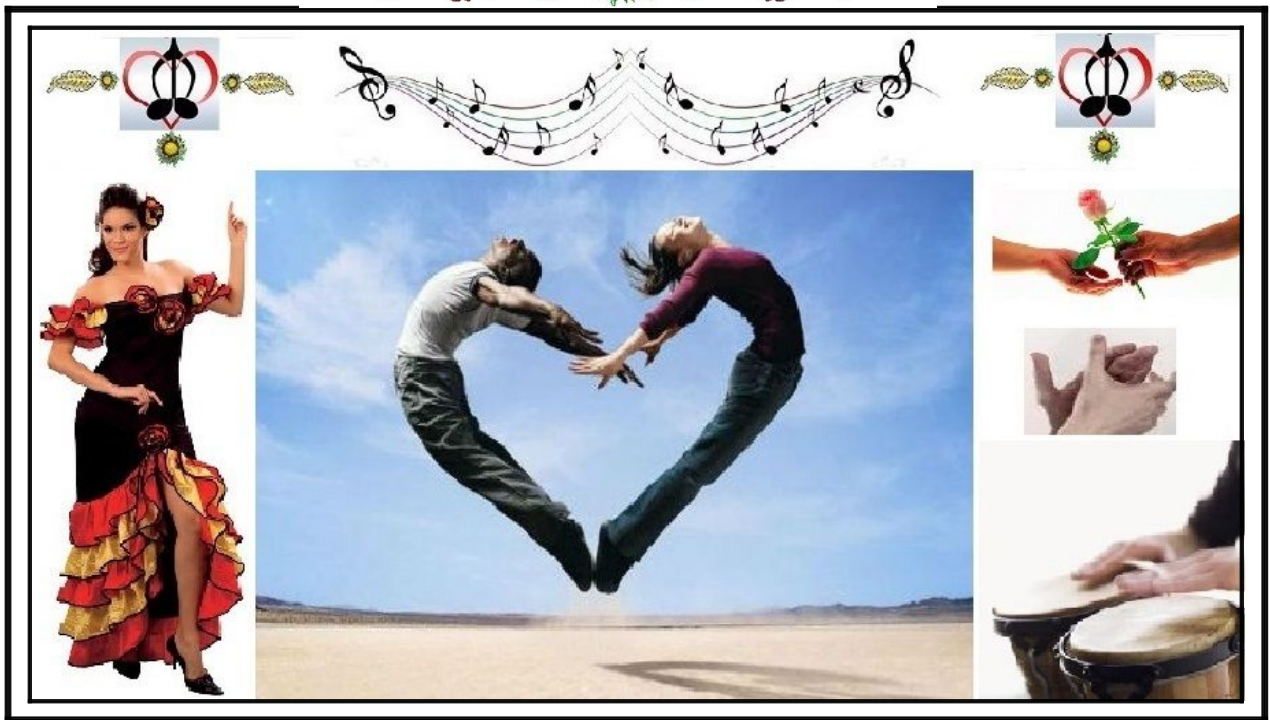
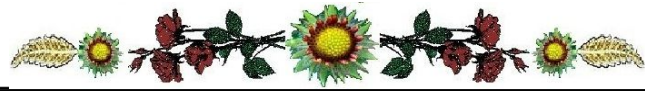
Gut.

Piano\_1

Piano

Piano-B

C.Bajo



C. Bernuz.,

< MÚSICA CON CORAZÓN >

Bernuz. C.

