

-=* TU Y EL AMOR *=-

~ Rumba ~



Letra: A.Maldonado
Música: C. Bernuz

INTRO.

Voz 1 *All.^o Modtt^o:* $\text{♩} = 110$

Musical score for the introduction of 'Tu y el Amor'. It consists of four staves: **Voz** (Vocal), **Piano** (Right Hand), **Piano B.** (Left Hand), and **C. Bajo** (Bass). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.^o Modtt^o' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The vocal line is mostly rests. The piano part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The bass part provides a steady accompaniment. A red circle highlights a specific note in the Piano B. staff.



La vida tiene sentido
si cada día haces
algo importante,
y con ilusión.
Adagio

< LO POSITIVO se PREMIA >



**** III-64-

Adóptalo como
un hecho natural
y comprobaras
sus beneficios.
Axioma



Voz 5 6 7 8

Piano

Piano B.

C. Bajo

The musical score is written for four parts: Voice (Voz), Piano, Piano B., and C. Bajo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of four measures, numbered 5, 6, 7, and 8. The voice part has rests in all four measures. The piano and piano B. parts feature rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The C. Bajo part has a simple bass line with quarter notes.



Grupo de damas preparadas para su exhibición en el baile flamenco Acompañadas de palmas y elementos rítmicos. Todo ello realizado con "CORAZÓN"



Copla-I

Voz 9 10 11 12 3

A tula_ do yo, co_ no_ ci el a_

Piano

Piano B.

C. Bajo



EL PODER DE LA
ILUSION
Y LOS SUEÑOS

Nuestra vida de mayor,
se representa bajo el
signo de los
sueños infantiles.
Solo cambia el
escenario

Frase con Metáfora
*****-II-346



Voz 13 14 3 15 16 3

mor a tu la_ do si, sen_ ti la pa_

Piano

Piano B.

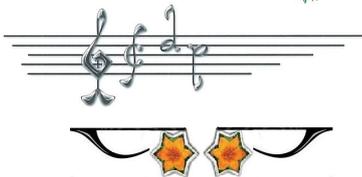
C. Bajo



EL ARTE

El arte es una manifestación del espíritu
creado para deleitarnos; sus efectos los sentimos
a medida que nos sincronizamos con el.
La "Música y la Danza" lo iluminan.

Pensamiento
filosófico
**** III-5-



Voz 17 18 3 19 20 3

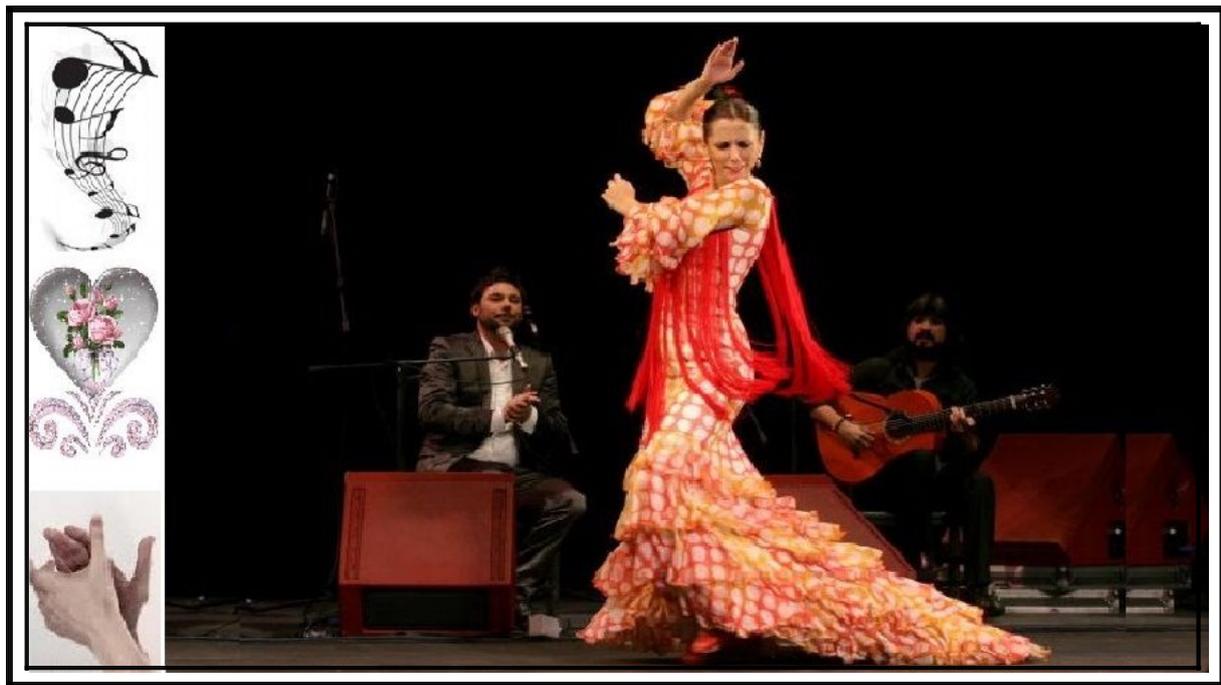
sion _ de e_se gran a_ mor que me da_bas tu.

Piano

Piano B.

C.Bajo

Nada como la imagen para deleitarnos,
cuando lo motiva el "Arte" y el sentimiento.



La Naturaleza
nos brinda lo necesario
para satisfacer
nuestros deseos:
entre ellos el placer
de la "Danza";

< FAVORES de la NATURALEZA >

- Su Enseñanza -

más, lo importante,
esta en la enseñanza
y en la
finalidad

Pensamiento
filosófico
**** III-14-



Voz 21 22 23 24

Hoy conten_tó es_toy, me sien_to fe_

Piano

Piano B.

C. Bajo



En la danza siempre hay encanto si sabemos apreciarla en su justo valor. La formalidad con que se ejecuta no es menos importante a la hora de juzgarla. Enhorabuena a esta pareja por poseer tan peculiar faceta.



Voz 29 30 31 32

mor _ que me dis_te tu. que me dis_te tu.

Piano

Piano B.

C. Bajo



En la medida que ponemos
por conocer, está la
importancia
que les damos
a las cosas;



< EL BUEN CRITERIO >

y en el saber discernir
radica nuestro
buen criterio



Proverbio
***** III-141-



Voz 33 34 35 36 3

El su_ frir de mī exis_ ten_ cia,

Piano

Piano B.

C. Bajo



El Arte
también es símbolo
de unión
entre los humanos:



Exponiendo
y entregando cada cual,
lo que la Naturaleza
le ha dado.



Voz 37 38 39 40

e_ res tu, _ El tor_ men_ to

Piano

Piano B.

C. Bajo



Excelente representación
del arte escénico.
Luces e interpretes
parecen aunarse
en la ejecución
de obra,
para ensalzarla



Voz 41 42 43 44

de mis no_ ches, _ so_lo tu, _ y

Piano

Piano B.

C. Bajo



Bella panorámica de la ciudad de Carmona, con su Alcázar Puerta de Sevilla, iluminado. Se acompaña con ilustraciones cargadas de simbolismo, donde el arte: Música y Danza son sus principales protagonistas



Voz 45 46 47 48

si yo te quie_ro tan_ to, _ ven a mi, _

Piano

Piano B.

C. Bajo

Facetas del
AMOR GITANO
"El baile por antonomasia"



< LOS DIOS TAMBIEN PREMIA >

Las dadas
de los "dioses",
siempre van
encaminadas
a aquellos que,

con amor
y fortaleza de espíritu
realizan sus obras;
bien para enriquecer
la cultura, bien para
su propio deleite

Frase Proverbial
***** III -42-



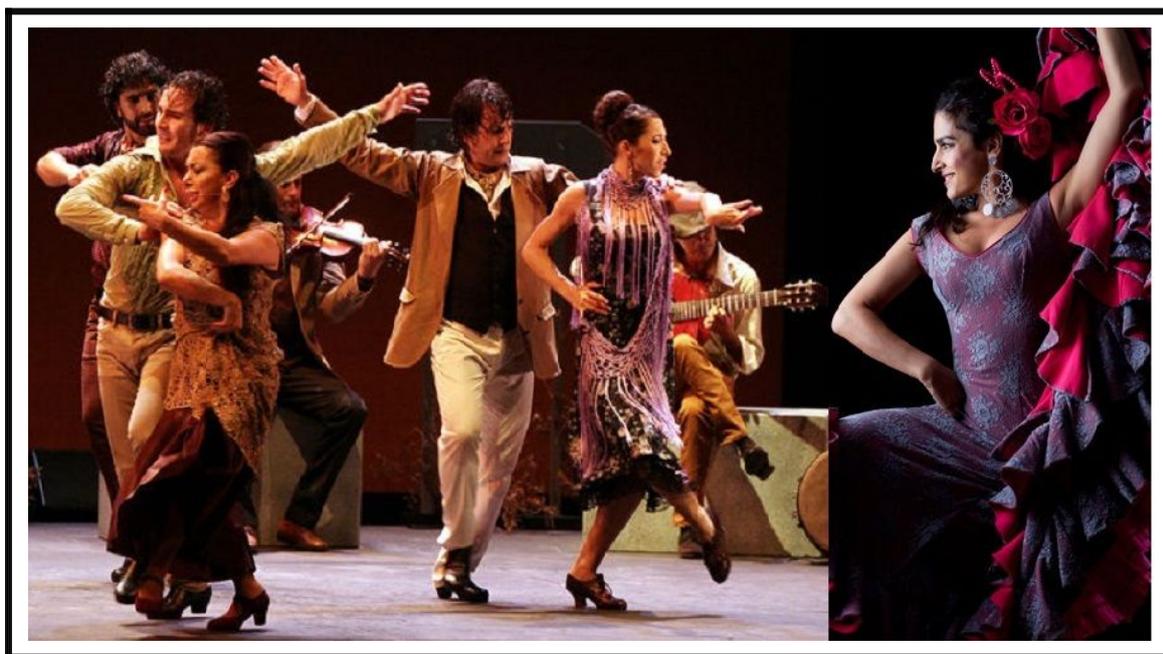
Voz 49 50 51 52 3

siem_ pre siem_pre al_ ma mi_ a _ jun to a mi.

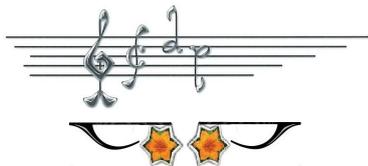
Piano

Piano B.

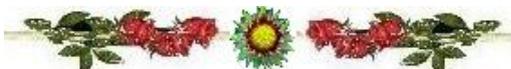
C. Bajo



"EL AMOR A LA VIDA,
VIDA AL AMOR LE DA"
"Frase superlativa"



Facetas del hombre que ama su profesión,
es dejar constancia de su paso por la vida.
¡Nada más representativo en la obra de
nuestra existencia...!



Frase filosófica
y proverbial
*****-III-142



INTER.

música sola

Voz 53 54 55 56

Piano

Piano B.

C. Bajo



LO QUE IMPACTA
IMPORTA



Dentro de la condición
humana del pensador,
sobresale una máxima:
“Lo que impacta,
importa”



Frase-Máxima
*****-III-112



Voz 61 62 63 64

Piano

Piano B.

C. Bajo

Grupo de damas, preparadas para su exhibición de baile flamenco. Acompañadas de palmas y elementos rítmicos



LA FIRMRZA
-¡Ese Valor!..

Para que la ilusión
de sus frutos,
tiene que apoyarse
en la firmeza,
Precepto

cuyo valor radica
en plasmar
nuestras ideas
y hacerlas
realidad.

Axioma
***** III -104-



Copla-II

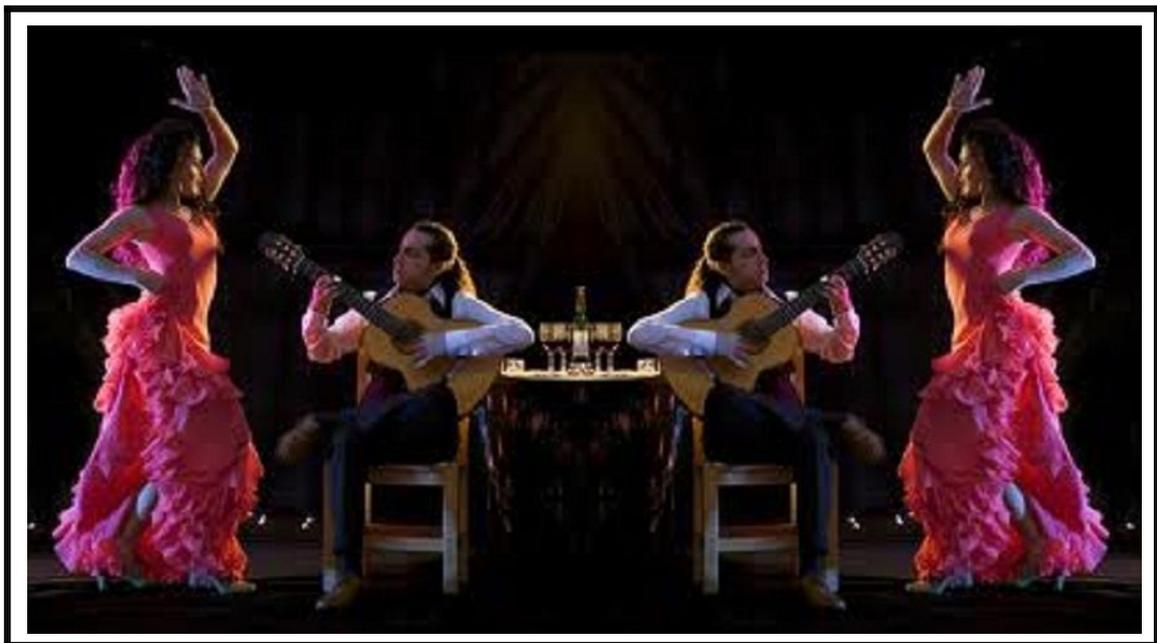
Voz 69 70 71 72

Ne_ gros son tus o_ jos,

Piano

Piano B.

C. Bajo



LA VIDA
-Camino de ida y vuelta-



La vida en el hombre,
como en
los demás
seres;
incluso de la
Naturaleza;
es un camino
de ida y vuelta.

Máxima.
***** II-303



Voz 73 3 74 75 3 76

ne_gro es tu pe_lo, ro_ jos son tus la_bios,

Piano

Piano B.

C. Bajo




 El mérito de lo natural
 sólo está al alcance
 de las personas
 de buen gusto



< LO NATURAL -Reflexión >

Con la reflexión y el gusto
 se consigue, generalmente,
 distinguir una belleza
 entre muchos defectos.



Pensamiento filosófico con
 Máximas
 ***** I-43



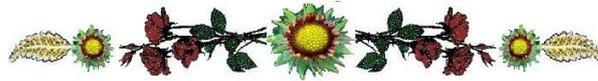
Voz 77 3 78 79 3 80

me sa_ben a fue_go, e_ sos be_sos tu_yos que

Piano

Piano B.

C.Bajo



LA VIDA
Y SUS PEQUEÑOS
DETALLES



La vida
se compone
de pequeños detalles,
y estos,
bien administrados,
dan la manera
de vivir bien.



Máxima
**** II-458



Voz 81 82 83 84

3 3

son mi con_sue_lo. Al lle_gar la no_che,

Piano

Piano B.

C. Bajo



UNA ENSEÑANZA



En la vida
no es tan importante
lo que te enseñan;
si no, lo que
se aprende.



Adagio
**** II-311



La belleza y el arte, siempre ensalzan el contenido de una obra.
Y es mayor, cuando el conjunto se entrega totalmente a ello.



Voz 85 3 86 87 3 88

yo es_pe_ro el di_a, de no_che te sue_ño

Piano

Piano B.

C. Bajo



EL POBRE Y EL RICO -



El deseo del pobre
es tener riquezas;
el del rico
tener
emociones



"LA TABERNA"

< Nada mejor para celebrar el evento >



Máxima metafórica y
Sentencia
**** II-313



Voz 89 90 91 92

3 3

e_res mi_a_le_gri_a, de di_a te ve_o, e_

Piano

Piano B.

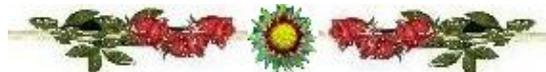
C. Bajo



La "Elegancia" y la "Belleza", siempre han sido acogidas con la máxima distinción No importa lugar ni circunstancia.



En esta ocasión, hacemos "loa" de ello para ensalzar no sólo la belleza de las intérpretes,



si no por llevar el "Arte" al más alto grado de exquisita elegancia



Estrib.

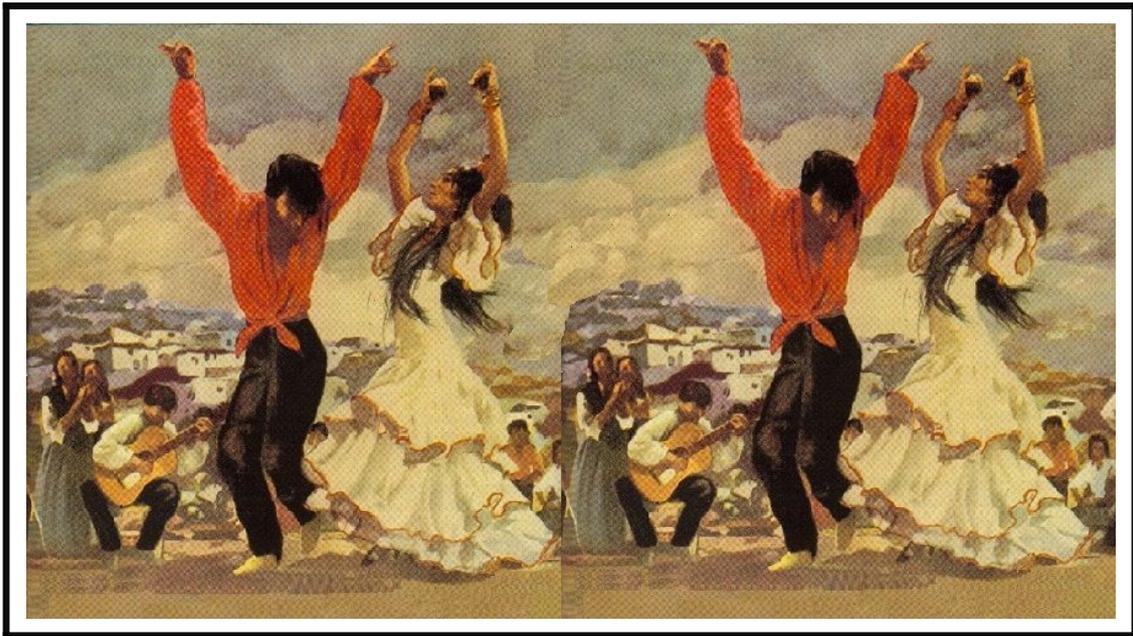
Voz 93 3 94 95 96

resmi a go ni a. El su frir de

Piano

Piano B.

C. Bajo



**LO IMPORTANTE
EN LA DANZA
El "Entusiasmo"**



En el campo
de la danza,
no es la
fantasía
la que
prevalece,
sino el
"entusiasmo"

**Aforismo
****-I-22**



Voz 97 98 99 100

mi ex_ is_ ten_ cia, _ e_ res tu, _ El

Piano

Piano B.

C. Bajo



*BELLEZA DEL AMOR, AL
"ARTE DE LA DANZA"*



Nada es comparable
a la belleza del "AMOR",
al "Arte de la Danza";
cuando refleja la
naturaleza de un
sentimiento en estado de
sublimación.

*Frase
***** II-332*



Voz 101 102 103 104

tor_men_to de mis no_ches, so_lo tu,

Piano

Piano B.

C. Bajo



¿QUE ES LA VIDA?



La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.
que solo tienen valor
cuando se
realizan.



Máxima
***** I-102



Voz 105 106 107 3 108 3

y si yo te quiero tan_ to, _ ven a mi,

Piano

Piano B.

C. Bajo



< NATURALEZA VIVA >

Somos lo que somos:
como tal creamos.
Vivimos con lo que somos:
como tal amamos.

"Naturaleza Viva"
que vive creando y
amando;
y contemplando
el paso del tiempo,

****-III -159-



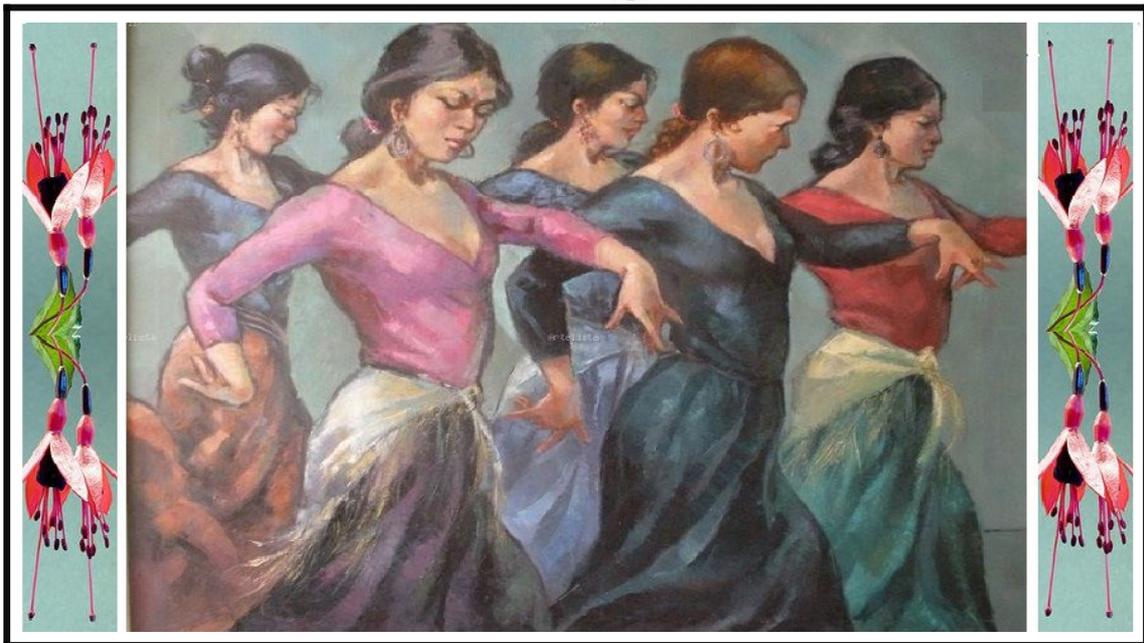
Voz 109 110 111 112

siem_ pre siem_pre al_ ma mi_a

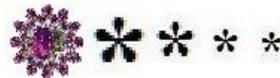
Piano

Piano B.

C. Bajo



FOLKLORE ESPAÑOL



Parece ser que a nuestras visitantes les entusiasma el folklore español;



en especial el flamenco, y por lo que se ve, se lo toman en serio. Adelante y ¡Ole..!



Voz 113 114 115 116

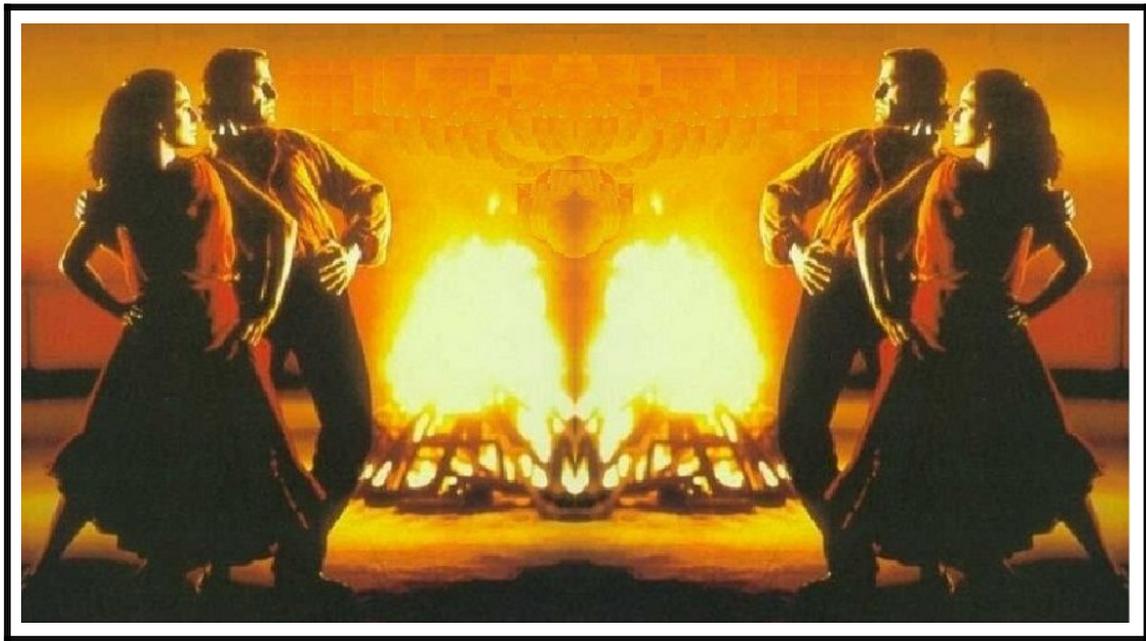
3 3

jun to a mi. La la la la la la

Piano

Piano B.

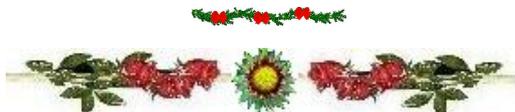
C. Bajo



< LUCHA y VIDA >
 “Principio de Arquímedes”

La lucha es el principio de la vida,
 y el triunfo esta,
 generalmente,
 en relación con el esfuerzo
 que empleamos en la lucha.

Frase proverbial
 **** III-18



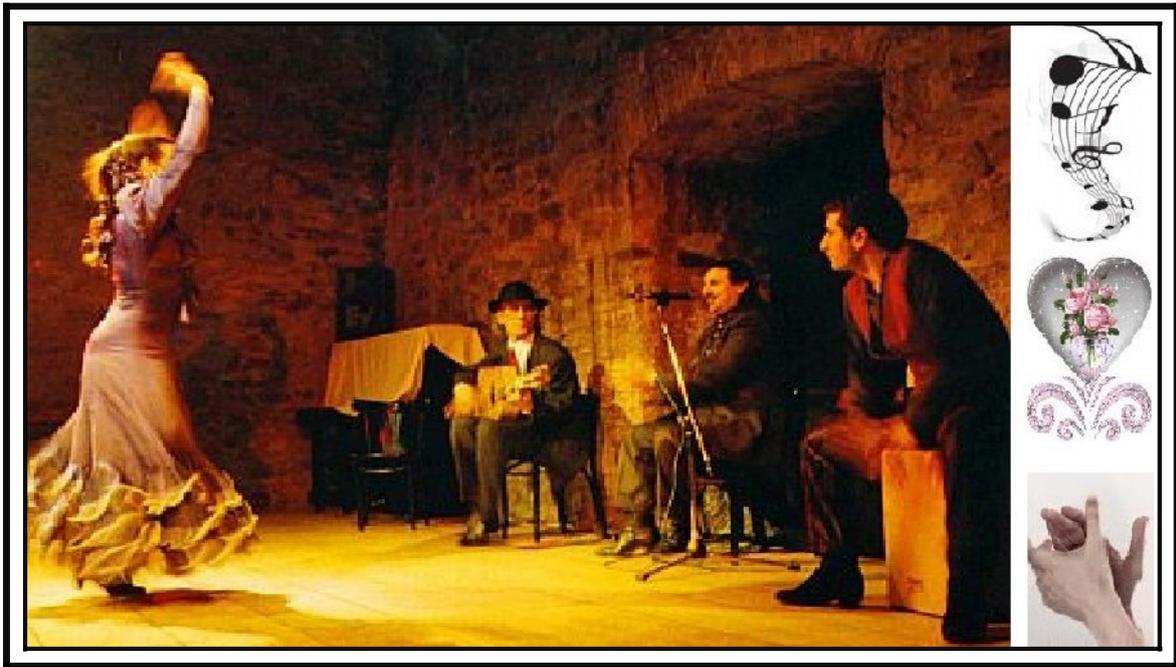
Voz 117 3 118 119 3 120

la la la la la la etc..

Piano

Piano B.

C. Bajo



El secreto de saber vivir
es aceptar las cosas
como algo
natural.



< SABER VIVIR >



Pensamiento **** III-23-



Quien así lo crea o entienda,
refleja madurez espiritual,
y no tema al
infortunio..!

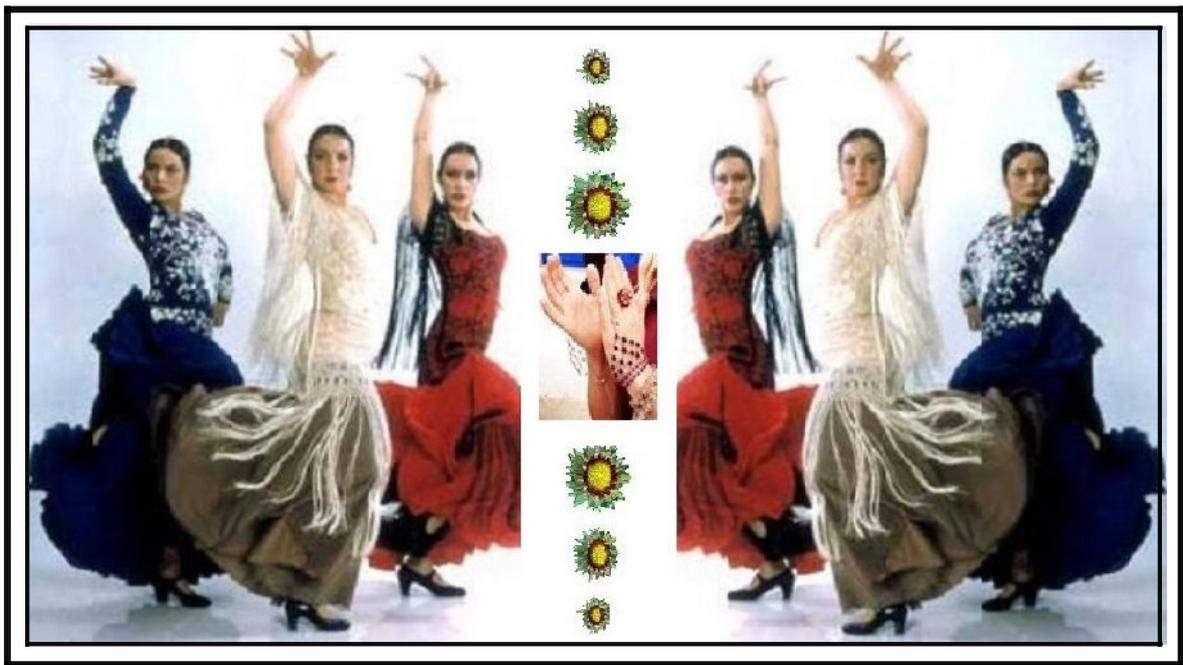


Voz 121 122 123 3 124

Piano

Piano B.

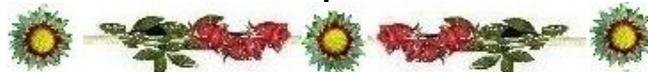
C. Bajo



JUICIOS DE VALOR
-El Triunfo-



Nada esta más unido al triunfo,
que, la creencia en merecerlo;
siempre que la obra nos de su
“beneplácito”.



Máxima
Frase-Sentencia
***** III -48-

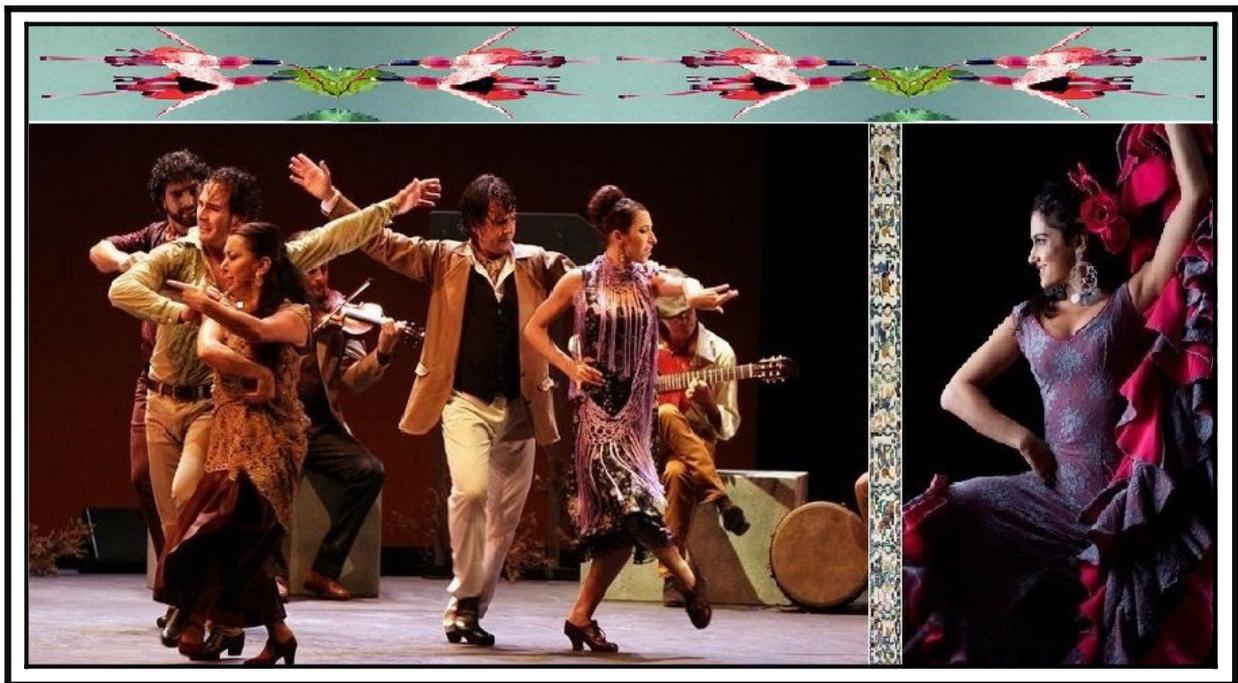


Voz 125 126 127 128

Piano

Piano B.

C. Bajo

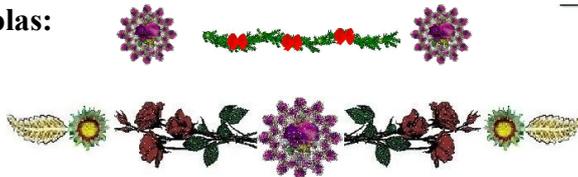


El "Talento" y la "Naturaleza" tienen la función de unir y completar aquellas cosas que jamás se hubieran desarrollado por si solas:



< TALENTO Y NATURALEZA >

"El Arte Supremo", Música y Danza en un todo.



Pensamiento con Máxima **** I-73



Voz 129 130 131 132



CUIDA A LA VIDA Y ADORNALA CON FLORES

A la vida le has de dar
 todos los buenos manjares,
 y entre ellos, que
 nunca falte, además,
 un ramillete de flores.

Bagatela poética con
 Metáfora
 ***** II-465



C. Bernuz.

Bernuz. C.

