



**CUARTETO**

(Si m.)

Suite " El Pequeño Mundo "

" EL VALLE "



**1** Tema-A

Allegro Modt. ♩ = 92

Por la mañana

Viol. 1<sup>o</sup> 2 3

Viol. 2<sup>o</sup> *p*

Viola *p*

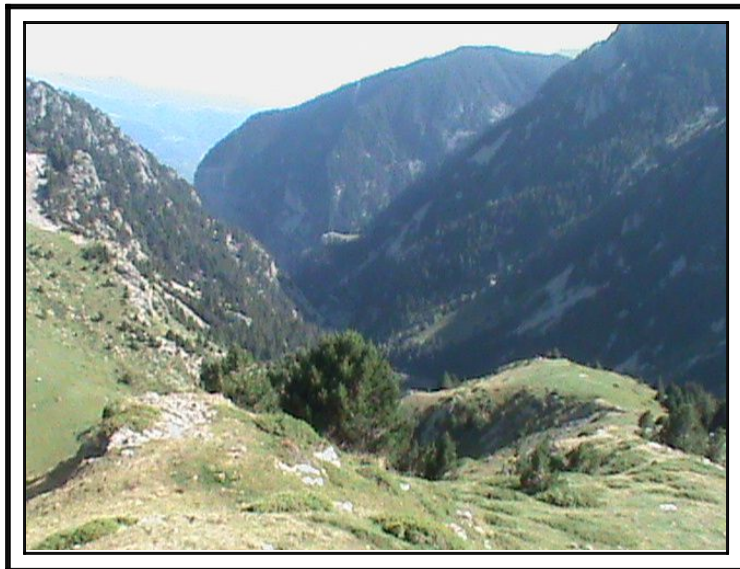
V. Cello *p*

**"POR LA MAÑANA"**

**Nº 1**

Tema-A. En Si-, Allegro no mucho

Elemento temático que define o expresa el nacimiento de las cosas;  
la eclosión de los elementos; el amanecer de la vida. C.-1-8



< DESPERTAR DE LA PRIMAVERA >

Las primeras horas de la mañana en el Valle de Nuria conlleva el despertar de los animales. Las aves, vigías de este maravilloso evento, son las primeras; llevando alimento a sus polluelos.





< Vista parcial de el lago de Nuria >



¿QUE ES LA VIDA?



La vida es un sueño  
y una ilusión  
de cosas.



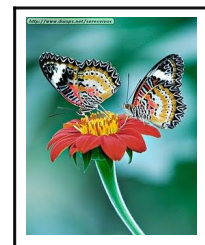
que solo tienen valor  
cuando  
se  
realizan.



Máxima

6-1-06

\*\*\*\*\*I-102



Como puede apreciarse, la primavera ha llegado al "Valle de Nuria".  
La presencia de las flores nos lo confirman, al tiempo que el agua  
en el riachuelo discurre plácidamente,





Viol. 1<sup>o</sup> 8 9 **Episodio**

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

**Episodios**

*Es en esta parte donde tiene lugar la lucha de la vida; la pugna de los elementos. Nacimiento y desarrollo de los mismos, tanto en el reino animal como en el vegetal. C. 8-16*



**Maravillas de la naturaleza.  
Cascada de agua que lucha abriéndose  
paso entre peñascos y acantilados.**





*"Maravillas de Nuria"*  
*Cascada de agua, que al contemplarla,*  
*sugiere paz y tranquilidad.*



**LA MUSICA  
 Y SU  
 LENGUAJE**

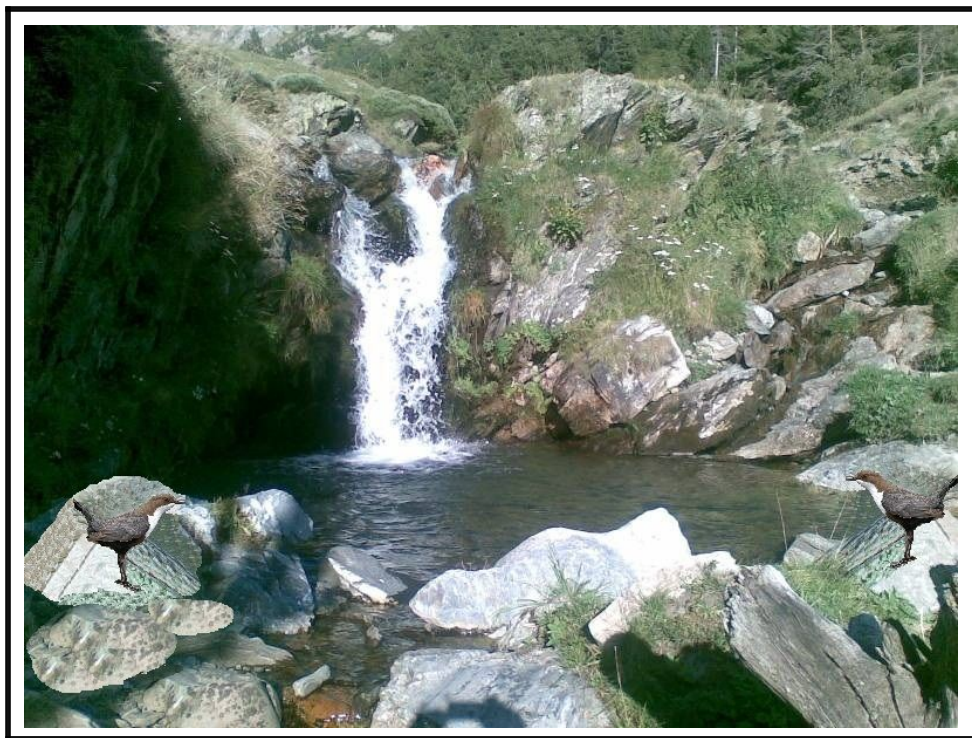


*La música  
 es el  
 lenguaje  
 que  
 menos entiende  
 el hombre;*

*pero el que más  
 le conmueve,  
 y esa  
 es su  
 Grandeza.*



**Máxima  
 \*\*\*\*\* III-138**



*La Naturaleza también tiene su lenguaje y su  
 "Grandeza", y el hombre que la ama,  
 le conmueve y la respeta.*





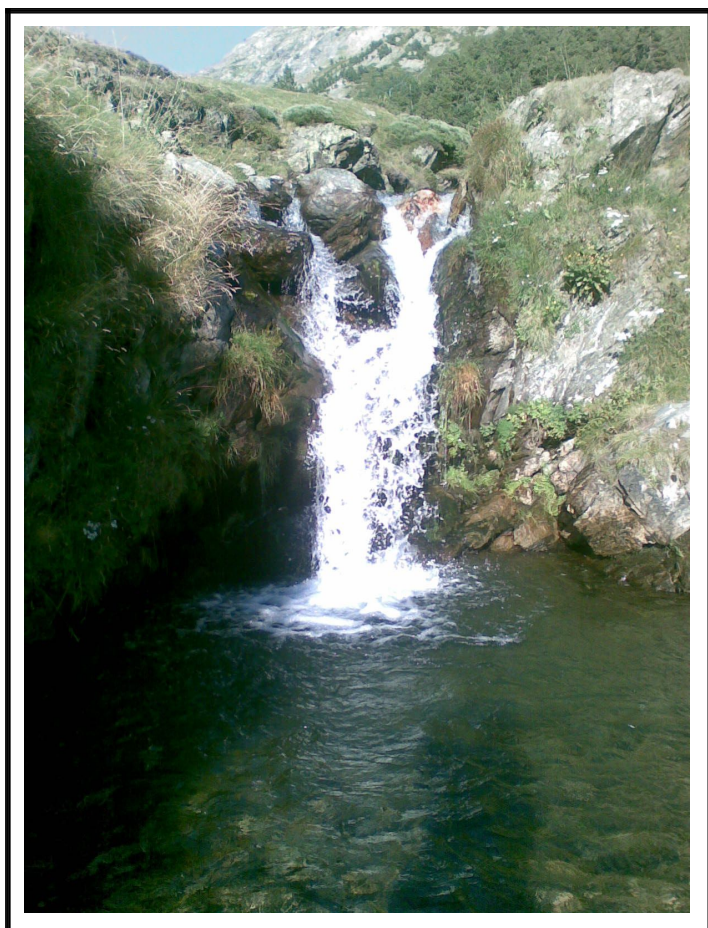
Viol. 1<sup>o</sup> 13 14 15

Viol. 2<sup>o</sup> *p* *mf*

Viola *p* *mf*

V. Cello *p* *mf*

< NATURALEZA Y VIDA >



Las aves alimentando a su "prole".



"Naturaleza y vida": Aun que sean vínculos distintos, se corresponden, puesto que donde hay naturaleza hay vida, y donde hay vida hay naturaleza.



6

**2**      **Tema -B**

Viol. 1<sup>o</sup> 16      17      18

Viol. 2<sup>o</sup> *p*

Viola

V. Cello *p*      pizz      arco      pizz      arco

**Nº 2**

*Tema - B. En Re+, Expresivo.*

*Elemento nuevo que consta de tres conceptos muy diferenciados, pero que se corresponden. El primero nota bordada, el segundo arpegiado con resolución, y el tercero en trino. C. 16-20*



*Imagen muy representativa que sugiere el discurrir del agua por el riachuelo, entre peñascos y remolinos, a la vez que estos representan, musicalmente, los temas arpegiados y su resolución en los trinos*





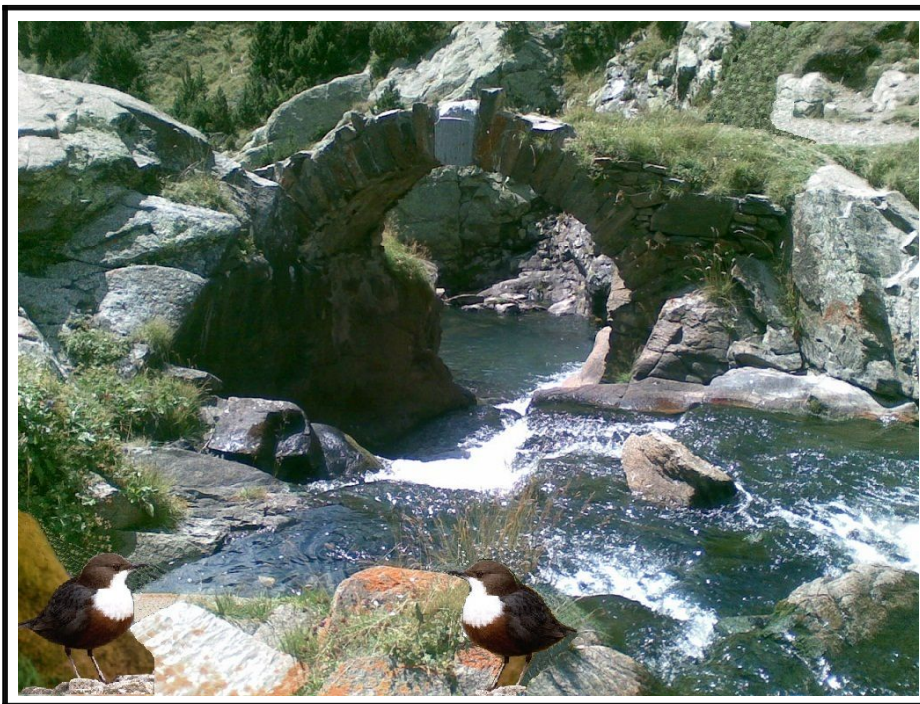
Viol. 1<sup>o</sup> 20 21 **Episodio**

Viol. 2<sup>o</sup> *sf* > *mf*

Viola *sf* > *mf*

V.Cello *sf* > Pizz arco *mf*

*El trino repite 2 veces, y prepara la entrada del episodio.  
Este tema refleja la variedad y el contraste de la naturaleza,  
pero al mismo tiempo su correspondencia. C-16 -20*



*Fusión de la "Música con la Naturaleza".  
Triunfo que nos da el beneplácito de apreciar  
la obra en su justo valor*



**EL TRIUNFO**



*Nada está más unido  
al triunfo que,  
"la creencia en  
merecerlo";  
siempre que la obra  
nos de su  
"beneplácito"*

*Frase  
-Sentencia-*



\*\*\*\*\*III-48



**Episodio**

Viol. 1<sup>o</sup> 22 23 24

Viol. 2<sup>o</sup> *f* *p*

Viola *f* *p*

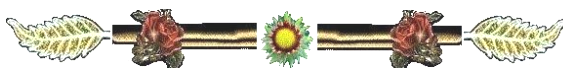
V. Cello *f* *p*

**Episodios**

*Estos juegan un papel muy importante en esta parte, por sus desarrollos y amplificaciones temáticas. El elemento principal es el arpeggio y sus figuraciones, dando la impresión del movimiento y de la expansión en todos los ámbitos C-20-37*



*Espléndida naturaleza, donde la "Flora y la Fauna" cromatizan en expresión, más son afines en los contrapuntos de la obra; como se puede apreciar en la imagen.*





Viol. 1<sup>o</sup> 25 26 27

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*sf*



\* \* \* \* \* < CONTRASTES DE LA NATURALEZA > \* \* \* \* \*



*También en primavera hay días grises;  
sobre todo en las montañas.  
No obstante las aves,  
hacen su ronda planeando*



Viol. 1<sup>o</sup> 28 29 30

Viol. 2<sup>o</sup> *f* *f*

Viola

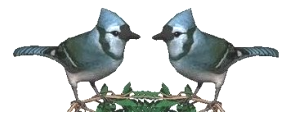
V. Cello *f*



"Imagen radiante y esplendorosa"



**NATURALEZA y CIRCUNSTANCIAS**



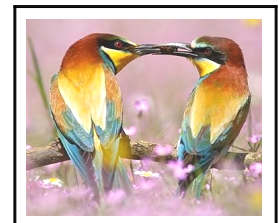
*Las circunstancias en colaboración con la naturaleza son las que crean los hechos*



*En consecuencia también el arte.*

**Máxima**

\*\*\*\*\*III-6



*Aquí las circunstancias colaboran con la naturaleza. Los rayos de sol iluminan el paisaje, haciendo que el agua cobre vida en su discurrir por la cascada. Bello paisaje que la música recoge.*



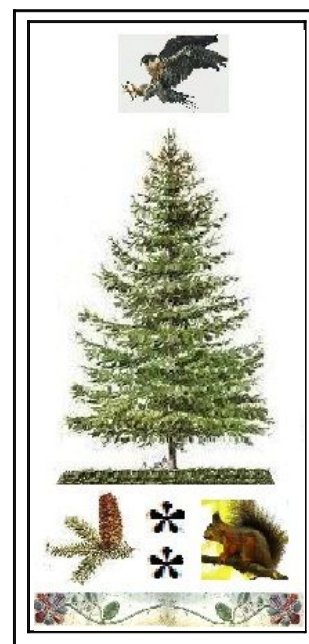


Viol. 1<sup>o</sup> 31 32 33

Viol. 2<sup>o</sup> *ff* *f*

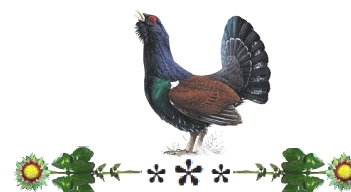
Viola *ff* *f*

V. Cello *ff* *f*



*Ilustración condensada de la flora y la fauna que se encuentra en un bosque.*

*Excelente vista de la montaña de Colserola. Al fondo una masía o casa; fiel testigo de otros tiempos.*



34 *Viol. 1º* *Viol. 2º* *Viola* *V. Cello*

35 *p* *fp* *p* *fp*

36 *fp*

*Imagen de la montaña de Collserola,  
captada por el autor de la obra.*



*Con cadencia perfecta, semicadencia,  
y con calderón, concluye en esta parte, el Nº 2.*



*Al respecto, hay que señalar la importancia del trino al enfatizar la  
cadencia para darle más importancia a la entrada del siguiente número.*





**3** **Desarr. Tem.**

38 39

Viola 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup> *p*

Viola *p*

V. Cello *p*

**Nº 3**

*Desarr. temático del Tema-A Tema original, (Si-, Si+, Mi+)  
Exposición de dos conceptos que se desarrollan durante  
los 8 compases en el que toman parte las 4 voces. C. 37-45*



*Es en la "Primavera" donde empieza a desarrollarse la vida. En principio la floración, luego el producto; tanto en el reino animal como el vegetal. Hagamos pues, "loa" a esta circunstancia que la naturaleza nos brinda.*



Viol. 1<sup>o</sup> 40 41 42

Viol. 2<sup>o</sup> *mf* *f*

Viola *mf* *f*

V. Cello *mf* *f*

*Desarrollo de elementos y evolución de los mismos. Con un reposo al final, (Mi+) que da la entrada al siguiente tema con un cambio tonal. C.37-45*

*SEMILLA de la ILUSION y de la HERMOSURA*



*Quiero llenar la vida, de ilusión, de ideas que florezcan en el jardín de la esperanza, y de sus frutos, cultivar un valle,*



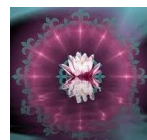
*para que no falte la semilla de la hermosa*

*Alegoría con metáfora \*\*\*\*\* I - 12*

*Crisol de la vida*



*Bella imagen, con sentido metafórico, que expresa la ilusión y la hermosura. Algo que los humanos nunca deberíamos dejar de cultivar.*





A 2 voces

Viol. 43 44 45

Viol. *f* *dism.* *p* *f*

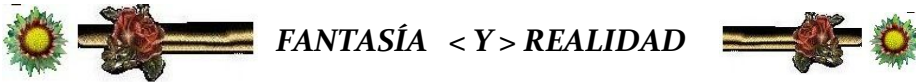
Viola *f* *p* *f*

V. Cello *f* *p* *f*

4

Nº 4

Desarr. temático del Tema-A. Interesante esta parte. 1º por la tonalidad (sol. #-) y 2º por la exposición del Tema-A, variado ornamental y a dos voces por 6ª, que nos conduce, al final, al Tema-B, sobrepuesto, en el tono de Mi+, con la 6ª en menos. C. 45 - 57

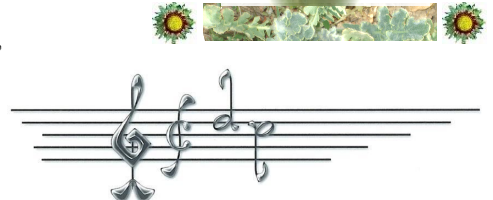
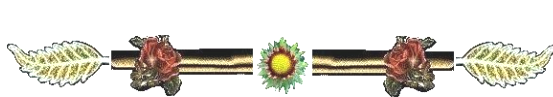


No es la fantasía  
la que crea las obras,  
sino la laboriosidad;  
pero sin ella tampoco  
se harían grandes obras.

Frase proverbial  
\*\*\*\*-I-158



Paisaje natural, bosque y rayos de sol en el cielo.  
Delicias para el "Caminante" que ama la Naturaleza.

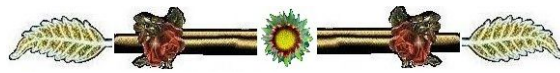


Viol. 46 47 48

Viol. 2° *sf*

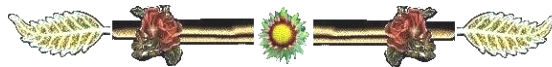
Viola *sf*

V. Cello *sf*



< RUTA PARA "CAN FERRE" >

Con la mochila a cuestas, este caminante, recorre la ruta de senderismo en la montaña de Collserola. Al fondo la Masía "Can Ferre".





Viol. 1<sup>o</sup> 49 50 51

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*Estas disposiciones dan al trabajo temático una gran variedad de matices, que expresan un momento vital en el desarrollo de la naturaleza, claramente perceptible. C. 45-57*



**NATURALEZA Y MÚSICA  
SE FUSIONAN EN TODO**



**T-B Vari.**

Viol. 1<sup>o</sup> 52

Viol. 2<sup>o</sup> *sf*

Viola *sf* **T-A Vari.** *mf*

V. Cello *sf* *mf*

53 54

**LA NATURALEZA**

-Sigue su ejemplo-



< SENDA DE LOS CIPRESSES >



"Bonita perspectiba"

La Naturaleza  
nos muestra,  
siempre,



cuál es el  
verdadero  
camino,

y si nos fijáramos  
en ella  
aprenderíamos  
que todo  
se renueva.



Proverbio

Deberíamos  
seguir su ejemplo

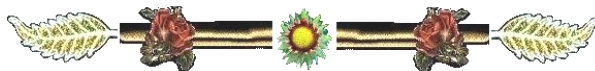


Adagio

\*\*\*\* I-132



Caminando por la "Senda de los Cipresses"  
Con las aves al fondo, que parecen querer  
dar la bienvenida a nuestro caminante.





Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

V. Cello

*sf*

*f*

T-A Vari.

Nº 5

Desarr. temático del Tema-A Continuación del Desarrollo temático anterior, que prepara la entrada del siguiente tema. C.57-61



SABIA  
NATURALEZA



En la  
Naturaleza  
es donde  
se aprende a  
amar las cosas,

y al mismo  
tiempo,  
a respetarlas.



Aforismo  
\*\*\*\*\* II- 459



Demos también, la "bienvenida a nuestra amiga la raposa, que un día de primavera, hizo acto de presencia ante el espectador.



Viol. 1<sup>o</sup> 58 59 60 5

Viol. 2<sup>o</sup> *fp* *p*

Viola *p*

V. Cello *p*

< NATURALEZA Y VIDA >

(Montaña de Collserola)



*Siempre es un placer contemplar la naturaleza, en su estado natural, donde se pueden apreciar los seres que la pueblan; en este caso: nuestra amiga la "guinea", posando bajo un espléndido pino.*

*La cadencia musical, sirve de contrapunto.*





6 **Tema-A**

Viol. 1<sup>o</sup> 62 63

Viol. 2<sup>o</sup> *pp*

Viola *pp* **Tema-B**

V. Cello *pp*

**Nº 6**

*Desarr. temático del Tema-A y el Tema-B. Conjuntamente superpuestos, con gran modificación de la tonalidad, (Do-) en su primera parte. C. 61- 69*



**EL AUTOR  
Y SU  
CREACIÓN**



*Las obras  
las crea el autor;*



*al autor lo crea  
la "Naturaleza"  
y la laboriosidad.*



**Máxima  
\*\*\*\*III-7**

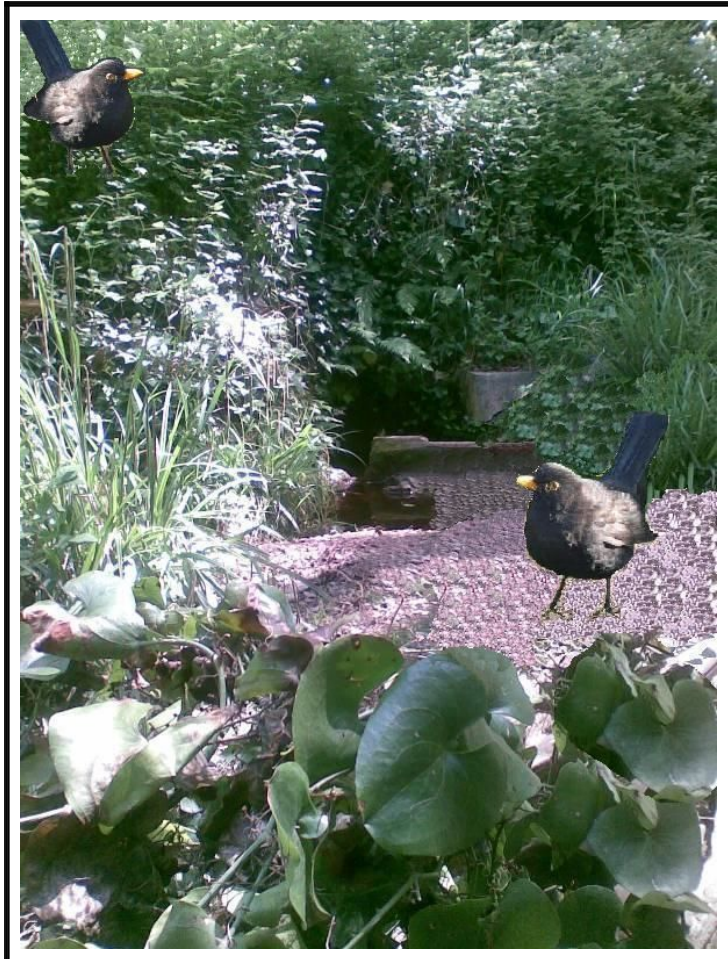
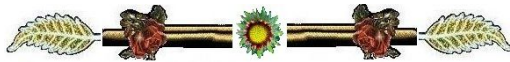


Viol. 1<sup>64</sup> 65 66

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

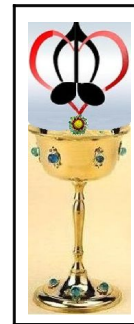
V. Cello pizz arco pizz arco



AMOR A LA NATURALEZA

EL  
MEJOR  
REGALO

El que ama,  
cada día  
hace un  
gran regalo,  
al  
ofrecer  
en copa de oro  
la  
esencia  
de  
su  
naturaleza.

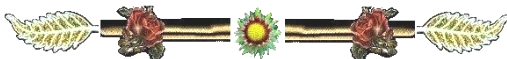


Máxima con  
Metáfora

\*\*\*\* I-2



Fuente de Can Ferre,  
donde las aves la visitan, a  
menudo, para saciar la sed.









Viol. 1<sup>o</sup> 70 71 72

Viol. 2<sup>o</sup> Tema-A

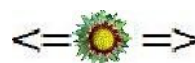
Viola

V. Cello

*Es un cambio de ambiente, sin modificar la idea preconcebida sobre los principales elementos de la vida: Nacimiento y desarrollo. C.69-73*



**DE LA CONSTANCIA  
y de  
LA VARIEDAD**



*En la rutina diaria  
es donde  
se realizan  
las grandes obras;*

*y en la  
variedad,  
el  
"Arte Supremo".*

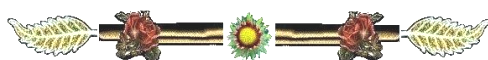
*La Naturaleza  
así lo  
predispone.*



\*\*\*\*\* III-30  
**Frase Proverbial**



*El agua del riachuelo discurre plácidamente, mientras, la música desgrana temas con notas características, y trinos que así lo requieren*





Viol. 1<sup>o</sup> 73 **Re-exposición** **Primer tiempo** 75

Viol. 2<sup>o</sup> *p*

Viola *p*

V. Cello *p*

## Nº 7

*Reexposición del Tema-A. Poco hay que añadir a lo comentado, en la primera parte, excepto si lo tomamos como reproducción de un nuevo ciclo. C. 73- 88*



*Con la primavera, también cobra vida el Valle de Nuria  
En la imagen, contemplamos el rio que abastece de agua al lago;*



*y en sus márgenes, la plantas que florecen,  
y embellecen el paisaje con sus colores lila.  
Siempre es un placer contemplarlo de nuevo.*



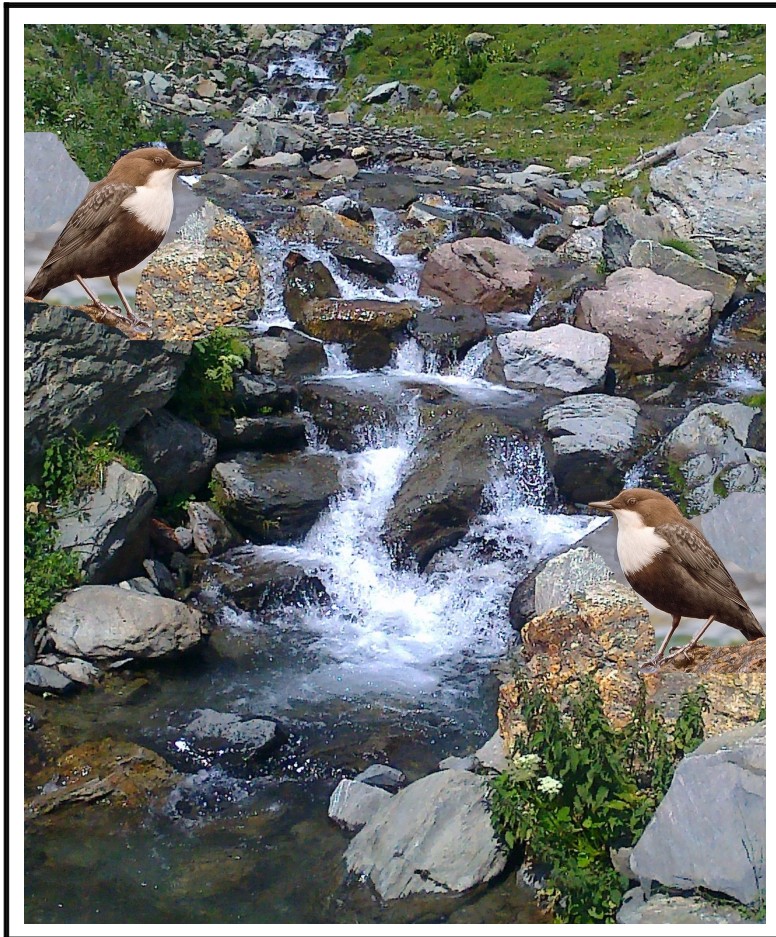


Viol. 1<sup>o</sup> 76 77 78

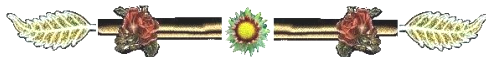
Viol. 2<sup>o</sup> *mf* *mf*

Viola

V. Cello *mf*



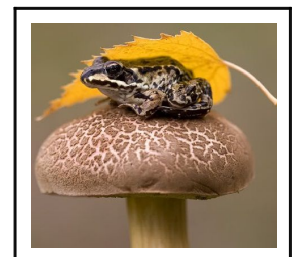
*El murmullo del agua al precipitarse por los peñascos, entra en juego con los pasajes musicales que se afanan por expresar el ambiente, "tosco y bullicioso", de la naturaleza.*



LOS CIEGOS  
DE  
ESPÍRITU

La Naturaleza,  
es un  
"Ente"  
invisible para  
los ciegos  
de  
espíritu.

Máxima  
metafórica  
\*\*\*\*\*III-103  
-6-10-01-





Viol. 1<sup>o</sup> 80 81

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*Pues la vida también es eso: bien sea para recordar o para dar vida a nuevos elementos, y que no se extingan. En este caso, es lo, primero, pero con algunas excepciones que expondremos en el apartado 8. C.73-88*

< MARAVILLAS DE LA NATURALEZA >



*Cascada de agua que, siempre es novedosa su presencia; pues el encanto que despierta el susurro de sus aguas, se funde con la música que lo ambienta y lo realza.*

Viol. 1<sup>o</sup> 82 83 84

Viol. 2<sup>o</sup> *mf*

Viola

V. Cello



"SABIO PRINCIPIO"

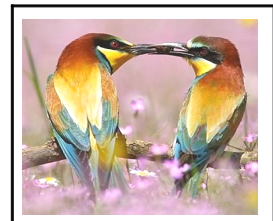


La Sabiduría  
se relaciona  
con  
el interés de  
conocer  
el principio  
de nuestro  
entorno,  
para luego  
estudiarlo y  
aplicarlo.

Frase  
Proverbial  
\*\*\*\*\* III-74



Sabio principio también, el que representa la imagen, un día de primavera, exhibiendo el colorido de las flores y el murmullo del riachuelo al deslizarse las aguas por la corriente.



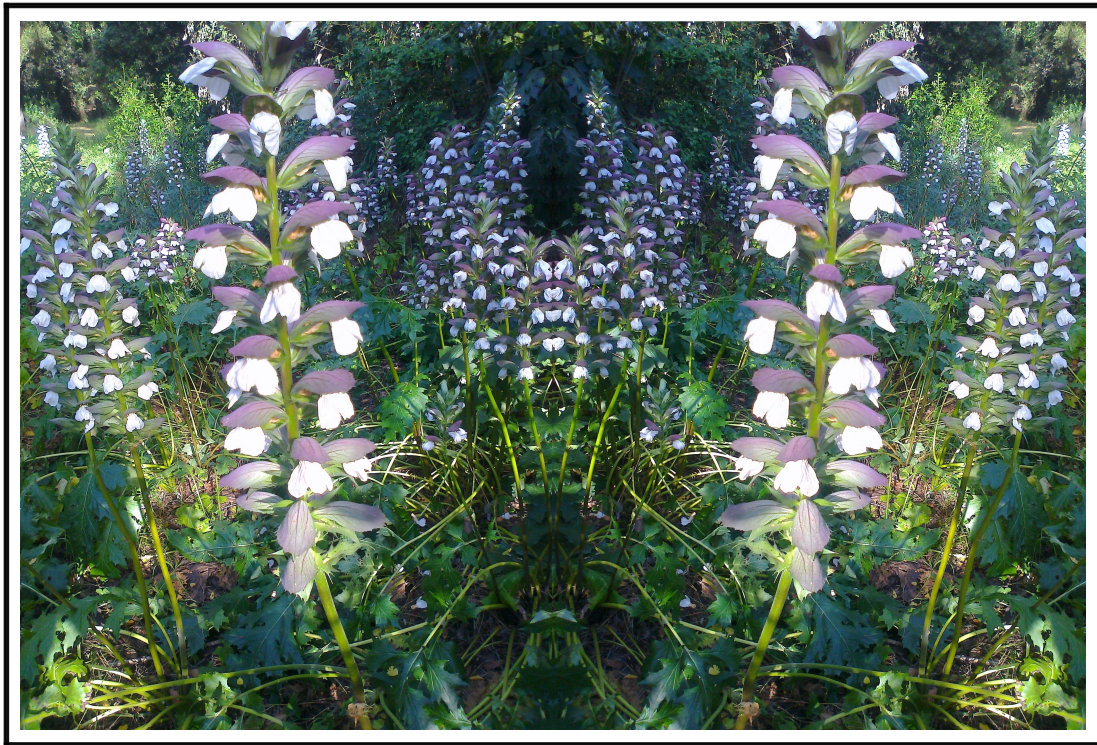


Viol. 1<sup>o</sup> 85 86 87

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello



*Excelente imagen floral, por su forma y su colorido.  
Al igual que la música, cuando se combinan bien  
las formas y los sonidos*



88 **8** (Si-) **Tema-B** **Expresivo**

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup> *p*

Viola

V. Cello *pizz* *arco* *sf* *sf* *pizz* *arco*

**Nº 8**

Reexposición del Tema-B. Si nos remitimos al Tema-B de la primera parte, veremos que está en Re+, Aquí siendo el mismo tema y con los mismos valores, está en el modo opuesto, Si-, su relativo, y tono principal. C. 88- 97



LA ESENCIA DE LA VIDA  
Y DEL AMOR  
-Bagatela poética-



La esencia  
de la vida  
está  
en la flor  
de las casas,  
y  
en el corazón  
del que  
ama,  
prendido  
lleva su  
aroma.

Metáfora  
\*\*\*\*\* II -530



Bonita representación de la vida,  
esta imagen de bellas margaritas.  
"Flor de las flores"





**Episodio**

*Esto le confiere un sentimiento muy distinto: más suave, más femenino (Sirva el calificativo como acepción). Esta hecho con miras para preparar el final, y dar más protagonismo en la última entrada del siguiente tema. C.88-97*



**FAVORES de la NATURALEZA**

- Su Enseñanza -



*La Naturaleza nos brinda lo necesario para satisfacer nuestros deseos:*



*entre ellos el placer de la contemplación;*

*más, lo importante, está en la enseñanza y en la finalidad.*



*Pensamiento filosófico  
16-6-05  
\*\*\*\* -III- 14*

*Majestuosa flor, tanto en color como en forma. La enseñanza que nos aporta, posiblemente sea, como finalidad: "el placer de la contemplación"*





Viol. 94 95 96

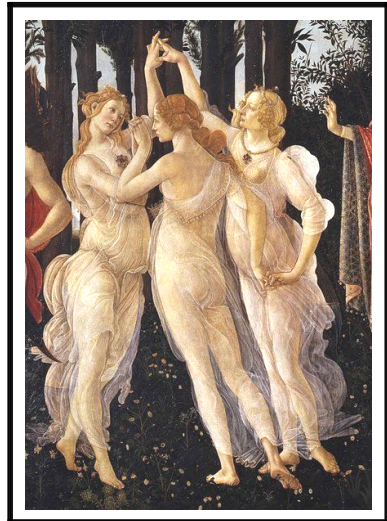
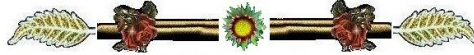
Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*f*

&lt; PRIMAVERA &gt;



"Nacimiento de Venus"  
"Las Tres Gracias"  
(Boticelli)



*Plácidamente el riachuelo impregna de humedad  
el paisaje, para que su verdor sea más intenso,  
creando el microclima que la naturaleza necesita  
para su desarrollo y supervivencia.*





9 Tema-A (variado)

97 Viol. 1º 98 99

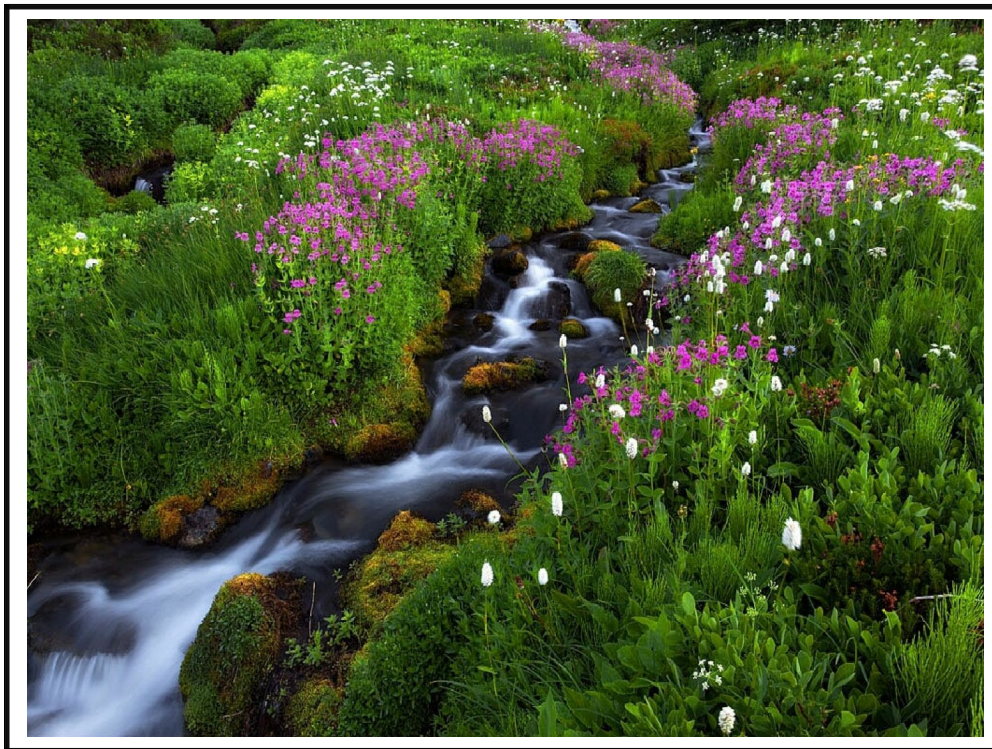
Viol. 2º *f* Cantabile

Viola *f*

V. Cello *f*

Nº 9

Tema-A, Tema-B, y Elemento Característico.  
 Aquí se exponen conjuntamente los tres elementos en Variación Temática  
 y Ornamental, para preparar el final de esta primera parte. C. 97-121



LA NATURALEZA  
 Y SU  
 ENTORNO



Nada obliga  
 más a la  
 mutación  
 de la  
 Naturaleza que los  
 fenómenos  
 de su entorno



Máxima  
 \*\*\*\* I - 136



Definiendo, musicalmente la imagen, podemos  
 contemplar los matices temáticos, y la separación  
 de ellos, por el sonido que produce el riachuelo,  
 pendiente abajo, en cascada.

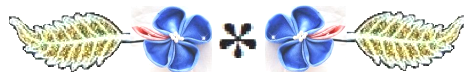
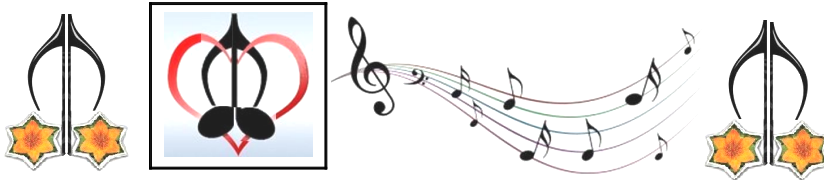


Viol. 1<sup>o</sup> 100 101 102

Viol. 2<sup>o</sup> *dest. Cant.* *dest.*

Viola *dest.* *sf*

V. Cello *sf*



*La importancia de esta planta, en los jardines, está en la exhibición del color de sus flores; que musicalmente, puede traducirse en pasajes brillantes. Lo comprobaremos si escuchamos la música detenidamente.*





Viol. 1<sup>o</sup> 103 104 105

Viol. 2<sup>o</sup>

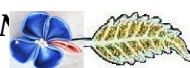
Viola

V. Cello

*Aun que, a primera vista, parezca una mezcolanza de temas, todos se oyen con claridad, ya que existe variedad entre ellos. Como en la vida misma, se puede convivir, con diferencia de matices, siempre que haya buena armonía y buena disposición. C. 97-121*



**PAISAJE MONTAÑES COM  
BELLEZA PRIMAVERAL**



< EL BUEN CRITERIO >

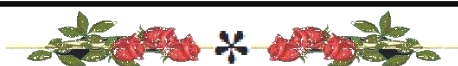


*En la medida  
que ponemos  
por conocer,*

*está la  
importancia  
que les damos  
a las cosas;*

*y en el saber  
discernir  
radica  
nuestro buen  
criterio*

*Proverbio  
19-9-08  
\*\*\*\*III-141*



*El buen criterio resulta también al comprobar  
el símil de la música con la imagen.*



Viol. 1<sup>o</sup> 106 107 108

Viol. 2<sup>o</sup>

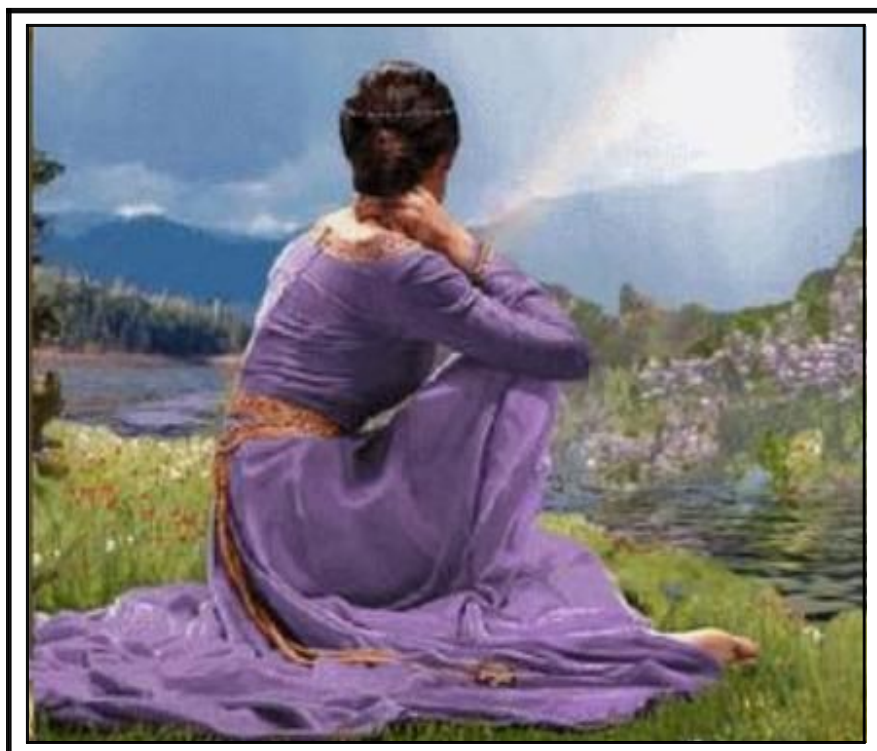
Viola

V. Cello

*Estimulante del deseo*



**"ILUSIÓN"**



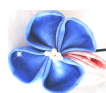
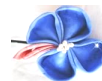
**LA ILUSIÓN**



*¡Divina "Ilusión"  
que la  
"Razón"  
desprecia,  
y el "Deber"  
amonesta...!*



*Pero sin  
esta ilusión,*



*no hay  
razón ni  
deber*

*qué bien  
se presta.*



*Metáfora  
\*\*\*\*\*I-59*



*La ilusión suele ser un rayo de luz que por un instante  
aparece en la imaginación, cuando reflexionamos.  
No la malgastes;  
aprovéchala para enriquecer tus ideas*





Viol. 1<sup>o</sup> 109 110 111

Viol. 2<sup>o</sup> *p* *sf*

Viola *p* *sf*

V. Cello *p* *sf*

"ILUSION Y FANTASIA"



La "Ilusión",  
hermana  
de la "Fantasía",

viven en  
estrecha  
concordancia.



La primera  
estimula  
el "Deseo";

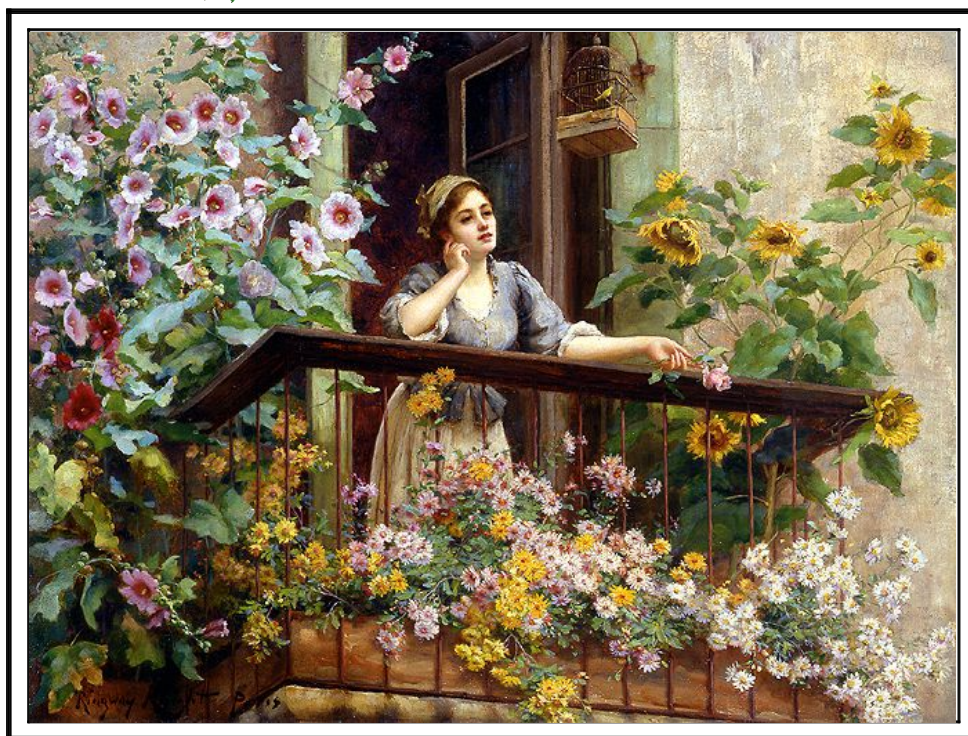


la segunda  
el "Alma"

Proverbio  
con Metáfora  
\*\*\*\*\*I-6o

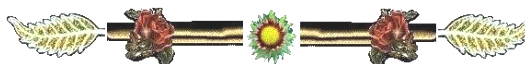


< Ventana a la "Ilusión" >



DANIEL RIDGWAY KNIGHT

Fecha de nacimiento: 15 de marzo de 1839,  
Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos  
Fecha de la muerte: 9 de marzo de 1924,  
París, Francia





Viol. 1<sup>12</sup> 113 114

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

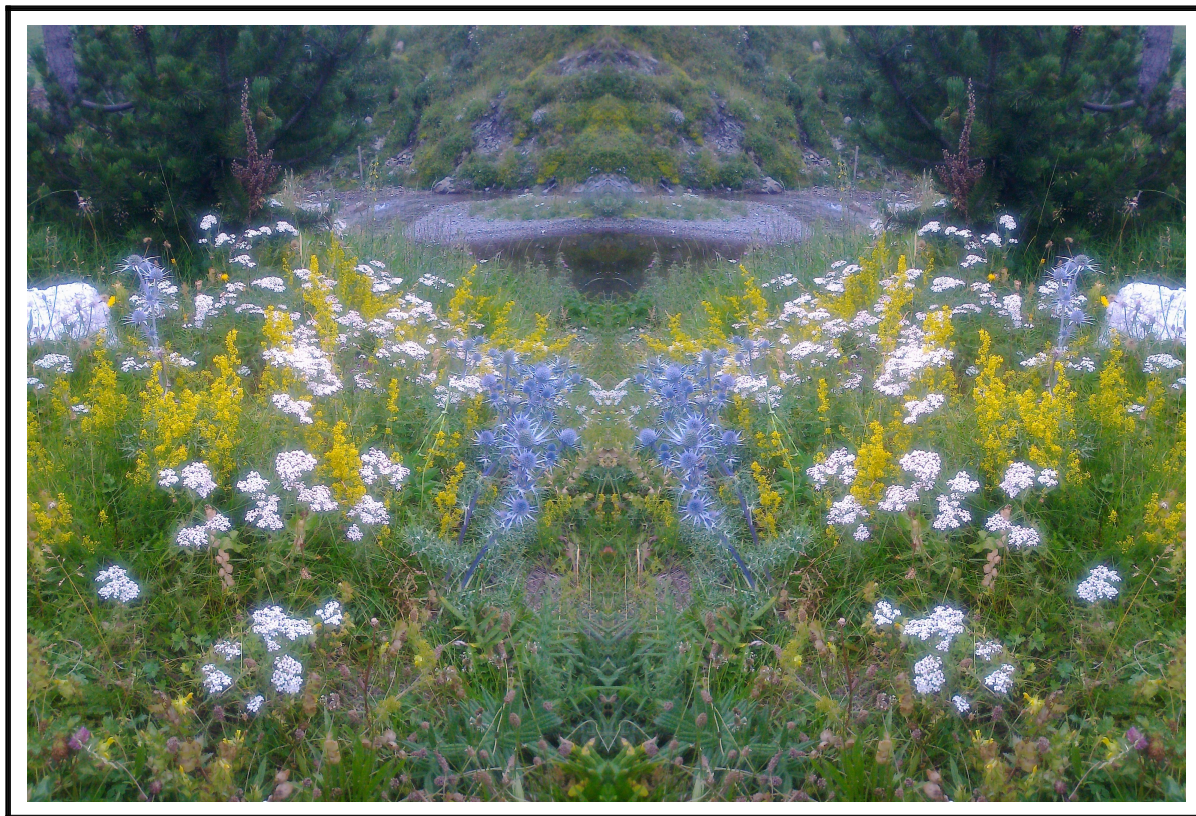
*sf*

*sf*

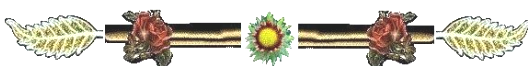
*sf*



La belleza de esta  
imagen floral  
es impactante



*¿Qué es la Primavera? A menudo nos hacemos esta pregunta.  
La respuesta puede ser sencilla: Fiel exponente del colorido,  
cuya prueba la tenemos en la imagen.*





**Coda**

Viol. 1° 115 116 117

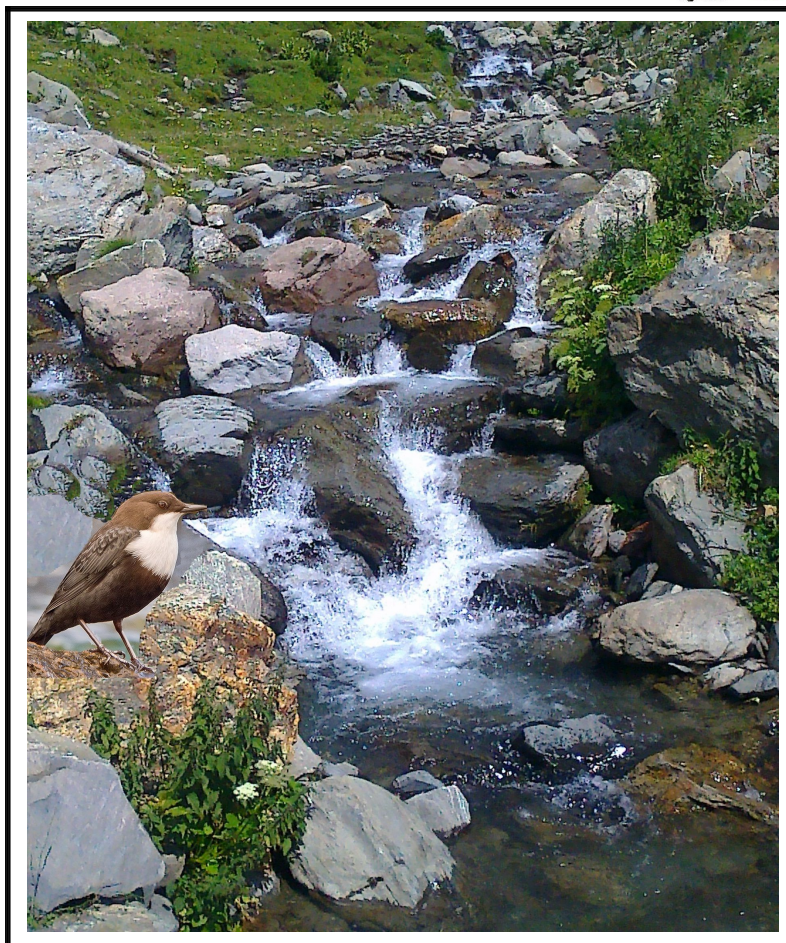
Viol. 2°

Viola

V. Cello

Todo este conjunto temático nos conduce a la Coda y final, cuyos elementos están sacados del Tema-A en eliminación de valores y el Tema- B. en arpegiados. C.97-121.

"Imágenes que impactan"



**LO QUE IMPACTA  
IMPORTA**

Dentro de la  
condición  
humana  
del pensador,



sobresale  
una máxima:



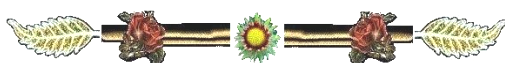
"Lo que impacta,  
importa"



25-9-01  
Frase-Máxima  
\*\*\*\*\* III-112



El agua como el tiempo,  
siempre están en movimiento.  
Malo cuando dejen de hacerlo.



Viol. 1<sup>a</sup> 118 120

Viol. 2<sup>a</sup> *f* *ff* *ff*

Viola *f* *ff* *ff*

V. Cello *f* *ff* *ff*

5'13-m

Se dice que una imagen vale más que mil palabras, si a eso se le añade la música que le corresponde su valor se multiplica.

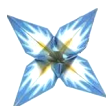


El instinto y la "Naturaleza",



< INSTINTO Y "NATURALEZA" >

tienen la función de unir y completar aquellas cosas



que jamás se hubieran desarrollado por si solas.

"Música y Paisaje" en un todo

Máxima \*\*\*\*\*I-73





**Tema-A** **Al mediodía**

Andante  $\text{♩} = 69$   $\text{♩} = 40$

1 Intro.

"AL MEDIO DIA "

Nº 1

*Intro. y Tema-A En Mi+, Andante. La Intro. en compás 4/4, y con valores largos representa el descanso, la contemplación, el recuerdo etc. que en esta parte antecede a cada entrada del Tema -A, por lo tanto adquiere una importancia relevante y de gran contraste. C. 121-140*



"CADA DIA  
UN FESTÍN"  
-Buena propuesta

*¡Hoy es un festín  
para mi vida  
que debo  
aprovechar,*

y además....

*participaré  
en todos los actos  
que encuentre  
un bien para  
mi alma!*

*Pensamiento  
metafórico  
y proverbial*

\*\*\*\*\* I-240

< Escena apacible en el campo >  
(John Everett Millais -1829-1826)



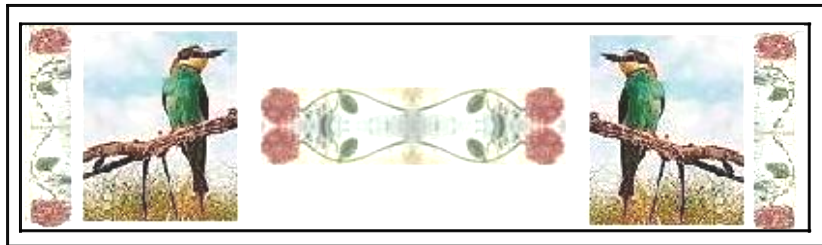
Viol. 1° 125

126 127 128

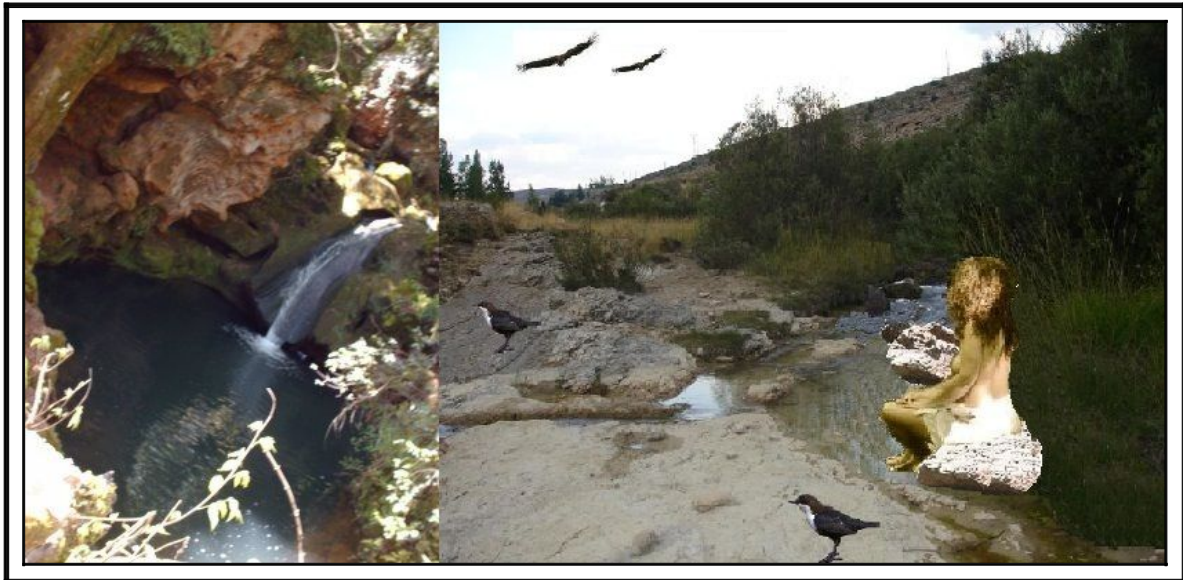
Viol. 2°

Viola

V. Cello

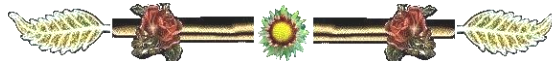


< RIO DEL AGUA BLANCA >



< BELLA IMAGEN >

La "Ninfa" en el arroyo festeja  
la sublimidad de las aguas.





**Tema-A**

♩ = 40

*El tema - A, en compás de 3/8, es soñador y evocativo, que bien podría representar el amor hacia las cosas naturales. Sobre todo hace alarde de una gran expresión temática. C. 121-140*

*< Vacaciones en verano >*

*(John Lochhead -Escocia-1866-1921)*



**LO BELLO  
Y LO  
HUMANO**

*Lo bello  
y lo  
humano  
tienen mucho  
en común  
y forman parte  
de la naturaleza.*

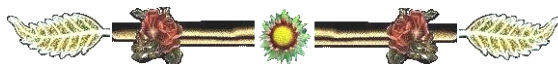


*Mientras  
con lo bello  
se deleitan los  
sentidos,  
con lo humano  
se regocija  
el corazón.*



**Pensamiento  
Filosófico**

\*\*\*\* II-574



Viol. 1° 133

Viol. 2°

Viola

V. Cello

134 135 136

*p*

*p*

*p*



< Los pastores sesteando >

William Holman Hunt *The Hireling Shepherd*

William Holman Hunt OM (2 April 1827 – 7 September 1910) - English





Viol. 1º 137 138 139 140  $\text{♩} = 69$  pizz

Viol. 2º *pp* *p* rit. *p* a tempo pizz

Viola *pp* *p* rit. *p*

V. Cello *pp* *p* rit. *p* dest.

Episodios El 1º. esta desarrollado con elementos de la Intro. en forma de canon, a 4 partes, y el 2º. se forma con el Tema-A en imitaciones libres que prepara la entrada de la siguiente exposición. C. 140-157



EL ARTE MUSICAL



El arte musical" es una manifestación del espíritu creado para deleitarnos

sus efectos los sentimos a medida que nos sincronizamos con él.



Pensamiento filosófico \*\*\*\*\* III-5



"Alegoría de la música"  
-EUTERPE-  
(Francois Boucher)



Viol. 1º 141 142 143 144 145

Viol. 2º arco dest.

Viola arco dest.

V. Cello arco dest.

  
 \* \* \* \* \* < LA SIEGA DE ANTAÑO > \* \* \* \* \*

**DESTELLOS  
DE  
SABIDURIA**




*La sabiduría  
es la  
cosecha  
de un producto,  
que  
a través  
de los años  
nos  
llega  
con la  
experiencia.*




*Máxima con  
metáfora  
\*\*\*\*\* III-71*

\* \* \* \* \* < Labores del campo > \* \* \* \* \*



*"La siega a mano, con hozes"  
Imagen ebocadora, con  
reminiscencias del pasado.*







146 *arco* 147 **ten** 47  $\text{♩} = 40$  148 149 150

*Viol. 1°*

*Viol. 2°* **f** *dest.* **p**

*Viola* **f** **p**

*V. Cello* **f** **ten** *a tiempo* **p**

< *Recolección de la cosecha* >  
(Brueghel / 1564-1636)



\* \* \* \* \* < *EN VERANO* > \* \* \* \* \*

*Los campesinos se afanan por recoger la cosecha de cereales, al tiempo que les llevan las vituallas y el agua para calmar la sed.*  
*"Remembranzas del pasado"*

Viol. 1º 151 152 153 154 155

Viol. 2º

Viola

V. Cello

*mf* *p* *rit.* *rit.* *rit.*

< *Recolección de la cosecha* >  
(Brueghel - Viejo)

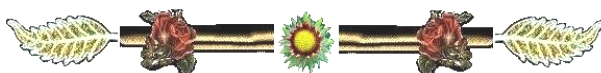


< *CIRCUNSTANCIAS* y *NATURALEZA* >

*Las circunstancias y la naturaleza tienen la función de unir y completar aquellas cosas*



*que jamás se hubieran desarrollado por sí solas: Máxima\*\*\*\* I-73*





49

2      Tema-B      Scherzando

Viol. 1<sup>o</sup> 156      157      158      159      160

Viol. 2<sup>o</sup>      *pp*      *ad libit*      *f*

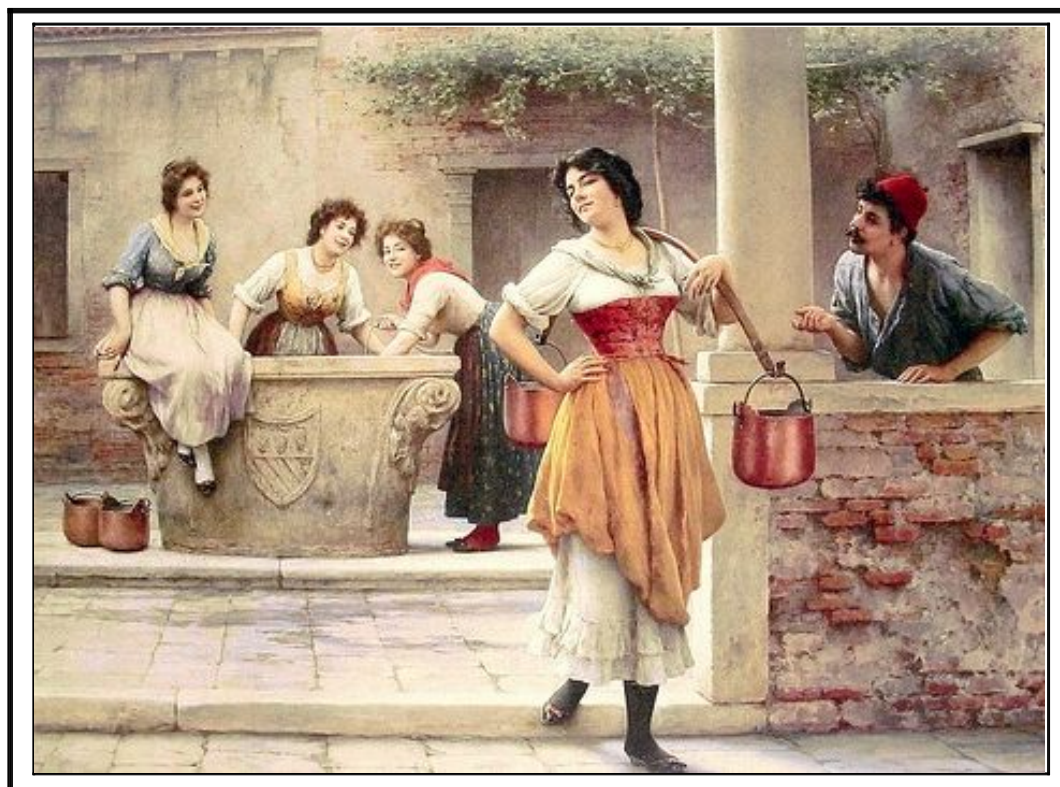
Viola      *pp*      *f*

V. Cello      *pp*      *f*

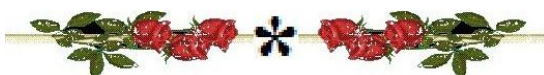
C. 157-184

Nº 2

Tema-B.- Nuevo tema en Si+ (Dte.) y en compás 6/8, (Scherzando).  
 Motivo dulce y suave, con varias exposiciones; secundadas por  
 otras de expresión mas ligera, como queriendo volar o alejarse.



< Coqueteo en el pozo, de 1902 >  
 (Eugene von Blass - 1843-1932-Italia)



161 162 163 164 165

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

V. Cello

*John William Waterhouse:  
A Tale from the Decameron - 1916*



< CUMPLA SUS IDEALES >

Las  
personas  
son más felices  
cuando lo que  
tienen  
y lo que hacen



está  
de acuerdo  
con los ideales  
de su época.



Aforismo  
\*\*\*\* II-304

"El mensaje oculto"  
"de los cuentos"  
- Decameron-





166  
Viol. 1°

167

168

169

170

Viol. 2°

Viola

V. Cello

pizz

pizz

pizz

Se les podría calificar de "Entes alados en un mundo onírico" Lo que ocurre, a veces, cuando nos dejamos llevar por la imaginación en un momento de reposo. C. 157-184



Los tres bienes del hombre:  
< Felicidad, Dicha y Placer >



La "Felicidad" es la prolongación del bien.



La "Dicha", suerte feliz de una circunstancia.



El "Placer", su contenido.

Proverbios

\*\*\*\*\* II-415



< VERSE VOLANDO EN SUEÑOS >



- Paisaje -

El personaje sueña que está volando, mientras el río de la vida discurre por el valle imaginario. Son las aves en vuelo las que despiertan su imaginación. Está flotando en el aire y se siente feliz.



Viol. 1<sup>o</sup> 171 172 173 174 175

Viol. 2<sup>o</sup> arco rit. ff a tiempo

Viola arco ff

V. Cello rit. ff arco



< Puente y jardín, en verano >



EL AGUA Y EL TIEMPO



El agua como el tiempo,



siempre están en movimiento.



Malo cuando dejen de hacerlo.

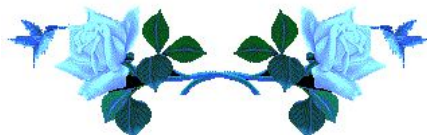
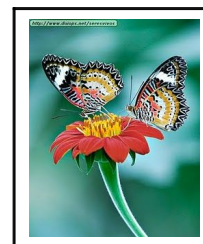
-Metáfora-  
\*\*\*\* III-155



"Maravilla de los jardines"



Al igual que la Música, éstos nos obsequian con sus colores y su belleza, siempre que estemos dispuestos a escuchar y a contemplar.





Viol. 1<sup>o</sup> 176 177 178 179 180

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

dest.

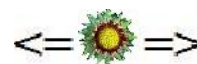
dest.



< ESCENA GALANTE, EN FAMILIA >



VALORES HUMANOS



En la sencillez  
está la grandeza  
de espíritu.



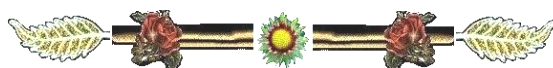
En la humildad  
la elevación de  
la personalidad.



Proverbio  
\*\*\*\*I-298



Louis Joseph Watteau (français, 1731 - 1798)  
Galante Szene vor einem Gasthaus, 1776



54

**Episodios**

Viol. 1<sup>o</sup> 181 182 183 184 185

Viol. 2<sup>o</sup> rit. un poco *f* *p*

Viola *f* a tiempo

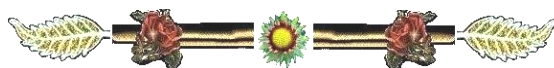
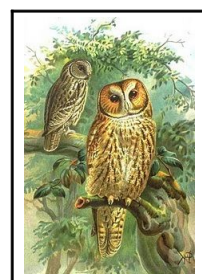
V. Cello *f* dest. *p*

*Campesinos sembrando patatas*  
 Lienzo ejecutado por Van Gogh en abril de 1885,  
 bajo la influencia de los campesinos de Millet.



**LA ESPINA ROJA: "MILLET Y EL CAMPESINO"**

*En 1862, Millet pintó Invierno y cuervos,  
 que no es más que un cielo, ...  
 Una mujer sembrando papas en  
 la zanja cavada por su marido*





55

Viol. I 186 187 188 189 190

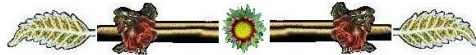
Viol. 2<sup>o</sup> dest. f

Viola f

V. Cello f

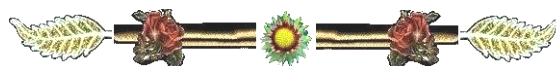
**Episodios**

*Los Episodios aquí tan apenas tienen lugar, puesto que es la 2ª parte del tema la que sirve también para los desarrollos temáticos. Se termina con un canon del tema principal, a 4 entradas y reposo con un retardando en Si +, tono de la Dominante. C. 184-193*



**"Guardando el Rebaño"**

**António Carvalho da Silva Porto  
Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto.**



Re-exposición

1er. tiempo

191 Viol. 1° 192 193 194 195

*p* *rit.* *p* *mf*

*rit.* *p* *mf*

*rit.* *p* *mf*

*rit.* *p* *mf*

♩ = 69 ♩ = 40

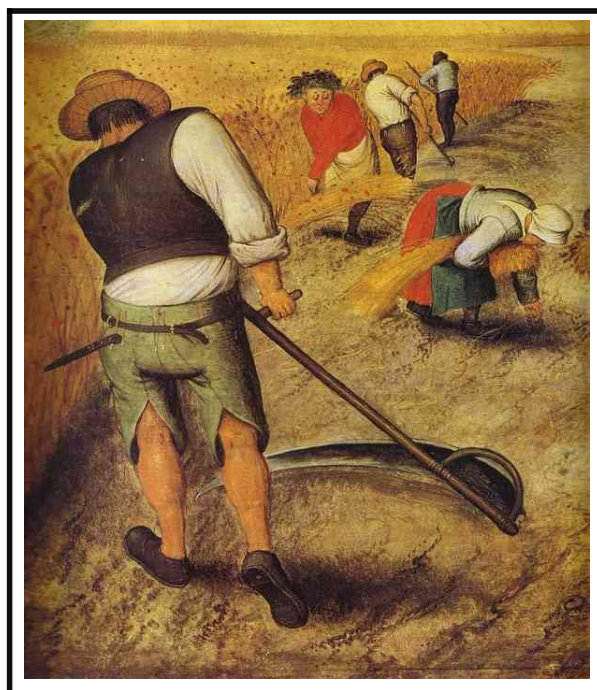
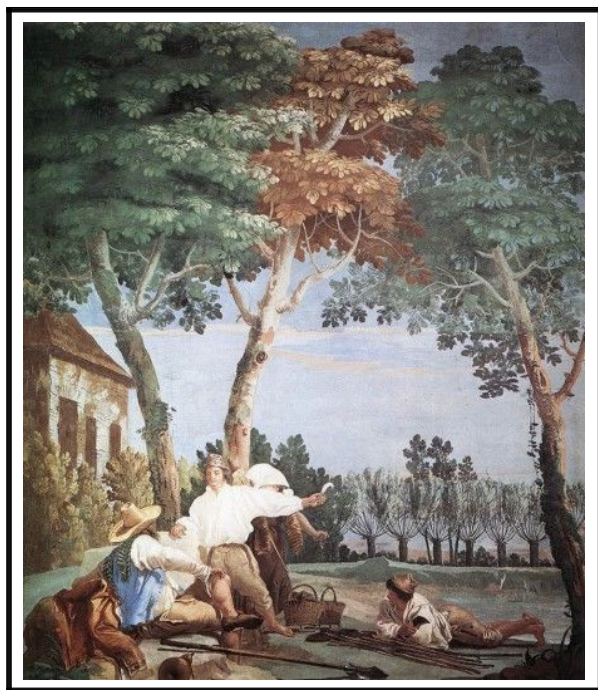
3

Nº 3-

Reexposición- Intro. Tema -A

Lo dicho en la primera parte, sirve para ilustrar, también, esta, puesto que es repetición de la misma. C.193- 229

< IMAGEN Y MÚSICA SE FUSIONAN EN UN TODO >



<Descanso de los campesinos >

Recolección de la cosecha (Brueghel)





Viol. 1<sup>o</sup> 196 197 198 199 200

Viol. 2<sup>o</sup> *sf* *sf*

Viola *sf*

V. Cello *sf*



< MÚSICA Y NATURALEZA >  
"Concomitancias"



LA  
NATURALEZA



No tomes  
en cuenta  
a la  
"Naturaleza"  
que ella  
se  
olvidará  
de ti.  
¡Toda una  
consecuencia!..

Metáfora  
\*\*\*\* I- 189



< CAMPESINOS CULTIVANDO >



Como buenos cultivadores de la tierra, estos  
campesinos estan en armonia con la Naturaleza;  
- saben la causa y el resultado,- que dice:  
"A buen cultivo, buena cosecha"



58

Viol. 1° = 69 201 202 203 = 40 204 205

Viol. 2° *p* *ten* *f*

Viola *p* *ten* *f*

V. Cello *p* *ten* *f*



< Campesina: Tareas del campo >  
 Julian Dupre (1851-1910) | Arte y Artistas



### LUCHA Y VIDA



La lucha  
 es el principio  
 de la vida,



y el triunfo  
 está,  
 generalmente,



en relación  
 con el esfuerzo  
 que empleamos  
 en la lucha.



Frase  
 proverbial  
 \*\*\*\* III-18



\* \* \* \* \* < LUCHA Y VIDA > \* \* \* \* \*

Nada más representativo que la faena que realiza  
 esta joven campesina en sus tareas del campo.  
 Trasladado al "Arte Musical", vemos la sincronía.  
 "El triunfo está en relación con el esfuerzo."





206 207 208 209

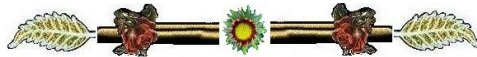
Viol. 1°

Viol. 2°

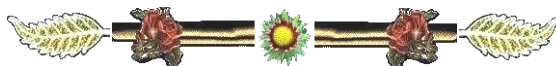
Viola

V. Cello

*Como comentario podríamos decir que, a veces, las repeticiones son necesarias para que queden bien fijados los temas en nuestra mente. Por tal motivo, en música, es importante el "ritornelo" C. 193-229*



*Bella imagen la de este "Ser" maravilloso: Brisa, que así se llama. Su raza de Pointer la delata en esta demostración. Ella al acecho de la pieza que tiene delante, y al fondo las aves, que en un día de verano, rondan el espacio.*



210 211 212  $\text{♩} = 69$  pizz 213 214

Viol. 1° *p*

Viol. 2° *p* pizz

Viola *p* dest.

V. Cello *p* dest.



BRISA, SUTÍL COMO "LA BRISA"



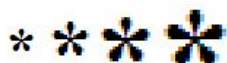
LA  
FUERZA  
DEL  
ESPÍRITU



Arroja  
con ilusión  
tu espíritu  
sobre  
aquello  
que deseas,  
y lo  
obtendrás.



Máxima  
\*\*\*\*II-626



NADA COMO UNA IMAGEN



La Brisa sigue con sus demostraciones  
de buena cazadora; haciendo honor a su estirpe,  
en espera de sorprender a la pieza.





Viol. 1<sup>o</sup> 215 216 217 218 219 **ten**

Viol. 2<sup>o</sup> arco **f** dest.

Viola **f** dest.

V. Cello **f** **ten**



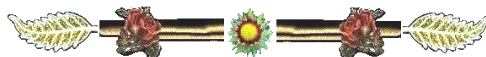
*Brisa siempre al acecho; y sorprende a las  
codornices que seestean en el rastrojo.*



*La belleza de una imagen, cobra más valor cuando está  
en sincronía con el medio que la rodea.*

*Que es lo que da lugar al "Arte contemplativo".*

*< El fondo musical lo magnifica >*



220 *arco*  $\text{♩} = 40$

Viol. 1<sup>o</sup>

221

222 *p*

223





224

Viol. 2<sup>o</sup> *a tempo*

*arco*

Viola

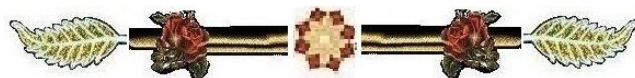
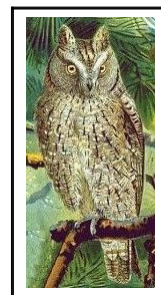
V. Cello

  < La Siega: Epoca renacentista >  



*Pinturas que nos dan a conocer, como vivían, y como realizaban las faenas del campo, nuestros antepasados*

*Pintura: Zacarías González Velázquez  
(Madrid, 5.11.1763-Madrid, 31.1.1834)*





Viol. 1<sup>o</sup> 225 226 227 228 229 4 ♩ = 92

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

< Reexposición del - Tema-B ->

Nº 4

Aquí, aun que es la reexposición del mismo tema; en principio, cambia totalmente el sentido musical: 1º, por estar en otro tono, y 2º, por estar en el modo menor. C. 229-252



"EL HOMRE"



El hombre  
es su obra,  
y lo que crea,  
concomitancias  
de  
su  
espíritu.



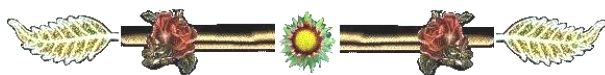
Máxima

23-8-04

\*\*\*\* III-45

< Radiante de felicidad >

El autor de la obra, un día del mes de julio, posa con sus dos queridas mascotas, Schubert y Brisa, en medio del trigal.



Viol. 2<sup>o</sup> *p* *f*

Viola *p* *f*

V. Cello *p* *f*

230 231 232 233 234



< EL PODER DE LA ILUSIÓN Y DE LOS SUEÑOS >



Nuestra vida de mayores,



se representa bajo el signo de los sueños infantiles.



Solo cambia el escenario.



Frase proverbial con Metáfora  
\*\*\*\*/II-346





Viol. 2<sup>o</sup> 235 236 237 238 239

*Esto la confiere un sentimiento más suave, incluso más sutil e íntimo, con cierta dulzura y expresividad. Sobre la mitad se dirige a un (ff) y cambia al tono de Mi+, y ya, hasta el final que prepara la entrada del N.º 5. C. 229-252*

< LA TRILLA > (Faena de otros tiempos)

Miguel Acevedo (Lopera, Jaén, 1947)

FACETAS DEL HOMBRE



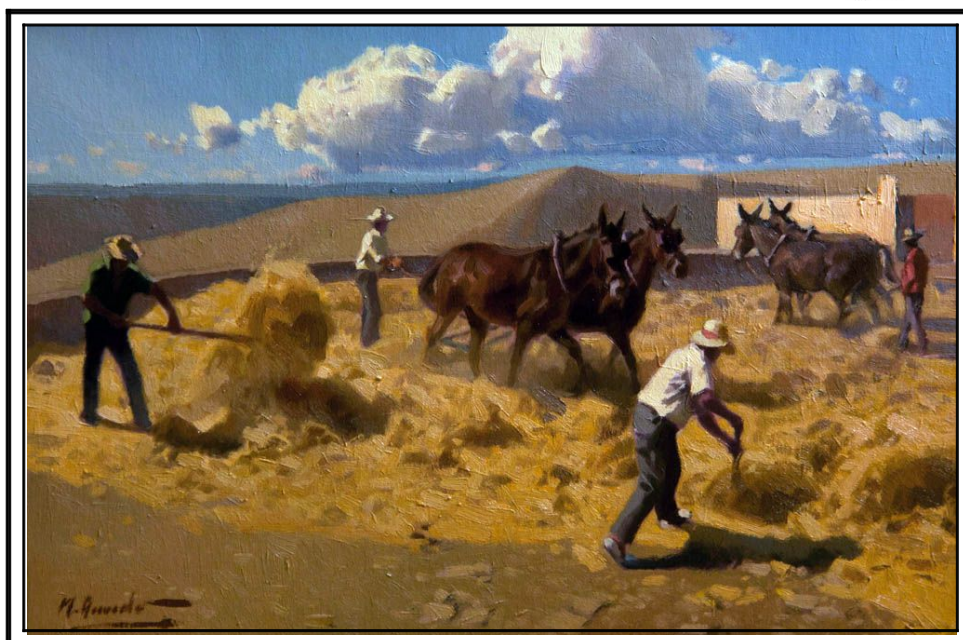
Los humanos  
somos muy  
sensibles  
cuando  
insistimos  
en las cosas  
que  
nos interesan.



¡Al final  
termina uno  
metiéndose  
dentro de ellas...!



Máxima  
\*\*\*\*I-185



Separar el grano de la paja todo un proceso de imaginación y trabajo, que los hombres del campo lo han desarrollado a la perfección



Viol. 1<sup>o</sup> 240 241 242 243 244

Viol. 2<sup>o</sup> pizz arco

Viola pizz arco

V. Cello pizz arco

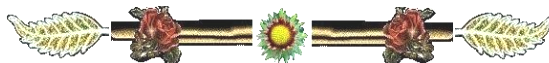
*ff* *ff* *ff*

< FAENAS DEL CAMPO >  
(La siega)



"La recolección del trigo" conlleva todo un proceso en las faenas del campo, que en tiempos pasados, también participaban las mujeres: Siega, envalaje, en fajos o gavilas y su traslado a las eras. En la imagen podemos ver parte de ese proceso

Ignacio Diaz Olano - Agosto  
(Vitoria-1860-1937)





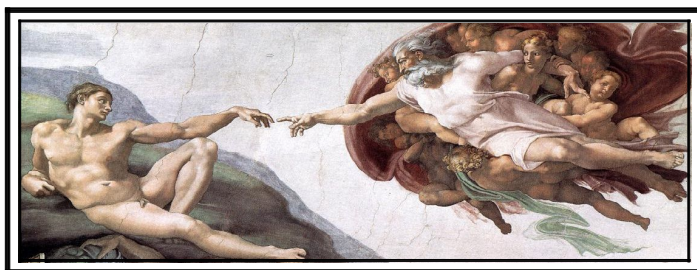
Viol. 1<sup>o</sup> 245 246 247 248 249

Viol. 2<sup>o</sup>

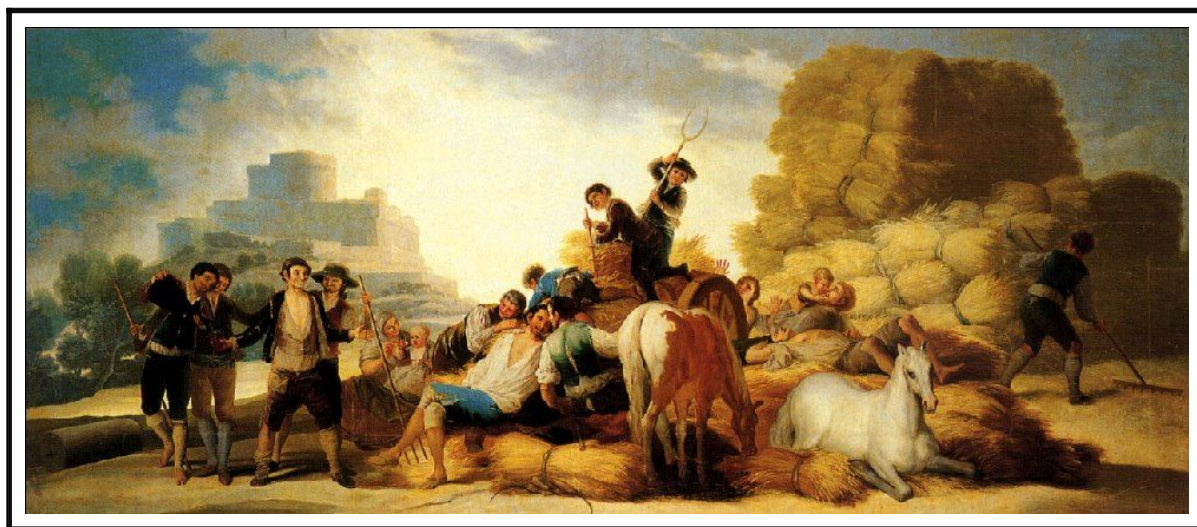
Viola

V. Cello

< LA TRILLA >  
(Goya)



< LA CREACIÓN >  
(Miguel Angel)



"EL AMOR A LA VIDA,  
VIDA AL AMOR LE DA"  
"Frase superlativa"



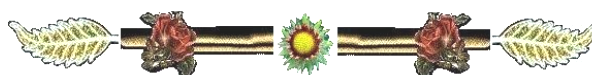
Facetas  
del hombre  
que ama su profesión,  
es dejar constancia  
de su paso por la vida.



¡ Nada más  
representativo  
en la obra de  
nuestra  
existencia...!



Frase filosófica y proverbial  
\*\*\*\*\*-III-142



68

5  $\text{♩} = 80$  **tranquilo** **Tema-A**

Viol. 1º 250 251 252 253

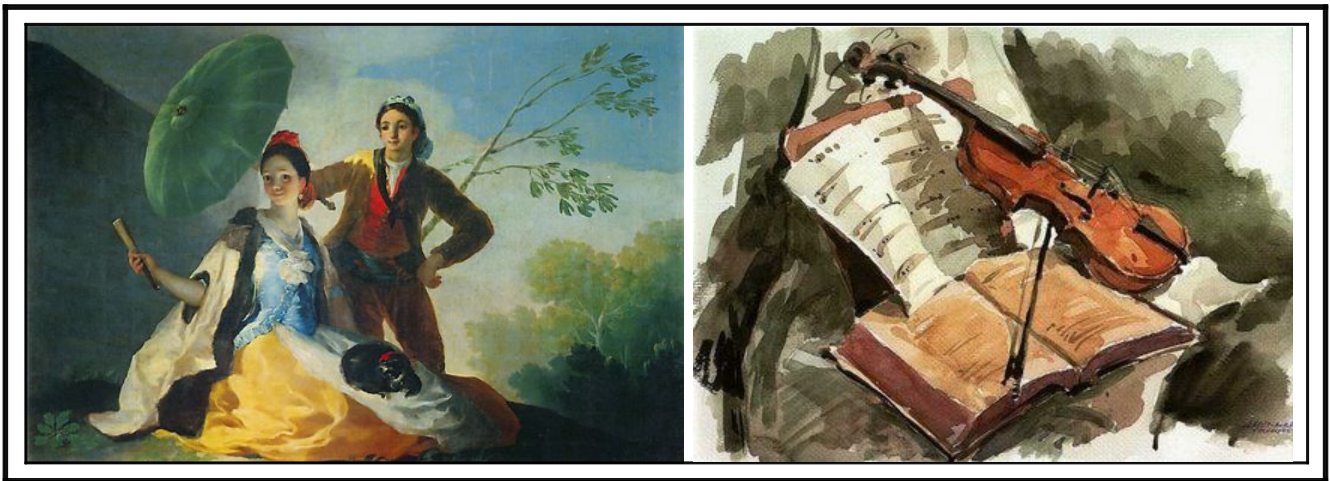
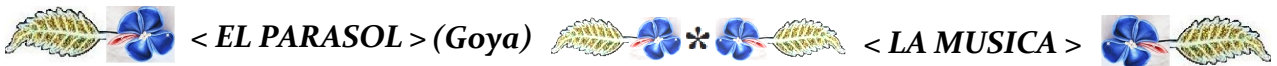
Viol. 2º *ritar..* *mf*

Viola *fp* *mf*

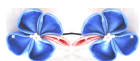
V. Cello *ritar..* *mf*

**Nº 5**

*Final (Tema- Intro.) y Tema-A y B Variado en Imitación – Coda*  
*Curioso es este final, donde se exponen, casi al mismo tiempo*  
*el Tema del Intro. y el Tema-A, en forma variada; para finalizar,*  
*con elementos del Tema-B. C. 252- 266*



**EL TALENTO**  
 -Facultad intransferible



El talento  
 es la única  
 propiedad  
 que no puede  
 transmitirse;



debemos  
 desarrollarlo  
 por  
 nosotros  
 mismos, y...

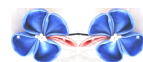


Solo la naturaleza  
 nos lo puede  
 proporcionar.

Pensamiento  
 conceptual  
 \*\*\*\*\*  
 III-6o



< IMAGEN, TEXTO Y MÚSICA >  
 (Tres formas de concebir una obra)





Viol. 1° 254

Viol. 2°

Viola

V. Cello

256

257

*dest.*

*p*

*p*

*p*

*p*

"Bella imagen para fondos de escritorio"  
"e ilustración musical"



Paisaje primaveral, donde puede encontrarse también en verano, si el clima es el adecuado.

**Coda** ♩ = 40

Viol. 1º 258 259 260 261

Viol. 2º *mf* *p* rit...

Viola *mf* *p*

V. Cello *mf* *p*



**LO POSITIVO  
SE PREMIA**

Proverbios  
3-4-06\*\*\*\* III-64



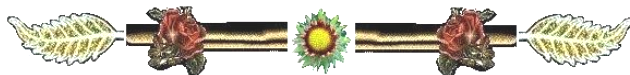
*La vida tiene sentido  
si cada día  
haces algo importante,  
y con ilusión.*

*Adagio*



*Adóptalo como  
un hecho natural  
y comprobaras  
sus beneficios.*

*Axioma*





Viol. 1° 262 *pp* 263 264 265

Viol. 2° *pp* *a tempo* *fp*

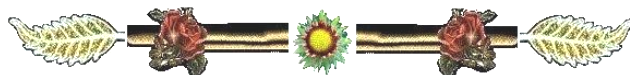
Viola *pp* *fp*

V. Cello *pp* *fp*

11'17-m



No se podía elegir mejor terminación, en el que formaran parte todos los elementos que la han constituido. Unos representan el reposo, la contemplación; y otros la evocación y el recuerdo, y también el ensueño cuando el sentimiento vuela a un estado "onírico". C. 252-266





## &lt; RONDO &gt;

Tema-A
Estribillo
Por la tarde

1 *Allgtt. no mucho* ♩ = 95

C. 266-  
C- 290

*Tema- A. (1º Estribillo-Si-) N° 1 Alegreto no mucho*  
*Representa el paso del tiempo*

*Se inicia con tres notas sincopadas en el bajo, y un acorde a  
contratiempo en la parte superior, que hace péndulo de reloj.*



< Caminando hacia el Otoño >

*Consta de 7 secciones y simboliza:  
La madurez; la despedida; el alejamiento o la distancia;  
el término de la jornada; el crepúsculo. etc.*





Viol. 1<sup>o</sup> 271 > 272 273 274 275

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*A esta iniciación tan característica le sigue la entrada del Tema principal, con arranque de semicorcheas, dando la impresión de alejamiento. C. 266-290*



*Casa de Campo o Mansión  
con perspectiva de otoñal*



**LA FELICIDAD**  
-Cumpla sus ideales-



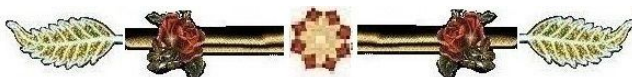
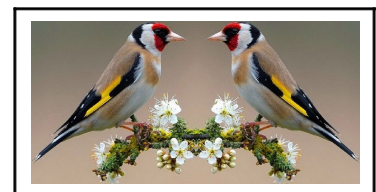
*Las personas  
son más felices  
cuando lo  
que tienen  
y lo que hacen  
está de acuerdo  
con sus  
ideales.*



**Aforismo**  
\*\*\*\* II- 304



*"El Otoño" Estación templada del año.  
Momento donde todo cambia de fisonomía.*



Viol. 1<sup>o</sup> 276 277 278 279 280

Viol. 2<sup>o</sup> *mf*

Viola *mf*

V. Cello *mf*



*Repetición del tema, siempre con la misma finalidad. C. 266-290*



< LA MÚSICA >



"Si la cara es el espejo del alma"

La música podría ser "el espejo de los sentimientos".

Siempre que la oigamos con los ojos del espíritu;

y del entendimiento...



Frase y Metáfora proverbial  
\*\*\*\* III-140



< Compartiendo la correspondencia >  
Eugene von Blaas (Italia, 1843-1931)





281 282 283 284 285

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello



*Aquí parece ser que el diálogo de las  
damas está en sintonía con el musical.  
Siempre es un hallazgo coincidir en estos puntos.*



< Damas en el balcón >

Eugene von Blaas (Italia, 1843-1931)



Tema-B Copla-1

Viol. 286 287 288 289 2 290

Tema-B. (1ª Copla-Si-) **Nº 2** Tema enérgico y firme,  
 El diálogo entre todas las voces, representa la  
 madurez, la experiencia y el saber. C. 290-314

< Paisaje-Camino de la sabiduría >



< Sabiduría y Memoria >

La sabiduría  
 basa sus principios  
 en el entendimiento  
 y en el raciocinio.



La memoria  
 solo es una  
 circunstancia  
 que se desarrolla



con la  
 práctica.

Axioma  
 \*\*\*\*\* III-126





Viol. 2<sup>o</sup> 291 292 293 294 295

El Tema consta de 8 compases de exposición y 16 de desarrollo, y prepara, con un trino y (sf), la entrada del próximo estribillo.

C. 290-314-

Cabe señalar la entrada de este Tema, por su planteamiento característico a dúo, en 3<sup>as.</sup>, y con éstas en la parte superior



**REGLAS AMBIENTALES**



Las reglas ambientales, son parte de la "Naturaleza"



Máxima

Concomitancias del Universo.

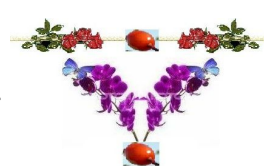
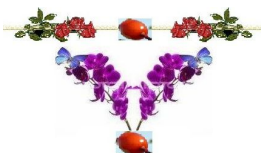
Metáfora

Quien crea en ello nada le será extraño.



Proverbio

\*\*\*\*II-310



< Espléndido paisaje otoñal >  
< Y colores característicos >



Viol. 2<sup>o</sup> 296 297 298 299 300

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello



< HACIENDO SENDERISMO >



-Villarroya de los Pinares-Aliaga-  
Rio Guadalope-  
Paisaje Arbolado-





301 302 303 304 305

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

V. Cello



< "La belleza de Otoño, en imágenes" >



**MISTERIO  
de la  
BELLEZA**

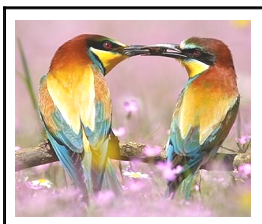


*El conocimiento  
humano,  
solo se aproxima  
al conocimiento  
de la verdad.*

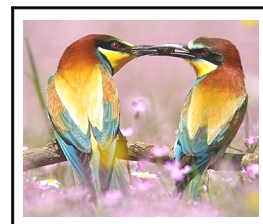
*En ello radica  
el interés  
del espíritu  
por conocer  
la belleza  
de las cosas*



22-12-99  
Proverbio y  
Sentencia  
\*\*\*\*\*III-123



*Con música como fondo las imágenes  
cobran vida y se engrandecen.*



Viol. 1<sup>o</sup> 306 307 308 309 310

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*mf*

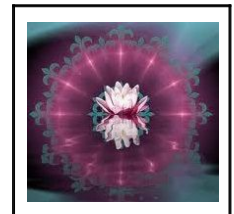
*mf*

*mf*



< CRISOL DE LA VIDA >

Aquí, el desarrollo musical, entra en juego con la magnificencia y el contraste de la naturaleza.  
"¡Todo un hallazgo!"...





Viol. 1<sup>o</sup> 311 312 313 314 315

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*sf* *sf* *p* *p*

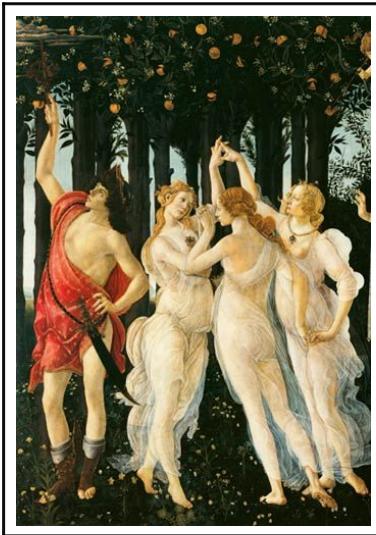
Tema-A

Nº 3

2º Estribillo

*Poco hay que comentar de lo expuesto anteriormente; no obstante, ampliando el significado de “el paso del tiempo” también representa, el alejamiento y la distancia. El tiempo también deja una estela de circunstancias que influyen en la naturaleza de los seres vivos. C. 314-338*

Las tres Gracias  
y Mercurio



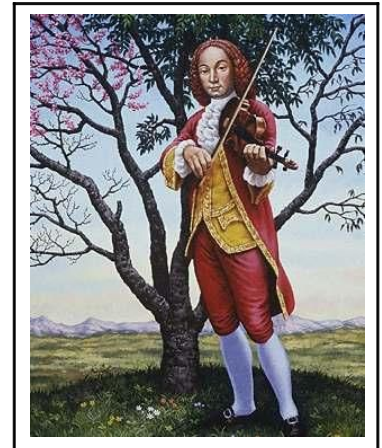
< Botticelli >



< Reloj de péndulo >



< Vivaldi >



< Tocando el Violín >



Viol. 1<sup>o</sup> 316 317 318 319 320

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*Pastor apacentando el rebaño a la orilla del rio*

*-Otoño- (Felip Brugueras)*

**TALENTO  
Y  
NATURALEZA**



*El talento y  
la naturaleza*

*tienen  
la función de  
unir y completar  
aquellas cosas  
que jamás*

*se hubieran  
desarrollado  
por sí solas.*

**"ARTE Y MÚSICA"**

**Máxima  
\*\*\*\* I-73**



< El "Arte de la Pintura" >

**"Talento y Naturaleza". Nada define mejor la  
composición y la belleza de esta imagen:  
El Pastor y su rebaño a la orilla del rio un dia  
de otoño. Le acompañan sus dos mascotas:  
Diana y Taiga.**

< Imagen para recordar >





Viol. 1<sup>o</sup> 321 322 323 324 325

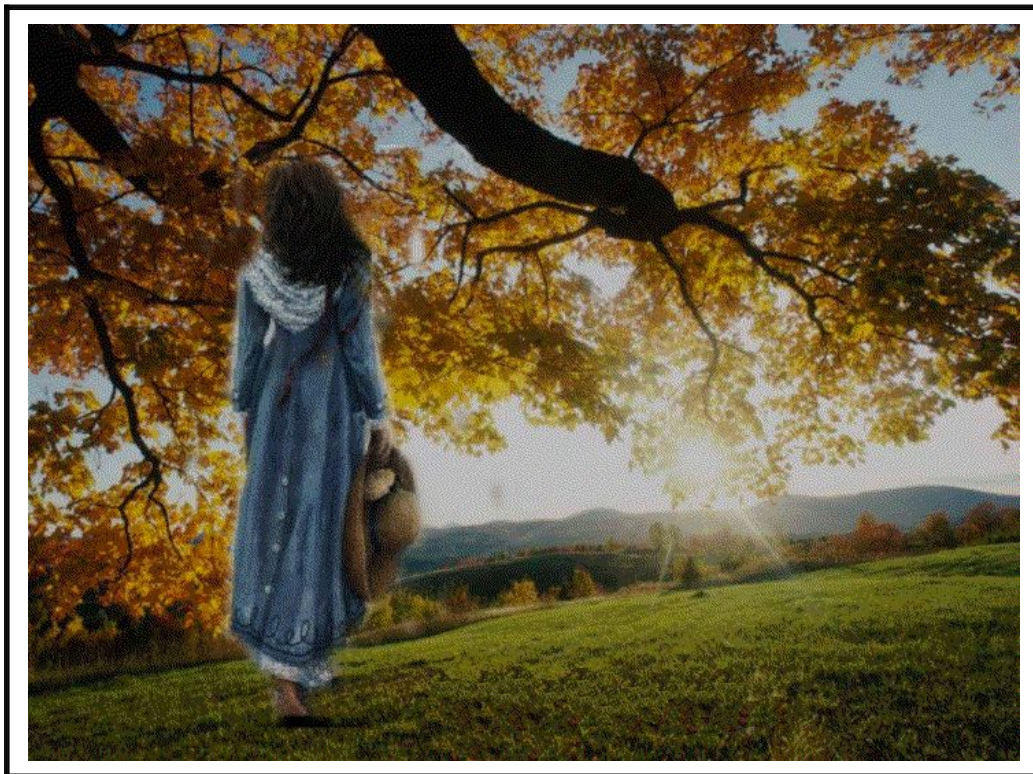
Viol. 2<sup>o</sup> *mf*

Viola

V. Cello



- Paisajes de Otoño-  
< BELLA IMAGEN >



*Aquí la simbología y la belleza juegan un papel importante.  
La imagen nos muestra el color de las hojas otoñales, al tiempo  
que la dama se aleja como perdiéndose en el tiempo.*





Viol. 1<sup>o</sup> 326 327 328 329 330

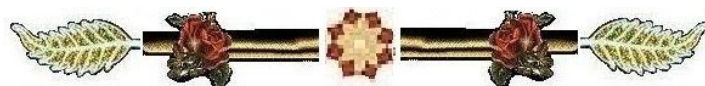
Viol. 2<sup>o</sup> *f* *f*

Viola *f*

V. Cello *f*



*El Otoño conlleva en sí mismo, el cambio de la naturaleza; la metamorfosis. Los bosques, cuando han hecho su ciclo de reproducción y desarrollo, se desprenden de aquello que ya no es necesario para la supervivencia: Las hojas. Con la primavera volverán a repoblar el bosque; y así año tras año.*





Viol. 1<sup>o</sup> 331 332 333 334 335

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello




*La fauna en otoño.  
Epoca de transformación*




< LA VIDA >  
-Camino de ida -  
- y vuelta-



 *La vida en  
el hombre,*

*como en los  
demás seres,*



 *incluso de la  
Naturaleza  
es un camino  
de ida y vuelta.*

*Máxima.*  
\*\*\*\*\*II- 303



*Bonita estampa la de estos ciervos,  
que también se preparan para  
hacer frente al cambio de estación.*



*El Otoño, maravilla por la transformación de los colores,  
pero también por el hecho de ser un camino de ida y vuelta,  
adaptándose a su propio ciclo.*

*Musicalmente, también se aprecia ese cambio;  
las formas cadenciales y tonales, también son  
ciclos para cambios en su discurso.*



4 Tema-A-Estrib-2. Desarr.Temát.

Viol. 1<sup>o</sup> 336 337 338 339 340

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

Nº 4 C. 338- 378

Tema-A (Desarr. Temát.) con Estrib. y Tema-B (Copla). Esta parte nos define el desarrollo de la vida y la conjunción de los elementos.

< ELEMENTOS DE LA NATURALEZA >



"CONCEPTOS SOBRE LA FE"



La Fe ilumina el camino de la vida y nos permite ver en la oscuridad

Con Fe lo inverosímil solo es una apariencia.

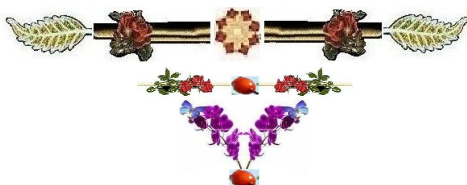
El mundo de los "sin fe" es el de los ciegos de espíritu



La Creación de los animales (Creazione degli animali) Tintoretto, 1550 - 1553



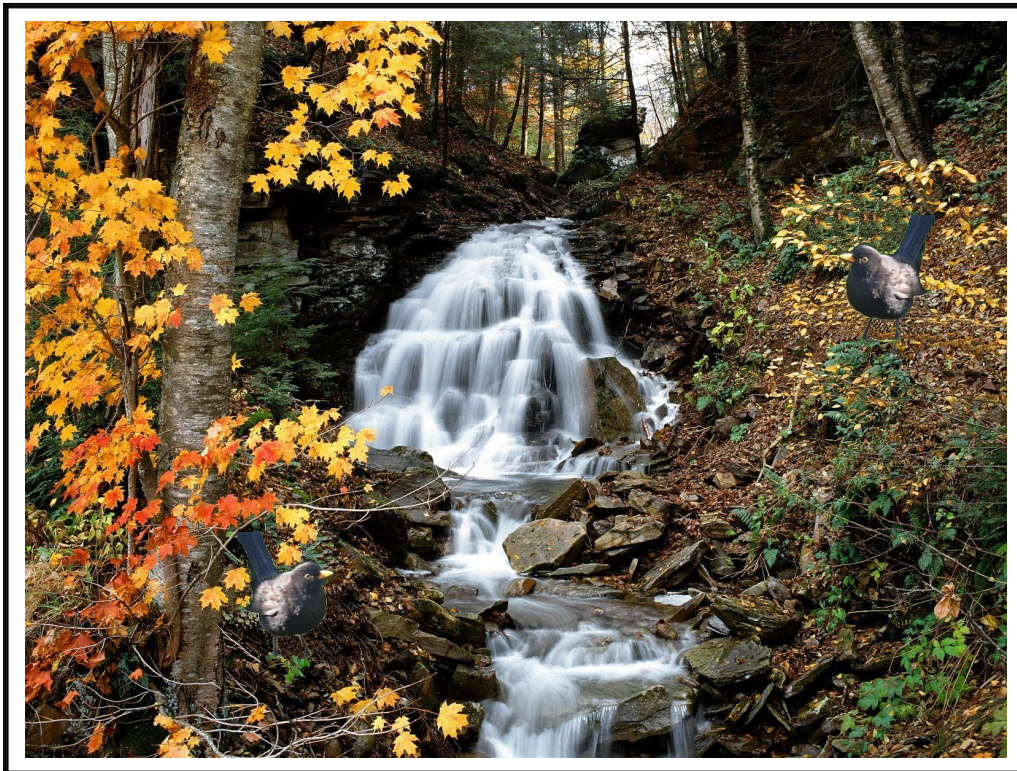
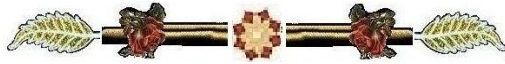
Proverbios \*\*\*\*\* III-134





Viol. 341 342 343 344 345

*Lo inicia el Estribillo a dos voces, en el bajo, luego son las otras voces las encargadas de desarrollarlo, hasta la entrada de la Copla, también a 2 voces, de forma canónica, mezclándose con la temática del Estribillo. C. 338- 378*



*Saber definir la belleza de las cosas, conlleva la apreciación que tenemos de ello. No siempre es fácil.*

*No obstante, la imagen que presentamos, habla por sí misma:*

*Cascada de agua que armoniza con el paisaje. Lo mismo que ocurre con la música, cuando se fusiona con la idea preconcebida. "Música e imagen se asocian para formar un todo".*



### FACETAS DE LA SABIDURIA



*El hombre sabio,  
ama y sueña  
con la belleza;  
pero no es  
esclavo  
de ella.*



**Máxima**  
\*\*\*\* I-237



346 347 348 349 350

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

V. Cello

*p* *p* *p*

*En su difusión, la modulaciones y los contracantos son constantes, expresando, así, el momento álgido que debe alcanzar todo desarrollo temático. C. 338-378*



*Música y Naturaleza, asociadas para formar un todo:  
El murmullo del agua que discurre por el arroyo entre peñascos.  
La Música que contrasta en sus modulaciones y desarrollos.  
Todo ello unido, hace posible que podamos apreciar, al mismo tiempo, la grandeza de la música y la belleza del paisaje.*





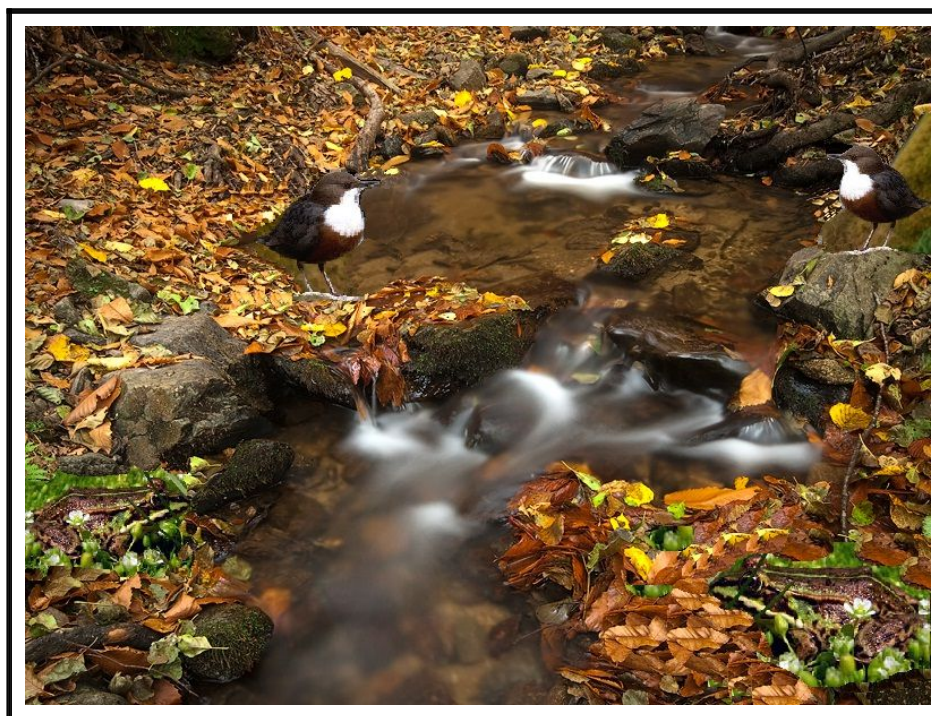
Viol. 1° 351 352 353 354 355

Viol. 2°

Viola

V. Cello

*"Elemento regenerador de la naturaleza"*



*¡Ay...  
fuente  
cristalina*

*que espera  
al  
caminante  
sudoroso y  
sediento*



*y de no llegar  
a tiempo.*

*sus aguas  
se pierden  
para siempre  
en el tiempo...!*



*Alegoría con  
Metáfora  
\*\*\*\*\* I-51*

*"Naturaleza y Vida" siempre en constante  
transformación.*

*Hagamos "Loa" a este elemento regenerador.  
Hacedor de bienes y creador de belleza*



356 357 358 359 360

Viol. 1° *f*

Viol. 2° *f*

Viola *f*

V. Cello *f*



Bonita imagen la de estos castaños que se exhiben con todo esplendor en su época dorada: "Otoño". A la vez que la música ilustra con notas punteadas, y desarrollos temáticos, la naturaleza de este árbol milenario. Con la presencia de un cervatillo.





Tema-B-Copla

Viol. 361

362

363

364

365

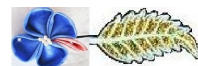
Viol. 2<sup>o</sup> *p*

Viola *p*

V. Cello *p*



< COSTUMBRES DE ANTAÑO >



< Mujeres lavando en el rio >  
(Jacobo Abraham Camille Pissarro 1830-1903)

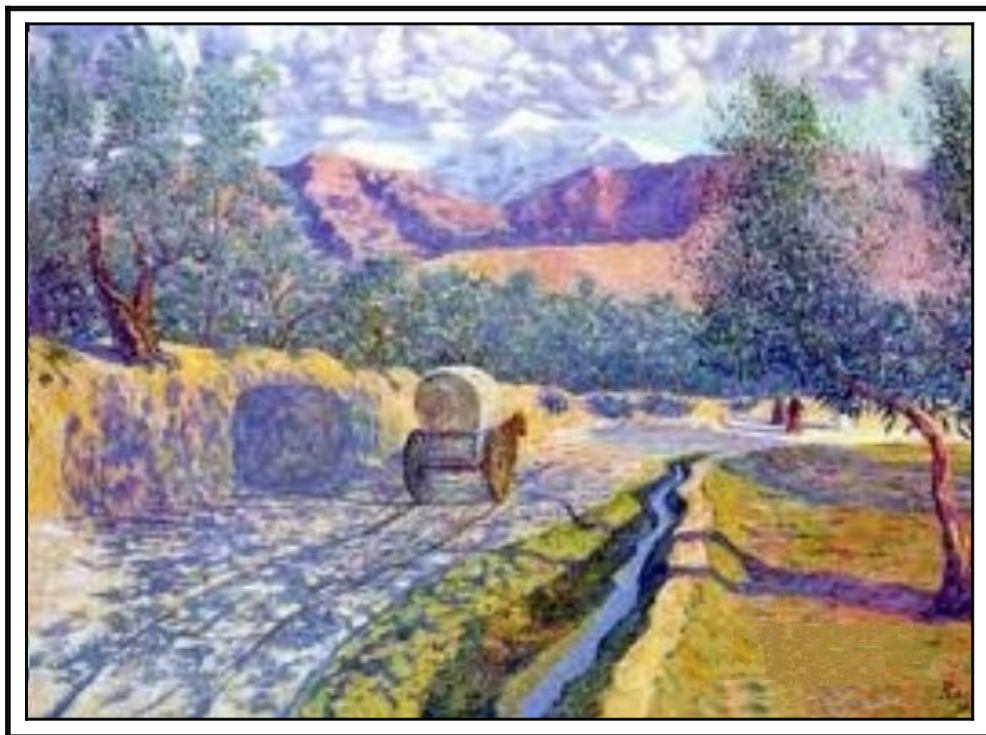


Viol. 1<sup>o</sup> 366 367 368 369 370

Viol. 2<sup>o</sup> *mf*

Viola *mf*

V. Cello *mf*



< Darío de Regoyos 1853-1913 (España) >

Los pintores siempre han hecho buen uso de la naturaleza.  
A través de ellos conocemos las costumbres que tenían los  
hombres del campo, y las formas de vida de la época



< EL ÉXITO >



El éxito consiste,  
en parte:



En poner en  
práctica  
todo aquello  
que  
creemos  
y  
anhelamos  
tener.



Aforismo  
\*\*\*\* I-300





371 372 373 374 375

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup> *mf*

Viola

V. Cello

< ILUSTRACIÓN MUSICAL >



"El Pastor con su rebaño"



LOS DIOSES  
TAMBIEN PREMIAN  
La dádivas de los  
"dioses",



siempre van encaminadas  
a aquellos  
que con amor  
y fortaleza de espíritu  
realizan sus obras;



bien para  
enriquecer la cultura,  
bien para  
su propio deleite

Frase proverbial  
\*\*\*\*\* III-42



5 Re-exp.Tema-A Estrib.-3 -(Si-)

376  
Viol. 1°

377

378 379 380

Viol. 2°

Viola

V.Cello

*p*

*p*

*p*

Nº 5 C. 378-402



Con la reexposición del Tema, entramos en el recuerdo.  
 Algo parecido ocurre en la vida;  
 siempre volvemos al punto de partida.  
 Las cosas se renuevan pero solo para volver a empezar.  
 < Mitología- Apolo y la Aurora-Gerard de Lairese >

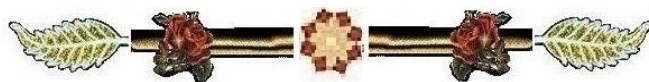


Apolo con su cuadriga de caballos, hace el recorrido diario por el firmamento.

En estos desplazamientos, le acompaña la Aurora.

Cruzan montañas y valles, y con su presencia dan testimonio de vida;  
 siendo portadores, además, de un mensaje de amor para quien los contempla.

"¡Feliz será quien con el mismo amor lo aprecie!"





Viol. 1<sup>o</sup> 381 382 383 384 385

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello



LA  
LABORIOSIDAD



La  
laboriosidad  
está  
a mitad  
de camino  
entre  
la voluntad  
y la  
perseverancia



Frase

\*\*\*\* I-243



También es aquí donde cobra sentido la "Frase".  
Para conseguir una buena cosecha de uva, y que el esfuerzo  
de un año se vea compensado, los campesinos, han de ser  
laboriosos, tener voluntad de acción y perseverancia.



Viol. 1<sup>o</sup> 386 387 388 389 390

Viol. 2<sup>o</sup> *mf*

Viola *mf*

V. Cello *mf*

*La Vendimia:*  
 Alvaro Semper Escriche -Artelista-  
 (España)



*Imagen muy representativa de las faenas del campo.  
 En este caso "La Vendimia".  
 Con jóvenes femeninas que realizan la faena.  
 Para ello, nada mejor que amenizarla  
 con la música adecuada.  
 Vaya para ellas..!*



Viol. 1<sup>o</sup> 391 392 393 394 395

Viol. 2<sup>o</sup> *f*

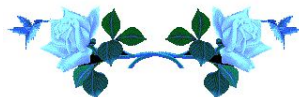
Viola *f*

V. Cello *f*

< OTOÑO: LA VENDIMIA >



*Con voluntad y perseverancia,  
la Naturaleza premia con los  
mejores productos.  
La imagen de esta vid,  
confirma el hecho.*



Viol. 1<sup>o</sup> 396 397 398 399 400

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello



< LA VENDIMIA >  
Cuadro de ceramica  
Otoño



EL HOMBRE  
Y SUS  
FORMAS DE SER



Lo de ser inteligentes  
es cosa de dioses.



Lo de ser  
prácticos  
de humano.

Y lo de ser sabios,  
propio de ambos.



Frase proverbial  
con Metáfora  
\*\*\*\*\* I-165



El hombre siempre ha sido práctico en sus labores.  
Prueba de ello nos la dan estos campesinos en la  
recolección de la uva.

La destreza y sabiduría salta a la vista





6

Copla-2

Nº 6

Reexp. Tema-B. (2ª Copla) (Si+) Con la reexposición del Tema B. entramos ya en la parte cadencial de la obra. C. 402- 428



EL GENIO,  
gran  
BENEFACTOR



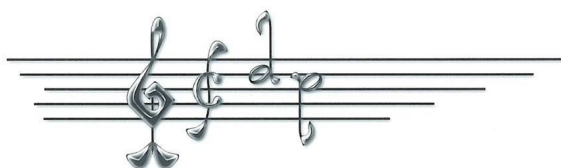
El Genio  
no se adapta  
a los patrones  
de una sociedad;



pero la  
enriquece



Máxima  
23-8-04  
\*\*\*\*\*III-53



Viol. 1<sup>o</sup> 406 407 408 409 410

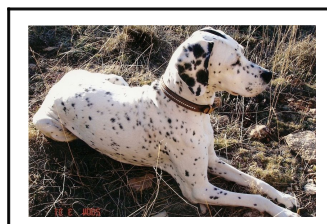
Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

C. 402-428

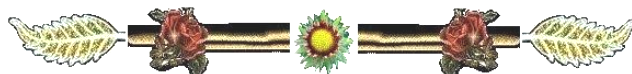
*Peculiar forma de terminar, ya que esta 2ª Copla se construye sobre el mismo planteamiento que en la exposición, pero en el modo Mayor (Si+); por lo tanto, cambia el sentimiento de la misma: Madurez, pero alegre decisión. Firmeza y con cierto aire triunfal, propio del que quiere dejar un grato recuerdo.*



< SABIA NATURALEZA >

Con el futo  
la flor se marchita  
pero queda  
la savia  
en el alma.

Máxima con  
Metáfora  
\*\*\*\*\* I-27





101

Viol. 1<sup>o</sup> 411 412 413 414 415

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello




< OTOÑO EN EL JARDÍN BOTÁNICO >



< LA FIRMEZA >


- ¡Ese valor!-



Para que la ilusión  
de sus frutos,  
tiene que apoyarse  
en la  
firmeza, 



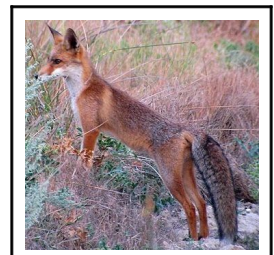
Precepto

cuyo valor radica  
en plasmar  
nuestras ideas  
y hacerlas  
realidad 

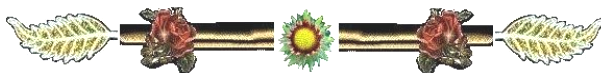
Axioma. 

13-10-01

\*\*\*\*\* III-104



El Real Jardín Botánico de Madrid fue creado por  
Felipe II, a instancias del médico Andrés Laguna



Viol. 1<sup>o</sup> 416 417 418 419 420

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

< RECORDANDO A SCHUBERT >

< Bella imagen y contenido emocional >

Aquí tenemos a Schubert, que por lo que parece está muy atento al vuelo de las aves.  
Magnífico "Ser" (Can), que pasó por la vida haciendo feliz a quien le daba cariño.

¡ Siempre estará en nuestro recuerdo !



LO JUSTO Y LO VALIOSO  
SE JUSTIFICA ASÍMISMO

Axioma  
\*\*\*\*\* I-190

Si mides tu valía  
por un  
sentido de justicia,  
no vales nada.

Lo justo  
y lo valioso  
se justifica  
asimismo.





Viol. 421 422 423 424 425

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

*mf* *p* *mf* *p*

< BELLO ATARDECER >

< Paisaje > (Texas)

"Puesta de sol sobre el campo y árbol solitario"



LA SENSIBILIDAD  
-Cualidad humana-

La belleza de una imagen  
no solo despierta nuestros  
sentidos físicos,  
sino también  
los espirituales.

La puesta de sol  
de la imagen,  
nos lo confirma

Frase\*\*\*\* I-291



104

426 427 428 429 430

Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

**7** **Estríb.-4**

**f**

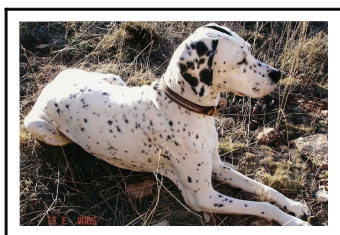
**Copla-3**

**f**

**Nº 7**

*Tema- A. (4º Estríb.) y Tema- B. (3ª Copla). Para finalizar, nada mejor que la exposición de los dos temas principales, en contrapunto, y a un compas de distancia: El 1º a dos voces y al unísono, y el 2º, también a dos voces pero en 6ªs. Ambos en el tono de la Dte. F#-. C. 428-457- Final*

< El Otoño y sus facetas- (Peculiaridades) >



< Brisa >

**< Elementos de la Naturaleza >**  
**Bella exposición:**  
**Paisaje y Vida**



< Bruma >



Viol. 1<sup>o</sup> 431 432 433 434 435

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

Copla-4

Estríb.-5

< OTOÑO JAPONÉS >



LA MUSICA Y SU  
ENSEÑANZA



Al escuchar una  
obra,  
no es tan importante  
la emoción que suscita  
al oyente,  
si no,  
la finalidad  
y la enseñanza  
que nos  
aporta;

aun que a la hora  
de juzgarla,  
las dos cosas  
deberían  
estar presentes.

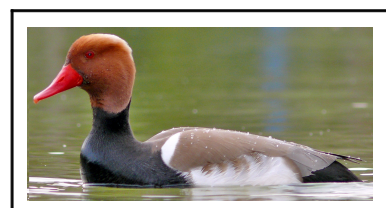
Pensamiento  
filosófico

16-6-05

\*\*\*\* III- 13



La importancia en la enseñanza musical  
también es aplicable a la enseñanza de la  
contemplación de la naturaleza.  
Además de la belleza, en toda imagen,  
hay una enseñanza: Busquémosla.



Viol. 1<sup>o</sup> 436 437 438 439 440

Viol. 2<sup>o</sup>

Viola

V. Cello

< MUSAS EN CONCIERTO >



VALORES HUMANOS



El amor, la felicidad  
y la ilusión de vivir  
son la luz del espíritu  
que alumbra  
nuestra alma.



Frase-Proverbio

No dejes  
ni por un instante,  
que se apague.



Consejo-Adagio

Bien pudiera ser  
que al encenderla  
de nuevo,



Enseñanza

hubiera cambiado  
de color y de  
intensidad.



< Melpómene, Erato y Polimnia >  
(Brueghel)



Pensamiento  
\*\*\*\*\* II-58o





Viol. 1<sup>o</sup> 441 442 443 444 445

Viol. 2<sup>o</sup> *mf* *pizz*

Viola *pizz* *mf*

V. Cello *mf* *pizz* *mf* *arco*

< Tema-A y Tema-B >

Haciendo gala del contrapunto, dialogan e intercambian sus voces, como queriendo dejar un recuerdo de fraternidad. Concluye la obra en cadencia perfecta; con tres acordes (f) compactos, y en el modo Mayor (Si+) C. 428-457

< Las Tres Gracias >



< Venus >



**Diálogos musicales**



**Vivaldi**



**EL GENIO**  
-Ese extraño personaje -

23-8-04  
\*\*\*\*\* III-52

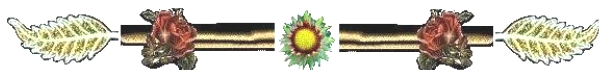


Dicen que la genialidad conlleva lo extraño, en todas sus facetas. **Máxima.**



La obra musical también es consecuencia de eso; y de múltiples circunstancias

**Sentencia**



446 447 448 449 450

Viol. 1°

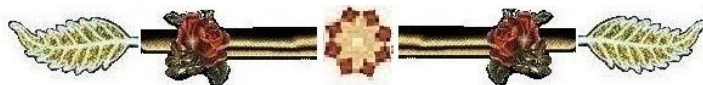
Viol. 2° pizz arco

Viola pizz arco

V. Cello



*La Abundancia y los cuatro elementos de la Naturaleza, de Jan Brueghel el Viejo, pintura perteneciente a la colección del Museo del Prado.*





451 452 453 454 455 456 457

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

V. Cello

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

15'21-m

NOTA:

Este final podría definirse como:

🌸 🌻 🌺 "Señal de Triunfo". 🌺 🌻 🌸



C. Bernuz.

Imagen alusiva al

"TRIPTICO"

Primavera, Verano y Otoño

