

"CANTO A LA NATURALEZA"



= * = **OCTETO** = * =

(Si m.)



1

Tema-A

Suite " El Pequeño Mundo "

" EL VALLE "

Por la mañana

Flauta

Allegro Modt. ♩ = 92

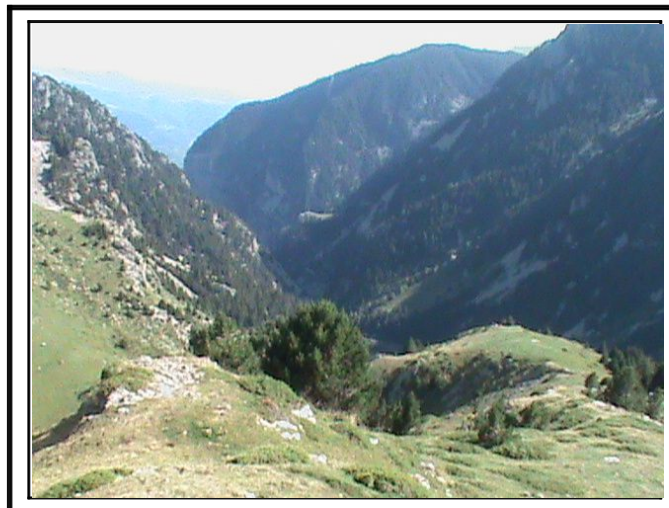
2

3

Nº 1 "POR LA MAÑANA"

Tema-A. En Si-, Allegro no mucho.

Elemento temático que define o expresa el nacimiento de las cosas;
la eclosión de los elementos; el amanecer de la vida. C.-1-8



< DESPERTAR DE LA PRIMAVERA >

Las primeras horas de la mañana en el Valle de Nuria conlleva el despertar de los animales. Las aves, vigías de este maravilloso evento, son las primeras; llevando alimento a sus polluelos.



Fl. 4 5 6

Clte.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello



< Vista parcial del lago de Nuria >



¿QUE ES LA VIDA?



La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas,



que solo tienen valor
cuando
se
realizan



Máxima

6-1-06 *****I-102



Como puede apreciarse, la primavera ha llegado al "Valle de Nuria".
La presencia de las flores nos lo confirman, mientras, el agua en el
riachuelo discurre plácidamente,



Fl. 7 8 3 9 **Episodio**

Clte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

C. 8-16 **Episodio**

Es en esta parte donde tiene lugar la lucha de la vida; la pugna de los elementos. Nacimiento y desarrollo de los mismos, tanto en el reino animal como en el vegetal



**Maravillas
de la
Naturaleza.**

**Cascada de agua
que lucha
abriéndose
camino
entre peñascos
y acantilados.**



Fl. 10 11 4 12

Cle. *mf* *dism.*

Fg. *mf* *dism.*

Trp.

Viol. 1° *mf* *dism.*

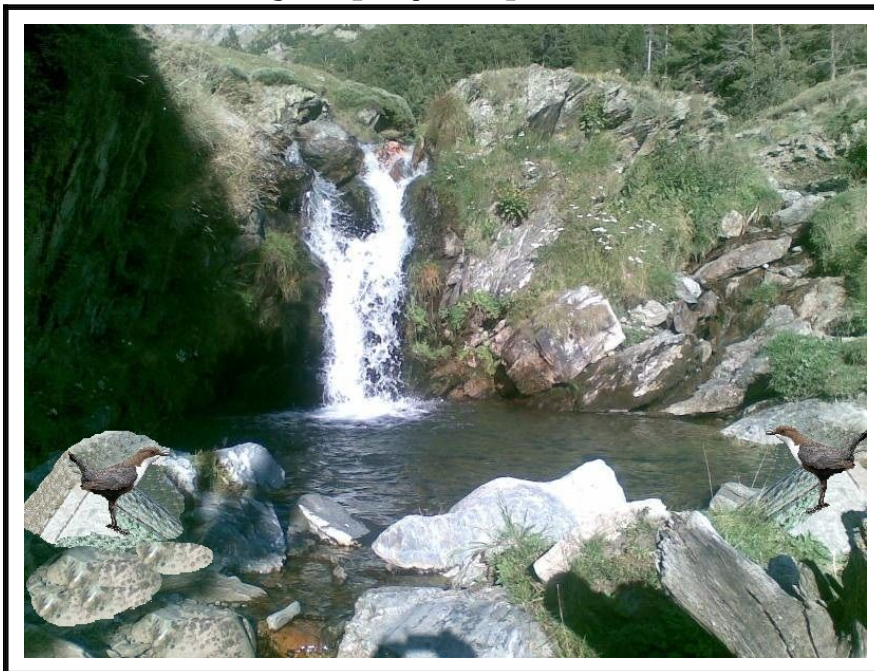
Viol. 2° *mf* *dism.*

Viola *mf* *dism.*

Cello *mf* *dism.*

Maravillas de Nuria"

Cascada de agua, que al contemplarla,
sugiere paz y tranquilidad.



La Naturaleza también tiene su lenguaje y su
"Grandeza", y el hombre que la ama,
le conmueve y la respeta

LA MUSICA Y SU LENGUAJE



La música
es el
lenguaje
que
menos entiende
el hombre;

pero el que más
le conmueve,
y esa
es su
Grandeza.

Máxima
**** III-138



Fl. 13 14 15

Cle. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Trp. *p* *mf*

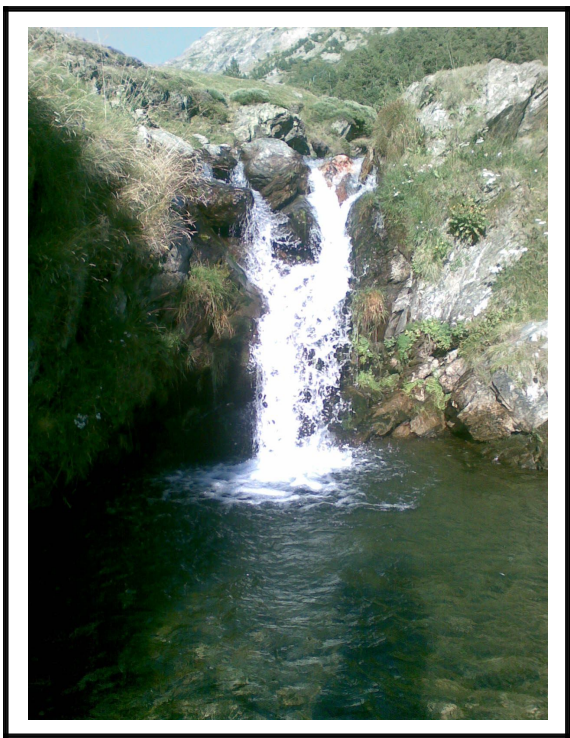
Viol. 1° *p* *mf*

Viol. 2° *p* *mf*

Viola *p* *mf*

Cello *p* *mf*

 < NATURALEZA Y VIDA > 



< Las aves alimentando a su prole >



"Naturaleza y Vida": Aun que sean vínculos distintos, se corresponden, puesto que donde hay naturaleza hay vida, y donde hay vida hay naturaleza.



16l. **2** Tema -B 6 17 18

Che. *p*

Fg. *p*

Trp. *p*

Viol. 1° *p*

Viol. 2° *p*

Viola *p*

Cello *p* pizz arco pizz arco

N° 2 Tema - B. En Re+, Expresivo.

Elemento nuevo que consta de tres conceptos muy diferenciados, pero que se corresponden. El primero nota bordada, el segundo arpegiado con resolución, y el tercero en trino,



< MÚSICA Y NATURALEZA EN UN TODO >



Imagen muy representativa

que sugiere el discurrir del agua por el riachuelo, entre peñascos y remolinos, a la vez que estos representan, musicalmente, los temas arpegiados y su resolución en los trinos



Fl. 19 20 21 **Episodio**

Cte. *sf* *mf*

Fg. *sf* *mf*

Trp. *sf* *mf*

Viol. 1° *mf*

Viol. 2° *sf* *mf*

Viola *sf*

Cello *mf*

El trino repite 2 veces, y prepara la entrada del episodio. Este tema refleja la variedad y el contraste de la naturaleza, pero al mismo tiempo su correspondencia. C-16-20

< EL TRIUNFO >



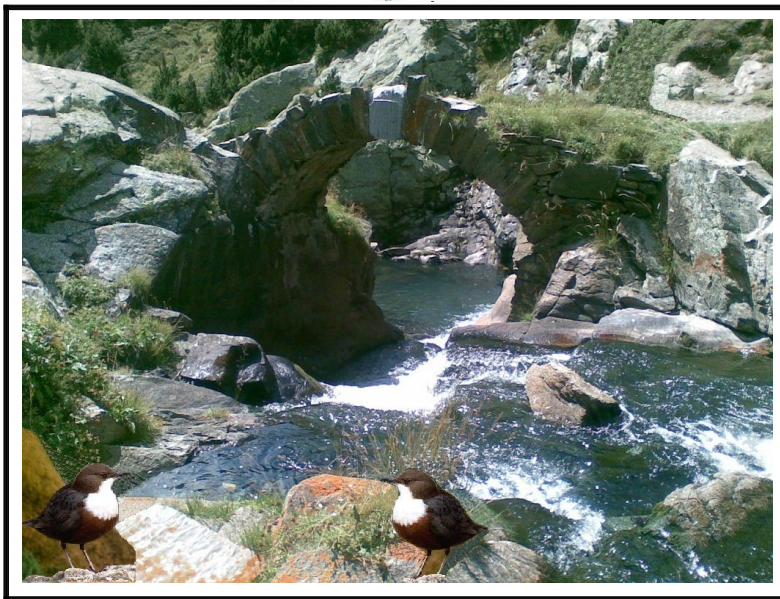
Nada está más unido al triunfo que, "la creencia en merecerlo"; siempre que la obra nos de su "beneplácito"



Frase -Sentencia-



*****III-48



Fusión de la "Música con la Naturaleza". Triunfo que nos da el beneplácito de apreciar la obra en su justo valor.



8

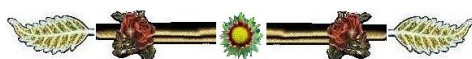
Episodio

Fl22
Clé.
Fg.
Trp.
Vibol. 1°
Viol. 2°
Viola
Cello

Episodios: Estos juegan un papel muy importante en esta parte, por sus desarrollos y amplificaciones temáticas. El elemento principal es el arpeggio y sus figuraciones, dando la impresión del movimiento y de la expansión en todos los ámbitos. C-20-37



Espléndida naturaleza, donde la "Flora y la Fauna" cromatizan en expresión, más son afines en los contrapuntos de la obra; como se puede apreciar en la imagen.



Fl. 28 29 30

Cle. *f*

Fg. *f*

Trp.

Viol. 1^o *f*

Viol. 2^o *f*

Viola *f*

Cello *f*

"Imagen radiante y esplendorosa"



*Aquí las circunstancias colaboran con la naturaleza.
 Los rayos de sol iluminan el paisaje, haciendo que el agua
 cobre vida en su discurrir por la cascada.
 Bello paisaje que la música recoge.*



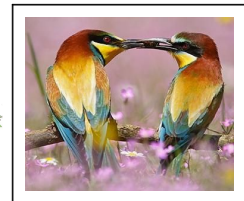
**NATURALEZA y
 CIRCUNSTANCIAS**



*Las circunstancias
 en colaboración
 con la naturaleza
 son las que
 crean los hechos*



*En consecuencia
 también el arte
 Máxima*****III-6*



Fl. 31 32 33

Clte. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

Trp. *ff* *f*

Viol. 1^o *ff* *f*

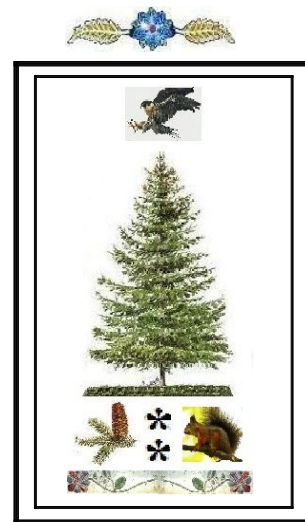
Viol. 2^o *ff* *f*

Viola *ff* *f*

Cello *ff* *f*



*Excelente vista de la montaña de Collserola.
Al fondo una masía o casa; fiel testigo de otros tiempos.*



*Ilustración condensada
de la flora y la fauna
que se encuentra
en un bosque*



Fl. 35 36

Cle. *p* *fp*

Fg. *p* *fp*

Trp.

Viol. 1° *p* *fp*

Viol. 2° *p* *fp*

Viola *p* *fp*

Cello *p* *fp*



*Imagen de la montaña de Collserola,
captada por el autor de la obra*



*Con cadencia perfecta, semicadencia y
calderón, concluye en esta parte, el N° 2.*



*Al respecto, hay que señalar la importancia del trino al enfatizar la
cadencia para darle más importancia a la entrada del siguiente número*



Fl. 37 3 Desarr.Tem. 38 39

Clte. *p*

Viol. 1° *p*

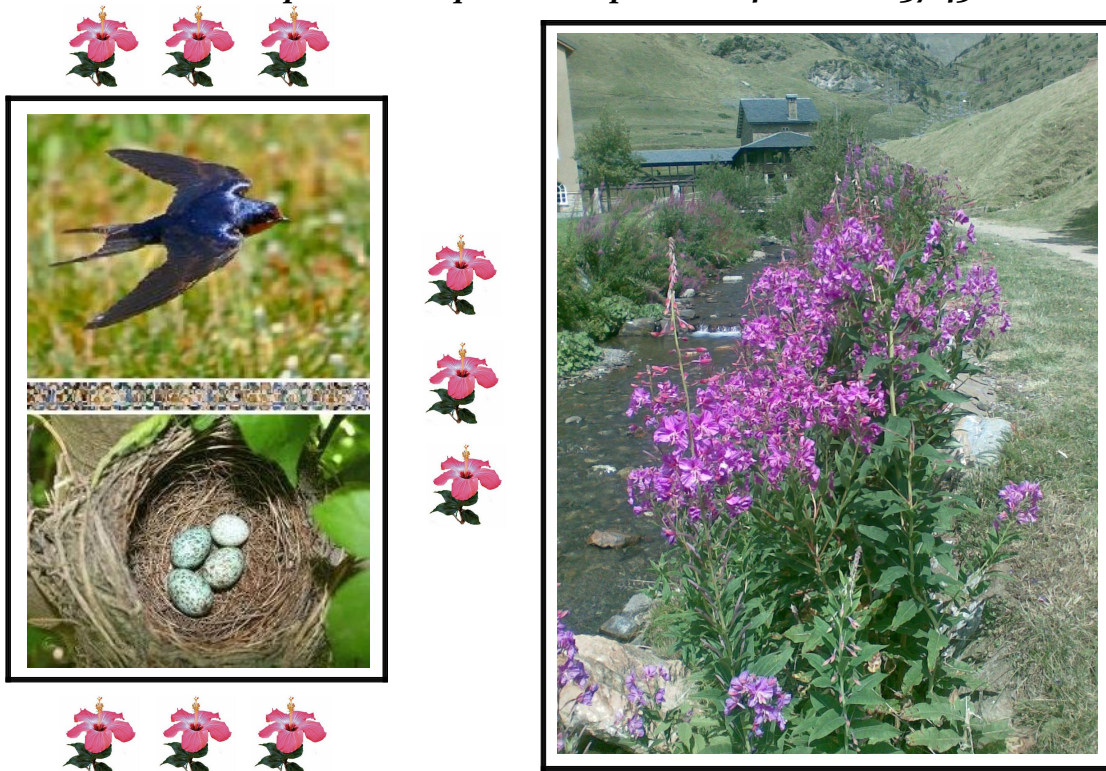
Viol. 2° *p*

Viola *p*

Cello *p*

C.37-45 Nº 3 Desarr.Tem

*Desarr. temático del Tema-A Tema original, (Si-, Si+, Mi+)
Exposición de dos conceptos que se desarrollan durante
los 8 compases en el que toman parte las 4 voces. C. 37-45*



*Es en la "Primavera" donde empieza a desarrollarse la vida. En principio
la floración, luego el producto; tanto en el reino animal como el vegetal.
Hagamos pues, "loa" a esta circunstancia que la naturaleza nos brinda.*



Fl. 40 41 42

Cte. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Trp.

Viol. 1° *mf* *f*

Viol. 2° *mf* *f*

Viola *mf* *f*

Cello *mf* *f*

Desarrollo de elementos y evolución de los mismos. Con un reposo al final, (Mi+) que da la entrada al siguiente tema con un cambio tonal. C.37-45

SEMILLA de la ILUSION y de la HERMOSURA



Quiero llenar la vida, de ilusión,



de ideas que florezcan en el jardín de la esperanza,



y de sus frutos, cultivar un valle,



para que no falte la semilla de la hermosa



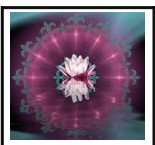
hermosura

Alegoría con metáfora



***** I - 12

CRISOL DE LA VIDA



Bella imagen, con sentido metafórico, que expresa la ilusión y la hermosa. Algo que los humanos nunca deberíamos dejar de cultivar



Fl. 43 44 45 **A 2 voces**

Cte. *f* *dism.* *p*

Fg. *f* *p*

Trp. *f* *p*

Vbl. 1° *f* *p* *f*

Viol. 2° *f* *dism.* *f*

Viola *f* *dism.* *p* *f*

Cello *f* *p* *f*

Nº 4 **A 2 voces** C. 45-57

Desarr. temático del Tema-A Interesante esta parte. 1º por la tonalidad (Sol #-) y 2º por la exposición del Tema-A, variado ornamental y a dos voces por 6ª, que nos conduce, al final, al Tema-B, sobrepuesto, en el tono de Mi+, con la 6ª en menos.

FANTASÍA < Y > REALIDAD



Paisaje natural, bosque y rayos de sol en el cielo. Delicias para el "Caminante" que ama la Naturaleza.



No es la fantasía la que crea las obras, sino la laboriosidad; pero sin ella tampoco se harían grandes obras. Frase proverbial *****-I-158



Fl. 46 47 48

Cte.

Fg.

Trp.

Vcl. 1°

Viol. 2° *sf*

Viola *sf*

Cello *sf*

f

f

sf

sf

sf

sf



Con la mochila a cuestas, este caminante, recorre la ruta de senderismo en la montaña de Collserola. Al fondo la Masía "Can Ferre".



Fl. 49 50 51

Che.

Fg.

Trp.

Vf. 1°

Vf. 2°

Viola

Cello

Estas disposiciones dan al trabajo temático una gran variedad de matices, que expresan un momento vital en el desarrollo de la naturaleza, claramente perceptible.



C. 45-57



NATURALEZA Y MÚSICA
SE FUSIONAN EN UN TODO



T-B Vari.

Fl. 52

Che. *sf sf mf*

Fg. *sf mf*

Trp.

Viol. 1° *sf mf*

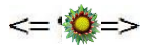
Viol. 2° *sf sf mf*

Viola *sf*

Cello *sf sf*

53 54

LA NATURALEZA
-Sigue su ejemplo-



La Naturaleza
nos muestra,
siempre

cuál es el
verdadero
camino,

y si nos fijáramos
en ella
aprenderíamos
que todo
se renueva.

Proverbio

Deberíamos
seguir su ejemplo

Adagio
**** I-132



< SENDA DE LOS CIPRESSES >
"Bonita perspectiba"



Caminando por la "Senda de los Cipresses"
Con las aves al fondo, que parecen querer
dar la bienvenida a nuestro caminante.



55 56 57 8

Fl. Clte. Fg Trp. Viol. 1º Viol. 2º Viola Cello

5 T-A Vari.

Nº 5 T-A Vari. C.57-61

Desarr. temático del Tema-A Continuación del Desarrollo temático anterior, que prepara la entrada del siguiente tema.



Demos también, la "bienvenida a nuestra amiga la raposa, que un día de primavera, hizo acto de presencia ante el espectador.



< SABIA NATURALEZA >



Es en la "Naturaleza" es donde se aprende a amar las cosas,

y al mismo tiempo,

a respetarlas.

Aforismo **** II- 459



58 59 60

Fg.

Clte. *fp* *p*

Trp. *p*

Viol. 1° *p*

Viol. 2° *fp*

Viola *p*

Cello *p*



< NATURALEZA Y VIDA >
(Montaña de Collserola)



*Siempre es un placer
contemplar la naturaleza,
en su estado natural,
donde se pueden apreciar
los seres que la pueblan;*



*en este caso:
nuestra amiga*



*la "guinea",
posando bajo un
espléndido pino.*



*La cadencia musical,
sirve de contrapunto.*



Fl. **6** Tema-A Tema-B 63

Che. *p*

Fg. *p*

Trp. *p*

Viol. 1º **A**

Viol. 2º *pp*

Viola *pp* **B**

Cello *pp*

C. 61- 69 **Nº 6**

Desarr. temático del Tema-A y el Tema-B . Conjuntamente superpuestos, con gran modificación de la tonalidad, (Do-) en su primera parte,



EL AUTOR Y SU CREACIÓN



*Las obras
las crea
el autor;
al autor lo crea
la "Naturaleza"
y la laboriosidad.*

*Máxima
****III-7*



Fl. 64 65 66

Che.

Fg.

Trp.

Vbl. 1°

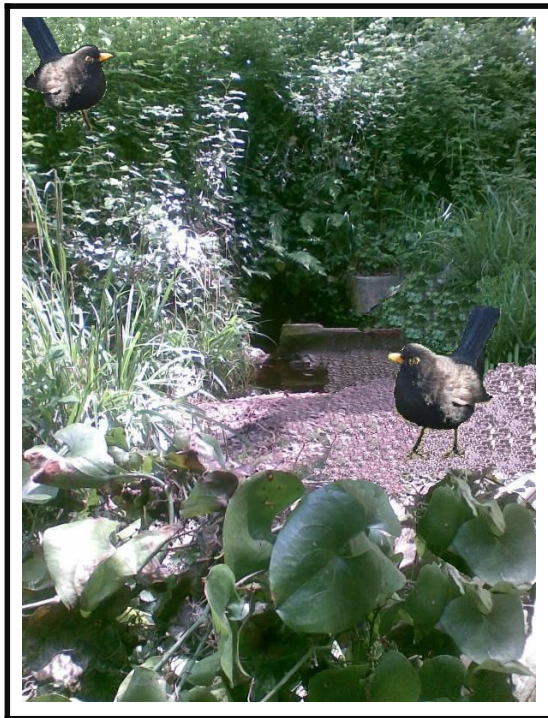
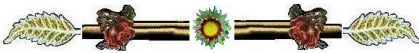
Viol. 2°

Viola

Cello

mf *mf* *mf* *mf*

pizz *arco* *pizz* *arco*



Fuente de Can Ferre,
donde las aves la visitan, a
menudo, para saciar la sed



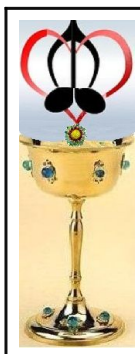
< AMOR A LA NATURALEZA >

EL
MEJOR
REGALO

El que ama,
cada día
hace un
gran regalo
al
ofrecer
en copa de oro

la
esencia
de
su
naturaleza.

Máxima con ***** I-2
Metáfora



Tema-A

Fl. 67 68 69₆

Cle. *mf* *cresc.* *f*

Fg. *f*

Trp. 8 *cresc.*

Viol. 1^o 6

Viol. 2^o *mf* *f*

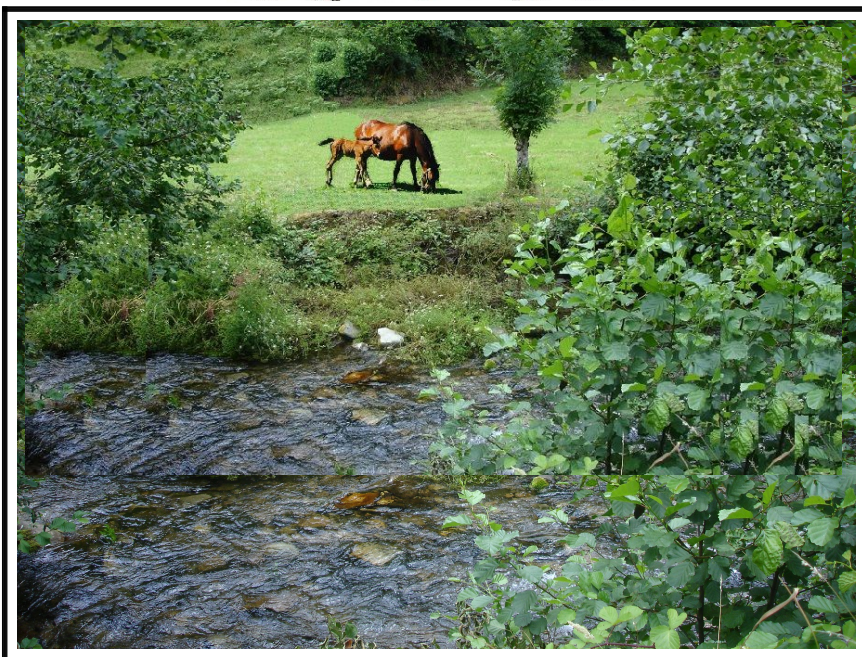
Viola *cresc.* *f*

Cello *pizz* *arco* *f*

Tema-A

C. 69-73

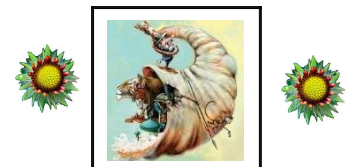
En la segunda es un Canon a la 5^a, con varias entradas (Fa.#-, Do.#- y Sl. # -), a 2 tiempos de distancia. Definir la sensación de estos cambios tonales, solo es apreciable cuando se escucha con el sentimiento físico del oído y la idea genérica de la obra.



FACETAS DE LA NATURALEZA

Siempre es un placer contemplar la Naturaleza en todas sus facetas, como lo es el escuchar la música y apreciar sus cambios tonales.

Cuando esto se consigue, la obra se dignifica.



Fl. 70 Tema-A 71 72

Clt.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°


Viola A



Cello

Es un cambio de ambiente sin modificar la idea preconcebida sobre los principales elementos de la vida: Nacimiento y desarrollo. C.69-73



DE LA CONSTANCIA  
Y DE LA VARIEDAD

 *En la rutina diaria
es donde
se realizan
las grandes obras;*

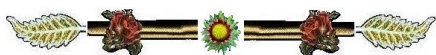
*y en la
variedad, el
"Arte Supremo".*  

  *La Naturaleza
así lo
predispone.*

*Frase
Proverbial ***** III-30*



*El agua del riachuelo discurre plácidamente,
mientras, la música desgrana temas con notas
características, y trinos que así lo requieren*



7 Re-exposición Primer tiempo

Fl. 73 74 75

Cte. *p*

Viol. 1° *p*

Viol. 2° *p*

Viola *p*

Cello *p*

Nº 7

Reexposición del Tema-A. Poco hay que añadir a lo comentado en la primera parte, excepto si lo tomamos como reproducción de un nuevo ciclo. C.73-88



Con la primavera, también cobra vida el Valle de Nuria
En la imagen, contemplamos el rio que abastece de agua al lago;



y en sus márgenes, la plantas que florecen,
y embellecen el paisaje con sus colores lila.
Siempre es un placer contemplarlo de nuevo.



Fl. 76 77 78

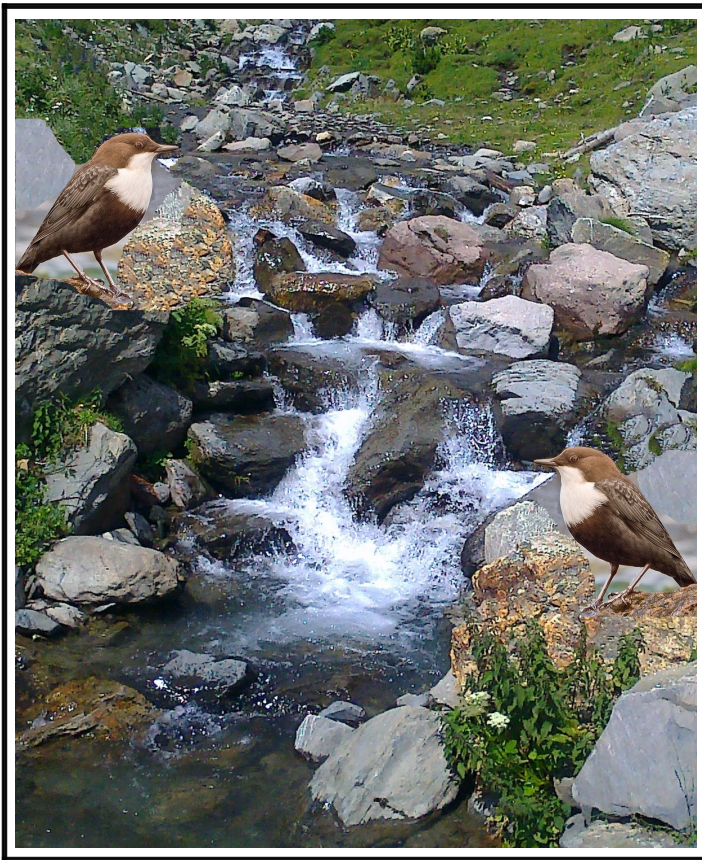
Cte. *mf*

Viol. 1° *mf*

Viol. 2° *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*



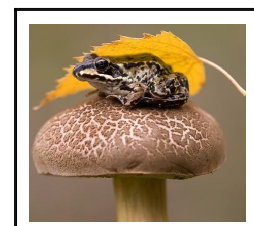
LOS CIEGOS
DE
ESPÍRITU



La Naturaleza,
es un
"Ente"
invisible para
los ciegos
de
espíritu.

Máxima
metafórica
***** III-103

-6-10-01-



El murmullo del agua, al precipitarse por los peñascos,
entra en juego con los pasajes musicales que se afanan por
expresar el ambiente de la naturaleza, "tosco y bullicioso".





Fl. 79 80 81


Pues la vida también es eso: bien sea para recordar o para dar vida a nuevos elementos, y que no se extingan. En este caso, es lo, primero, pero con algunas excepciones que expondremos en el apartado 8. C.73-88

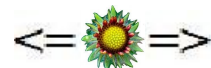


MARAVILLAS DE LA
NATURALEZA
(Nuria)

 Cascada de
agua que,
siempre es 
novedosa
su presencia; 

 pues el encanto
que despierta
el susurro de
sus aguas, 

se funde con 
la música
que lo ambienta
y lo realza.



Fl. 82 83 84

Cte. *mf* *dism.*

Fg. *dism.*

Trp. *dism.*

Viol. 1° *mf* *dism.*

Viol. 2° *dism.*

Viola *dism.*

Cello *dism.*



"SABIO PRINCIPIO"

La Sabiduría
se relaciona
con
el interés de
conocer

el principio
de nuestro
entorno,



para luego
estudiarlo y
aplicarlo.



Frase
Proverbial ***** III-74



Sabio principio también, el que representa la imagen, un día de primavera, exhibiendo el colorido de las flores y el murmullo del riachuelo al deslizarse las aguas por la corriente.



Fl. 85 86 87

Clte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

The musical score consists of eight staves for Flute, Clarinet, Flute/Guitar, Trumpet, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. Measures 85, 86, and 87 are indicated. Dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are circled in red. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



*Excelente imagen floral, por su forma y su colorido.
Al igual que la música, cuando se combinan bien
las formas y los sonidos*



8 Tema-B (Si-) Expresivo

Nº 8

Reexposición del Tema-B. Si nos remitimos al Tema-B de la primera parte, veremos que esta en Re+, Aquí siendo el mismo tema y con los mismos valores, esta en el modo opuesto, Si-, su relativo, y tono principal. C. 88-97

< LA ESENCIA DE LA VIDA Y DEL AMOR >
-Bagatela poética-



La esencia
de la vida
está
en la flor
de las casas,



y
en el corazón
del que
ama,

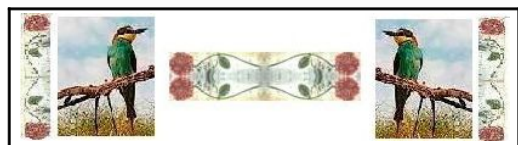


prendido
lleva su
aroma.



Metáfora

**** II -530



Bonita representación de la vida,
esta imagen de bellas margaritas.
"Flor de las flores"



Fl. 91 92 93

Cte. *sf* *mf*

Fg. *sf* *mf*

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2° *sf* *mf*

Viola *sf* *mf*

Cello *sf* *mf*
pizz arco

Esto le confiere un sentimiento muy distinto: más suave, más femenino (Sirva el calificativo como acepción). Esta hecho con miras para preparar el final, y dar más protagonismo en la última entrada del siguiente tema. C.88-97

< FAVORES de la NATURALEZA >

Su Enseñanza

La Naturaleza nos

brinda
lo necesario
para satisfacer
nuestros deseos:



entre ellos
el placer de la
contemplación;



más, lo importante,
está en la enseñanza
y en la
finalidad.



Pensamiento
filosófico

16-6-05

**** -III- 14

*Majestuosa flor, tanto en color como en forma.
La enseñanza que nos aporta, posiblemente sea,
como finalidad: "el placer de la contemplación"*



Fl. 94

95

96

Clte.

Fg.

Trp.

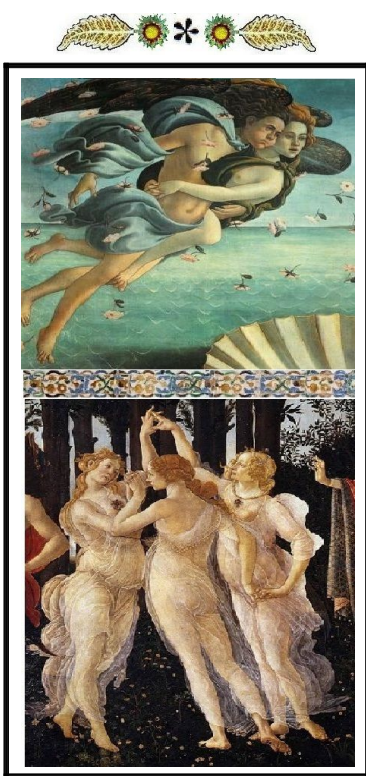
Viol. 1^o

Viol. 2^o

Viola

Cello

f



LA
PRIMAVERA

NACIMIENTO
DE VENUS

LAS TRES
GRACIAS



Plácidamente el riachuelo impregna de humedad el paisaje, para que su verdor sea más intenso, creando el microclima que la naturaleza necesita para su desarrollo y supervivencia

9

Tema-A (variado)

Cantábile

97 Fl. *f*

98 Clte. *f*

99 Fg. *f*

Trp.

Viol. 1° *f*

Viol. 2° *f*

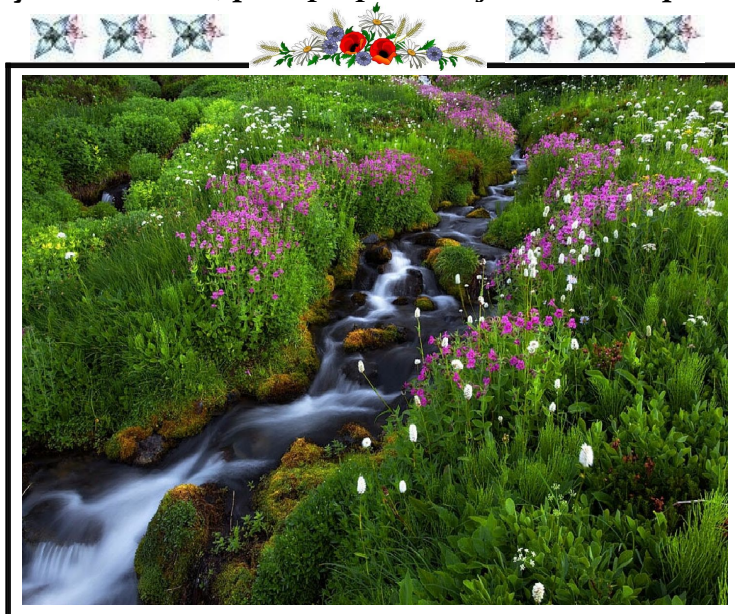
Viola *f*

Cello *f*

Nº 9

Tema-A, Tema-B, y Elemento Característico.

Aquí se exponen conjuntamente los tres elementos en Variación Temática y Ornamental, para preparar el final de esta primera parte. C.97-121



Definiendo, musicalmente la imagen, podemos contemplar los matices temáticos, y la separación de ellos, por el sonido que produce el riachuelo, pendiente abajo, en cascada



LA NATURALEZA Y SU ENTORNO

Nada obliga
más a la
mutación
de la
Naturaleza

que los
fenómenos
de su entorno

Máxima **** I - 136



Fl. 100 101 102

Ce.

Fg. *sf* *dest.* *Cantabile.*

Trp.

Viol. 1° *sf*

Viol. 2° *dest.*

Viola *sf*

Cello *sf*



La importancia de esta planta, en los jardines, está en la exhibición del color de sus flores; que musicalmente, puede traducirse en pasajes brillantes. Lo comprobaremos si escuchamos la música detenidamente.



Fl. 103 104 105

Cle. *p*

Fg. *p*

Trp. *p*

Vib. 1° *fp* *p*

Viol. 2° *fp*

Viola *fp*

Cello *fp*

Aun que, a primera vista, parezca una mezcla de temas, todos se oyen con claridad, ya que existe variedad entre ellos. Como en la vida misma, se puede convivir, con diferencia de matices, siempre que haya buena armonía y buena disposición.

< PAISAJE MONTAÑES CON BELLEZA PRIMAVERAL >



El buen criterio resulta también al comprobar el símil de la música con la imagen.



EL BUEN CRITERIO



En la medida que ponemos por conocer,

está la importancia que les damos a las cosas;



y en el saber discernir radica nuestro buen criterio

Proverbio 19-9-08
****III-141



Fl. 106 107 *rall. tempo* 108

Cte.

Fg.

Trp.

Viol. 1° *rall. tempo*

Viol. 2°

Viola

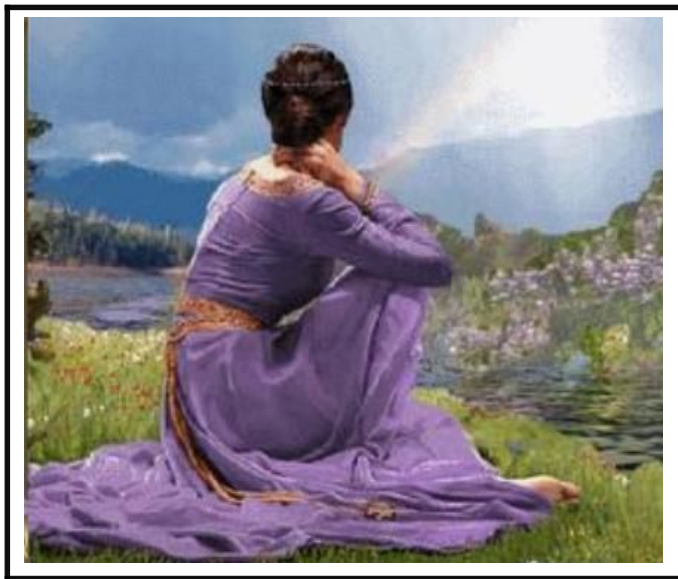
Cello

f sf p

Estimulante del deseo



"LA ILUSIÓN"



La ilusión suele ser un rayo de luz que por un instante aparece en la imaginación, cuando reflexionamos.

*No la malgastes;
aprovéchala para enriquecer tus ideas.*



"LA ILUSIÓN"

¡Divina "Ilusión"

*que la
"Razón"
desprecia,
y el "Deber"
amonesta...!*

Pero sin

*esta ilusión,
no hay
razón ni
deber
qué bien
se presta.*

*Metáfora *****I-59*



Fl. 109 110 111

Cte. *p* *sf*

Fg. *p* *sf*

Trp. *p* *sf*

Viol. 1° *p* *sf*

Viol. 2° *p* *sf*

Viola *p* *sf*

Cello *p* *sf*

< Ventana a la "Ilusión" >



"ILUSION Y FANTASIA"



La "Ilusión",
hermana
de la "Fantasia",
viven en
estrecha
concordancia.



La primera
estimula
el "Deseo";
la segunda
el "Alma"



Proverbio *****I-60
con Metáfora

DANIEL RIDGWAY KNIGHT
Fecha de nacimiento: 15 de marzo de 1839
Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos
Fecha de la muerte: 9 de marzo de 1924,
París, Francia



Fl. 112 113 114

Che.

Fg.

Trp.

8 Viol. 1°

Viol. 2°

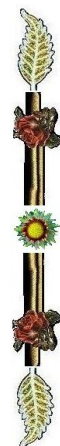
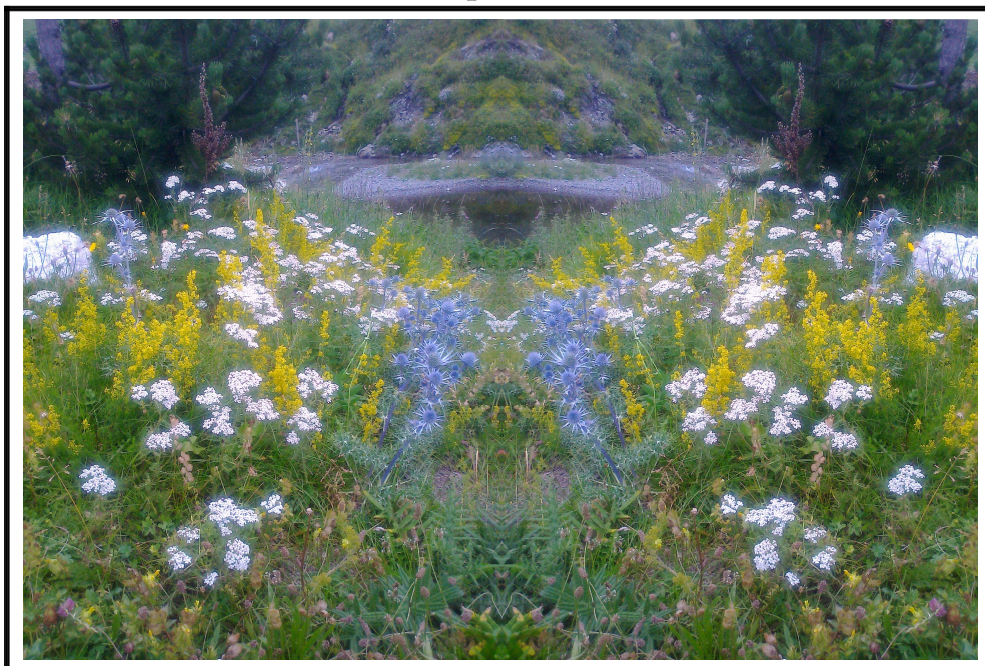
Viola

Cello

sf *sf* *sf* *sf* *sf*



La belleza de esta
imagen floral
es impactante



¿Qué es la Primavera? A menudo nos hacemos esta pregunta.
La respuesta puede ser sencilla: Fiel exponente del colorido,
cuya prueba la tenemos en la imagen.



Coda

115 116 117

Fl. 115 116 117

Cle. *mf* *f*

Fg. *f*

Trp. *mf* *f*

Viol. 1° *f*

Viol. 2° *mf* *f*

Viola *mf*

Cello *mf* *f*

Todo este conjunto temático nos conduce a la Coda y final, cuyos elementos están sacados del Tema-A en eliminación de valores y el Tema- B. en arpegiados. C.97-121.



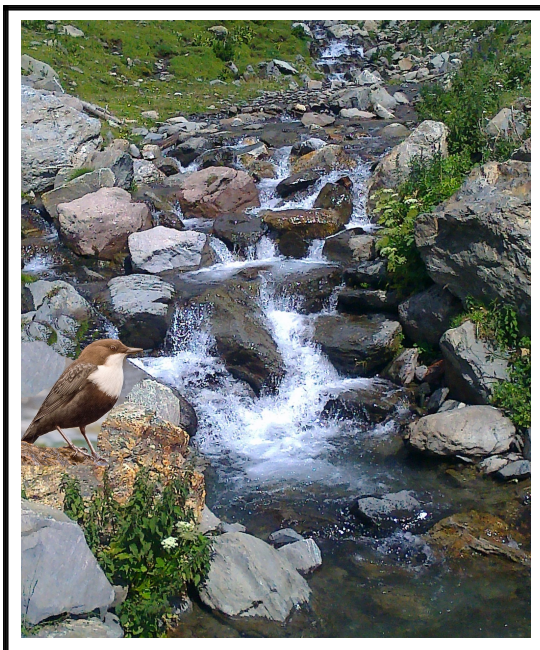
"LO QUE IMPACTA IMPORTA"

Dentro de la
condición
humana
del pensador,
sobresale
una máxima:

"Lo que impacta,
importa"

Frase-Máxima ***** III-112

25-9-01



El agua, como el tiempo,
siempre están en movimiento.
Malo cuando dejan de hacerlo.



Fl. 118 119 120

Che. *f* *ff* *ff*

Fg. *f* *ff* *ff*

Trp. *f* *ff* *ff*

Viol. 1° *f* *ff* *ff*

Viol. 2° *f* *ff* *ff*

Viola *f* *ff* *ff*

Cello *f* *ff* *ff* 5'16-m

Se dice que una imagen vale más que mil palabras, si a eso se le añade la música que le corresponde su valor se multiplica.



El instinto y la "Naturaleza",

tienen la función de unir y completar aquellas cosas

que jamás se hubieran desarrollado por si solas.

"Música y Paisaje" en un todo

Máxima

****I-73

< INSTINTO Y NATURALEZA >



Al mediodía

1 Tema-A Intro.

Fl. 121 Andante $\text{♩} = 69$ 122 123 124

Cle. *p* *mf*

Fg. *p*

Trp.

Viol. 1° *p* *mf*

Viol. 2° *mf*

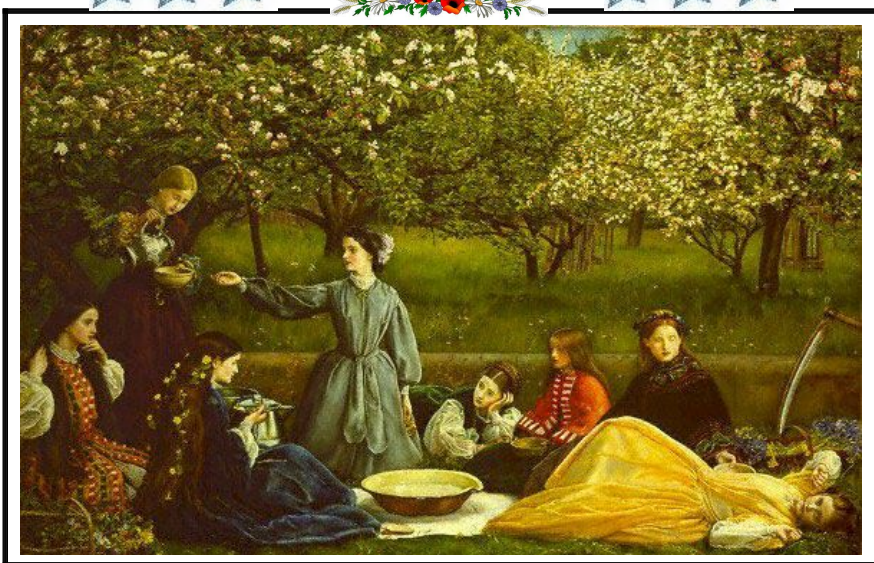
Viola *mf*

Cello *p* *mf*

C. 121-140

N° 1 "AL MEDIO DIA "

Intro. y Tema-A En Mi+, Andante. La Intro. en compás 4/4, y con valores largos representa el descanso, la contemplación, el recuerdo etc. que en esta parte antecede a cada entrada del Tema -A, por lo tanto adquiere una importancia relevante y de gran contraste.



< Escena apacible en el campo >
John Everett Millais -1829-1826



"CADA DIA UN FESTÍN"
-Buena propuesta

¡Hoy es un festín
para mi vida
que debo
aprovechar,
y además...
participaré
en todos los actos
que encuentre
un bien para
mi alma!

Pensamiento
metafórico ***** I-240
y proverbial



Fl. 125 126 127 128

Fl.

Cte.

Trp.

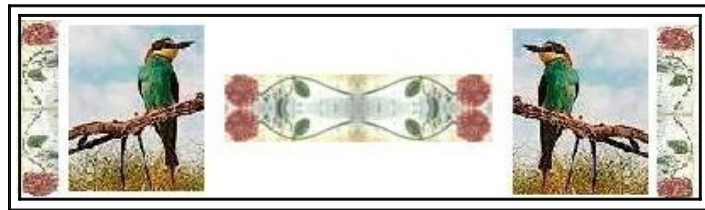
Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

< RIO
> DEL



AGUA >
BLANCA >



< BELLA IMAGEN
La "Ninfa" en el arroyo festeja
la sublimidad de las aguas.



Fl. 129 130 **ten** 131 132

Clte. **p** **ten** **f**

Fg. **p** **ten** **f**

Trp. **p** **ten**

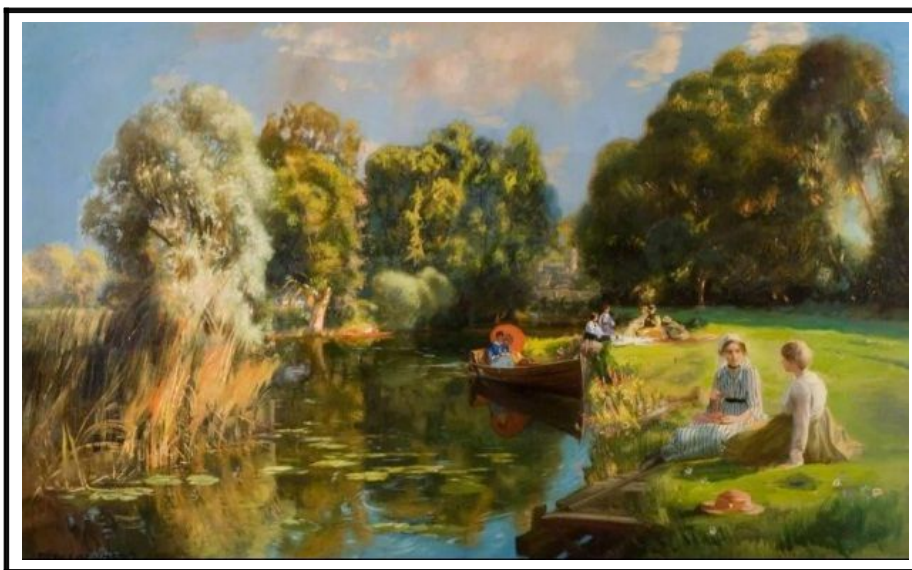
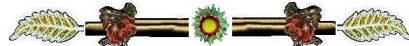
Viol. 1° **f**

Viol. 2° **f**

Viola **ten** **f**

Cello **p** **ten** **f**

El tema - A, en compás de 3/8, es soñador y evocativo, que bien podría representar el amor hacia las cosas naturales. Sobre todo hace alarde de una gran expresión temática. C. 121-140



Vacaciones en verano
(John Lochhead -Escocia-1866-1921)



**LO BELLO
Y LO
HUMANO**

*Lo bello y lo humano
tienen mucho
en común
y forman parte
de la naturaleza*

*Mientras
con lo bello
se deleitan los
sentidos,*

*con lo humano
se regocija
el corazón.*

**Pensamiento
Filosófico **** II-574**



Fl. 133 134 135 136

Clt. *p*

Fg. *p*

Trp.

Viol. 1° *p*

Viol. 2° *p*

Viola *p*

Cello *p*



William Holman Hunt /The Hireling Shepherd
(1827-1910) an English



Fl. 141 142 143 144 145

Cte.

Fg. *dest.*

Trp. *dest.*

Viol. 1º *dest.*

Viol. 2º *arco*

Viola *arco*

Cello *arco*

dest.

* * * * * < LA SIEGA DE ANTAÑO > * * * * *

DESTELLOS DE SABIDURIA



La sabiduría
es la
cosecha
de un producto,
que
a través
de los años
nos llega
con la
experiencia.





Máxima con metáfora

***** III-71



* * * * * < "Labores del campo" > * * * * *

La siega a mano, con hozes.
Imagen evocadora, con reminiscencias del pasado.


146 147 **ten** 148 149 150

Fl. *f* *dest.* *p*

Clte. *f* *dest.* *p*

Fg. *f* *ten* *a tiempo* *p*

Trp.

Viol. 1° *f* *arco* *ten* *p*

Viol. 2° *f* *dest.* *p*

Viola *f* *p*

Cello *f* *ten* *a tiempo* *p*

< *Recolección de la cosecha* >
(Brueghel / 1564-1636)



*** ✨ < EN VERANO > ✨ ***

Los campesinos se afanan por recoger la cosecha de cereales, al tiempo que les llevan las vituallas y el agua para calmar la sed.
"Remembranzas del pasado"



Fl. 151 152 153 154 155

Cte. *mf* *p* *rit.*

Fg. *mf* *rit.*

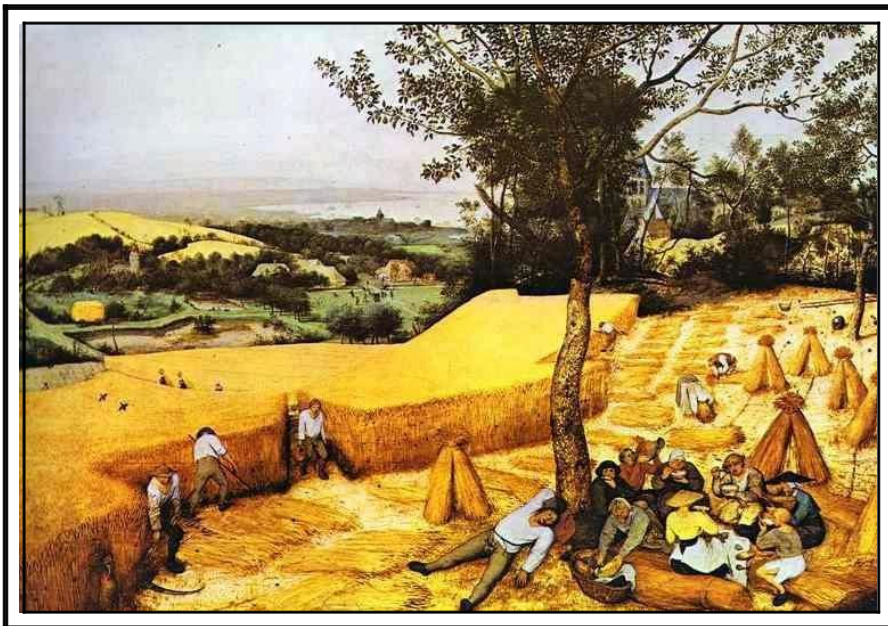
Trp.

Viol. 1° *mf* *rit.*

Viol. 2° *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*



NATURALEZA
y
CIRCUNSTANCIAS



Las circunstancias
y la naturaleza
tienen la función
de unir y completar
aquellas cosas



que jamás
se hubiera
desarrollado
por sí solas



Máxima
***** I-73



< Recolección de la cosecha >
(Brueghel - Viejo)



2

Tema-B

49

Scherzando

Fl. 156 157 158 159 160

Cle. *pp* ad libit

Fg. *pp*

Trp. *f*

Vcl. 1° *pp* *f*

Viol. 2° ad libit *f*

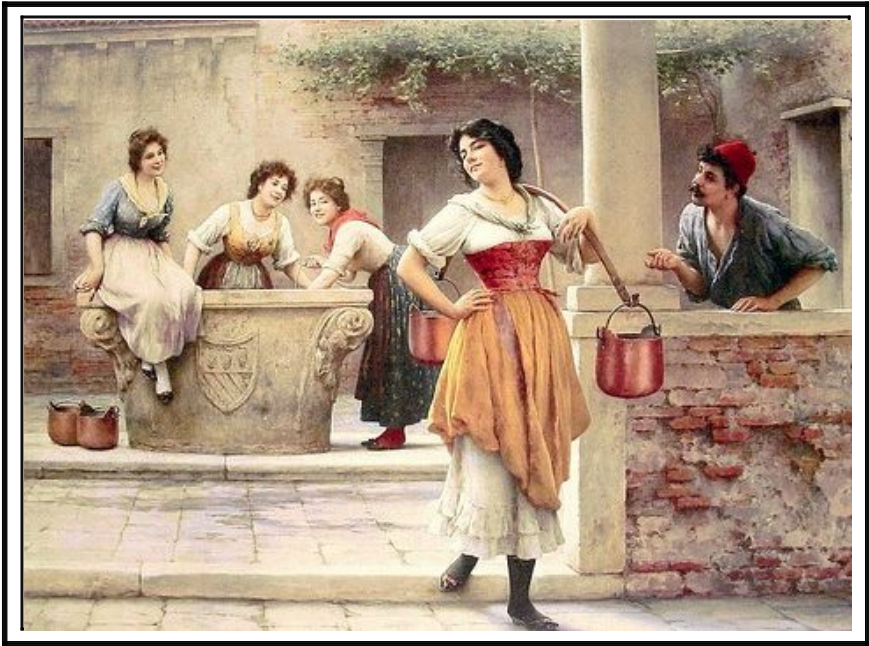
Viola *f*

Cello *f*

N° 2

Tema-B

Tema-B Nuevo tema en Si+ y en compás 6/8, (Scherzando). Motivo dulce y suave, con varias exposiciones; secundadas por otras de expresión mas ligera, como queriendo volar o alejarse.



< Coqueteo en el pozo, de 1902 >
(Eugene von Blass - 1843-1932-Italia)



161 162 163 164 165

Fl.

Cte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

John William Waterhouse:
A Tale from the Decameron - 1916



**CUMPLA
 SUS IDEALES**



Las
 personas
 son más felices
 cuando

lo que
 tienen
 y lo que hacen

está
 de acuerdo
 con los ideales
 de su época.

Aforismo

*** II-304



*"El mensaje oculto"
 "de los cuentos"
 - Decamerón -*



166 167 168 169 170

Fl.
Clte.
Fg.
Trp.
Viol. 1°
Viol. 2°
Viola
Cello

Se les podría calificar de "Entes alados en un mudo onírico" Lo que ocurre, a veces, cuando nos dejamos llevar por la imaginación en un momento de reposo. C. 157-184



Los tres bienes del hombre:
<Felicidad, Dicha y Placer>



La "Felicidad"
es la
prolongación
del bien.

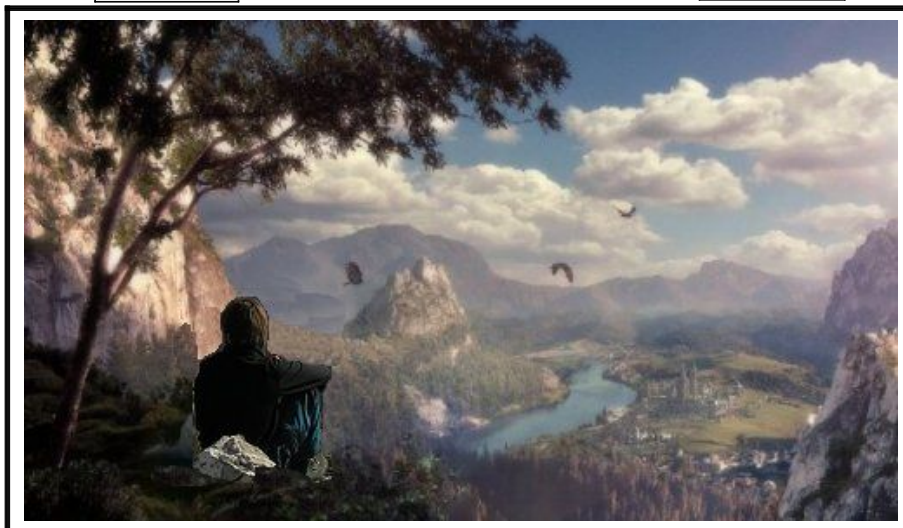


La "Dicha",
suerte feliz
de una
circunstancia.



El "Placer",
su contenido

Proverbios
**** II-415



< VERSE VOLANDO EN SUEÑOS >

El personaje sueña que está volando, mientras el río de la vida discurre por el valle imaginario. Son las aves en vuelo las que despiertan su imaginación. Está flotando en el aire y se siente feliz.



Fl. 171 172 173 174 175

Cte. *ff*

Fg. *ff* a tiempo

Trp.

Viol. 1° *ff*

Viol. 2° arco *rit.* *ff* a tiempo

Viola arco *ff*

Cello *rit.* *ff* arco

 < Puente y jardín, en verano > 

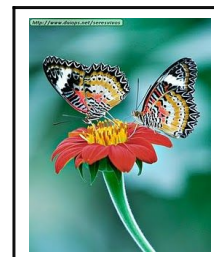
< EL AGUA Y EL TIEMPO >



El agua como el tiempo, siempre están en movimiento

Malo cuando dejen de hacerlo

-Metáfora-
**** III-155



 "Maravilla de los jardines" 

Al igual que la música, estos nos obsequian con sus colores y su belleza; siempre que estemos dispuestos a escuchar, y contemplar.



Fl. 176 177 178 179 180

Che.

Fg.

Trp. *dest.*

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello *dest.*



ESCENA GALANTE
EN FAMILIA



< VALORES HUMANOS >



En la sencillez
está la grandeza
de espíritu





En la humildad
la elevación de
la personalidad.



Proverbio
***I-298



 Louis Joseph Watteau (Francia, 1731-1798) 
Galante Szene vor einem Gasthaus, 1776



54

Episodios

181 182 183 184 185

Fl. *rit. un poco* *f* *p*

Cte. *f* *p*

Fg. *f* Canon *dest.*

Trp. *a tiempo* Canon

Viol. 1° *f* *p*

Viol. 2° *rit. un poco* *f*

Viola *f*

Cello *f*

☀ "Campeños sembrando patatas" ☀

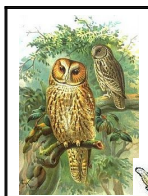


LA ESPINA ROJA:
"MILLET Y EL CAMPESINO
ARTE HISTORIA

En 1862, Millet pinto:
Invierno y Cuervos,
que no es mas
que un cielo, y...

Una mujer
sembrando
patatas

en la zanja
cabada por
su marido

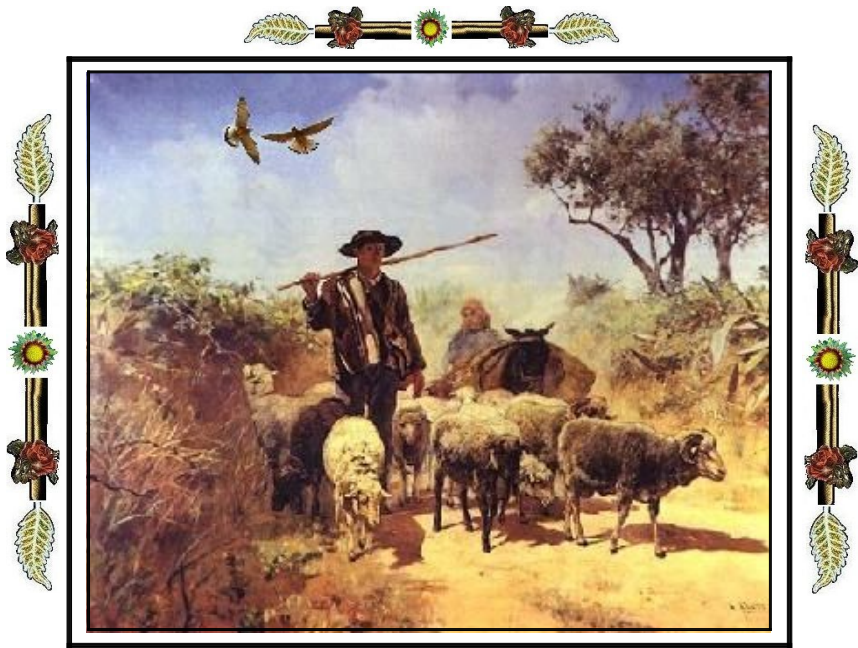


Lienzo ejecutado por
Van Gogh en abril de 1885
bajo la influencia de los
campesinos de Millet.



< CANON >

Los Episodios aquí tan apenas tienen lugar, puesto que es la 2ª parte del tema la que sirve también para los desarrollos temáticos.C. 184-193



"Guardando el Rebaño"
Antonio Carvalho da Silva Porto
(Museo Nacional de Soares dos Ries),

< CANON >

Termina con un canon del tema principal,
a 4 entradas y reposo
con un retardando en Si +,
en el tono de la Dominante.



56

Re-exposición **1er. tiempo**

191 192 193 194 195

Fl.

Clt.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

3

rit.

p

mf

rit.

p

mf

rit.

p

mf

rit.

p

mf

rit.

p

mf

rit.

p

mf

8'09-m

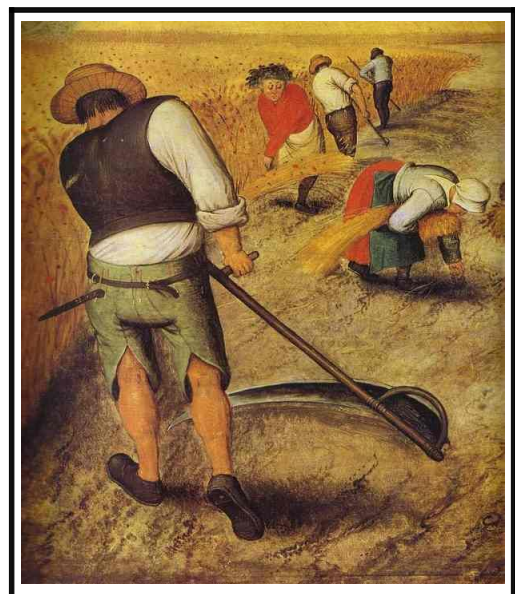
Nº 3

Reexposición-Intro. Tema -A Lo dicho en la primera parte, sirve para ilustrar, también, esta, puesto que es repetición de la misma.

< IMAGEN Y MÚSICA SE FUSIONAN EN UN TODO >



< Descanso de los campesinos >



< Recolección de la cosecha >
(Brueghel)

Fl. 196 197 198 199 200

Cte.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello



< MÚSICA Y NATURALEZA >
(Concomitancias)



< LA NATURALEZA >



No tomes
en cuenta
a la
"Naturaleza"
que ella
se
olvidará
de ti.
¡Toda una
consecuencia!..

Metáfora
**** I-189



< CAMPESINOS CULTIVANDO >

Como buenos cultivadores de la tierra, estos
campesinos están en armonía con la Naturaleza;
saben la causa y el resultado,- que dice:
"A buen cultivo, buena cosecha"



< Campechina: Tareas del campo >
 Julian Dupre (1851-1910) Arte y Artista

< LUCHA Y VIDA >



La lucha
 es el principio
 de la vida,
 y el triunfo
 está,
 generalmente,
 en relación
 con el esfuerzo
 que empleamos
 en la lucha.
 Frase
 proverbial
 **** III-18

Nada más representativo que la faena que realiza esta joven campesina en sus tareas del campo. Traslado al "Arte Musical", vemos la sincronía. "El triunfo esta en relación con el esfuerzo".



206 207 208 209

Fl.

Cte.

Fg.

Trp.

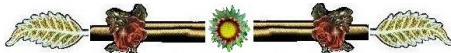
Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

Como comentario podríamos decir que, a veces, las repeticiones son necesarias para que queden bien fijados los temas en nuestra mente. Por tal motivo, en música, es importante el "ritornelo" C. 193-229



Bella imagen
la de este
"Ser" maravilloso:

Brisa que así se llama.

Su raza de Pointer
la delata en esta
demostración.

Ella al acecho de la
pieza que tiene delante,
y al fondo, las aves,
que en un
día de verano,
rondan el espacio.



210 211 212 213 214

Fl. *p* *rit.* *p*

Clte. *p* *rit.* *p*

Fg. *p* *rit.* *p*

Trp. *rit.* *dest.* *dest.*

Viol. 1° *p* pizz

Viol. 2° *p* pizz

Viola *p* *p* a tempo *dest.*

Cello *p* *p* *dest.*

< "BRISA, SUTIL COMO "LA BRISA" >



LA
FUERZA
DEL
ESPÍRITU

Arroja
con ilusión
tu espíritu
sobre
aquello
que deseas,
y lo
obtendrás.

Máxima
***II-626

* * * * * < NADA COMO UNA IMAGEN > * * * * *

La Brisa sigue con sus demostraciones
de buena cazadora; haciendo honor a su estirpe,
en espera de sorprender a la pieza.



Fl. 215 216 217 218 219 **ten**

Cte. *dest.* **f** **ten**

Fg. *dest.* **f** **ten**

Trp. **f** **ten**

Viol. 1° *arco* **f** **ten**

Viol. 2° *arco* *dest.* **f** **ten**

Viola *dest.* **f** **ten**

Cello **f** **ten**



*La belleza
de una imagen,
cobra más valor*



*cuando está
en sincronía
con el medio
que la rodea.*



*Que es lo que
da lugar al arte
contemplativo.*



*<El fondo musical >
< lo magnífica >*



*Brisa siempre al acecho;
y sorprende a las codornices
que sestion en el rastrojo.*



220 *arco* *a tiempo* 221 222 223 224

Fl.

Clte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola *arco*

Cello

p *p* *p* *p* *p*

< La Siega: Época renacentista >



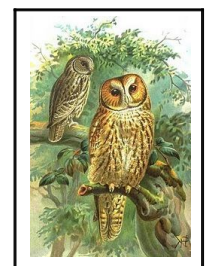
*Pintura: Zacarías González Velázquez
(Madrid, 5.11.1763-Madrid, 31.1.1834)*



*Pinturas que
nos dan
a conocer,*

*como vivían,
y como
realizaban.*

*las faenas
del campo,
nuestros
antepasados.*



Scherezando.

Fl. 225 226 227 228 229

Clte. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Trp. *p* *pp* *p* a tiempo

Viol. 1º *p* ad libit

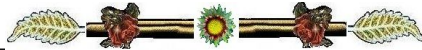
Viol. 2º *p* a tiempo

Viola *p* a tiempo

Cello *p*

< Reexpos. del Tema-B -> N° 4

Aquí, aun que es la reexposición del mismo tema; en principio, cambia totalmente el sentido musical: 1º, por estar en otro tono, y 2º, el estar en el modo menor. C. 229-250



< Radiante de felicidad >

El autor de la obra, un día del mes de julio, posa con sus dos queridas mascotas, Schubert y Brisa, en medio del triguero



"EL HOMRE"



El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de
su
espíritu.



Máxima

23-8-04

**** III-45



Fl. 230 231 232 233 234

Cte. *p* *f*

Fg. *f*

Trp.

Viol. 1° *p* *f*

Viol. 2° *p* *f*

Viola *p* *f*

Cello *p* *f*



*Nuestra vida
de mayores,
se representa
bajo el signo
de los
sueños
infantiles.*

*Solo cambia
el escenario.*

*Frase proverbial
con Metáfora
****/II-346*



**EL PODER DE LA ILUSIÓN
Y DE LOS SUEÑOS**



Fl. 235 236 237 238 239

Clte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

*Esto la confiere un sentimiento más suave, incluso más sutil e íntimo,
con cierta dulzura y expresividad.*

*Sobre la mitad se dirige a un (ff) y cambia al tono de Mi+, y ya hasta el
final que prepara la entrada del N.º 5. C. 229-252*

< FACETAS DEL HOMBRE >

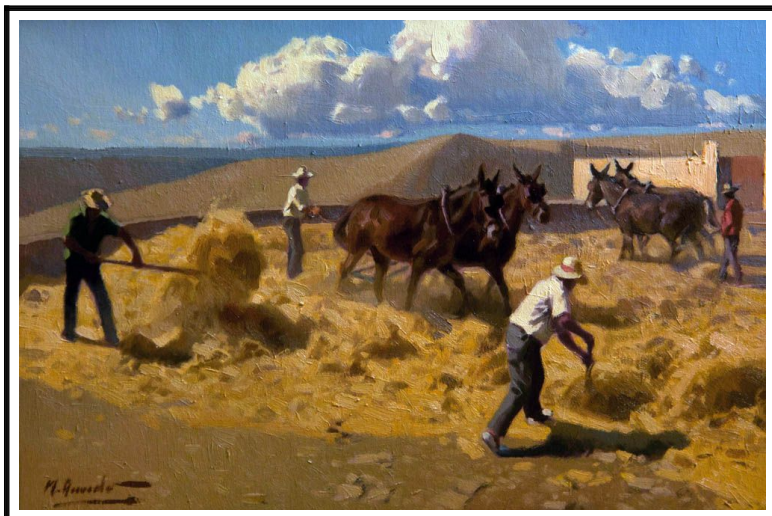
LA TRILLA (Faena de otros tiempos)
Miguel Acevedo (Lopera, Jaén, 1947)

<==☀==>

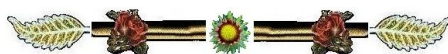
Los humanos
somos muy sensibles
cuando insistimos
en las cosas que
nos interesan.

¡Al final
termina uno
metiéndose
dentro de ellas...!

Máxima *** I-185



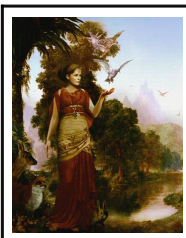
Separar el grano de la paja todo un proceso de
imaginación y trabajo, que los hombres del
campo lo han desarrollado a la perfección



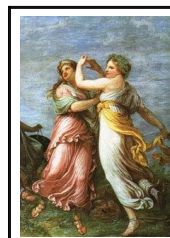
Fl. 240 241 242 243 244

< FAENAS DEL CAMPO >

(La siega)



"La recolección del trigo"
Ignacio Diaz Olano - Agosto
(Vitoria-1860-1937)



La recolección
del trigo conlleva
todo un proceso
en las faenas
del campo,

que en tiempos
pasados,
también
participaban
las mujeres:

Siega, envalaje,
en fajos o gavillas
y su traslado
a las eras.

En la imagen
podemos ver parte
de ese proceso.

245 246 247 248 249

Fl.

Clte.

Fg.

Trp.

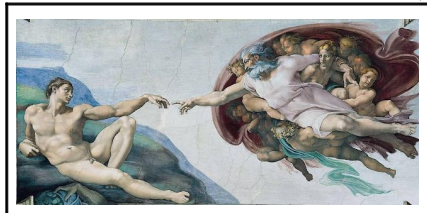
Viol. 1°

Viol. 2°

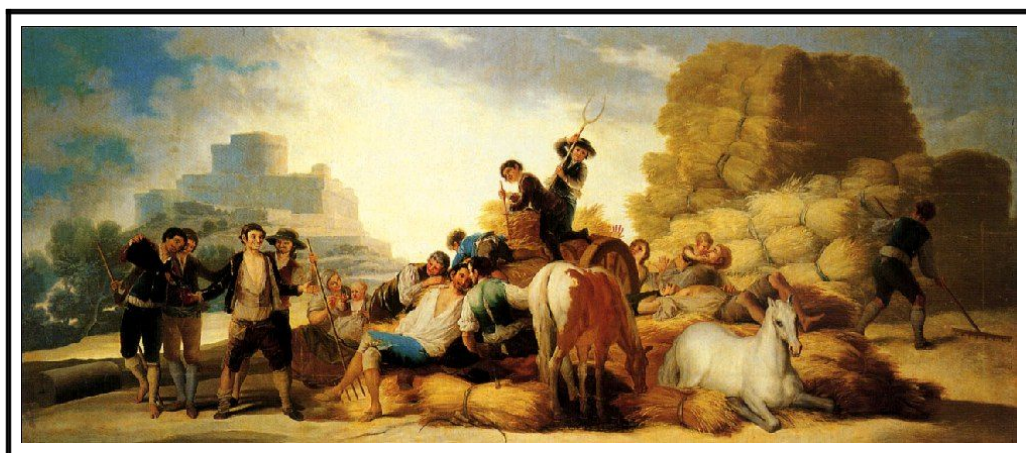
Viola

Cello

< LA TRILLA >
(Goya)



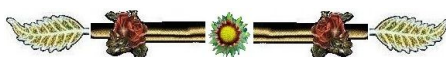
< LA CREACIÓN >
(Miguel Angel)



"EL AMOR A LA VIDA,
VIDA AL AMOR LE DA."
"Frase superlativa
Frase filosófica y proverbial
*****-III-142

Facetas
del hombre
que ama su profesión,
es dejar constancia
de su paso por la vida

¡Nada más
representativo
en la obra de
nuestra
existencia...!



5

tranquilo

♩ = 80

Tema-A

Fl. 250 251 252 253

Cte. ritar.. mf

Fg. fp mf

Trp. fp ritar.. mf

Viol. 1° ritar..

Viol. 2°

Viola fp

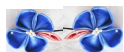
Cello fp ritar.. mf

Final (Tema- Intro.) y Tema-A y B **Nº 5** Variado en Imitación - Coda
 Curioso es este final, donde se exponen casi al mismo tiempo el Tema del Intro.
 y el Tema-A, en forma variada, y para finalizar, con elementos del Tema-B.

< EL PARASOL > (Goya) * < LA MUSICA >



< EL TALENTO >
 -Facultad intransferible-



El talento
 es la única
 propiedad
 que no puede
 transmitirse;

< IMAGEN, TEXTO Y MÚSICA >
 (Tres formas de concebir una obra)



debemos
 desarrollarlo
 por
 nosotros
 mismos, y...

Solo la naturaleza
 nos lo puede
 proporcionar.
 Pensamiento
 conceptual

***** III-6o



Fl. 254 *dest.* 255 256 257 *p*

Cte. *dest.* *p*

Fg. *p*

Trp. *p*

Viol. 1° *dest.* *p*

Viol. 2° *dest.* *p*

Viola *p* *dest.*

Cello *p*



*"Bella imagen para fondos de escritorio"
"e ilustración musical"*



*Paisaje
primaveral,*



*donde puede
encontrarse*



*también
en
verano,*



*si el clima
es el
adecuado*



Fl. 258 259 260 261

Cte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

mf *p* *rit...*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

< FAENAS DEL CAMPO "LA SIEGA" >



LO POSITIVO
SE PREMIA



La vida tiene sentido
si cada día
haces algo importante,
v con ilusión.



Adagio

Adóptalo como
un hecho natural
y comprobaras
sus beneficios.



Axioma

Proverbios
3-4-06
***** III-64



Fl. 262 263 264 265

Cte. *pp* *a tiempo* *fp*

Fg. *pp* *fp*

Trp.

Viol. 1° *pp* *fp*

Viol. 2° *pp* *a tiempo* *fp*

Viola *fp*

Cello *pp* *fp* 11'17-m

C. 252-266



No se podía elegir mejor terminación,

en el que formaran parte todos los elementos que la han constituido.

Unos representan el reposo, la contemplación;

y otros la evocación y el recuerdo,

y también el ensueño cuando el sentimiento vuela a un estado "onírico".



1

Tema-A

Estribillo

< RONDO >

Fl. 266 *Allgtt. no mucho* $\text{♩} = 95$ 267 268 269 270

Fg.

Viol. 1°

Viol. 2° *p*

Viola *p*

Cello *p*


C. 266-290

Tema- A. (1º Estribillo) (Si-)

Nº 1

Alegreto no mucho

*-Representa el paso del tiempo-**Se inicia con tres notas sincopadas en el bajo, y un acorde a contratiempo en la parte superior que hacen péndulo de reloj.*

 < POR LA TARDE >
 


 < Caminando hacia el Otoño >
 

Consta de 7 secciones y representa:
 La madurez, la despedida; el alejamiento o la distancia;
 el término de la jornada; el crepúsculo. etc.



Fl. 271 272 273 274 275

A esta iniciación tan característica le sigue la entrada del Tema principal, con arranque de semicorcheas, dando la impresión de alejamiento. C. 266-290



*Casa de Campo o Mansión
con perspectiva otoñal*



LA FELICIDAD
-Cumpla sus ideales-



*Las personas
son más felices
cuando lo
que tienen
y lo que hacen
está de acuerdo
con sus
ideales.*



Aforismo
****** II- 304**



*"El Otoño" Estación templada del año.
Momento donde todo cambia de fisonomía.*



Fl. 276 277 278 279 280

Che. *mf*

Fg. *mf*

Trp.

Viol. 1° *mf*

Viol. 2° *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Repetición del tema, siempre con la misma finalidad. C. 266-290



Compartiendo la correspondencia
Eugene von Blaas (Italia, 1843-1931)

< LA MÚSICA >

"Si la cara
es el espejo
del alma"

La música
podría ser
el espejo de los
sentimientos.

Siempre que la
oigamos
con los ojos
del espíritu; y del
entendimiento...

Frase y Metáfora
proverbial
**** III-140



281 282 283 284 285

Fl.

Cte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello



*Aquí parece ser que el diálogo de las
damas está en sintonía con el musical.
Siempre es un hallazgo coincidir en estos puntos.*



< *Damas en el balcón* >
Eugene von Blaas (Italia, 1843-1931)



Fl. 286 287 288 289 290

Cle. *p*

Fg.

Trp. *p*

Viol. 1º

Viol. 2º *p* *f*

Viola *p*

Cello *p* *f*

2 Tema-B Copla-1

Tema- B. (1ª Copla). (Si-) **Nº 2** Tema enérgico y firme
 El dialogo entre todas las voces, que bien podría
 representar la madurez, la experiencia y el saber



< Sabiduría >
 < y >
 < Memoria >



La sabiduría
 basa sus
 principios
 en el
 entendimiento
 y en el
 raciocinio.



La memoria
 solo es una
 circunstancia
 que se
 desarrolla
 con lapráctica.



Axioma
 ***** III-126



Paisaje: Camino de la sabiduría



Fl. 291 292 293 294 295

Fl.
Clte.
Fg.
Viol. 1°
Viol. 2°
Viola
Cello

El Tema consta de 8 compases de exposición y 16 de desarrollo, y prepara, con un trino y (sf), la entrada del próximo estribillo.

C. 290-314-

Cabe señalar la entrada de este Tema, por su planteamiento característico a dúo, en 3ª, y con estas en la parte superior



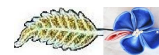
Espléndido paisaje otoñal y colores característicos



REGLAS AMBIENTALES



Las reglas ambientales, son parte de la "Naturaleza"



Máxima Concomitancias del Universo.



Metáfora

Quien crea en ello nada le será extraño.



Proverbio *****II-310



Fl. 296 297 298 299 300

Cle. *p* *mf*

Fg. *p*

Trp. *mf*

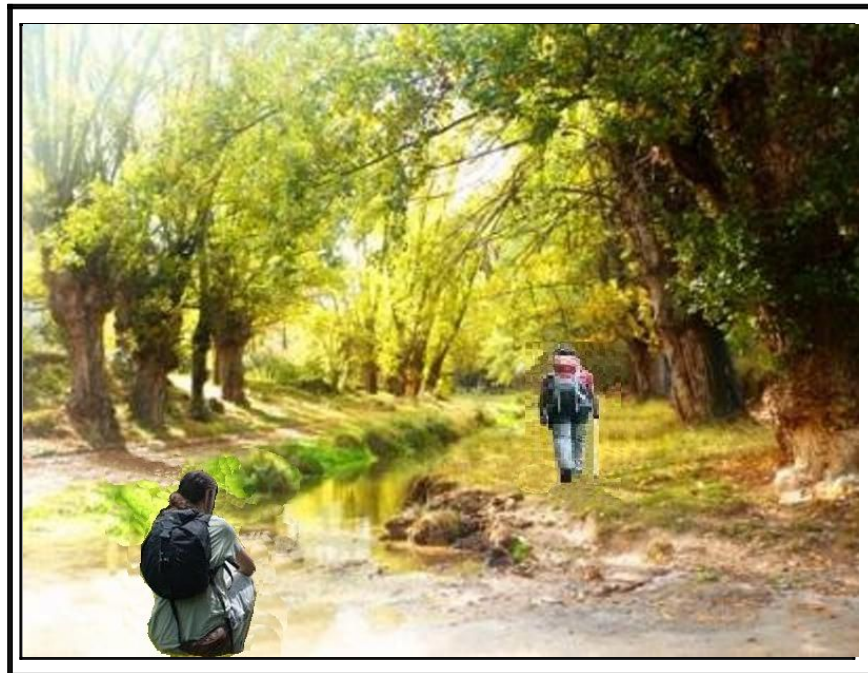
Vcl. 1° *p* *mf*

Viol. 2° *p* *mf*

Viola *p* *mf*

Cello *p* *mf*

 < HACIENDO SENDERISMO > 



-Villarroya de los Pinares-Aliaga-
Rio Guadalupe-
Paisaje Arbolado-



301 302 303 304 305

Fl.
Che.
Fg.
Frp.
Viol. 1°
Viol. 2°
Viola
Cello



"La belleza de Otoño, en imágenes" >



**MISTERIO
de la
BELLEZA**



*El conocimiento humano,
solo se aproxima
al conocimiento
de la verdad.*



*En ello radica
el interés
del espíritu
por conocer
la belleza
de las cosas.*



**Proverbio y
Sentencia**
****III-123



22-12-99



*Con música como fondo las imágenes
cobran vida y se engrandecen.*



Fl. 306 307 308 309 310

Cle. *mf*

Fg.



Trp. *mf*

Viol. 1° *mf*

Viol. 2° *mf*

Viola

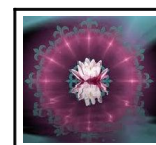
Cello *mf*

 < Castaños del Tiemblo (Avila) > 



< CRISOL DE LA VIDA >

Aquí, el desarrollo musical, entra en juego con la magnificencia y el contraste de la naturaleza.
"¡Todo un hallazgo!"...



Fl. 311 312 313 314 315

Clte.

Fg.

Trp.

Vbl. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

sf *p* *sf* *p* *p*

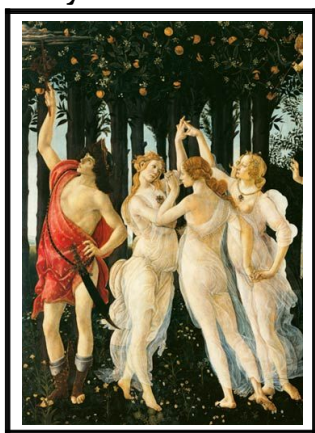
Tema-A

Nº 3

2º Estribillo

Poco hay que comentar de lo expuesto anteriormente; no obstante, ampliando el significado de “el paso del tiempo” también representa, el alejamiento y la distancia. El tiempo también deja una estela de circunstancias que influyen en la naturaleza de los seres vivos. C.314-338

Las tres Gracias
y Mercurio



< Botticelli >



< Reloj de péndulo >



< Vivaldi >



< Tocando el Violín >



Fl. 316 317 318 319 320

Fg.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

Pastor apacentando el rebaño a la orilla del rio

-Otoño- (Felip Brugueras)



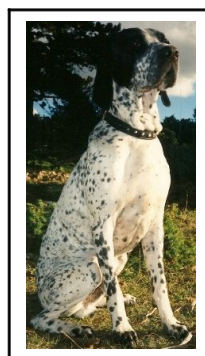
**TALENTO Y
NATURALEZA**

*El talento y
la naturaleza*

*tienen
la función de
unir y completar
aquellas cosas
que jamás*

*se hubieran
desarrollado
por sí solas.*

"ARTE Y MÚSICA"
Máxima ***** I-73



< El "Arte de la Pintura" >

**"Talento y Naturaleza". Nada define mejor la
composición y la belleza de esta imagen:
El Pastor y su rebaño a la orilla del rio un día
de otoño. Le acompañan sus dos mascotas:**

Diana y Taiga.

< IMAGEN PARA RECORDAR >



Fl. 321 322 323 324 325

Cle. *mf*

Fg.

Trp.

Vcl. 1°

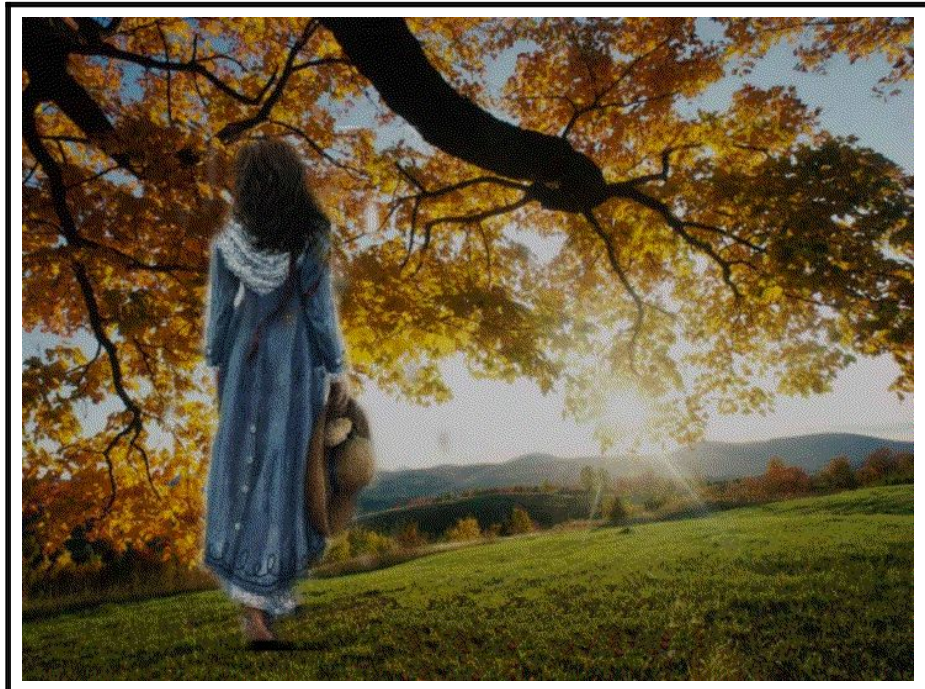
Viol. 2° *mf*

Viola

Cello



-Paisajes de Otoño-
"BELLA IMAGEN"



*Aquí la simbología y la belleza juegan un papel importante.
La imagen nos muestra el color de las hojas otoñales, al tiempo
que la dama se aleja como perdiéndose en el tiempo.*



Fl. 326 327 328 329 330

Cte.

Fg.

Trp.

8 Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

f

f

f

f

< PAISAJES OTOÑALES >



El Otoño conlleva en sí mismo, el cambio de la naturaleza; la metamorfosis. Los bosques, cuando han hecho su ciclo de reproducción y desarrollo, se desprenden de aquello que ya no es necesario para la supervivencia: Las hojas. Con la primavera volverán a repoblar el bosque; y así año tras año.



Fl. 331 332 333 334 335

Clte.

Fg.

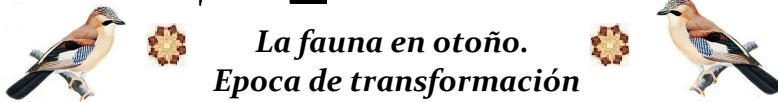
Trp.

8 Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello



**La fauna en otoño.
Epoca de transformación**



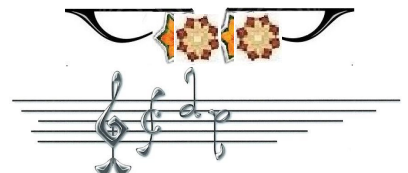
**Bonita estampa la de
estos ciervos, que
también se preparan
para hacer frente al
cambio de estación.**



**El Otoño maravilla
por la transformación
de los colores, pero
también por el hecho
que es un camino de ida
y vuelta, adaptándose
a su propio ciclo.**

**Musicalmente, también
se aprecia ese cambio;
las formas cadenciales
y tonales, también son
ciclos para cambios
en su discurso.**

LA VIDA Camino de ida y vuelta. La vida en el hombre, incluso de la Naturaleza como en los demás seres, es un camino de ida y vuelta. Máxima. ***II- 303**



Fl. 336 337 338 339 340

Che.

Fg.

Trp.

Viol. 1º

Viol. 2º

Viola

Cello

Tema-A (Desarr. Temát.) con Estrib. y Tema-B (Copla). Esta parte nos define el desarrollo de la vida y la conjunción de los elementos.

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA



"CONCEPTOS"
"SOBRE LA FE"



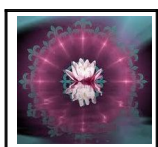
La Fe ilumina el camino de la vida y nos permite ver en la oscuridad.



Con Fe lo inverosímil solo es una apariencia



El mundo de los "sin fe" es el de los ciegos de espíritu



La Creación de los animales
Tintoretto, 1550 - 1553



Proverbios
***** III-134



Fl. 341 342 343 344 345

Cle. *mf*

Fg. *mf*

Trp. *mf*

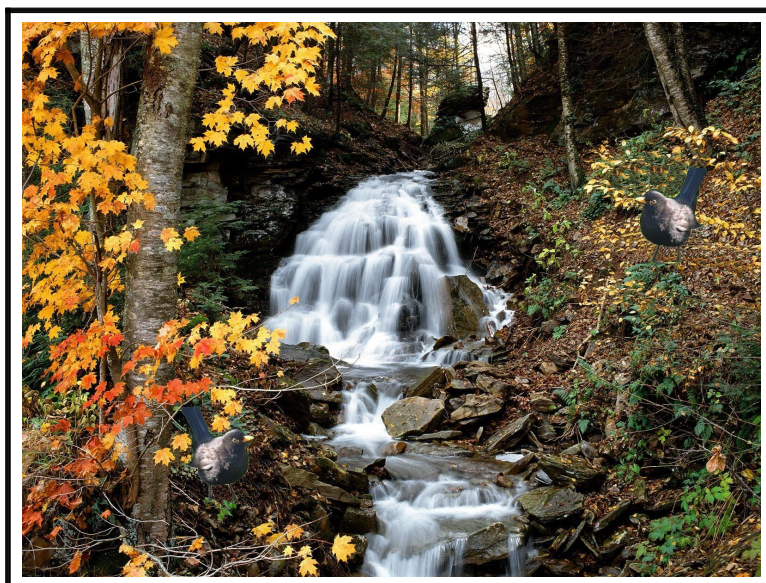
Viol. 1^o

Viol. 2^o *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Lo inicia el Estribillo a dos voces, en el bajo, luego son las otras voces las encargadas de desarrollarlo, hasta la entrada de la Copla, también a 2 voces, de forma canónica, mezclándose con la temática del Estribillo.



Saber definir la belleza de las cosas, conlleva la apreciación que tenemos de ello, y no siempre es fácil.

No obstante, la imagen que presentamos, habla por sí misma.



Cascada de agua que armoniza con el paisaje.

Lo mismo que ocurre con la música, cuando se fusiona con la idea preconcebida.



FACETAS
DE LA
SABIDURIA



El hombre sabio,
ama y sueña
con la belleza;



pero no es
esclavo
de ella.



Máxima
***** I-237



346 347 348 349 350

Fl.

Che.

Fg.

Trp.

Vcl. 1°

Vcl. 2°

Viola

Cello

p

p

p

En su difusión, la modulaciones y los contracantos son constantes, expresando, así, el momento álgido que debe alcanzar todo desarrollo temático. C.338-378

< MÚSICA Y NATURALEZA >



*Música y Naturaleza, asociadas para formar un todo:
El murmullo del agua que discurre por el arroyo entre peñascos.
La Música que contrasta en sus maduraciones y desarrollos.
Todo ello unido, hace posible que podamos apreciar, al mismo
tiempo, la grandeza de la música y la belleza del paisaje.*



Fl. 351 352 353 354 355

Che.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

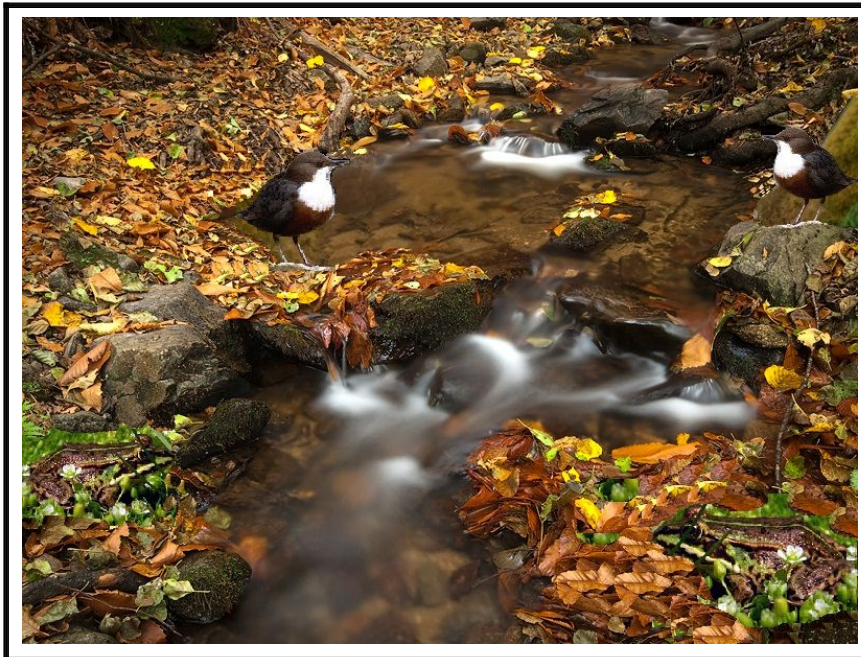
Viol. 2°

Viola

Cello

"Elemento regenerador de la naturaleza"

< EL AGUA >



¡Ay...
fuente
cristalina

que espera
al
caminante
sudoroso y
sediento



y de no llegar
a tiempo.

sus aguas
se pierden
para siempre
en el tiempo...!



Alegoría con
Metáfora ***** I-51

Naturaleza y Vida siempre en constante transformación.
Hagamos "Loa" a este elemento regenerador.
Hacedor de bienes y creador de belleza



356 357 358 359 360

Fl. *f*

Cte. *f*

Fg. *f*

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2° *f*

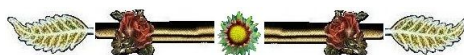
Viola *f*

Cello *f*

< BOSQUE DE CASTAÑOS >
"Estación dorada"



Bonita imagen la de estos castaños que se exhiben con todo su esplendor en su época dorada: Otoño. A la vez que música ilustra con notas punteadas, y desarrollos temáticos, la naturaleza de este árbol milenario.



Tema-B - Copla

Fl. 361 362 363 364 365

Che. *p*

Fg.

Trp. *p*

Viol. 1° *p*

Viol. 2°

Viola

Cello *p*

The musical score consists of eight staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Che.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Violin 1st (Viol. 1°), Violin 2nd (Viol. 2°), Viola, and Cello. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff (Flute) has measures 361-365. Measures 362, 363, 364, and 365 contain whole rests for the flute. The Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts also have whole rests in these measures. The Violin 1st part has a melodic line starting in measure 363. The Violin 2nd and Viola parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Cello part has a melodic line with some rests. Dynamics include piano (*p*) for several instruments.

< COSTUMBRES DE ANTAÑO >



< Mujeres lavando en el rio >
(Jacobo Abraham Camille Pissarro 1830-



Fl. 366 367 368 369 370

Clte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

mf

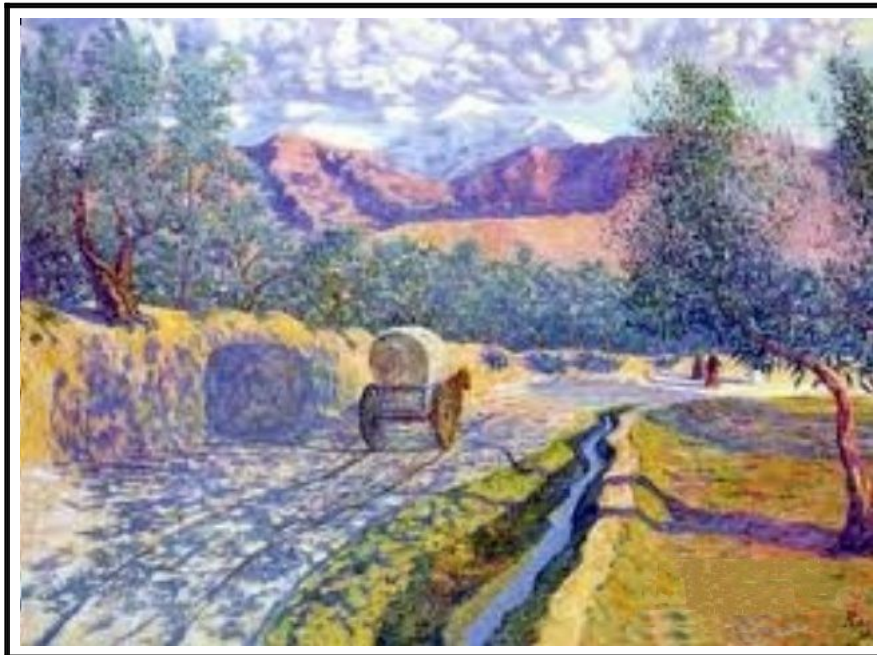
mf

mf

mf

mf

< CAMINO DE LOS NEVEROS >



< Darío de Regoyos 1853-1913 (España) >

Los pintores siempre han hecho buen uso de la naturaleza. A través de ellos conocemos las costumbres que tenían los hombres del campo, y las formas de vida de la época



< EL ÉXITO >

El éxito consiste, en parte:

En poner en práctica todo aquello que creemos y anhelamos tener.

Aforismo
*** I-300



371 372 373 374 375

Fl.

Clt. *mf*

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2° *mf*

Viola

Cello

"En la Fuente"



"El Pastor con su rebaño"



LOS DIOS
TAMBIEN PREMIAN
La dádivas de los
"dioses",



siempre van encaminadas
a aquellos
que con amor
y fortaleza de espíritu
realizan sus obras;



bien para
enriquecer la cultura,
bien para
su propio deleite

Frase proverbial

***** III-42



376 377 378 379 380

Fl.

Cle.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

p *p* *p*

C. 378-402

Con la reexposición del Tema, entramos en el recuerdo.

Algo parecido ocurre en la vida; siempre volvemos al punto de partida.

Las cosas se renuevan pero
solo para volver a empezar.



< Mitología: Apolo y la Aurora-Gerard de Lairese >



Apolo con su cuadriga de caballos, hace el recorrido diario por el firmamento.

En estos desplazamientos, le acompaña la Aurora.

Cruzan montañas y valles, y con su presencia dan testimonio de vida;
siendo portadores, además, de un mensaje de amor para quien los contempla.

"¡Feliz será quien con el mismo amor lo aprecie!"



Fl. 386 387 388 389 390

Che.

Fg.

Trp.

Vbl. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

< La Vendimia:

Álvaro Semper Escriche -Artelista-
(España)

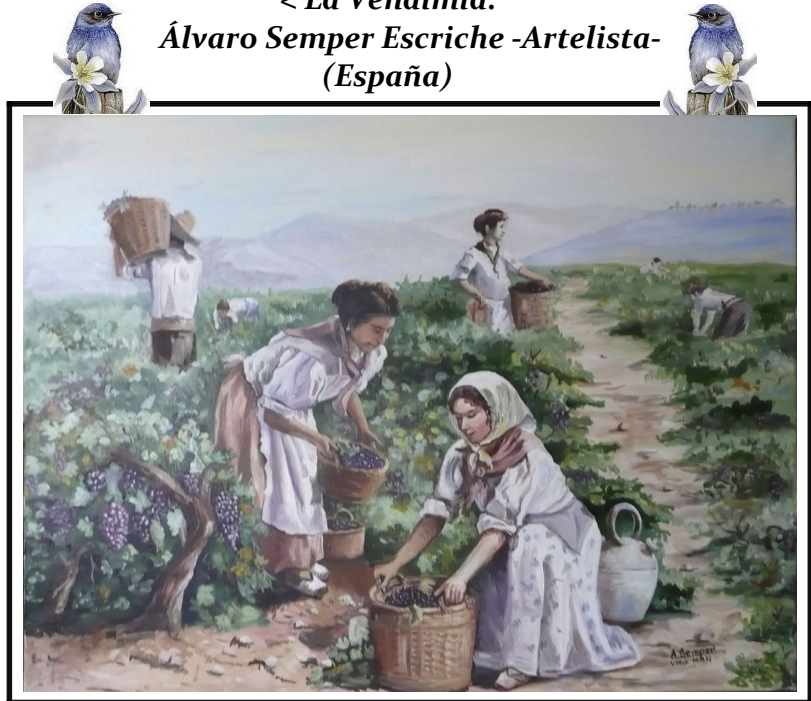


Imagen muy representativa de las faenas del campo.

En este caso "La Vendimia".

Con jóvenes femeninas que realizan la faena.
Para ello, nada mejor que amenizarla con la
música adecuada. Vaya para ellas..!



Fl. 391 392 393 394 395

Clte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

f *f* *f* *f*

< OTOÑO: LA VENDIMIA >



Con voluntad y perseverancia,
la "Naturaleza" premia con los
mejores productos.
La imagen de esta "vid",
confirma el hecho.



Fl. 396 397 398 98 399 400

Cle. *p*

Fg.

Trp. *p*

Viol. 1° *p*

Viol. 2° *p*

Viola *p*

Cello *p*



< La Vendimia >
Otoño: Cuadro de cerámica-



**EL HOMBRE
Y SUS
FORMAS DE SER**



*Lo de ser inteligentes
es cosa de dioses.*



*Lo de ser
prácticos
de humano*



*Y lo de ser sabios,
propio de ambos*

*Frase proverbial
con Metáfora*

***** I-165



*El hombre siempre ha sido práctico en sus labor.
Prueba de ello nos la dan estos campesinos en la
recolección de la uva.*

La destreza y sabiduría salta a la vista



Nº 6 **Copla-2**

Fl. 401 402 403 404 405

Che.

Fg.

Trp. *f*

Viol. 1º

Viol. 2º *f*

Viola *f*

Cello *f*

C. 402 *Reexp. Tema-B. (2ª Copla) (Si+) Con la reexposición del*
 -428 *Tema B. entramos ya en la parte cadencial de la obra.*



**EL GENIO,
 GRAN
 BENEFACTOR**

*El Genio
 no se adapta
 a los patronos
 de una sociedad;*

*pero la
 enriquece*

**Máxima
 23-8-04
 *****III-53**



Fl. 406 407 408 409 410

Cte.

Fg.

Trp.

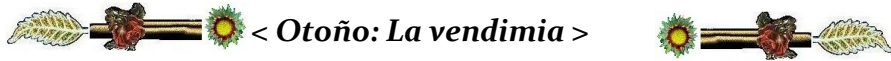
Viol. 1°

Viol. 2°

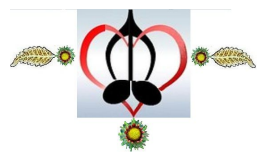
Viola

Cello

Peculiar forma de terminar, ya que esta 2ª Copla se construye sobre el mismo planteamiento que en la exposición, pero en el modo Mayor (Si+); por lo tanto cambia el sentimiento de la misma: Madurez, pero alegre decisión. Firmeza y con cierto aire triunfal, propio del que quiere dejar un grato recuerdo.



SABIA
 NATURALEZA
 <=>
 Con el futo
 la flor se marchita
 pero queda
 la savia en
 el alma.
 Máxima con
 Metáfora
 ***** I-27



411 412 413 414 415

Fl. 411

Che.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

f

f

f

f

f



< OTOÑO EN EL JARDÍN BOTÁNICO >

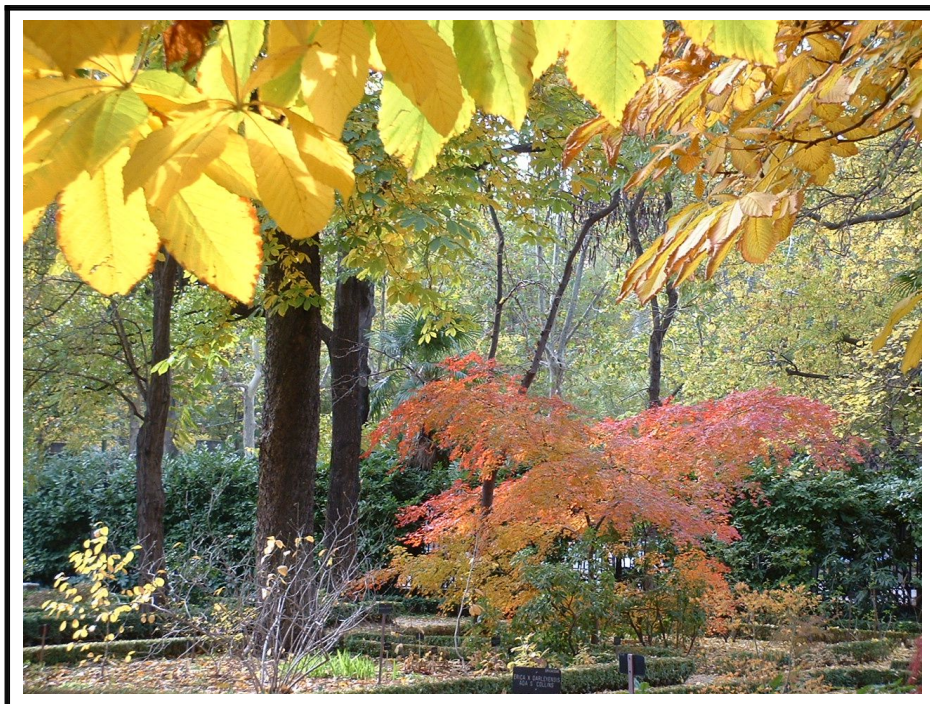
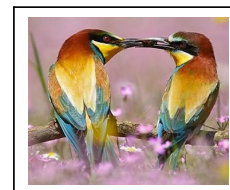


< LA FIRMEZA >
- ¡Ese valor!-



Para que la ilusión
de sus frutos,
tiene que apoyarse
en la
firmeza,
Precepto
cuyo valor radica
en plasmar
nuestras ideas
y hacerlas
realidad

Axioma. ***** III-104
13-10-01



El Real Jardín Botánico de Madrid fue creado por
Felipe II, a instancias del médico Andrés Laguna



Fl. 416 417 418 419 420

"Recordando a Schubert"
< Bella imagen y contenido emocional >
 ¡ SIEMPRE ESTARÁ EN NUESTRO RECUERDO !

LO JUSTO Y LO VALIOSO
 SE JUSTIFICA ASÍMISMO



*Si mides tu valía
 por un
 sentido de justicia,
 no vales nada.*

*Lo justo
 y lo valioso
 se justifica
 asimismo.*

*Axioma
 ***** I-190*



*Aquí tenemos a Schubert, que por lo que parece está muy atento al vuelo de las aves.
 Magnífico "Ser" (Can), que pasó por la vida haciendo feliz a quien le dio cariño.
 ¡ Siempre estará en nuestro recuerdo !*



Fl. 421 422 423 424 425

Cte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola


Cello

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

 < BELLO ATARDECER > 



Paisaje: Puesta de sol sobre el campo y árbol solitario (Texas)

LA SENSIBILIDAD 
 -Cualidad humana-
 Frase**** I-291

*La belleza de una imagen
 no solo despierta nuestros
 sentidos físicos,
 sino también
 los espirituales*

*La puesta de sol
 de la imagen,
 nos lo confirma*



Fl. 426 427 428 429 430

Clte.

Fg.

Trp.

Víbl. 1º

Viol. 2º

Viola

Cello

f

f

f

f

Tema- A. (4º Estríb.) **Nº 7** Tema- B. (3ª Copla).

Para finalizar, nada mejor que la exposición de los dos temas principales, en contrapunto, y a un compas de distancia: El 1º a dos voces y al unísono, y el 2º, también a dos voces pero en 6ªs. Ambos en el tono de la Dte. F#-.

❁ ❁ < El Otoño y sus facetas-(Peculiaridades) > ❁ ❁



< Brisa >



< Elementos de la Naturaleza >

Bella exposición:
Paisaje y Vida



< Bruma >

Copla-4

431 432 433 434 435

Fl.
Clte.
Fg.
Trp.
Vbl. 1°
Viol. 2°
Viola
Cello

< OTOÑO JAPONES >



LA MUSICA Y SU ENSEÑANZA

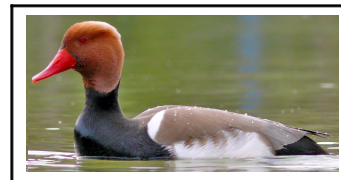


Al escuchar una obra,
no es tan importante la emoción que suscita al oyente, si no, la finalidad y la enseñanza que nos aporta;
un que a la hora de juzgarla, las dos cosas deberían estar presentes.

Pensamiento filosófico **** III-13 16-6-05



La importancia en la enseñanza musical también es aplicable a la enseñanza de la contemplación de la naturaleza. Además, de la belleza, en toda imagen hay una enseñanza: Busquémosla



Fl. 436 437 438 439 440

Che.

Fg.

Trp.

Vcl. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

< MUSAS EN CONCIERTO >



< Melpómene, Erato y Polimnia >
(Brueghel)

< VALORES HUMANOS >



El amor, la felicidad
y la ilusión de vivir
son la luz del espíritu
que alumbra
nuestra alma.

Frase-Proverbio

No dejes
ni por un instante,
que se apague

Consejo-Adagio

Bien pudiera ser
que al encenderla
de nuevo,
hubiera cambiado
de color y de
intensidad.

Enseñanza

Pensamiento
***** II-58o



441 442 443 444 445

Fl.

Cle.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz *pizz* *pizz* *arco*

Haciendo gala del contrapunto, dialogan e intercambian sus voces, como queriendo dejar un recuerdo de fraternidad. Concluye la obra en cadencia perfecta; con tres acordes (f) compactos, y en el modo Mayor (Si+)

< Las Tres Gracias >



< Venus >



Diálogos musicales



Vivaldi



ELGENIO
-Ese extraño personaje



Dicen que la genialidad



conlleva lo extraño, en todas sus facetas. Máxima

La obra musical también es consecuencia de eso

y de múltiples circunstancias

Sentencia

23-8-04

***** III-52



446 447 448 449 450

Fl.

Clte.

Fg.

Trp.

Viol. 1^o

Viol. 2^o pizz arco

Viola pizz arco

Cello



La Abundancia y los cuatro elementos de la Naturaleza, de Jan Brueghel el Viejo, pintura perteneciente a la colección del Museo del Prado.

451 *f* 452 453 454 455 456 457

Fl.

Clte.

Fg.

Trp.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola

Cello

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*



f *f* *f*

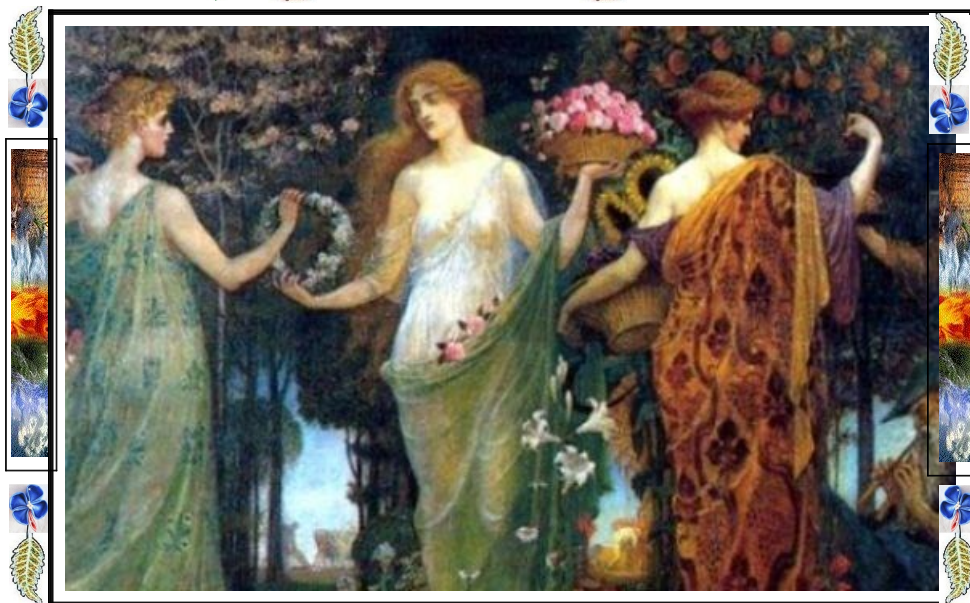
f *f* *f*

< NOTA >

15'22-m

Este final podría definirse como:


 " Señal de Triunfo "
 



C. Bernuz.



Imagen alusiva a "TRIPTICO"



Primavera, Verano y Otoño

