



1

MINUETO N° 1

~ En Do M ~



Allgto. $\text{♩} = 100$

Tema-A

Texto y Música: C. Bernuz

1 Flauta 2 3 4

Clarinete

Fagot

Trompa

Violín

Viola *p*

Cello *p*

C. Bajo *p*

★ ★ ★ < Bailando minuet > ★ ★ ★



"Baile muy popular en su época"

Dispuestos por parejas y con pasos muy marcados comienza esta danza, en el que, cada tres compases, se está obligado, dando un pequeño salto, ha hacer el signo de reverencia.



2

Fl 5 6 7 8

Ob. *mf* *f*

Clte. *mf*

Fg. *f*

Tpa. *mf*

Vlin

Vla

Cello

C.Bajo *mf* *f*

< Bailando el Minueto >

EL AUTOR
Y SU
CREACIÓN



Las obras
las crea el autor;



al autor
lo crea la

"Naturaleza"
y la
laboriosidad.



Máxima
****III-7



Fl 9 10 **A - 2** 11 12 3

Ob. *p*

Clte.

Fg. *p*

Tpa.

Vlin

Vla *p*

Cello

C. Bajo *p*



< El Minueto >



Riemann lo define así:

“Danza que
como su
nombre indica:



Pasos pequeños
muy graciosos
más bien andados
que saltados”.

Dicen ser oriundo
de una danza de
Poiteu.



Fl 13 14 4 15 16

Ob. *mf* *f*

Clte. *mf*

Fg. *f*

Tpa. *mf*

Vlin

Vla

Cello

C.Bajo *mf* *f*

MISTERIO
DE LA MÚSICA
Y DE LA DANZA

El conocimiento
humano
de la música
y la danza

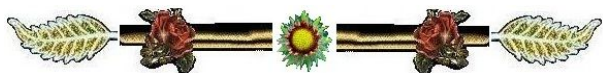


sólo se aproxima
al conocimiento
de la verdad.

En ello radica
su interés
"artístico y
espiritual".



Frase -Sentencia III-123



Des. Temát.-A - 1 5

17 18 19 20

Fl. *p*

Ob. *p*

Clte.

Fg. *p*

Tpa.

Vlin *mf*

Vla *mf*

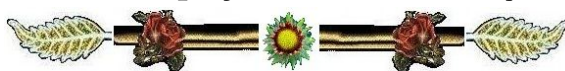
Cello *mf*

C. Bajo *mf*

< El Minuet: danza cortesana >



Grandes compositores de la música clásica se han servido de ella para sus obras, adaptándola como una composición instrumental de ritmo ternario y moderado. Suele tener carácter humorístico y forma parte de sonatas y sinfonías. Fue una de las danzas preferidas de Luis XIV y de su corte.



21 Fl **A-3** 22 23 24

6

Ob. *mf*

Cte.

Fg.

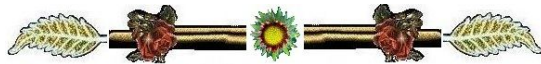
Tpa. *mf*

Vlin

Vla *p*

Cello

C. Bajo *mf*



El minuetto o minué es una antigua danza tradicional de la música barroca originaria de la región francesa, que alcanzó su desarrollo entre 1670 y 1750. Fue introducida con el nombre de minuet en la corte francesa por Jean-Baptiste Lully (1673), que la incluyó en sus óperas y, a partir de ese momento, formó parte de óperas y ballets.



25 *Fl* 26 7 27 28

Ob. *f* *ff*

Clte.

Fg. *f*

Tpa. *ff*

Vlin *f*

Vla *f* *ff*

Cello

C.Bajo *f*

✪ ✪ ✪ < Bailando minuet > ✪ ✪ ✪

⏪ ✪ 🎨 🎨 🎨 🎨 🎨 ✪ ⏩



¿QUE ES LA VIDA?

<==***==>



La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.



que solo tienen valor
cuando
se
realizan.

Máxima

6-1-06

*****I-102



⏪ ✪ ⏩

8

Des. Temát.-A - 2

29 30 31 32

Fl.

Ob. *f*

Clte.

Fg.

Tpa.

Vlin *f* *mf*

Vla *f* *mf*

Cello

C.Bajo *mf*

**EL PODER
DE LA ILUSION
Y DE LOS SUEÑOS**

Nuestra vida
de mayores,
se representa
bajo el signo



de los
sueños
infantiles.

Solo cambia
el escenario.



Frase con
Metáfora

***** II-346



33 Fl A -4 9 35 36

Ob. *mf*

Clte.

Fg. *mf*

Tpa.

Vlin

Vla

Cello *mf*

C. Bajo *mf*

< Bailando el minuet >



Bonita exposición la de estos Artistas

Al principio, el minuetto de compás ternario era bastante rápido, pero en el transcurso del siglo XVII fue moderando su movimiento. El minuetto se compone de dos secciones con repetición de cada una de ellas. Es una de las danzas facultativas de la suite: se inserta, generalmente, después de la zarabanda y antes de la giga.

10

37 Fl
38
39
40

Ob. *f* *ff*

Clte.

Fg. *f*

Tpa. *ff*

Vlin

Vla *f* *ff*

Cello

C. Bajo *f*

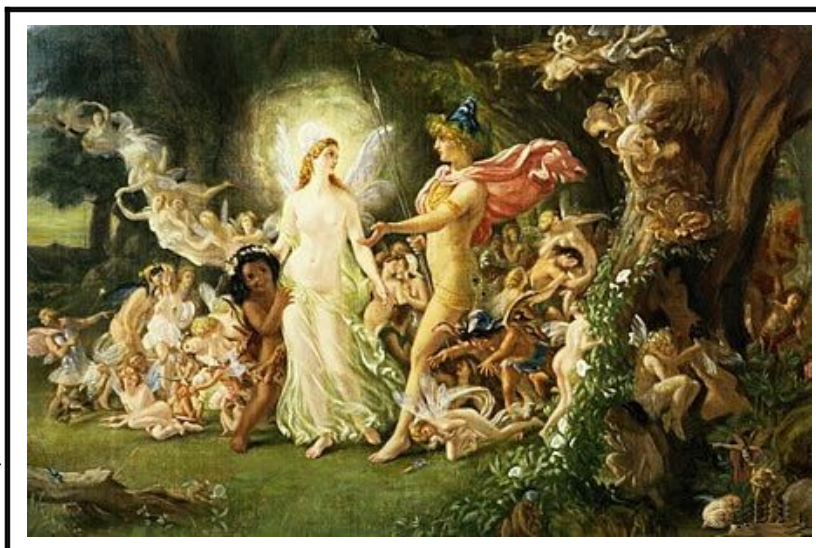
"EL HOMBRE"

Parece ser que a las hadas también les gusta la danza.

El hombre es su obra, y lo que crea, concomitancias de su espíritu.



Máxima **** III-45



NOTA:

El Minuet: Es la única danza de la suite conservada en la sonata. A partir de Beethoven fue sustituido progresivamente por el Scherzo

Fl. 42 43 44

Ob. *f*

Clte.

Fg.

Tpa. *f*

Vlin *f* *mf*

Vla *f* *mf* Cantabile espressivo

Cello

C. Bajo *mf*



< La familia "Mozart" >



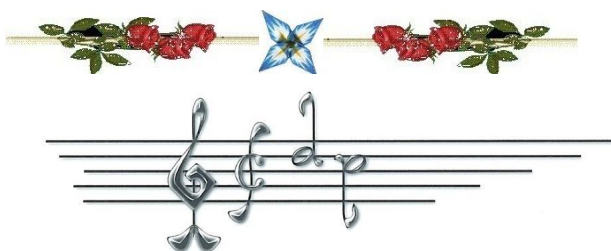
MÚSICA Y DANZA

*Si la cara es el espejo del alma"
La música y la danza podrían ser
"el espejo de los sentimientos".*

*Siempre que la oigamos
con los ojos del espíritu;
y del entendimiento...*

*Frase y
Metáfora proverbial*

**** III-140



45 *Fl* 46 47 48

Ob.

Clte.

Fg.

Tpa.

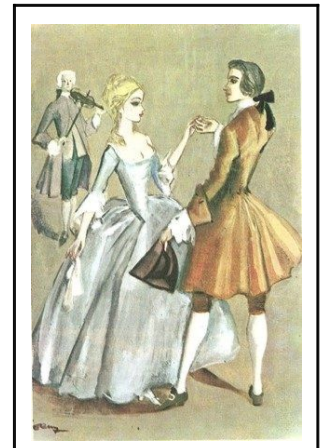
Vlin

Vla

Cello

Bajo

 < Los pasos del minuetto > 



*Casanovas
bailando
el minuetto
(Ilustración)*

*El minuetto se toca en compás de $\frac{3}{4}$ (tres por cuatro).
Un paso de minuetto comprende dos tiempos y los cuatro
apoyos se reparten entre los seis tiempos de manera
variable, según el menuet de Rameau.*



13

49 50 B -2 51 52

Fl
Ob.
Clte.
Fg.
Tpa.
Vlin
Vla
Cello
C. Bajo

mf *mf* *p* *p* *p* *mf*



"La Música y la Danza
lo ilumina".



< EL ARTE >

*El arte es una
manifestación
del espíritu.*



*creado para
deleitarnos;*

*sus efectos los
sentimos a medida
que nos
sincronizamos
con él.*



*Pensamiento
filosófico*

**** III-5



14

53 *Fl* 54 55 56

Ob.

Clte.

Fg.

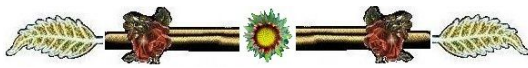
Tpa.

Vlin

Vla

Cello

C. Bajo



FANTASÍA < Y > LABORIOSIDAD

*No es la fantasía
la que crea
las obras,
sino la laboriosidad;*



*pero sin ella tampoco
se harían grandes
obras*



*Frase proverbial
*****-I-158*



57 Fl **Des. Temát.-B -1** 58 15 59 60

Ob. *p* *f* *ff*

Clte.

Fg. *p* *f*

Tpa.

Vlin **Des. Temát.-B**

Vla *f* *ff*

Cello

C.Bajo *p* *f*

LA DANZA
Y SU LENGUAGE

La danza
al igual que la música,

es el
"lenguaje"
que menos
entiende
el hombre;

pero el que
más le conmueve,
y esa es su grandeza.

Máxima **** III-138



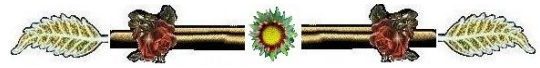
(Ver pg.4)

61 16 64

Fl.
Ob.
Clte.
Fg.
Tpa.
Vlin.
Vla.
Cello
C. Bajo

mf *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

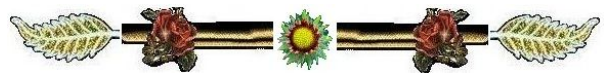
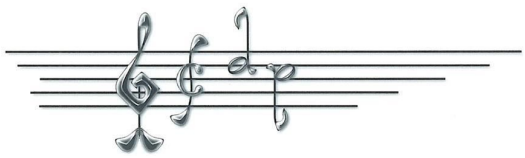
"Destellos de sabiduría"



La sabiduría
 es la
 cosecha
 de un producto,
 que a través de los años
 nos llega
 con la
 experiencia



Máxima 25-7-99
***** III-71



Fl. *f*

Ob. *f*

Clte.

Fg. *f*

Tpa. *f*

Vlin *f*

Vla *mf* *Cantabile espressivo*

Cello *f* *mf*

C. Bajo *mf*



TALENTO y NATURALEZA

El talento y la naturaleza

tienen la función de unir y completar

aquellas cosas que jamás se hubieran

desarrollado por sí solas:

Música y danza en un todo.

Pensamiento con Máxima

***** I-73



Fl

Ob.

Clte.

Fg.

Tpa.

Vlin

Vla

Cello

C.Bajo

< Bailando el minué >



*En casa de Francisco Antonio de Escalada- 1831 -
"Bailando el Minuet en la tertulia".
(Acuarela de Pellegrini Carlos -1800/1875)*



19

Des. Temát.-B -2

73 Fl. 74 75 76

Fl.
Ob.
Clte.
Fg.
Tpa.
Vlin
Vla
Cello
C. Bajo

< Música y danza >



Entre las obras más
significativas
del siglo XVIII
se encuentra



Le maître à danser
(París, 1725)

del coreógrafo francés
Pierre Rameau
(1674-1748)



que fue,
sin duda alguna,
la obra mejor y la más
completa que se dedicó
a esta danza.



En su forma clásica el minueto es de corte "Ternario" A-B-A
A- Exposición: tema con repetición; b) vuelta al tema con repetición.
B- Trío- Generalmente en tonos relativos- Exposición del tema,
con nuevas entradas, y reexposición.
A- Reexposición de la primera parte sin repetición y con coda facultativa.

77 78 79 80

Fl. Ob. Clte. Fg. Tpa. Vlin. Vla. Cello C.Bajo

mf *p* *p* *mf* *mf* *mf* *p* *p*



**LO QUE IMPACTA
IMPORTA**

Dentro de la
condición
humana
del pensador,



sobresale
una máxima:



“Lo que impacta,
importa”



25-9-01 Frase-Máxima
***** III-112



81 Fl 82 **B-4** 21 83 84

Ob. *f*

Clte.

Fg. *f*

Tpa. *f*

Vlin *f*

Vla *f* *mf* *Cantábile expresivo*

Cello *mf*

C.Bajo *mf*

< LO BELLO Y LO HUMANO >



Lo bello y lo humano tienen mucho en común y forman parte de la naturaleza. Mientras con lo bello se deleitan los sentidos, con lo humano se regocija el corazón.



Pensamiento **** II-574



85 Fl

86

87

88

Fl

Ob.

Clte.

Fg.

Tpa.

Vlin

Vla

Cello

C.Bajo



LO NATURAL
-Reflexión-

El mérito
de lo
natural



sólo está
al alcance
de las



personas
de buen
gusto.



Máxima

**** I-43



Fl

Ob.

Clte.

Fg.

Tpa.

Vlin

Vla

Cello

C.Bajo



MÚSICA Y DANZA

Favores de la Naturaleza



La Naturaleza nos brinda lo necesario



para satisfacer nuestros deseos:

Entre ellos el placer de escuchar buena música:



-cuando forma parte del espíritu de la danza-

Más, lo importante, está en su finalidad;

Pensamiento filosófico

**** III-14



93 24 94 95 96

Fl

Ob. *mf* *f*

Clte. *f*

Fg. *mf*

Tpa.

Vlin *mf*

Vla

Cello

C.Bajo *mf*

NATURALEZA y CIRCUNSTANCIAS

Las circunstancias en colaboración con la naturaleza



son las que crean los hechos

En consecuencia también el arte.



Máxima *****III-6



97 **Des. Temát.-A** 98 99 100

Fl. *p*

Ob. *p*

Clte. *p*

Fg. *p*

Tpa. *p*

Temát.-A

Vlin *mf*

Vla *mf*

Cello *mf*

C.Bajo *mf*



INCENTIVOS DE LA DANZA



*La curiosidad
y la
admiración
son los grandes
aliados
del amor por
la
DANZA*

Máxima ***** I-167



101 *Fl* **Tema-A** 102 26 103 104

Ob. *mf*

Clte.

Fg. **Tema-A**

Tpa. *mf*

Vlin *p*

Vla

Cello

C.Bajo *mf*



**EL MEJOR
REGALO**

*El que ama,
cada día
hace un gran
regalo,*



*al
ofrecer
en copa de oro
la esencia
de su
naturaleza*



**** I-2

*Máxima con
Metáfora*



105 106 27 107 108

Fl
Ob.
Clte.
Fg.
Tpa.
Vlin
Vla
Cello
C.Bajo

f *ff* *f* *ff* *f*



*Instrumentos que enriquecen
"El Arte Musical"*



LA FUERZA DEL ESPÍRITU
*Arroja con ilusión tu espíritu
sobre aquello que deseas,
y lo obtendrás.*

*Máxima
***II-626*



109

CODA

110

28

111

Fl

Ob. *f* *mf* *p*

Clte.

Fg. *mf* *p*

Tpa. *p*

Vlin *f*

Vla *f* *mf* *p*

Cello *mf* *p*

C. Bajo *f* *mf* *p*

< Apolo y las musas en el Parnasus >



También la Mitología nos proporciona buenas representaciones de "El Arte de la Danza". En esta imagen: "El Parnasus" (Andrea Mantegna) hace una gran demostración con Apolo y las Musas

