



1

MINUETO N° 2

~ En Fa M ~
Texto y Música:
C. Bernuz



Allgto. $\text{♩} = 105$

Tema-A

Flauti 2 3 4

Oboe *f*

Clarinete

Trompa

Trompeta *f*

Violín *mf*

Viola

Cello

C.Bajo *mf* *f*

El origen del minuet



< Músicos de época >



El minueto, también llamado minué, es una antigua danza tradicional de la música barroca originaria de la región francesa de Poitou, que alcanzó su desarrollo entre 1670 y 1750



Fl. 5 6 2 7 8

Ob. *f*

Clte. *mf*

Fg. *f*

Trp. *mf*

Tpt.

Viol. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Cello *mf* *f*

C. Bajo *mf* *f*

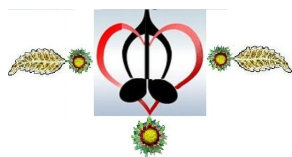
☆☆☆ < Bailando el minuetto > ☆☆☆



Personaje de época



☆☆☆ Escena familiar donde la música y la danza forman parte del entretenimiento. ☆☆☆



3

Fl. 9 10 11 12

Ob.

Clte.

Fg.

Tpt.

Viol.

Vla.

Cello

C. Bajo

**LOS DIOS
TAMBIEN PREMIAN**



*La dádivas de los
"dioses",
siempre van encaminadas
a aquellos
que con amor y
fortaleza de espíritu
realizan sus obras;
bien para
enriquecer la cultura,
bien para
su propio deleite.*

Frase
proverbial *****-III-42



*Por lo que se aprecia en la imagen, la dádivas de
los dioses les han sido concedidas a este conjunto.
Excelente interpretación y bonita coreografía.*



Fl. 13 A-2 14 4 15 16

Ob. *f*

Cte.

Fg.

Trp.

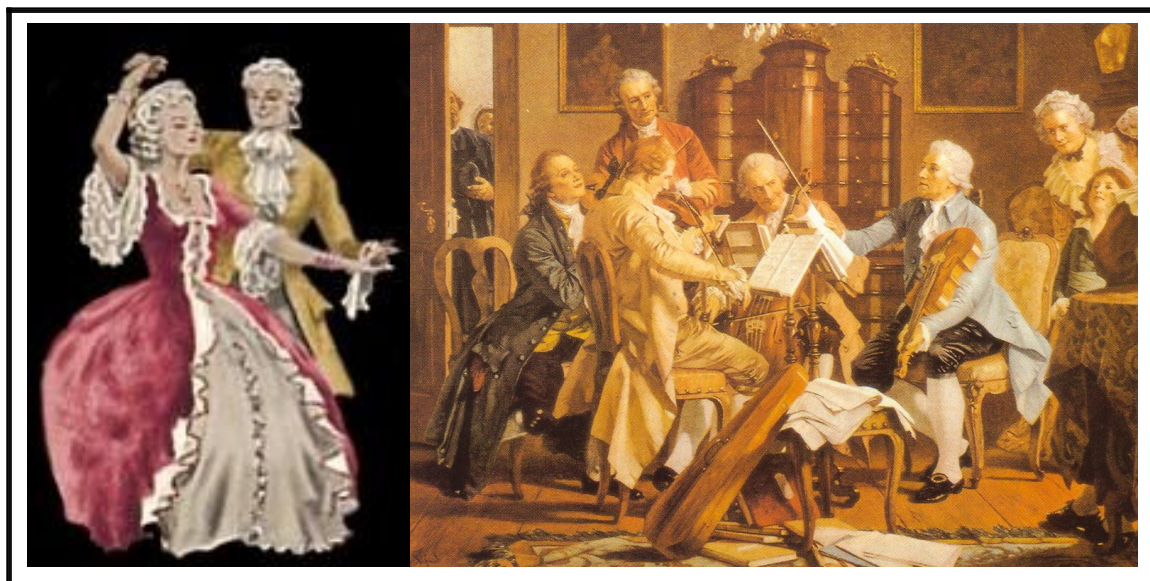
Tpt. *f*

Viol.

Vla. *mf*

Cello *mf*

C. Bajo



*Músicos de época amenizan la escena de los actores;
que con su excelente profesionalidad le dan vida a la obra.*



Fl. 17 18 5 19 20

Ob. *f*

Clte. *mf*

Fg. *f*

Trp. *mf*

Tpt. *mf* *f*

Viol. *f*

Vla. *mf* *f*

Cello

C. Bajo *mf*



Singular escena donde un grupo de amigos y familiares se reúnen para festejar la fiesta a ritmo de "minué"



Fl. 21 22 6 23 24

Ob.
Clte.
Fg.
Tpt.
Viol.
Vla.
Cello
C.Bajo

CUMPLA
SUS IDEALES



Las
personas
son más felices



cuando
lo que
tienen
y lo que hacen



está
de acuerdo
con sus
ideales.



Aforismo **** II-304



La imagen nos muestra el momento en el que,
en el minueto, se hace la reverencia.
Curiosa costumbre en esta danza cortesana



25 **Des.Temt.-A** 26 7 27 28

Fl.

Ob. *f* *ff* *f*

Clte.

Fg. *f* *ff* *f*

Trp.

Tpt. *f*

Viol.

Vla. *f* *ff* *f*

Cello

C.Bajo *f* *ff* *f*



LA FUERZA DE LA RAZON



La
 "Fuerza de la Razón"
 existe
 y quien cree estar
 en posesión de ella,
 vence.

Máxima ****-II-492



Escena muy singular." Bailando el minueto".
 Razón no les falta. La dinámica de la obra
 en este pasaje asi lo requiere. "Bravo".



Fl. 29 30 8 31 A-3 32

Ob.
Clte.
Fg.
Trp.
Tpt.
Viol.
Vla.
Cello
C. Bajo

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*



Portada-Jennie-Brownsobe-Colonial Minuet



*Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Nada que objetar.
Este grupo de damas nos muestra lo más refinado de la ética del
comportamiento, en el saludo y en el saber estar*



9

Fl. 33 34 35 36

Ob. *sf* *p*

Clte.

Fg. *f* *p*

Trp. *p*

Tpt. *f*

Viol.

Vla. *sf*

Cello

C. Bajo *f* *p*



**"Clase de danza". Pintura de Edgar Degas.
Al costado: Dama amenizando la clase**



Fl. 37 38 39 40

Ob. *mf* *f* *mf*

Cte. *mf* *f* *mf*

Fg.

Trp. *mf* *f* *mf*

Tpt.

Viol.

Vla. *f* *mf*

Cello

C. Bajo *f* *mf*



JUICIOS DE VALOR

-El Triunfo-

Nada esta
 más unido
 al triunfo,

que,
 la creencia
 en merecerlo;

siempre que la obra
 nos de
 su
 "beneplácito".

Máxima Frase-Sentencia

***** III-48



Escena muy ilustrativa;
 y con buen juicio les damos la
 "Enhorabuena"



11

Fl. 41 42 43 44

Ob. *dism.*

Clte. *dism.*

Fg.

Trp.

Viol.

Vla. *dism.*

Cello *dism.*

C. Bajo

FACETAS DE LA VIDA



*Las cosas
cobran más valor*

*cuando se han
compartido
convivencias*



*y
experiencias
gratas.*

Aforismo ***-III-146



*El saludo es un requisito que tiene
que cumplirse en esta danza.
Con él se estrechan lazos de amistad*



TRIO - B

Fl. 45 46 47 48

Ob. *p*

Clte.

Fg. *p*

Trp.

Viol. *p* *p*

Vla. *p* *p*

Cello

C. Bajo *p* *p*



No cabe duda que la elegancia y la compostura
es de lo más exquisito en esta escena.
Epoca dorada del minuet, que hay que recrear



Fl. 49 **B-2** 50 51 52

Ob. *mf*

Clte. *mf*

Fg.

Trp. *mf*

Viol.

Vla.

Cello

C. Bajo *mf*



*Música y danza hermanadas en un todo;
donde el arte es su principal protagonista*



EXPOSICION FORMAL DEL MINUETO



En su forma clásica el minueto es de corte "Ternario" A-B-A
A- Exposición: tema con repetición; b) vuelta al tema con repetición.
*B- Trío- Generalmente en tonos relativos- Exposición del tema,
con nuevas entradas, y reexposición.*
A- Reexposición de la primera parte sin repetición y con coda facultativa.



Fl. 53 54 14 55 56

Ob. # *p* *f*

Clte. *f*

Fg.

Trp. *f*

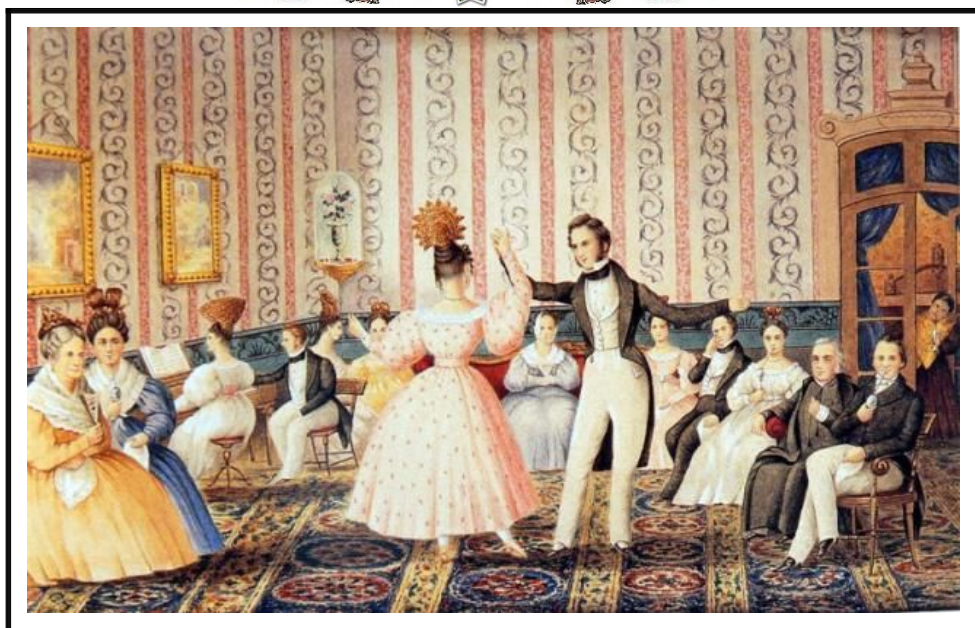
Tpt.

Viol. *p* *f*

Vla.

Cello *p*

C. Bajo *p* *f*



No es demasiado ponderar la elegancia y esquisitez de esta pareja, bailando el minuet; mientras son contemplados por los concurrentes de la estancia.

57 B - 3 58 15 59 60

Fl.

Ob.

Clte.

Fg.

Trp.

Tpt.

Viol.

Vla.

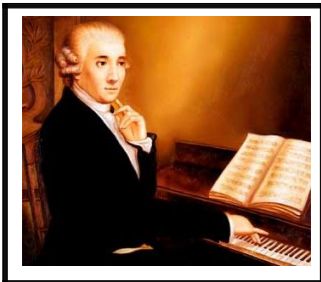
Cello

C. Bajo

Hayden



< Epoca gloriosa del Minuet >



EL GENIO Y SU OBRA

*Para el genio,
lo inverosímil
puede ser*

*el punto
de partida 31-3-06
de una obra Máxima
de arte III-35*



Fl. 61 **Des.Temt.-B** 62 16 63 64

Ob. *ten* *mf* *p* *cres.* *cres.*

Clt.

Fg. *ten*

Trp.

Tpt.

Viol.

Vla. *mf* *cres.*

Cello *mf* *mf*

C.Bajo *mf* *cres.*



< EL GENIO >

-Ese extraño personaje -

Dicen que
la
genialidad
conlleva
lo
extraño,
en todas sus facetas .



La obra musical
también
es consecuencia
de eso;
y de múltiples
circunstancias

Sentencia ***** III-52

23-8-04



65 66 17 67 68

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Clte. *mf*

Fg. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Viol. *mf*

Vla. *f* *mf*

Cello *f* *mf*

C. Bajo *f* *mf*



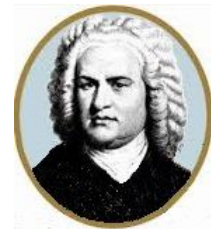
< Bailando Minuet con arte y estilo >



Fl. 69 70 **B-4** 18 71 72



EL GENIO
- Gran benefactor-



El "Genio"
no se adapta
a los patrones
de una sociedad;
pero la enriquece

23-8-04 ***** III-53
Máxima



Fl. 73 74 **B-5** 75 76

Ob.

Fg.

Trp.

Tpt. *mf* *p*

Viol.

Vla. *mf* *p*

Cello *p*

C. Bajo *p*



LO POSITIVO
se
PREMIA



La vida tiene sentido
si cada día
haces algo importante,
y con ilusión.



Adóptalo como
un hecho natural
y comprobaras
sus beneficios.

Adagio

Axioma

3-4-06

Proverbios *****-III-64



77 **Des.-Tem.-2** 78 20 79 80

Fl. *ten*

Ob. *ten* *mf* *cres.* *cres.*

Clte. *ten* *mf* *p* *cres.* *cres.*

Fg.

Trp.

Viol.

Vla. *ten* *mf* *cres.*

Cello *mf* *mf*

C.Bajo *mf* *p* *mf*



*Excelente representación la de este conjunto, bailando el minuet.
"Como escenario, árboles y una mansión, al fondo".*

Fl. 81 82 83 84

Ob. *f* *mf*

Cte. *mf*

Fg. *f*

Tpt. *mf*

Viol. *mf*

Vla. *f* *mf*

Cello

C. Bajo *f* *mf*



“SABIO PRINCIPIO”

La "Sabiduría"
se relaciona
con el
interés

de conocer el principio
de nuestro entorno,
para luego
estudiarlo
y aplicarlo.

Frase proverbial
****III-74
25-7-99



Fl. 85 86 **B - 6** 87 88

Ob. *p*

Clte.

Fg.

Trp. *p*

Viol. *p*

Vla.

Cello *p* *p*

C. Bajo *p*

☆☆☆☆ < Bailando minuet con elegancia y "recato" > ☆☆☆☆



☆☆☆☆ < Representación característica de época > ☆☆☆☆



23
91

Fl. 89 90 92

Ob. *mf* *p*

Fg. *p*

Trp. *mf* *p*

Tpt. *mf* *p*

Viol. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Cello *mf* *p*

C. Bajo *mf* *p*

< Lully >
Italia-Francia [1632-1687]



**Personaje
que
representa
el esplendor
del minuet
en la corte del
Rey Luis XI,
de
Francia**



**Elegancia y estilo van de la mano.
¡Fantástico!**



Primer tiempo

24

Fl. 93 *ten* 94 95 96

Ob. rit. *ten*

Clte. rit. *f*

Fg. *ten*

Trp.

Tpt.

Viol. *f*

Vla. rit. *mf*

Cello *ten*

C. Bajo *mf* *f*

Escritos relativos a la literatura coreográfica del Minuet



*El minueto había que bailarlo con una rosa roja en la boca.
y las mujeres tenían que llevar, obligatoriamente, tacones.*



*Éste se convirtió en la reina de las danzas tanto en palacio como en el escenario.
La primera vez que se habla del minueto data de 1664 fechado por Guillaume Dumanoir
en su polémico Tratado contra los maestros de danza de la Academia real de Danza*



Fl. 97 98 25 99 100

Ob. *f*

Clte. *mf*

Fg. *f*

Trp. *mf*

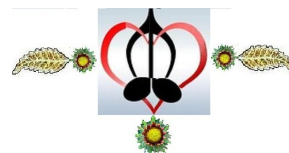
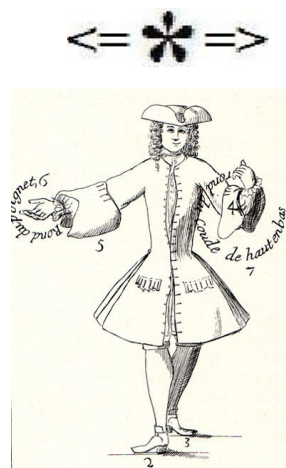
Tpt.

Viol. *f*

Vla. *mf* *f*

Cello

C. Bajo *mf* *f*



Entre las obras más significativas del siglo XVIII se encuentra *Le maître à danser* (París, 1725) del coreógrafo francés Pierre Rameau (1674-1748) que fue, sin duda alguna, la obra mejor y la más completa que se dedicó a esta danza.



Fl. 101 102 103 104

Ob. *p*

Clte.

Fg. *p*

Tpt.

Viol.

Vla.

Cello

C.Bajo *p*

VALORES HUMANOS



En la sencillez,



esta la
grandeza
de espíritu.



En la humildad,



la elevación
de la
personalidad



Proverbio ***-I-298



Des. Temt.-A

Fl. 105 106 107 108

Ob. *f* *ff* *f*

Clte.

Fg. *f* *ff* *f*

Trp.

Tpt. *f* *ff* *f*

Viol.

Vla. *f* *ff* *f*

Cello

C. Bajo *f* *ff* *f*

< Tocando el acordeón >



Nuevas facetas para enriquecer
"El Arte Musical"



"Si lo que impacta importa"
estos danzantes hacen gala de ello.
"¡En supelativo...!"



28

Fl. 109 110 111 112

Ob. *mf* *p* *f*

Clte.

Fg.

Tpt. *mf* *mf*

Viol.

Vla. *p*

Cello

C. Bajo *p* *mf*



Dicen que la genialidad conlleva lo extraño, en todas sus facetas.



EL GENIO "Ese extraño personaje"
 La obra musical también es consecuencia de eso;



y de múltiples circunstancias.



Máxima y Sentencia
 23-8-04
 ***** III-52



Fl. 113 114 29 115 116

Ob. *sf*

Clte. *p*

Fg. *f*

Trp. *p*

Tpt. *f*

Viol. *f*

Vla. *sf*

Cello

C. Bajo *p*

* * * * * *< Masquerade Venetian >* * * * * *



-Starlight-Masquerade-
Costumbres venecianas del Renacimiento



* * * * * * * * * *

Fl. 117 118 30 119 120

Ob. *mf* *f*

Clte. *f* *mf*

Fg.

Trp. *mf* *f* *mf*

Tpt.

Viol.

Vla. *f* *mf*

Cello

C. Bajo *mf* *f* *mf*



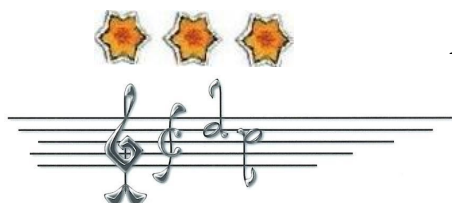
Las obras que crea el hombre,
siempre están
en relación con su
capacidad de entendimiento.

EL HOMBRE Y SUS OBRAS

A imagen y semejanza
de sí mismo.

Proverbios **** III-145

18-2-2.009



31

Fl. 121 122 123 124 125

Ob. *dism.* *p*

Clte. *dism.*

Fg.

Trp. *dism.* *p*

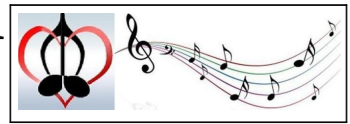
Viol.

Vla. *dism.*

Cello *dism.* *p*

C. Bajo

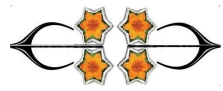
< Apolo y las musas en el Parnasus >



Nada más representativo de la danza, que esta imagen.

Las musas siempre tan festivas, animando a los humanos a seguir su ejemplo.

"Música y danza es su "leitmotiv"



C. Bernuz.

< Representación mitológica >
(Andrea Mantegna)