



ACUARELAS MUSICALES



< N° 3 >

< FANTASIA E ILUSION >

"Suenan las Campanas"

Texto y Música
C. Bernuz

TEMA

A

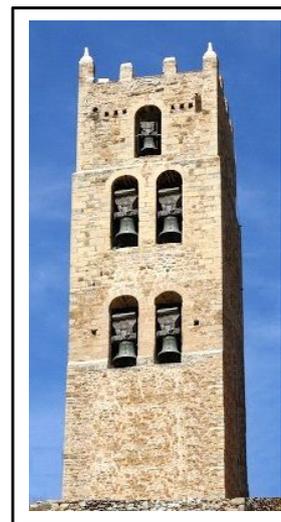
Moderato: ♩ = 90 < Suite-Fantasia >

1

Tema- Anacrúsico- sencillo, alegre y lleno de gracia. En (Si-); con exposiciones sucesivas del tema, más o menos intermitente.



< La Torre >



"Campanario"

< Plaza del ayuntamiento >
(Villarroya de los Pinares)

2

2

3

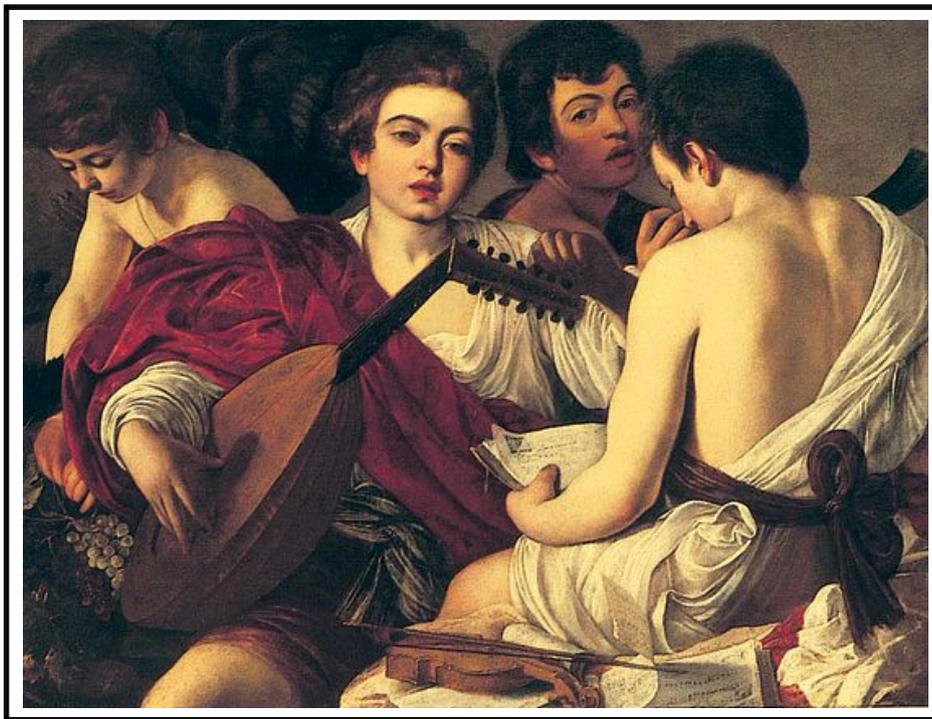
Piano

P.Bajo

Vibraf.

*El tema en sí, como se ha dicho, es sencillo,
alegre y lleno de gracia.
-Por ello lo podemos situar en la época juvenil,
donde la vida se desarrolla sin grandes cambios*

LA MÚSICA CLÁSICA
Y LAS ARTES VISUALES



¿QUE ES LA VIDA ?

*La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.*

*que solo tienen valor
cuando se
realizan.*

Máxima

6-1-06
***** I-102



*La Música Clásica y
Caravaggio (1595-1596)*

4

Piano

P.Bajo

Vib.

*Conceptos transparentes que se repiten,
formando diálogos en su transcurso.*

5

Piano 21 22 23 24 25

P. Bajo

Vibraf.

Durante los 25 compases del tema A, el sentido musical, son preguntas y respuestas, para terminar en Cadencia Perfecta; que enlaza con el Tema B.

< BUEN CRITERIO >

En la medida que ponemos por conocer,

está la importancia que les damos a las cosas;

y en el saber discernir, radica nuestro buen criterio.

Proverbio

19-9-08

***** III-141



Jan Van Bijlert- 1597 (Orquesta Barroca)

6

B

Piano 26 27 28 29 30

P. Bajo

Vib.

Poco se puede añadir de la definición del Tema -A, en cuanto a su desarrollo; no obstante tiene más carácter y se mueve con más dinámica, dando la impresión de una firmeza muy convincente.

7

Piano

31 32 33 34 35

P.Bajo *mf*

Vibraf.

3 3

Camille Pissarro, Hermitage, Pontoise 1867



El pintor francés, Camille Pissarro es uno de los fundadores del Impresionismo. Nació el 10 de julio de 1830 en Santo Tomás (Islas Vírgenes),

8

Piano

36 37 38 39 40

P.Bajo *mf*

Vib. *p*

9

Piano 41 42 43 44 45

P.Bajo *mf* *p rit.*

Vibraf. 3 3

Llega al final del tema en -C.P.- (Cadencia Perfecta),
que prepara la entrada de la Escena- 1ª. A



<EL PATIO> " Casa rural "
(Villarroya de los Pinares)

"EL HOMRE"

*El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de
su
espíritu.*

Máxima
23-8-04
***** III-45



ESCENA - I

A

< JUEGOS DE JUVENTUD >

Moderato: ♩ = 90

10

Piano 46 47 48 49 50

P.Bajo *temp.* *p*

Vibraf.

< El Juego de los niños: Saltar >



Albert Anker, pintor suizo,
especializado en la pintura de niños.
(1831-1910-Suiza)

Tema
Anacrúsico.

Más desarrollado
que el tema
principal,

en cuanto a su
ornamentación,

pero
guardando
su base armónica,
que le da un aire
de firmeza
y fluidez,

como si quisiera
extender sus alas
y echarse a volar

11

Piano 51 52 53 54 55

P.Bajo *mf*

Vib.

Para reafirmarse, repite el tema -A-hasta alcanzar el Tema-B, en cadencia perfecta.

12

Piano

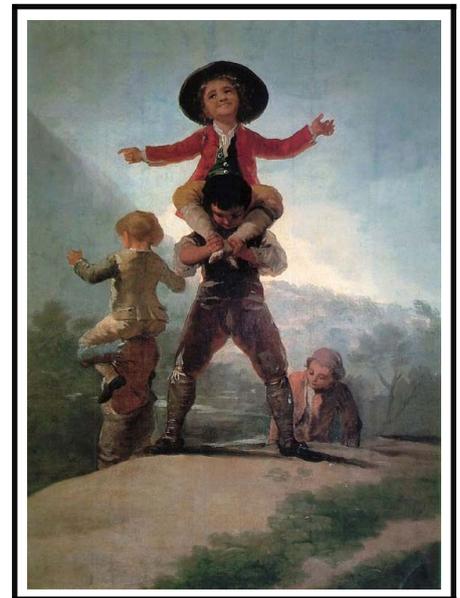
56 57 58 59

P.Bajo

Vibraf.

El Balancin Goya-

< Francisco de Goya >



EL PODER DE
LA ILUSION
Y DE
LOS SUEÑOS

*Nuestra vida
de mayores,
se
representa
bajo el signo
de los
sueños
infantiles.*

*Solo cambia
el escenario.*

*Frase con
Metáfora
***** I I-346*

*Las gigantillas, lienzo diseñado
para el despacho del rey Carlos IV*



13

Piano

60 61 62 63

P.Bajo

Vib.

Piano

14

P.Bajo

Vibraf.

< FAVORES de la NATURALEZA >

Muchachos cogiendo frutas



- Su Enseñanza -

La Naturaleza nos brinda lo necesario para satisfacer nuestros deseos:

entre ellos el placer que los niños experimentan es su juegos;

más, lo importante, está en la enseñanza y en la finalidad.

Pensamiento filosófico

16-6-05 **** -III- 14



Nuestro pintor (Goya), parece que conocía las costumbres y aficiones de los niños.



Piano

15

P.Bajo

Vib.

Esta parte se destaca por su ornamentación figurativa que le da un aire exuberante y brioso, que marcará el proceso de la obra en sus distintas exposiciones escénicas

16

Piano 72 73 74 75

P.Bajo

Vibraf.

< Danza de aldeanos > (Rubens)



Se trata de una escena costumbrista en la que un numeroso grupo de aldeanos bailan embriagados en una soleada pradera. Más de quince personajes bailan cogidos de la mano y entrelazándose al son de la música que toca un flautista encaramado a un árbol.

17

Piano 76 77 78 79

P.Bajo

Vib.

18

Piano 80

P.Bajo

Vibraf.



La gallina ciega es uno de los cartones que servían como modelo para las manufacturas de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara

19

Piano 84

P.Bajo

Vib.

En las cadencias, es el Bajo que enlaza o remata las distinta frases. Concluyendo, también con la -C.P-

20

Piano 88 89 90 91

P.Bajo

Vibraf.

p *rit.* *temp.*

A

< La cometa > (Goya)



“SABIO PRINCIPIO”

*La Sabiduría
se relaciona
con el
interés*

*de conocer el principio
de nuestro entorno,*

*para
luego
estudiarlo
y aplicarlo.*

Frase proverbial

25-7-99

****** III-74*



A ESCENA - II < ANHELANTE Y CAPRICHIOSO >

Moderato: ♩ = 90

21

Esta escena se caracteriza por una melodía entrecortada y a contratiempo del Bajo y su desarrollo ornamental.



NUESTRA CULTURA MUSICAL
-Consejos para guardar-

No enriquece nuestra cultura musical oír mucha música, sino oír buena música.



Máxima ***** I-169

22

Las dos partes: Bajo y Melodía, dan la impresión de querer imponerse una a la otra.

23

Piano 100 101 102 103

P.Bajo *mf*

Vibraf.

El Bajo toma partido en figuraciones muy ricas en movimiento, en tanto que la melodía lo hace en forma rítmica y muy escueta.



Nada mejor que una imagen, cuando esta se fusiona con el contenido musical.

24

Piano 104 105 106 107

P.Bajo *f*

Vib.

25

Piano 108 109 110 111

Piano
P. Bajo
Vibraf.

Esto nos induce a pensar en el sentido de la escena, muy dual, o con doble carácter



" LA MÚSICA "

"Si la cara es el espejo del alma".

La música podría ser:

"El espejo de los sentimientos";

siempre que la oigamos con los ojos del espíritu

y del entendimiento...

Frase y Metáfora proverbial ***** III-140



26

Piano 112 113 114 115

Piano
P. Bajo
Vib.

B

27

Piano 116

P.Bajo *f* *marcato*

Vibraf. *Legato*

B Sigue el mismo proceso que el Tema A. Melodía muy Marcada rítmicamente y en (*f*), y el Bajo en *Legato* con ritmo muy persistente y destacado.

LA MÚSICA Y SU LENGUAJE



28

Piano 119

P.Bajo *sf*

Vib.

No obstante las dos partes se fusionan perfectamente, haciendo juego en las distintas cadencias

29

Piano 122

P.Bajo

Vibraf.

mf

123

124

3

< BUSQUEDA DEL SABER >



"EL EXITO"

*El éxito consiste,
en parte,
en poner en práctica
todo aquello que
creemos
y
anhelamos tener.*

Aforismo
***** I-300



30

Piano 125

P.Bajo

Vib.

f

126

127

Siempre Legato

31

Piano 128 129 130

P.Bajo

Vibraf.

sf



**EL GENIO,
gran
BENEFACTOR**

*El Genio
no se adapta
a los patrones
de una sociedad;
pero la
enriquece*

**Máxima
23-8-04
*****III-53**

32

Piano 131 132 133

P.Bajo

Vib.

mf

Para terminar con la Cadencia Perfecta que da la entrada a la siguiente Escena

< EL PLACER DE LA ILUSIÓN Y EL AMOR >

33

Piano

P.Bajo

Vibraf.

134 135 136 137

A ESCENA - III

Andte: ♩ = 70 (Mi-)

p rit. *temp.* **P** Cantabile

< Veladas musicales de la aristocracia >

Tema-A - - >



Chopin tocando el piano en el salón de la familia aristocrática de los Radziwill

34

Piano

P.Bajo

Vib.

138 139 140 141 142

mf

Tema- Anacrúsico- en todas sus exposiciones,
muy reposado y cantábile, soñador.
En el tono de Mi-, por cuanto expresa un
sentimiento de paz interior.

35

Piano, 143 144 145 146 147

P. Bajo

Vibraf. 3 3

Pigmalión y Galatea ()*
(Louis Gauffier)



*Algo que en la naturaleza humana se traduce por Ilusión:
Ilusión por lo que sentimos; ilusión por lo que hacemos,
e ilusión por cuanto la vida nos pueda dar etc.*

36

Piano, 148 149 150 151 152

P. Bajo *p* *cresc..* *f* *p*

Vib. 3 3

*Pigmalión enamorado de su escultura pide a Venus que le de vida.
La diosa se adolece y la convierte en su esposa.*

() Es el Ser que ama,
que vibra,
y palpita su corazón*

37

Piano

153 154 155 156 157

P.Bajo

Vibraf.

p *mf*

El tema se expone dos veces, con sus desarrollos melódicos, de acuerdo con la idea preconcebida y que nos conduce al Tema-B.

< Cupido y el amor trascendental >



< PECULIARIDADES DEL AMOR >

*Un corazón solo,
late;
dos,
sienten*

*Máxima
con *****-I-1
Metáfora*



38

Piano

158 159 160 161 162

P.Bajo

Vib.

39

Piano

163 164 165 166 167

P.Bajo

p *sf* *sf*

Vibraf.

3

< Euterpe. "Alegoría de la música" >

LA MÚSICA Y SU LENGUAJE

Reflejos musicales

<=***=>

*La música, es el "lenguaje"
que menos entiende
el hombre;
pero el que
más le conmueve,

y esa es su
grandeza.*

Máxima

***** III-138



40

Piano

168 169 170 171 172

P.Bajo

p *temp.* *p*

Vib.

3

B

Aquí el tema está un poco más elaborado y las cadencias más variadas. Algunas rayando al "suspens".

41

Piano

P. Bajo *mf*

Vibraf.

173 3 174 175 3 176 177

Proceso que hasta el final no deja de sorprendernos, en donde se producen dos reposos en calderón, como reflexión por cuanto el tema ha supuesto en el transcurso; terminando en Cadencia Perfecta, y en el modo mayor.

< Apoteosis Musical o "La Música glorificada" >



Santa Cecilia patrona de la música.

Se cuenta que: "El día de la celebración de su matrimonio, en tanto que los músicos tocaban y los invitados se divertían, Cecilia se sentó en un rincón a cantar a Dios y pedirle que le ayudase a conservar su virginidad."

42

Piano *mf*

P. Bajo *mf*

Vib. *mf*

178 3 179 3 180 181 182

43

Piano

183 184 185 186 187 3 3

P.Bajo

Vibraf.

3



< LOA PARA EL AMOR >

*Es el amor
lo que nos
hace ser
buenos poetas;*

*ser amantes
complacientes*

*y héroes de
nuestro
propio
destino*

*Frases
***** I- 211*



44

Piano

188 189 190 191 192 3 3

P.Bajo

Vib.

3

45

Piano 193 194 195 196 197

P.Bajo *p* *mf*

Vibraf.

< NATURALEZA Y VIDA >



"NATURALEZA"

Los ciegos
de Espiritu

La "Naturaleza"
es un "Ente",
invisible para
los ciegos
de espíritu".

Máxima y
metáfora.

*****III-103

No para nuestra
anfitriona,
"cuyo espíritu"
"es pura"
"naturaleza"



46

Piano 198 199 200 201

P.Bajo *sf* *sf* *sf* rit. temp.

Vib.

A

A esta cadencia se le suele llamar "Cadencia Picarda".
Al mismo tiempo sirve de dominante del próximo "Tema"

< ALEGRE JUVENTUD >

Primer tiempo, en La+

Allgto. ♩ = 100

A ESCENA - IV

47

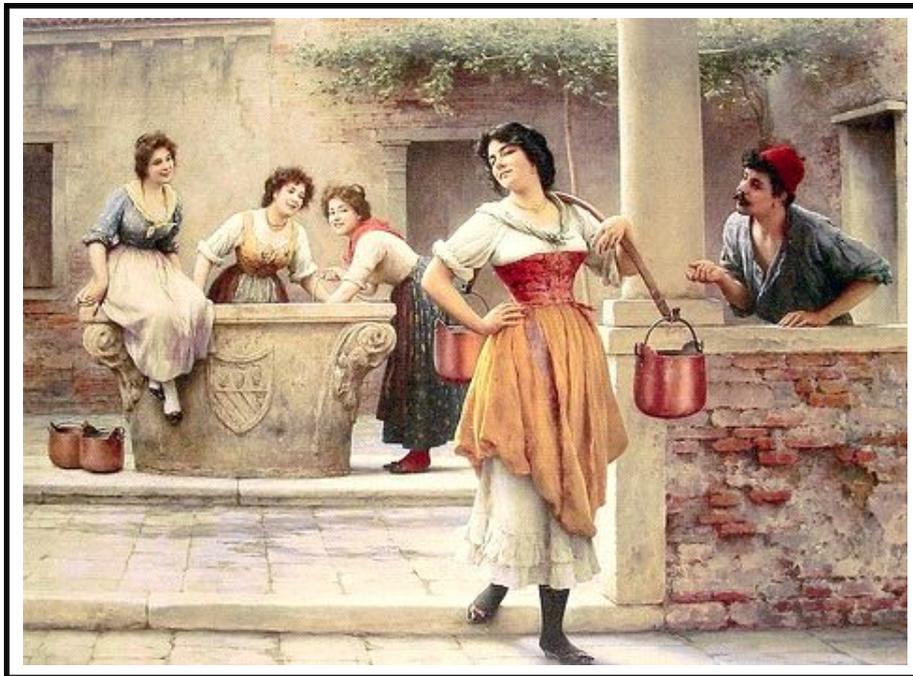
Piano

202 203 204 205 206

P.Bajo *p*

Vibraf.

< COQUETEOS EN EL POZO >
(Eugene de Blaas)



"AUSENCIA" (¿?)

La vida que
no se vive,
es cántaro
que
agua no lleva;
amor que
no da cariño,
corazón
que se
muere de pena.

Metáfora

***** I 258



< Varios calificativos para expresar un fragmento musical:
"Sutil", "Etéreo", "Con gracia".>

48

Piano

207 208 209 210 211

P.Bajo

Vib.

El Tema en si es un antes y un después.
Sentimientos que afloran en cualquier fase de la vida. Más alegre;
más dinámico: Con aire festivo, y tanto "exultante", con Júbilo.

49

Piano

212 213 214 215 216

P.Bajo

Vibraf.

Eugene von Blaas (Italia, 1843-1931)

SIN AMOR
NO HAY NADA

*¡Que es la vida
sin amor
sino:...*

*Imagen
sin espejo,*

*palabra
sin voz,*

*voz
sin eco,*

*agua que se pierde
y hoja que se la lleva
el viento!*

*Pensamiento
metafórico*

***** I- 26



< Dialogos en el balcon >



50

Piano

217 218 219 220 221

P.Bajo

Vib.

51

Piano 222 223 224 225 226

P.Bajo

Vibraf.

B

p

mf

*Esta parte es el complemento del Tema A.
Diríase la reafirmación de lo dicho
anteriormente (Aire festivo y jubiloso).*



*Unidos alrededor del arbol,
estos aldeanos danzan alegremente
< Oleo en panel de Pieter Brueghel >*

52

Piano 227 228 229 230 231

P.Bajo

Vib.

p

mf

53

Piano

P.Bajo

Vibraf.

232 233 234 235 236

3 3

*-Toda la escena en sí,
es un cántico a la "alegría de vivir"-*



< Apolo y las Musas, Maarten J. Van Heems >

54

Piano

P.Bajo

Vib.

237 238 239 240 241

p *mf*

Termina con C. Perfecta,
que prepara la entrada de la
segunda escena, ya que es su Dte.

55

Piano

242 243 244 245

P.Bajo

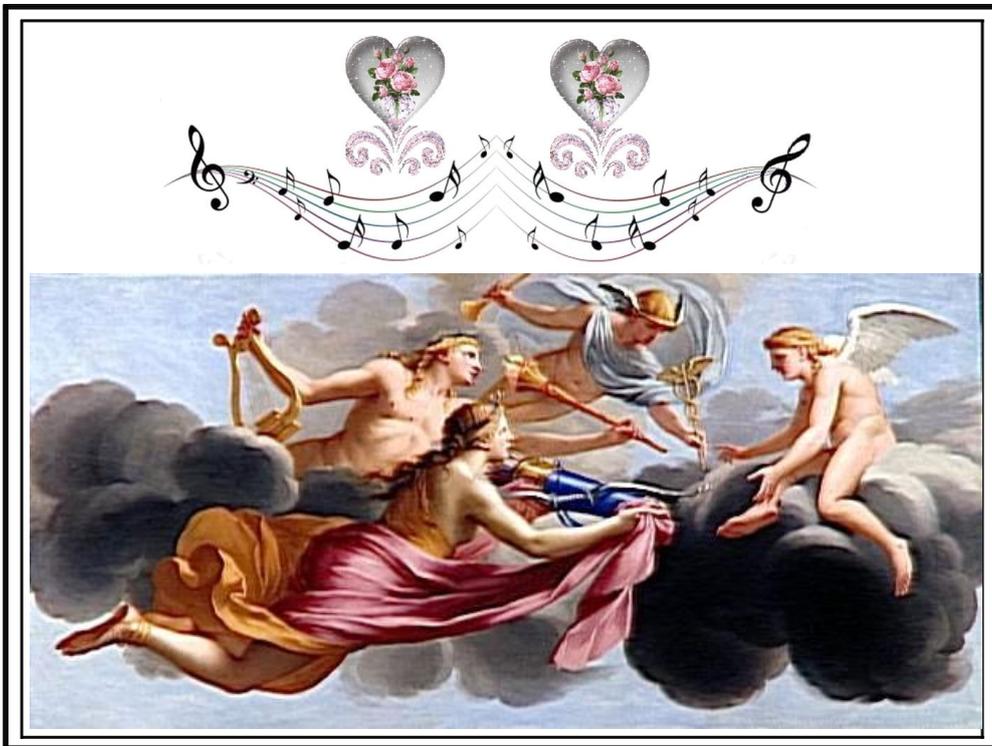
Vibraf.

3 3

p

rit.

*El Amor (Cupido) recibe el homenaje de
Apolo, Diana y Mercurio
(Eustache le Sueur 1616-1655)*



VALORES HUMANOS

" El Amor "

*El amor, la felicidad
y la ilusión de vivir
son la luz del espíritu
que alumbra
nuestra
alma*

*No dejes ni por
un instante,
que se apague.*

*Proverbios
Consejos*

****** II-580*

*Bien pudiera ser
que al
encenderla
de nuevo
hubiera cambiado
de color y de
intensidad.*



< LA FIESTA >

Tema en compás 6/8, Vivace, mancado y ligado; muy expresivo.

A ESCENA - V

Vivace: ♩ = 167

(Danza)

56

Musical score for measures 246-250. Instruments: Piano, P.Bajo, Vibraf., Percu. The score includes dynamics like *temp.* and *mf* (circled in red), and a rehearsal mark **A**. The percussion part is marked *(Animado, sutil)*.

< DANZANDO CON ESTILO Y A BUEN RITMO >

"EL ARTE"



El arte es una manifestación del espíritu creado para deleitarnos; sus efectos lo sentimos a medida que nos sincronizamos con él.

"La Música y la Danza lo ilumina".

Pensamiento filosófico ***** III-5



57

Musical score for measures 251-255. Instruments: Piano, P.Bajo, Vib., Percu. The score includes a dynamic marking *f* (circled in red) and a rehearsal mark **A**. The percussion part includes a triplet of eighth notes.

58

Como en toda obra de este estilo, es apropiado introducir un tiempo con aire de danza, sobre todo en la parte intermedia de la obra, ya que genera un ambiente más variado y distendido.



TALENTO y NATURALEZA

El talento y la naturaleza tienen la función de unir y completar

aquellas cosas que jamás se hubieran desarrollado por sí solas:

Música y danza en un todo

*Pensamiento con Máxima ***** I-73*



59

El Bajo remata las cadencias de enlace, siempre con figuraciones rítmico melódicas. Esto le da un aire más dinámico y continuado.

60

Piano 266 267 268 269 270

P.Bajo

Vibraf.

Percu.



ESENCIAS DE LA NATURALEZA

La belleza es más apetecible si le acompaña la "Gracia".

Cuando esto ocurre el arte se "Sublimiza"

*Metáfora **** I-31*

Nada mejor para justificar esta belleza que la gracia de estas "Adas"



61

Piano 271 272 273 274 275

P.Bajo

Vib.

Percu.

62

Piano 276 277 278 **B** 279 280

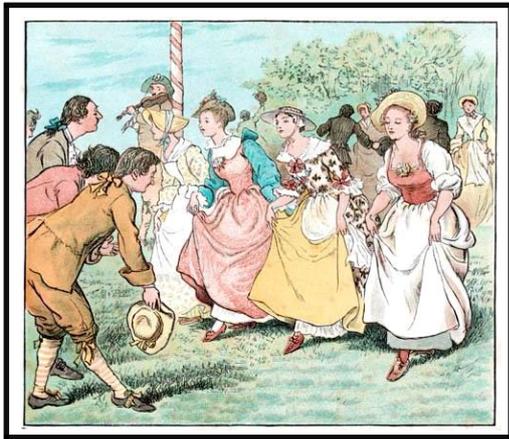
P.Bajo *mf*

Vibraf.

Percu.

3 3

El sentido musical de este tema, es la respuesta del precedente, (Tema A).



Randolph Caldecott (1846-1886)
Ilustrador de libros infantiles



< Danzas campestres >

63

Piano 281 282 283 284 285

P.Bajo *cresc..* *mf*

Vib.

Perc.

3

Piano

64

286 287 288 289 290

P.Bajo *cresc.* **f** **mf**

Vibraf.

Percu.

3



Las danzas de David Allan's 1780:

< Lema de la Danza >
 "Siempre con alegría y entusiasmo"

Piano

65

291 292 293 294 295

P.Bajo *cresc.* **mf**

Vib.

Perc.

3

Confirmación de un movimiento ligero y muy marcado.

Piano

A

66

296 297 298 299

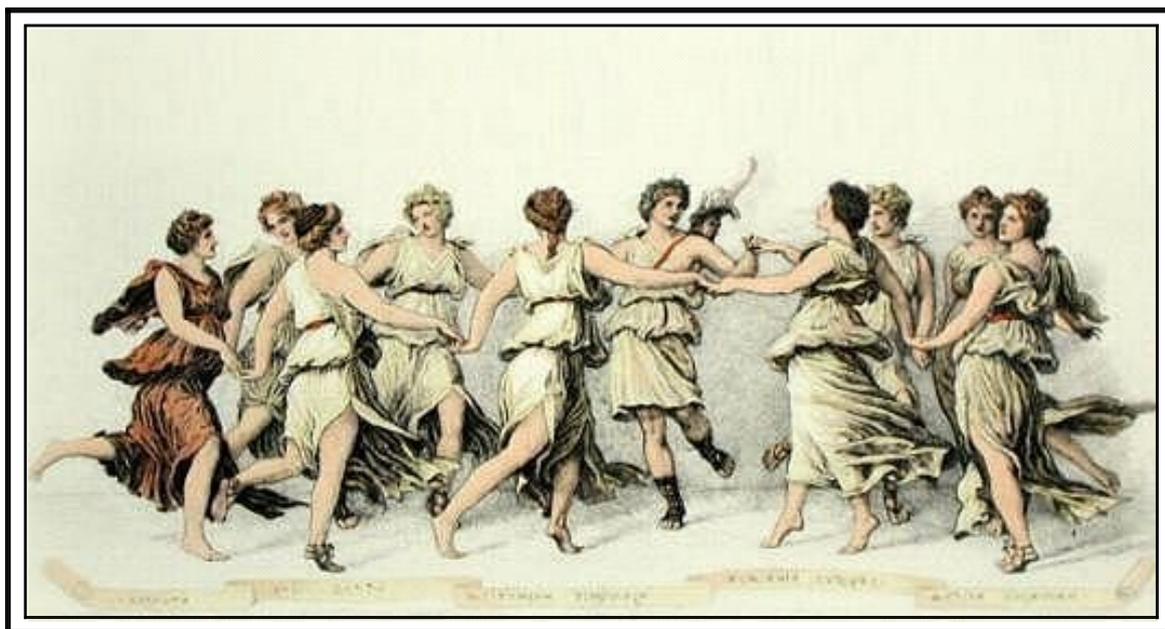
P.Bajo *cresc...* *p* *rit..* *temp.*

Vibraf.

Percu.

En cuanto a su expresividad,
el Tema habla por sí mismo:
transparencia y re-afirmación

"Siempre tan oportunas"
< *También las musas nos amenizan con sus danzas* >



INSTINTO Y NATURALEZA

*El instinto
y la
"Naturaleza",*

*tienen la
función
de unir
y completar
aquellas cosas*

*que jamás se
hubieran
desarrollado
por si solas:*

*Música y
Danza
en un todo*

*Máxima ****I-73*



< EL ESPÍRITU JUVENIL >

A**ESCENA - VI***Allgrttº: ♩ = 120* **Tiempo de Marcha** **Marcado**

67

Piano 300 >

P.Bajo *p*

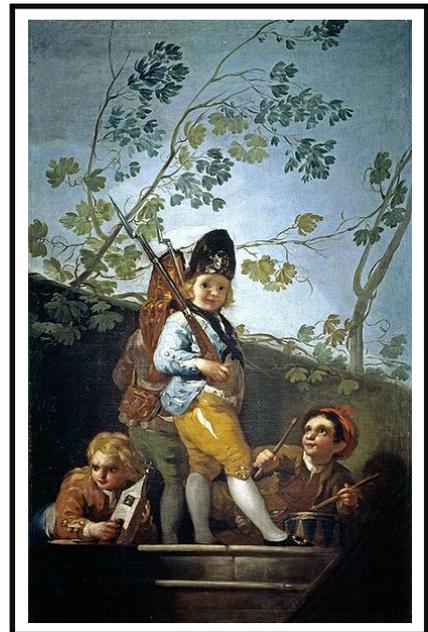
Vibraf.

Percu.

Con el "Tiempo de Marcha" continua esta parte central de la obra, muy motivada por el carácter del ritmo: "Anacrúsico Masculino".



Imagen
y música
se fusionan
en un todo,
para dar valor
al espíritu
juvenil



68

Piano 305

P.Bajo *mf*

Vib.

Percu.

Conceptos muy ajustados y reiterativos.

Nada mejor que una imagen, cuando esta se fusiona con el contenido musical.

Piano

37

69

*En si el tema es sencillo, pero fluido y alegre.
Podría calificarse de espíritu juvenil, donde
lo espontáneo tiene un lugar preponderante.*



"Alegria de los niños"

< Apolo y las musas >



< LA MÚSICA >

*Nada más evocativo que la música,
cuando el instrumento que la tañe
esta concebido para ensalzar los
sentimientos más puros
del alma humana.*

Piano

70

71

Piano

320 321 322 323 324

P.Bajo

Vibraf.

Percu.

Los conceptos se suceden, formando periodos; a la vez, éstos, dan lugar a la formación de las frases.

Ideas que en el transcurso musical, hacen el esquema o compendio de una obra.

"Naturaleza y vida"



"BELLA IMAGEN"

Y
"La música
de los
Niños"



< Bonita representación campestre >

72

Piano

325 326 327 328 329

P.Bajo

Vib.

Perc.

Piano

73

330 331 332 333 334

P.Bajo

Vibraf.

Percu.

mf

"Caminante" ...
"Se hace camino al andar"

< Escena de Niños >



*Nada más significativo
que escuchar la música
-que corresponde-
en el momento y
lugar determinado.*

*Máxima ***** III-6*

< LA MÚSICA >
"Naturaleza"
"y circunstancias"

*Las circunstancias en
colaboración con la
Naturaleza,
son las que crean
los hechos. Y...*



Piano

74

335 336 337 338 339

P.Bajo

Vib.

Perc.

p

Piano

75

340 341 342 343 344

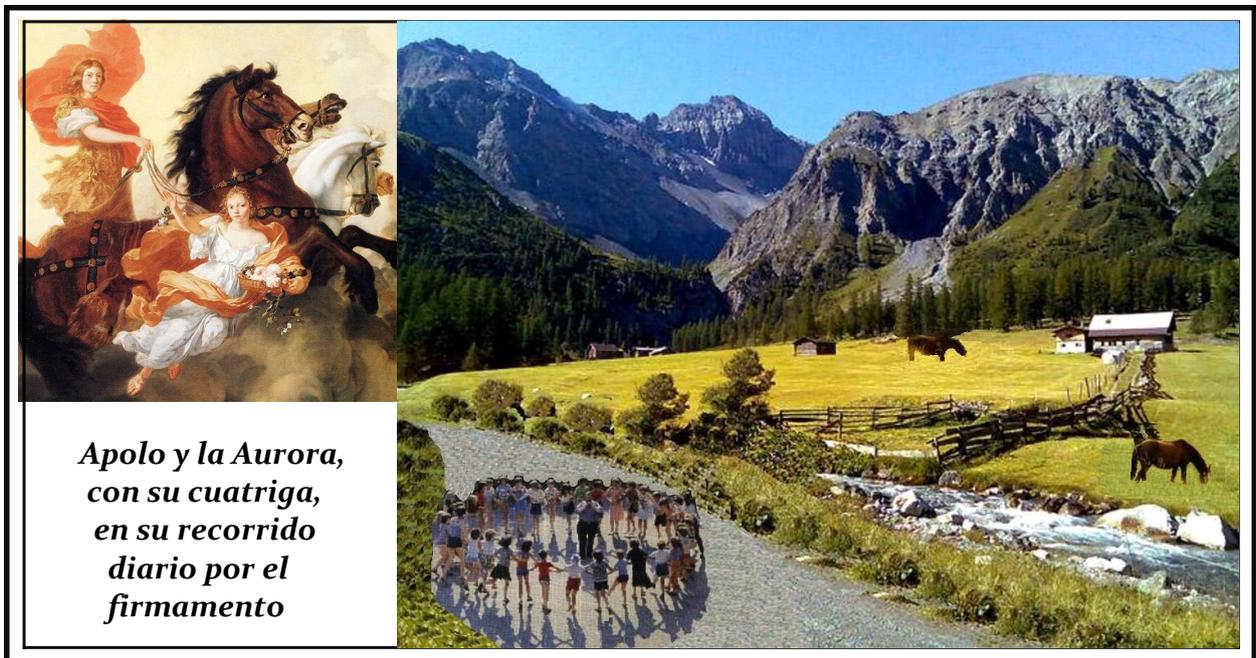
P.Bajo

Vibraf.

Percu.

mf

< ESCENAS CAMPESTRES >



Piano

76

345 346 347 348 349

P.Bajo

Vib.

Perc.

B

p

mf

*Esta parte se caracteriza, así mismo, por la ampliación
temática del Tema A. No obstante tiene su propio carácter:*

77

Piano

350 351 352 353 354

P.Bajo

Vibraf.

Percu.

p

CUMPLA SUS IDEALES

Las personas está
son más felices de acuerdo
cuando con sus
lo que ideales.
tienen Aforismo
y lo que hacen

**** II- 304

78

Piano

355 356 357 358 359

P.Bajo

Vib.

Percu.

3

Piano

79

"HACIENDO SENDERISMO"

<Rio Guadalope-Villarroya de los Pinares, Teruel >

SABIA NATURALEZA
 En la y al mismo
 Naturaleza tiempo,
 es a
 donde respetarlas.
 se aprende
 a amar Aforismo
 las cosas, **** II- 459

Tesitura más aguda y temas más desarrollados, al tiempo que prepara la entrada de la escena siguiente.



80

ESCENA - VII

"Humildad, Templanza, etc."

Adagio: ♩ = 55 Re-

81

Piano

370 371 372 373

P.Bajo

Vibraf.

Percu.

p Sutil

Termina en "Cadencia Perfecta",
ornamentada por el Bajo.

"Final del Caminante"

Esta Escena se caracteriza
por los temas muy elaborados
y al tiempo, expresivos.



Bella panorámica que el caminante contempla.
Ha llegado a su destino



"Nueva escena musical"

82

Piano

374 375 376 377

P.Bajo

Vib.

Sutil

83

Piano

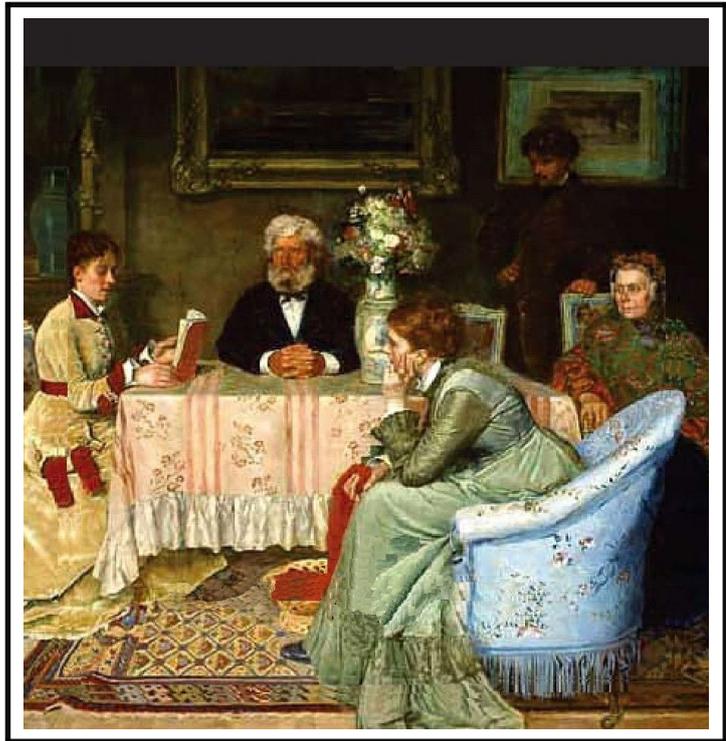
Aquí la sutileza y la variedad temática quedan bien definidas; temas reposados que inducen a la reflexión juvenil.



< INSTINTO Y NATURALEZA >

*El instinto
y la
"Naturaleza",
tienen la función de unir
y completar aquellas cosas
que jamás
se hubieran
desarrollado
por si solas.*

Máxima ***** I-73



84

Piano

De carácter constructivo anima a valorar lo positivo que cada cual lleva en sí mismo, al tiempo que deleita y enriquece.

85

Piano

386 387 388 389

mf *p*

Cadenza

P.Bajo

Vibraf.

*Con temas prolongados, va recorriendo todos los ámbitos en que está concebida la tonalidad:
Cadencias a la Dte., a la Tónica y a grados vecinos.*



Franz Schubert y las hermanas Freundlich
< Schuvertiadas >

86

Cadenza

Piano

390 391 392

p *sf*

P.Bajo

Vib.

*Aquí tiene lugar la "Cadenza", donde los temas se desarrollan con plena libertad.
También donde el intérprete puede demostrar su grado de habilidad musical,
con una ejecución más libre; e incluso le está permitida la improvisación*

87

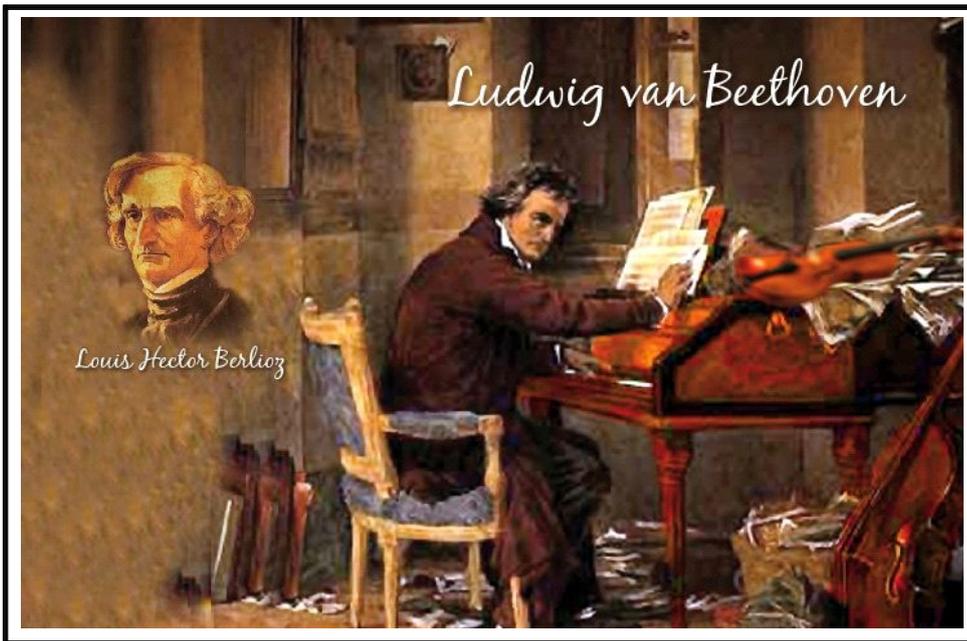
Piano

P.Bajo

Vibraf.

Nota: Esta Cadenza, no es muy extensa, pero lo suficiente para demostrar su técnica interpretativa y su formación musical.

LUCHA -*
-***- y VIDA**



*La lucha es el principio de la vida,
y el triunfo está, generalmente,
en relación con el esfuerzo que empleamos en la lucha.*

Frase proverbial

*******III-18**

< Beethoven y su hacer cotidiano >



88

Piano

P.Bajo

Vib.

Diríase que es un puente de enlace, sobre un mismo tema

89

Piano

399

400

47

401

f

con energia

P.Bajo

Vibraf

Empieza en el tono de Re- y termina con el mismo, ("Cadencia Auténtica"). Que prepara la entrada del Tema-A

"VELADAS MUSICALES"
< Amenización >

EL AUTOR
Y SU
CREACIÓN

*Las obras las crea el
Autor;
al autor lo crea
la Naturaleza
y la
laboriosidad.*

Frase
proverbial
13-12-04
III-7



90

Piano

402

403

404

p

P.Bajo

Vib.

91

Piano

405 406 407 408

P.Bajo

Vibraf

Tema-A.- Poco hay que señalar en esta parte,
ya que es repetición de la primera



< El Quitasol, de Goya >



< Teñedor de laud >
- Caravaggio-



LO POSITIVO se PREMIA

*La vida tiene sentido
si, cada día,
haces algo
importante
y con ilusión*

Adagio

3-4-06***** III-64

92

Piano

409 410 411 412

P.Bajo

Vib.

93

Piano 413 414 415 416

P.Bajo

Vibraf.

p

Movimiento lento, reposado y muy expresivo, que con Cadencia Perfecta, prepara la entrada del Tema-B

< LA SENDA DE LA VIDA >



BAGATELA AMOROSA

"Por la senda de la vida sin cesar yo caminaba".

Unos ojos me miraban, y oí la voz del "destino" que decía: ¡Peregrino!..., haz un alto en el camino y párate a descansar

Goza de esos ojos, con amor, en esta vida, que en la otra... Dios dirá.

Bagatela poética

**** II-361



94

Piano 417 418 419 420

P.Bajo

Vib.

mf

Piano

95

421

B

422

423

424

P.Bajo *p* *mf*

Vibraf

3

Tema-B.-Este se caracteriza por iniciarse en la región aguda. También reposado, y con fuerza expresiva: Se destaca por sus cadencias claras y modulantes a tonos vecinos.



Las nueve musas, hijas de Zeus y de Mnemosina, reunidas en concierto, deleitan a la diosa Atenea. Gran admiradora de ellas.

Piano

96

425

426

427

428#

P.Bajo *p* *sf* *sf*

Vib.

97

Piano

Para reafirmar la Escena, repite el tema dos veces. Cada vez con más fuerza.

Frédéric Chopin y la escritora George Sand el invierno del año 1838-1839.

DE LA CONSTANCIA y de LA VARIEDAD

En la rutina diaria es donde se realizan las grandes obras; y en la variedad, el "Arte Supremo".

La Naturaleza así lo predispone.

Frase Proverbial

***** III-30



En los momentos de intimidad, Chopin deleita a Gorge Sand, con sus más bellas creaciones



98

Piano

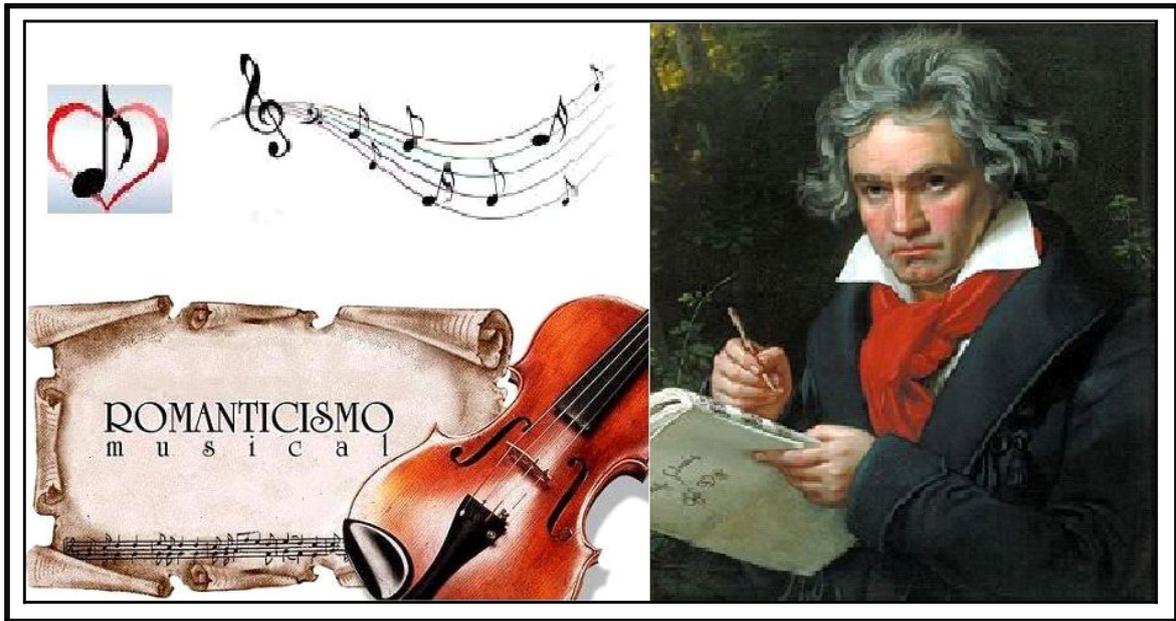
Piano

99

437 438 439 440

P.Bajo

Vibraf.



LA MUSICA
y su
ENSEÑANZA

*Al escuchar una
obra maestra
no es tan importante
la emoción que suscita
al oyente,*

*si no,
la finalidad
y la enseñanza
que nos
aporta;*

*aun que a la hora de
juzgarla,
las dos cosas deberían
estar presentes.*

***** III- 13 *Pensamiento
filosófico*
16-6-05



Piano

100

441 442 443 444

P.Bajo

Vib.

101

< Bach. Escena familiar >

FANTASIA
Y
LABORIOSIDAD

No es la fantasía la que crea las obras, sino la laboriosidad;

pero sin ella tampoco se harían grandes obras.

Proverbio

**** I- 158



*"Siempre deleitando con su música"
"y haciendo feliz a sus seres queridos"*



102

Termina con una cadencia perfecta, muy elaborada, en el tono principal, (Re-)

< SUENAN LAS CAMPANAS >

< Fuga >

ESCENA - VIII

Allgrttº: ♩ = 90

103

Piano

455 (S-) 456 **C.S. 2º** 457 458 459 **Resp**

P.Bajo **Sujeto** *mf* **Coda**

Vibraf. **Campanas** **Resp**

Esta escena se caracteriza por desarrollarse con un tema Fugado, propiamente construido con los cánones de la "Fuga Clásica".

Exposición del Sujeto en el Bajo Sol-, acompañado por el C. Sujeto 2º, en la parte superior.



< Ceremonia de matrimonio romano >
(Emilio Vasarri-1914)

104

Piano

460 (R-) 461 462 463

P.Bajo **C.S. 1º**

Vib. **Resp**

*Respuesta en la parte superior.
Le acompaña el C. Sujeto 1º, en el Bajo*

105

Piano

464 S- **CS. 1°**

465 **Sujeto** *mf*

466 **CS. 2°**

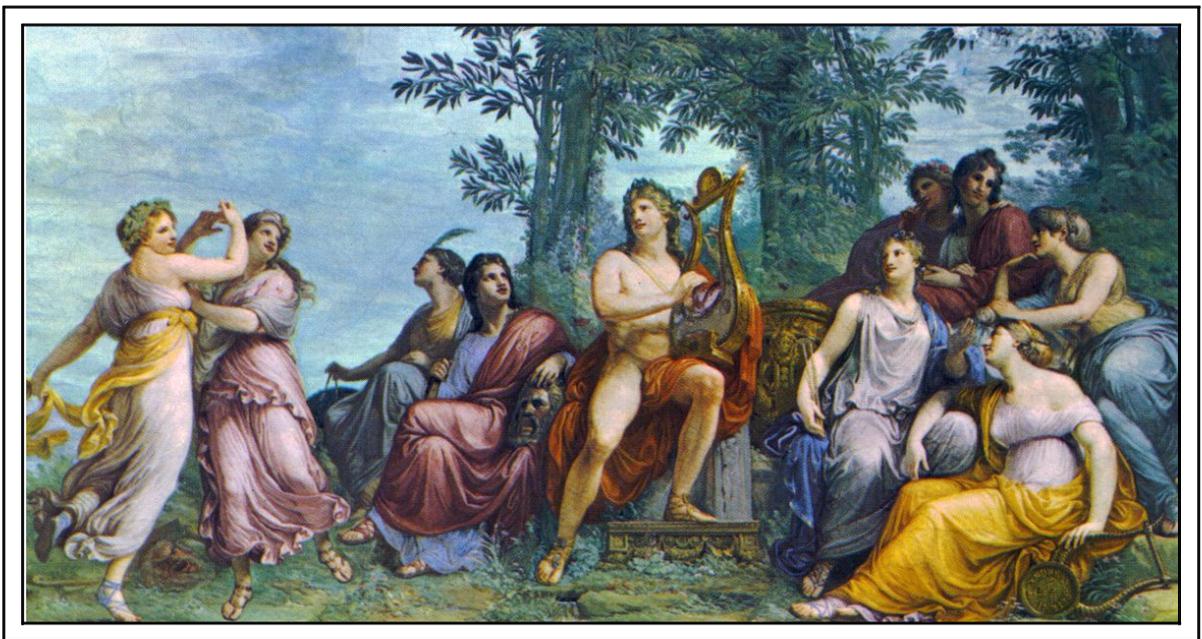
467

P.Bajo

Vibraf.

p

*Aquí se encuentran los tres elementos:
El Sujeto en medio y los dos C. Sujetos:
El 1º arriba y el 2º abajo.*



< Apolo y las musas en el Parnaso >
-Andrea Appiani - (1754-1817)

106

Piano 468 **Epis. 1°**

469 *p* D+

470 3

471 F+

P.Bajo

Vib.

*Primer Episodio.- Prepara la entrada del Sujeto
en el tono del Relativo -F+ -Sacado de la Coda-*

107

Piano 472 Sib+ 473 474 475

P.Bajo S.Dir. f

Vibraf. S.Dir.

Sujeto en el tono Relativo: Sib+. Le acompaña el C.Sujeto 2º

< "El Banquete" >

"CADA DIA UN FESTÍN"



"Buena propuesta"

*Hoy es un festín
para mi vida que
debo aprovechar,
y además....*

*participaré
en todos
los actos*

*que encuentre
un bien para
mi alma!*

*Pensamiento
y Metáfora
proverbial*

***** I-240

*Juan de Gante, duque de Lancaster
(6 de marzo de 1340 - 3 de febrero de 1399)
fue un noble inglés, cuarto hijo varón del rey
Eduardo III de Inglaterra y de Felipa de Henao.*

108

Piano 476 477 478 479

P.Bajo p CS. 1º mf

Vib. R.Dir. mf

Seguida de la Respuesta: Fa+. Le acompaña el C.Sujeto 1º

109

Piano

480 481 **Epis. 2** 482 483

P.Bajo

Vibraf.

p

F+

Episodio 2º.- El desarrollo de este episodio se realiza con un fragmento del Primer C.Sujeto. Durante 10 compases; que prepara la entrada del Sujeto en el tono de Do-



*Una matrona romana es maquillada y peinada por sus esclavas en el tocador.
Óleo por Juan Giménez Martín. Siglo XIX. Congreso de los Diputados, Madrid.*

110

Piano

484 485 486 487

P.Bajo

Vib.

sf

L5- D- Mb

Un peinado a la última moda; joyas rutilantes en los brazos, el cuello y la cabeza; un elegante vestido de seda: todo formaba parte del aderezo personal con el que las damas de la antigua Roma buscaban encandilar en las reuniones de sociedad,

111

Piano

488

489

490

491

P.Bajo

mf

p

S+ D+

S.Dir.

CS. 1°

Vibraf.

Suj.

p

Imagen de un banquete romano.



Durante páginas y páginas, caballeros y damas con relucientes armaduras o trajes esplendorosos, pasan el tiempo entre torneos, diversiones y bebidas como gente dispuesta a que otros se afanen por ello

112

Piano

492

493

494

495

P.Bajo

mf

p

D+

Epis. 3

Vib.

CS. 2°

mf

Exposición del Sujeto en el tono de la Sub. Dte. Do- en el que le acompañan los dos C.Sujetos.

113

Piano 496 F+ 497 Sib 498 Mib 499 CS. 2° 500

P.Bajo

Vibraf.

Suj.

f

Un corto Episodio (3º) sirve como puente para la exposición de la entrada del Sujeto en el 6º: Mi b + Sujeto en octavas. Le acompaña el 2º C.Sujeto



< JUICIO DE PARIS >
"Concurso de bellezas"

HERA - Juno
ATENEA - Minerva
AFRODITA - Venus



"La manzana de la discordia"

< Las Diosas exhibiendo su figura an Paris >

114

Piano 501 Mib 502 Epis.4 503 D- 504 505 F-

P.Bajo

Vib.

mf

Episodio 4º. mas desarrollado que los anteriores: (15 de extensión).
Este nos conduce a la entrada del Sujeto, en el tono principal Sol- dando lugar a la entrada de los Estrechos

115

Piano 506 Sib+ 507 R- 508 509 Sib+ 510

P.Bajo

Vibraf.

< BODA ALDEANA >



< Banquete de Bodas de Pieter Breughel, el viejo , 1568 >

*Este banquete nos muestra una boda campesina, celebrada en un paraje rural.
Se destacan varios elementos que nos testimonian un banquete de bodas
humilde en el que escasean los alimentos pero el vino se desborda.*

116

Piano 511 512 513 514 515

P.Bajo

Vib.

Mib+ L5- 3 R+

117

Suj. **ESCENA - IX** **Estr. 1°** **CS. 2°**

Piano 516 517 518 519 520

P.Bajo ritar.. *p* a tempo

Vibraf. **Suj.** S- *p* R- **Resp.**

Los "Estrechos". Cada vez con entradas más cercanas y desarrollos temáticos más complejos, Sujeto Sol- Respuesta Re-, para finalizar con cadencia Perfecta.

< BANQUETE DE LA VERDADERA HISTORIA DE ALEJANDRO MAGNO >



En la Edad Media, los banquetes eran un momento esencial de la vida social de las clases elevadas.

Amenizados con toda clase de diversiones, eran fiestas espléndidas en las que no sólo se comía, sino que también se escuchaba música y se asistía a representaciones teatrales.

118

Piano 521 522 523 524 525

P.Bajo

Vib. 8

119

Piano

526 3 R- 3 3 3 3 3 3 3 527 3 528 3 529 3 530

P.Bajo

Vibraf.

mf

Los Pitagóricos celebrando el amanecer.
-Posiblemente invocando a los Dioses-
(Fyodor Bronnikov)

LOS DIOS TAMBIEN
PREMIAN



*Las dádivas
de los dioses",
siempre van
encaminadas
a aquellos
que,
"con amor y
fortaleza de
espíritu,
realizan
sus obras".*

Frase
proverbial

*****III-42

Pitágoras (580-495, a.C.)
Isla de Samos.
Metaponto, Italia

Filosofía,
Matemáticas,
Música, Ética,
Astronomía,

Teorema de Pitágoras,
Armonía de las esferas
y Afinación Pitagórica

120

Piano

531 3 532 3 533 3 534 3 535

P.Bajo

Vib.

Estr. 2°

Sb+

F+

Suj.

f

La definición hecha del primer estrecho,
sirve para ilustrar este segundo.

121

Piano 536 537 538 539 540

P.Bajo

Vibraf.

Suj.

CS. 2°

mf

Mb+

< Representando al Quijote >

JUICIOS DE VALOR

-El Triunfo-

*Nada esta
más unido
al triunfo,
que,
la creencia
en merecerlo;*

*Máxima
siempre que la obra
nos de
su
"beneplácito"*

*Frase-
Sentencia*

23-8-04

***** III-48



< El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha >

122

Piano 541 542 543 544 545

P.Bajo

Vib.

F-

R5-

Mb+

64

Piano

123

P.Bajo

Vibraf.

< Felipe II en el banquete de los monarcas >
(Alonso Sánchez Coello, 1586)



< EL HOMBRE SABIO Y EL PODEROSO >

*El hombre poderoso
se caracteriza
no tanto
por su fuerza*

*sino
por saber
controlar
su espíritu.*

*Lo mismo que el sabio:
sabe que "sabe"
y por eso
puede.*

*Frase
con Metáfora*

Singularidades

****** I-161*

124

Piano

P.Bajo

Vib.

125

Piano

P.Bajo

Vibraf.

556 557 558 559 560

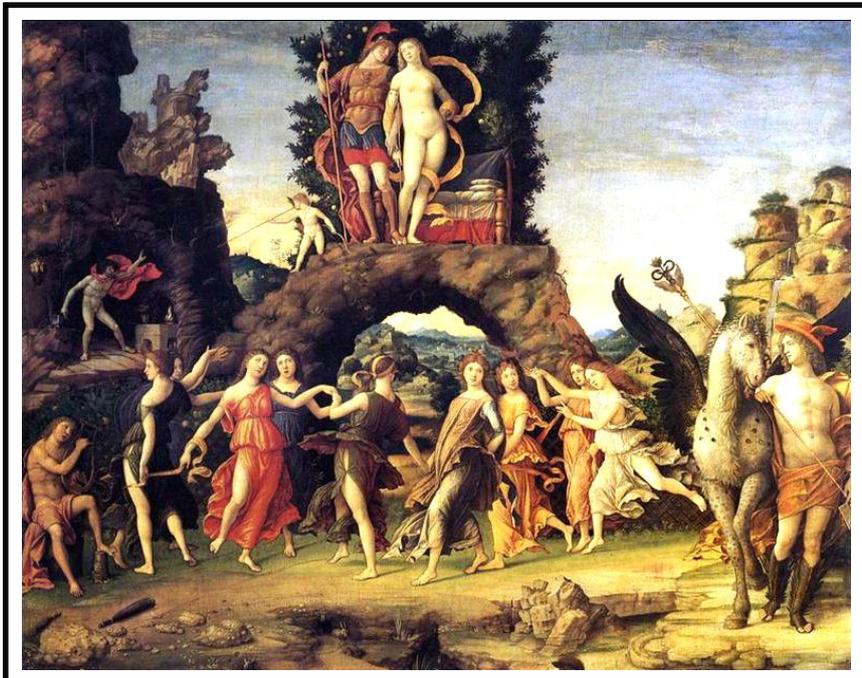
f *p* *mf*

Estr. 3º ESCENA - X

Suj. Suj.

Con exposiciones del Sujeto más complejas y desarrollos temáticos variados, discurre esta parte de estrechos, hasta alcanzar la entrada de la próxima Escena, en el tono principal de la obra (Si-)

< ALEGORIA MÍTICA >



Apolo, Venus, Marte, Mercurio y las Musas en el Parnaso. (Andrea Mantegna-1497)

EL PARNASO

"Danza de las musas"

Venus y Marte presiden la representación de las musas, con Apolo tocando la lira.

Mercurio con el Caballo Pegaso las observa muy complacido,

al tiempo que Vulcano en la fragua, desde su cueva de fuego, contesta a Cupido, que irónicamente, le lanza unos dardos.



126

Piano

P.Bajo

Vib.

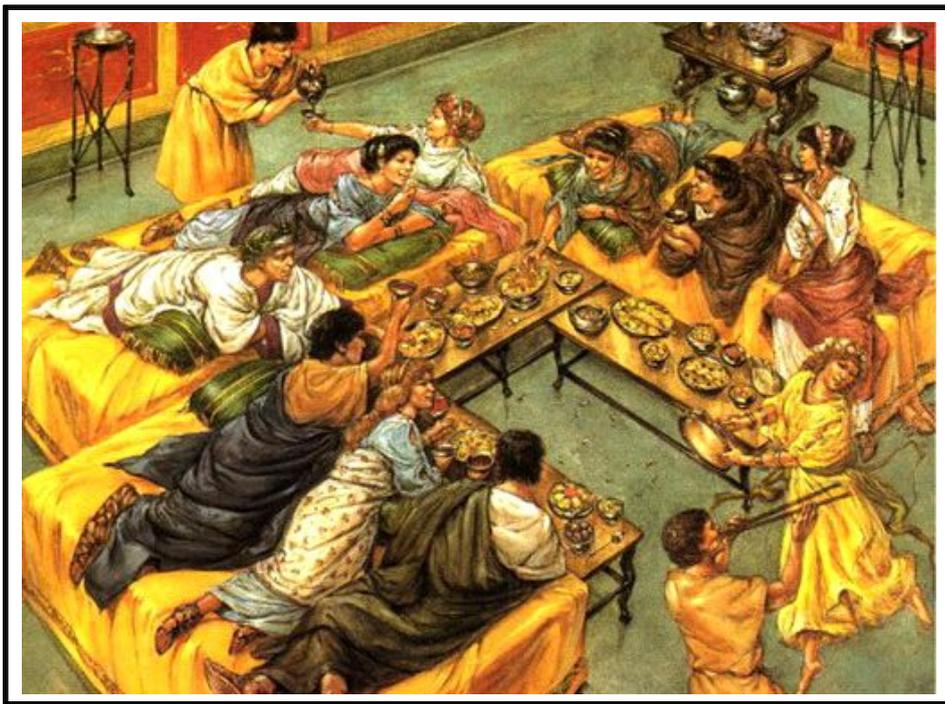
561 562 563 564 565

f

Piano

127

Banquetes romanos;
auténticos festines



ECHA VALOR A LA VIDA
Y ALIÑALA CON
ENTUSIASMO

*A la vida hay que
echarle valor;
y si quieres*

*estar
a bien
con ella,*

*aliñala con
entusiasmo.*

*Máxima
proverbial*

***** I-149

Típico banquete romano amenizado con
danzas y música y aliñado con entusiasmo



128

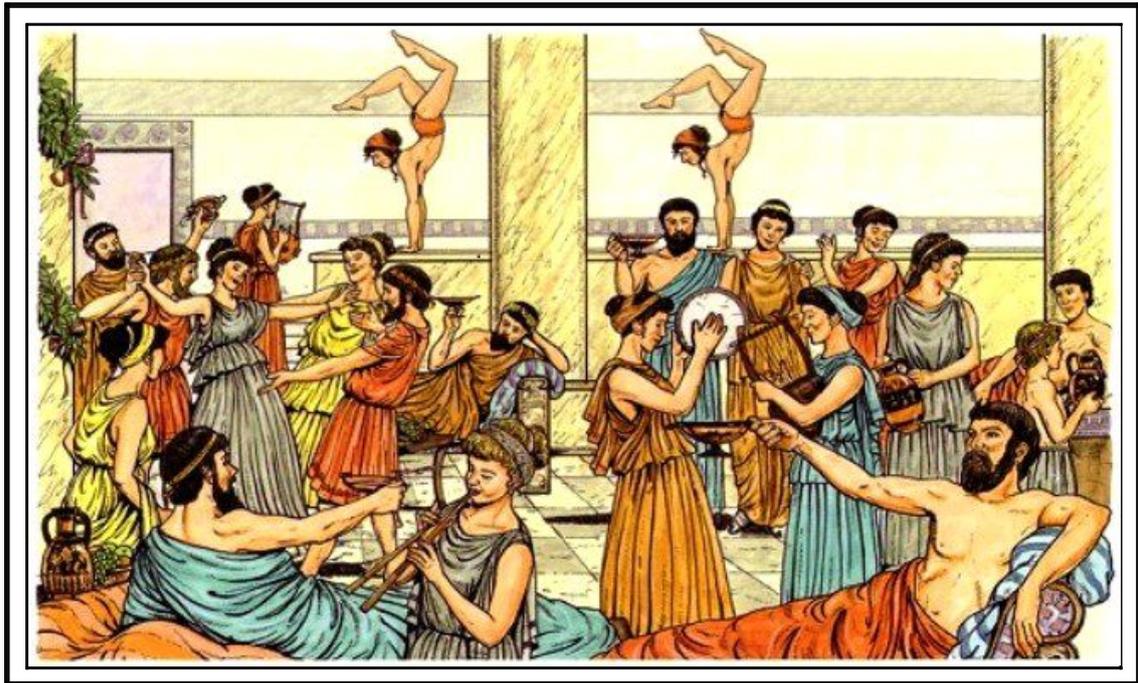
129

Piano 574

P.Bajo *mf*

Vibraf.

< EL OCIO EN GRECIA >



La vida familiar y social de los griegos:
Literatura, Filosofía, Ciencias, Religión y Arte.
También Música y deportes.

130

Piano

P.Bajo *f*

Vib.

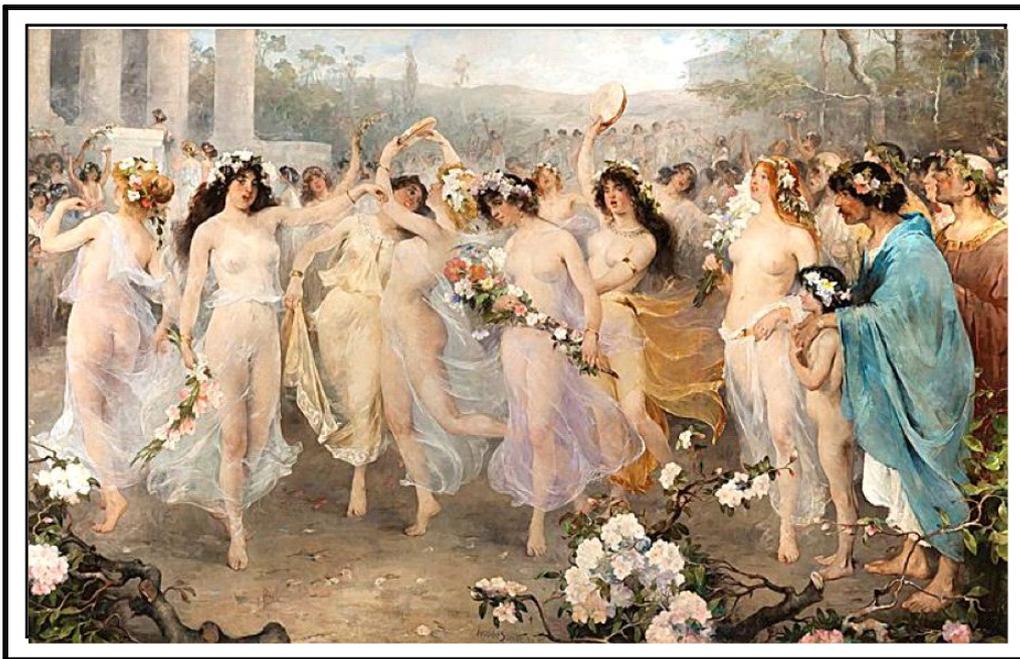
131

Piano 582 583 584 585

P.Bajo *mf* *p*

Vibraf. *mf*

< Danza, Baile y Pantomima en la Roma antigua >



Hobbe Smith, Floralia, 1898.
 Courtesy Theo Daatselaar Antiquairs.

132

Piano 586 587 588 589

P.Bajo *mf*

Vib. *mf*

69

Piano

133

P.Bajo *p*

Vibraf.

EL JUICIO DE PARIS y la MANZANA DE LA DISCORDIA
DISPUTA ENTRE HERA, ATENEA Y AFRODITA



*Hera le ofrece poder y riquezas
Atenea le ofrece armas y sabiduria
Afrodita le ofrece la mujer más hermosa
Paris elije el de Afrodita.*



A 1er.Tmpo. ESCENA -XI (Si-)

Piano

134

P.Bajo *p* Sujeto

Vib. *p* Sujeto

Sujeto muy variado y ornamentado, emulando, entre las dos partes, (Bajo-Melodía), al Sujeto del primer tiempo F#- Si- Re- Do#- La- F#. Discurso que se irá repitiendo hasta llegar al Tema - B

135

Piano

P.Bajo

Vibraf.

8

Apolo y las Musas en el Monte Helicón.
(Claudio de Lorena)



Para empezar, cantemos invocando a las Musas Helicónides que habitan en el gran sacro monte Helicón y que, a menudo, danzan con sus ligeros pies, alrededor del manantial de violáceas aguas del altar del todo poderoso hijo de Cronos.

136

Piano

P.Bajo

Vib.

8

137

Piano

P.Bajo

Vibraf.

< HAPPY ARCADIA OIL ON CANVAS >



Konstantin Makovsky Yegorovich, Rusia, 1839- 1915, fue un influyente pintor ruso, afiliado a la "Peredvizhniki".

138

Piano

P.Bajo

Vib.

En esta parte final de la Fuga, el desarrollo temático de B, es bastante complejo, ya que las entradas temáticas se suceden sin cesar, y cada vez con más representación, hasta alcanzar la meta, que es el final de la obra. Como señal de triunfo.

139

Piano

H. Bajo

Vibraf.

625 626 627 628 629 3

< El Banquete de Marco Gavio Apicio >



Marco Gavio Apicio (en latín Marcus Gavius Apicius) fue un gastrónomo romano del siglo I d. C., supuesto autor del libro *De re coquinaria*, que constituye

140

Piano

P. Bajo

Vib.

630 631 632 633 634 3

f *p*

141

Piano

P.Bajo

Vibraf.

635 636 637 638 639

mf

*Tal y como adelantábamos en el estudio de las otras fiestas,
el banquete aparece en el centro de la celebración de las Saturnalia.*



*Solían beber vino, mezclado con agua, y en ocasiones, caliente.
Tras los postres los comensales se entregaban a la conversació,
escuchaban las lecturas encomendadas a los esclavos, se hacían
recitales de poemas, y no faltaban en algunos banquetes
entretenimientos de acróbatas, danzarines, citaristas
y otras varias distracciones*

Fuente: adaptado de LIBRO de Dolores Condom. s.a.casals.

142

Piano

P.Bajo

Vib.

640 641 642 643 644

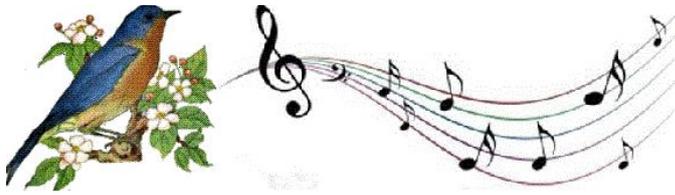
sf

sf

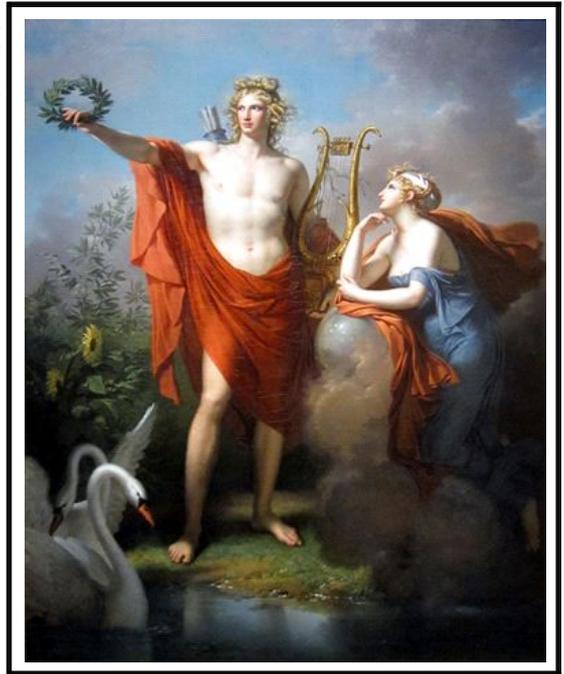
Piano

143

Final Crescendo. Como señal de triunfo



"Apolo"
siempre
tan
"arrogante"



*Apolo, dios de la luz, la elocuencia, la poesía y las Bellas Artes, con Urania, musa de la Astronomía
Charles Meynier -(1789-1800)*

Piano

144

Piano

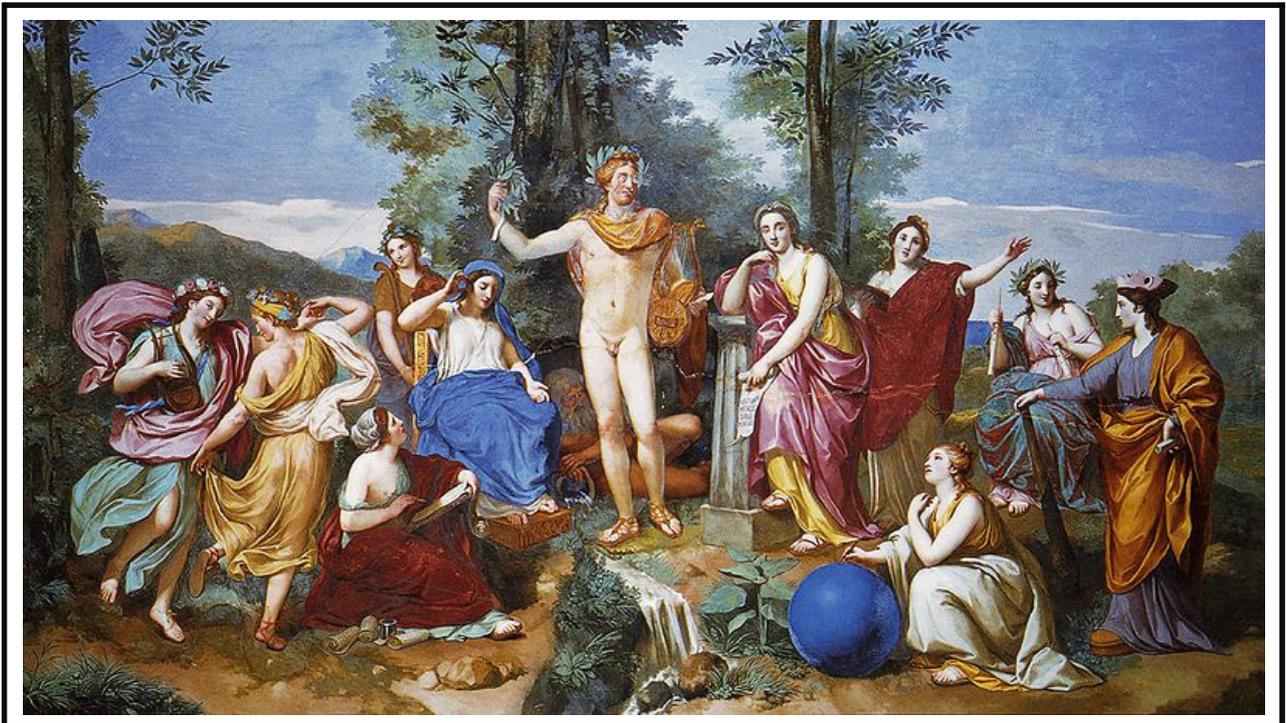
145

654 655 656 657 658

P.Bajo *sf* *sf* *mf* *ritar...*

Vibraf. *sf* *sf* *mf* *ritar...*

< Apolo y las Musas en el Parnaso > (Antón Raphael Mengs)



*Mnemosine ha ido a visitar a las Musas (sus hijas),
en la fuente de Castalia, que en
compañía de Apolo, la reciben con entusiasmo*

SABIA
NATURALEZA

Con el fruto	pero queda
la flor	la sabia
se	en
marchita	el alma.

Máxima con metáfora
***** I-27

Piano 659

P.Bajo

COMENTARIO SOBRE EL DESARROLLO DE LA FUGA

"Exposición de la parte técnica y su desarrollo temático".
 "No obstante, el carácter de las Escenas, están enfocados"
 "a resaltar los momentos alegres de la vida, como es la"
 "celebración de una fiesta".

El título genérico: "SUENAN LAS CAMPANAS",
 define, en sí mismo, un acto solidario,
 folclórico y de ilusión compartida, donde
 reina la alegría y el buen humor. "LA FIESTA"

El Sujeto, no es otro que el tema principal, reducido
 a su parte armónica de las seis notas principales:
 Re- Sol- Si- La- Fa- Re-. Pilares donde se apoya el Tema.
 Acompañado por dos Contra- Sujetos, de estilo invertible;
 que, armónicamente, pueden estar en la tesitura que
 más convenga. Completando la base armónica, y
 desarrollando, asimismo, elementos melódicos, bien
 en combinación con el Sujeto o entre ellos mismos.

En cuanto al carácter de los C. Sujetos: El 1º está
 construido, melódicamente, con valores de
 semicorchea, que contrasta con el Sujeto, que
 está en negras y el 2º C. Sujeto a contra tiempo.
 También en valores cortos. Tres elementos
 diferenciados que forman un todo.



Nota.- Puede decirse sin lugar a dudas, que la
 Fuga es el elemento más completo de la
 Composición Musical.
 Bach nos dejó buena
 prueba de ello.

Piano 660

P.Bajo

ACUARELAS MUSICALES

< Nº 3 >

FRASES EN LA OBRA

3.-	¿QUE ES LA VIDA? La vida es un sueño	2
5.-	BUEN CRITERIO --- En la medida.	3
9.-	EL HOMBRE.- El hombre es su obra- EL PATIO > (Villarroya	5
12.-	EL PODER DE LA ILUSION Y DE LOS SUEÑOS.	7
14.-	FAVORES de la NATURALEZA >- Su Enseñanza -.	8
20.-	"SABIO PRINCIPIO" La Sabiduría.	11
21.-	NUESTRA CULTURA MUSICAL -Consejos para guardar-.	12
25.-	LA MÚSICA " Si la cara es el	14
29.-	BUSQUEDA DEL SABER EL ÉXITO El éxito consiste,	16
31.-	EL GENIO, gran BENEFactor El Genio	17
37.-	PECULIARIDADES DEL AMOR Un corazón solo, late; dos, sienten. . .	20
39.-	LA MÚSICA Y SU LENGUAJE Reflejos musicales.	21
43.-	LOA PARA EL AMOR Es el amor lo que nos.	23
45.-	"NATURALEZA" Los ciegos	24
47.-	"AUSENCIA" La vida que no se vive.	25
49.-	SIN AMOR NO HAY NADA ¡Que es la vida sin amor	26
55.-	VALORES HUMANOS " El Amor" El amor, la felicidad.	29
56.-	"EL ARTE" El arte es una manifestación del espíritu. . .	30
58.-	TALENTO y NATURALEZA El talento y la naturaleza.	31
60.-	ESENCIAS DE LA NATURALEZA La belleza es más apetecible.	32
66.-	INSTINTO Y NATURALEZA.	35
73.-	LA MÚSICA "Naturaleza" "y circunstancias".	39
77.-	CUMPLA SUS IDEALES Las personas.	41
79.-	SABIA NATURALEZA En la Naturaleza.	42
83.-	INSTINTO Y NATURALEZA >.	44
87.-	LUCHA y VIDA La lucha es el principio.	46
89.-	EL AUTOR Y SU CREACIÓN Las obras las crea el.	47
91.-	LO POSITIVO se PREMIA.	48
93.-	BAGATELA AMOROSA "Por la senda de la vida".	49
97.-	DE LA CONSTANCIA Y DE LA VARIEDAD. En la rutina	51
99.-	LA MUSICA y su ENSEÑANZA. Al escuchar una obra.	52
101.-	FANTASIA Y LABORIOSIDAD No es la fantasía la.	53
107.-	"CADA DIA UN FESTÍN" "Buena propuesta.	56
113.-	JUICIO DE PARIS >"Concurso de bellezas".	59
119.-	LOS DIOSES TAMBIEN PREMIAN. Los Pitagóricos.	62
121.-	JUICIOS DE VALOR -El Triunfo-.	63
123.-	EL HOMBRE SABIO Y EL PODEROSO Singularidades.	64
125.-	EL PARNASO "Danza de las musas".	65
127.-	ECHA VALOR A LA VIDA Y ALIÑALA CON ENTUSIASMO	66
133.-	EL JUICIO DE PARIS.	69
145.-	SABIA NATURALEZA Con el fruto la flor.	75