



==* ACUARELAS MUSICALES *==



< N° 6 >

< IMPRESIONES DE INFANCIA >

< Alegre y sencillo, con gracia >

"Evocacion"

< Suite - Fantasia >

Musica de:
Conrado Bernuz

Tema

A

1

Modtto.: ♩ = 101

Piano 1

Piano B

La Música



El Firmamento



El Amor



Villarroya de los Pinares

Tema - A

Tema alegre y sencillo, muy definido en su estructura, tanto melódica como armónicamente, por cuanto expresa un sentimiento de infancia, donde todo acto es un juego y un sueño; espejo donde se reflejan las ilusiones y que darán lugar a nuevas formas de concebir la vida

2

Piano 5

Piano B

2

B **Tema - B.**

3

Piano 9 > 10 > 11 > 12

Piano B *mf* *dism...* *p* *ritar...*

< Cogiendo fruta >



Muy similar al diseño melódico del tema A, pero con un tratamiento distinto.



Este motivo es de gran importancia en el desarrollo de la obra, ya que en todas sus exposiciones se produce un clímax de tensión que le da a la obra una vitalidad exuberante y juvenil, al mismo tiempo. Concluye el Tema con una Coda que en progresión descendente, busca reposo en el tema principal.



Nuestro pintor (Goya), parece que conocía las costumbres y aficiones de los niños.

4

Piano 13 > 14 > 15 > 16

Piano B *mf* *p*

**EL AUTOR
Y SU CREACIÓN**

Las obras
las crea el
Autor;
al autor
lo crea
la
"Naturaleza"
y la
laboriosidad.



13-12-04
***** III-7



Frase
proverbial



<= => Villarroya de los Pinares <= =>



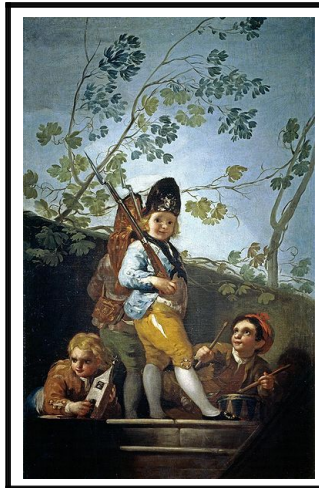
Excelente vista del pueblo con la torre al fondo

5

Piano 17 **A'** 18 3 19 20

Piano B *p*

< Jugando a soldados >



< Joven tañendo el laúd >



< Nada como los juegos y la "Música" para desarrollar nuestra fantasía >

El Tema en si transmite valores que por doquier no abundan en la vida: tales como la alegría y la ilusión; y que dejan en nuestro espíritu un mundo de fantasía, algo que el hombre necesita para sus creaciones y darle a la vida un sentido mas placentero; mas humano, y más riqueza espiritual.

6

Piano 21 22 23 24

Piano B *mf* *cresc...* *f*

< Villarroya desde otra perspectiva >

Nuevamente
entra el Tema-A,
para realzar y reafirmar
las impresiones por el
cual ha sido concebido.

No obstante, se
desarrolla en un
crescendo para
alcanzar el momento
álvido; señal de
vitalidad y dinamismo,
de acuerdo con la idea
preconcebida. Idea
que durante todo el
discurso de la obra se
podrá observar en
las diferentes escenas.



La panorámica que
apreciamos en la
imagen corresponde
a la entrada
del pueblo,
con la torre
Campanario
al fondo,
y el Calvario en la
cumbre de la
montaña,
que, en tiempos
pasados, se
practicaban
actos religiosos:
"El Vía Crucis"

4

La Coda, con su cadencia, restablece el evento y prepara la entrada de la próxima escena.

7

Coda

Piano 25 > 26 > 27 > 28

Piano B

mf *dism...* *p*

< Rio Guadalupe >



< Entre chopos. "Se hace camino al andar" >

SABIA ATURALLEZA

En la Naturaleza es donde se aprende a amar las cosas, y al mismo tiempo, a respetarlas.

Aforismo **** II- 459



"La trilla" Campesinos hacinando la mies (Goya)



Todo esto nos lleva a crear una frase:

El Arte es una manifestación del espíritu creado para deleitarnos;



sus efectos los sentimos a medida que nos sincronizamos con el.

Pensamiento filosófico 8-11-04

III-5





Escena - I

5

COMO UN JUEGO

< Divertido - Recreándose >
(Solazando)

29 **A** Modttº. (Con Gracia) $\text{♩} = 101$

Piano 8

Piano B *p*

Tema - A.

<= => "UN DIA EN EL CAMPO" <= =>



*Elemento anacrusico;
este le da empuje
y dinamismo.*



*Es alegre y moderado,
bien definido,
conservando
siempre la
estructura original.*



*¿Qué otra cosa podría hacer más feliz a los niños que un día de campo?
La imagen habla por sí misma; con su profesora que les acompaña.*

32 Piano 9

Piano B

33 34



<= =>

¡Recuerdos de "antaoño"!...
(Albert Enker-1875-1910)

*"Solazando",
"recreándose".
Como un juego es
esta primera parte,
que ha tomado
el tema principal
ornamentándolo
figurativamente.*



<= =>

10

Piano 35 36 6 37

< Recordando el pasado >

*Es el juego en la vida
de los niños lo que
les hace desarrollar
sus capacidades;*

*donde experimentan,
además del placer,
el aprendizaje,*

*las enseñanzas que
en el futuro
les servirán*

*para desarrollar
su capacidad
creadora.*



11

Piano 38 **B** 39 40

mf *dism...*

Hay que destacar en este parte la energía acumulada de los elementos, tanto a nivel humano como artístico.

* **Tema -B..** *



*Dos niños
juegan al balancín
al lado de la
puerta de una
muralla;*

*enfascados
cada vez más
en sus juegos,*

*otros luchan
para subir.*

*La escena refleja
el estado social
de la época,
incluso entre
los niños*

* < Juego de niños "El Balancín" (Goya) > *



12

Piano 41 42 7 **Coda** 43

Piano B *un poco* *p* *mf*

Varios niños intentan coger con sus sombreros

las castañas que un hombre les tira desde la ventana de un edificio,

mientras otros juegan y se pelean haciendo caso omiso

al resto de sus compañeros de juego.

Niños disputándose unas castañas (Goya)



EL PODER DE LA ILUSION Y DE LOS SUEÑOS

Nuestra vida de mayores, se representa

bajo el signo de los sueños infantiles.

solo cambia el escenario.

Frase con Metáfora ***** I I-346

13

Piano 44 45 46

Piano B *dism...* *ritar....*

Niños jugando a la cometa (Adam Emory)



SABIO PRINCIPIO"



La Sabiduría se relaciona con el interés

de conocer el principio de nuestro entorno,

para luego estudiarlo y aplicarlo.

Frase proverbial



25-7-99 ***** III-7

Música e imagen se fusionan en un todo. La Coda, en sentido descendente, restablece el equilibrio.



14

Piano 47 **A'** 48 8 49

Piano B *p*

Sugerente imagen de laboriosidad.

El rincón de los niños
"Mi rincón" (Albert Enker-1875-1910).

FANTASIA y REALIDAD

La fantasía de los niños es prodigiosa.

Si a ello le añadimos la laboriosidad, ya tenemos el cultivo para la formación de un hombre capacitado;

apto para realizar cualquier empresa, en el futuro



No es la fantasía la que crea las obras, sino la laboriosidad; pero sin ella tampoco se harían grandes obras.

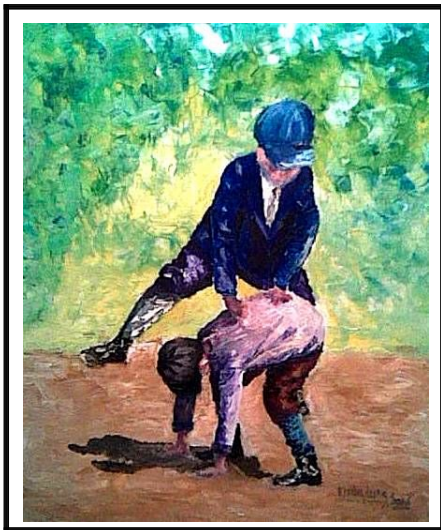
Máxima
**** I-158

15

Piano 50 51 52

Piano B *mf*

Juego de niños (Emilia Luna)



FAVORES de la NATURALEZA < Su enseñanza >

La Naturaleza nos brinda lo necesario para satisfacer nuestros deseos:

Parece que nuestros pintores conocían bien las costumbres y aficiones de los niños.

entre ellos el "placer"; más, lo importante, está en la enseñanza y la finalidad.

Escenas de Niños (Goya)



Pensamiento
16-6-05
**** III-14



16



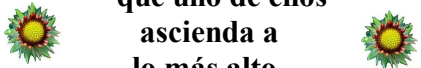
Las escenas infantiles fueron, por mucho tiempo, las preferidas del Goya joven.



Niños buscando nidos de pájaros en lo alto de unas ruinas.

Se ayudan de cañas y se apoyan entre sí

con el objeto de que uno de ellos ascienda a lo más alto

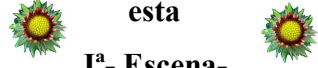


17

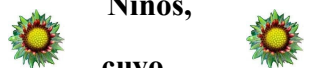
"Trepano al árbol" y "Montado sobre el carnero"



Con la Coda culmina esta



Iª- Escena- dedicada al juego de los Niños,



cuyo aprendizaje debería ser siempre su Leitmotiv



Cuando la imagen se fusiona con la música; crean un "todo", que le da vida a la obra.



10

EVOCACION

Modtto (Con espíritu): ♩ = 101

18

Piano

59 **ESCENA - II** 60 **A** 61

Piano B

p

p < Con ilusion y anima >
destac.

un poco

< El Maestro y su "férula" >



Tema -A



Esta escena
podríamos
calificarla
como:

"Voz de la Conciencia";
puesto que
evoca recuerdos
que están presentes
el sentimiento
humano



19

Piano

62 63 64

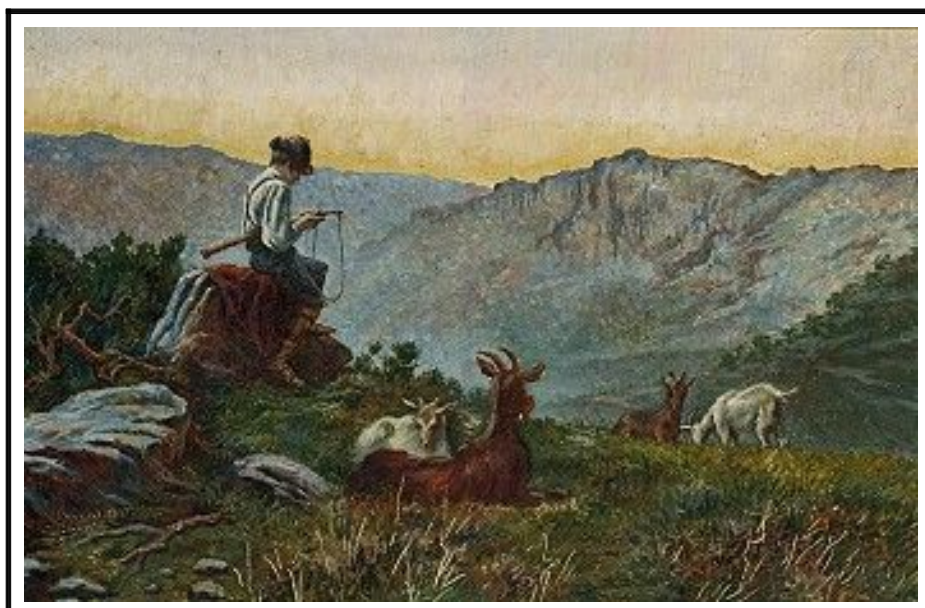
Piano B



Recuerdos e Instinto.
Facetas del Ser Humano

También es Instinto
el de preservar
aquellos recuerdos
que consideramos
importantes en
nuestras vidas

(Museo Municipal
de Vigo-Legado
Policarpo Sanz)



20

Piano 65 66 67

Musical score for measures 65-67. The top staff is labeled 'Piano' and the bottom staff is labeled 'Piano B'. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 65 starts with a treble clef and a piano dynamic. Measure 66 has a 7-measure rest in the treble staff. Measure 67 ends with an accent (>).

<Escenas entrañables donde el amor no se cuestiona >



Vaya pues como homenaje este fragmento

para recordar o evocar impresiones

que tuvieron lugar en los años de inocente ilusión: "La Infancia".



21

Piano 68 69 70

B *p* *mf* *dism...*

Musical score for measures 68-70. The top staff is labeled 'Piano' and the bottom staff is labeled 'Piano B'. The key signature has two sharps. Measure 68 has a boxed 'B' above the staff and a circled 'p' below. Measure 69 has a circled 'mf' below. Measure 70 has 'dism...' written at the end of the staff.

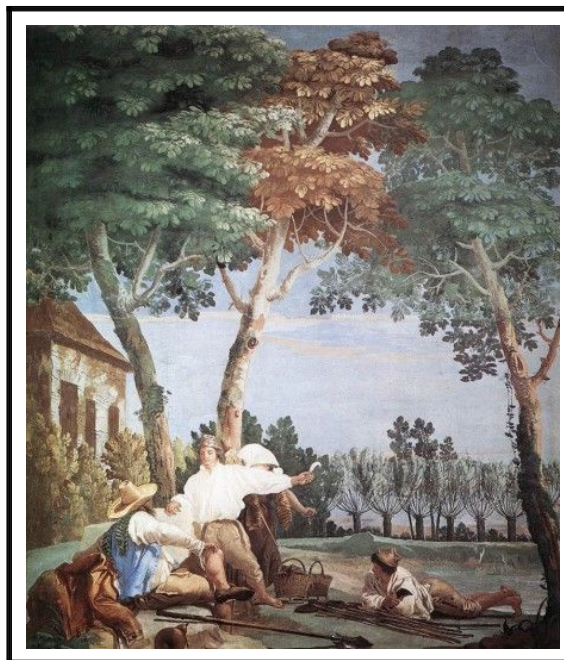
Tema - B.

Este aumenta en un grado su exposición, y prepara la reentrada del Tema A,

que, en crescendo llega a un fuerte sobre el V.

Clímax que se produce para dar sentido a los sueños,

simplemente, recuerdos en general de nuestra vida.



El descanso de los labriegos



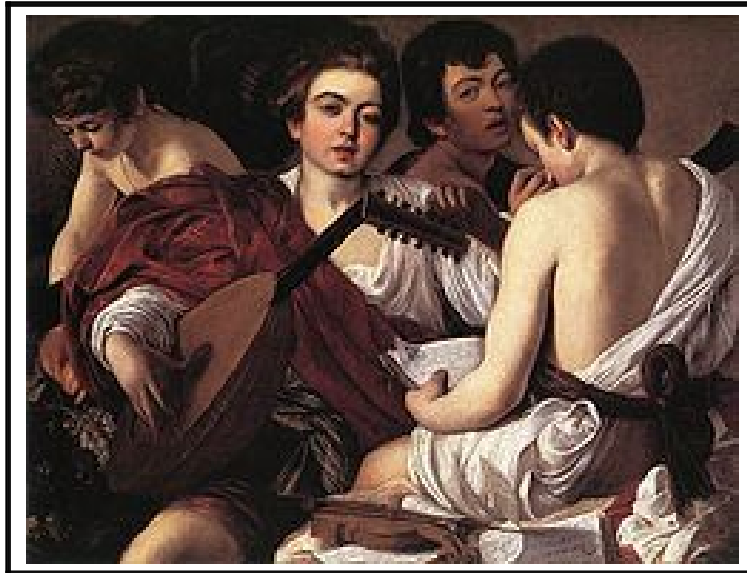
(Domenico Tiópolo)



22

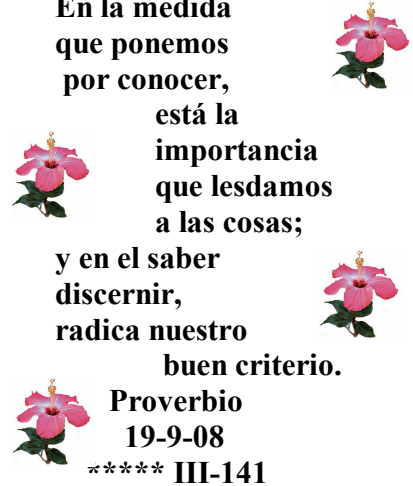
Piano 71 72 12 73

Piano B



BUEN CRITERIO

En la medida
que ponemos
por conocer,
está la
importancia
que les damos
a las cosas;
y en el saber
discernir,
radica nuestro
buen criterio.



Proverbio
19-9-08

***** III-141

El recuerdo, posiblemente sea una de las
facetas más sobresaliente del "Ser Humano".



23

Piano 74 75 76

Piano B

< La Primavera (Goya) >

Recuerdo
e
instinto
para evocar
hechos
e
impresiones
que
tuvieron lugar
en
tiempos
pasados



24

Piano 77 **A'** 78 13 79

Piano B *p*



El Maestro y los niños
"El Examen"
(Albert Anker)

Recuerdos
porque han
formado parte
de nuestra vida
y han
modelado
nuestro espíritu,
canalizando
nuestros
pensamientos.

25

Piano 80 81 82

Piano B *mf*



Recuerdos por la necesidad que tenemos de reproducir las
impresiones que forman el carácter y modelan los sentimientos

26

Piano 83 84 14 85

Coda

f *mf*



< Caseta de "Casa Paulico" >

La Coda,
con su
cadencia perfecta,
sirve de
confirmación
y regreso a
la vida real.



27

Piano 86 87 88

dism... *p*



< Gloria de la Música (Tiópolo) >



NUESTRA CULTURA
MUSICAL
-Consejos para guardar-

No enriquece
nuestra cultura musical
oír mucha música,
sino
oír
buena música.



Máxima

***** I-169



ESCENA- III

LA FIESTA

28

Piano 89 **A** 90 91

Modttº (Alegre): ♩ = 101

Piano B *p* *mf* *sf*

<Aire festivo y optimista>



Tema - A

< ESCENAS FESTIVAS >
Brueghel el Viejo-Siglo-XVI

A la voz superior
le acompaña el Bajo
con una imitación
casi textual,
llena de vigor,
que refuerza
el sentir de una fiesta,
donde participan todos
los acompañantes.

29

Piano 92 93 94

Piano B *sf* *mf*

< Aldeanos con aire festivo >



No todo en la vida es trascendental. En esta Acuarela, "La Fiesta", se ha procurado darle un toque alegre y lleno de optimismo, vivaracho se le podría decir.

30

Piano 95 > 96 16 97

Piano B *sf*



< ESCENAS FESTIVAS >



Recurriendo a la imitación también participan más estrechamente todas las voces.

El símil se hace patente en la vida real, cuando compartimos las cosas con nuestros semejantes.



31

Piano 98 **B** 99 100

Piano B *f* *mf*

< Costumbres y tradiciones >

"La Creación"



Las Cenderas a la fuente, siempre con aire festivo La Juma, la Rifa y sus amigas".



Tema -B



Obra cumbre de Eugenio Hermoso (Fregenal de la Sierra 26-2-1883)



Naturaleza y Vida

También se produce en la región aguda, la entrada del tema B, que descienden en progresión las dos voces y sus respectivas secuencias. El Bajo, más que imitar, contesta con motivos muy ornamentados en progresión, entre ellos, que les da un aire de independendencia.

32

Piano 101 102 17 103

Piano B

p *f*



Podríamos ilustrar el significado de esta variación con una frase que dice:

"CADA DIA UN FESTÍN"

¡Hoy es un festín
para mi vida
que debo aprovechar,
y además...



participaré
en todos
los actos



que encuentre
un bien para
mi alma!

*Pensamiento
y Metáfora
proverbial*

***** I-240



33

Piano 104 105 106

Piano B

mf *p* *A'* *mf*

< Costumbres y tradiciones >



Con ello daríamos un sentido gratificante a nuestra vida, e invitaríamos a los demás a que participaran en este feliz acontecimiento: Nuestra "Fiesta".

34

Piano 107 > 108 18 109

Piano B *sf* *sf* >

< ESCENAS FESTIVAS >
Brueghel el Viejo-Siglo-XVI

"La juega está servida"

Es la música la que
eleva el espíritu
de los hombres



en sus ritos y
celebraciones
importantes



35

Piano 110 > 111 112 >

Piano B *f* *cresc...*

< Costumbres y tradiciones >



< La Danza del Huevo >
Pieter Brueghel el Viejo -1525-1569

Este artista
flamenco
es reconocido



por sus
pinturas,
con el
sobrenombre:

"El infierno
Brueghel"



por su
tratamiento
fantástico
de fuego.



y las
imágenes
grotescas



36

Coda

19

113 114 115

Piano

Piano B

f

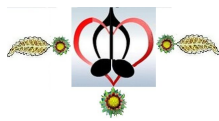
dism...

< ESCENAS FESTIVAS >



Nada como la música para ensalzar acontecimientos..

Así nos lo demuestran estos animados aldeanos,



celebrando su fiesta con alegría.



37

116 117 118

Piano

Piano B

mf

dism...

p

ESCENA - IV

A

REFLEJOS E ILUSION

Andte. ♩ = 60

<Expresivo y un poco marcado>

p

< Costumbres y tradiciones >



"Reflejos"
"musicales"
e
"Ilusión"
"serena"
y
"apacible".



Tema - A.

"Momentos para pensar"



En el tono de R -. Propio para expresar un sentimiento que refleje los estados de emoción. En este caso, una ilusión serena y apacible



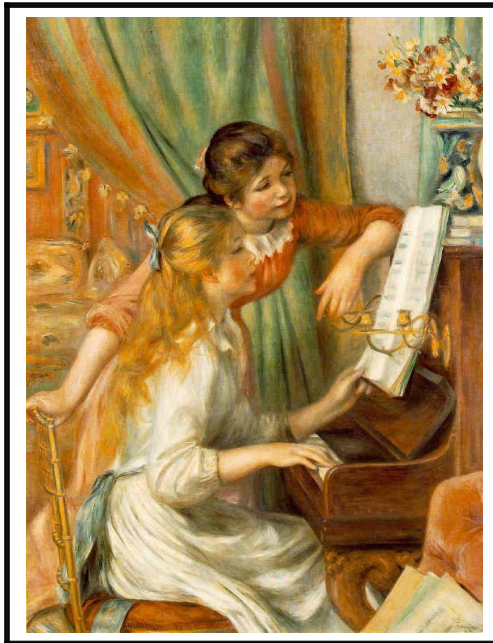
119 120 20 121

Piano

Piano B *p*

38

Tocando el piano (Renoir)



LA MÚSICA Y SU LENGUA
Reflejos musicales

<=***=>

La música, es el "lenguaje"
que menos entiende
el hombre;
pero el que
más le conmueve,
y esa es su
grandeza.



Máxima
***** III-138



Reflejos:

Etimológicamente, tiene varios significados, depende a lo que se refiere. En este caso, es poner de manifiesto un pensamiento musical. Tratar de expresar un sentimiento, cuyos principios se basan en la ilusión y la fantasía.

Piano 122 123 124

Piano B *mf* *p*

39



El Violín. "Fiel representante del alma musical"



Refleja la síntesis de un ser que ama la vida y sueña con ilusión realizar, todo aquello que en su mente ha quedado fijado; tiene unas metas y piensa que se cumplirán. Sabe, además, que la constancia y la laboriosidad son sus aliados.



40

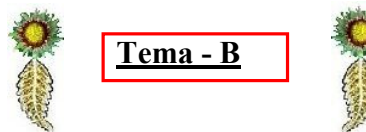
Piano 125 126 21 **B** 127

Piano B

mf *ritar... a tempo* *f*



Los nietos deleitan al abuelo, con su música
"La Canción"
(Albert Anker-1831-1910)



Tema - B

Anacrusico como el tema A.
pero mas ornamentado,
sobretudo en la temática.



41

Piano 128 129 130

Piano B

dism... *p* *mf* *p*

< Contrastes de la naturaleza >



LA NATURALEZA
Y SU ENTORNO



Nada obliga más
a la mutación
de la
Naturaleza



que los
fenómenos
de su entorno

Máxima
**** I - 136



42

Piano 131 132 133

f *dism...* *p*

FAVORES de la
NATURALEZA
- Su Enseñanza -

La Naturaleza
nos brinda
lo necesario
para satisfacer
nuestros deseos:

entre ellos el placer
de la contemplación;
más, lo importante,
está en la enseñanza
y en la finalidad.

*Pensamiento
filosófico*

16-6-05 **** -III- 14



El agua por el
arroyo, entre la
vegetación,
discurre
plácidamente

A su paso,
no es extraño
encontrar
algún arbusto.

Una ninfa
tomando el baño,
contempla
las aves que se
posan a su lado.

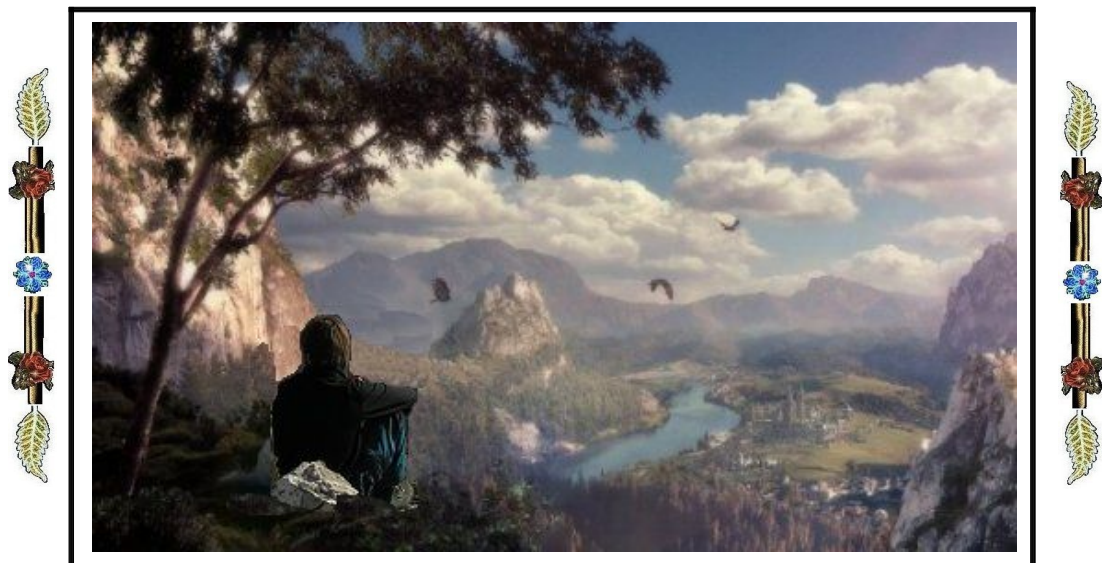
43

Piano 134 135 136

mf *p* *p*

A'

< En Sueños "Ilusión de Volar" >



De nuevo entra el Tema A y se dirige a un *f* con calderón: Punto culminante, donde el tiempo se detiene; donde se reflejan las emociones, y los sentimientos alcanzan su "cenit". Poco a poco, en el tono principal, la Coda restablece el tiempo.

44

Piano 137

Piano B

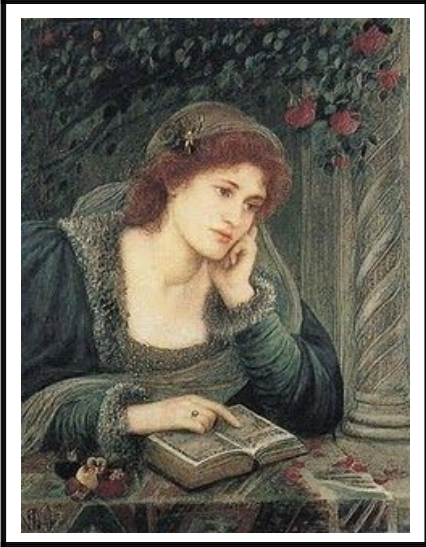
138

139

mf

mf

ten



" LA MÚSICA "

"Si la cara es el espejo del alma".

La música podría ser:

"El espejo de los sentimientos";

siempre que la oigamos con los ojos del espíritu y del entendimiento...

Frase y Metáfora proverbial ***** III-140



45

Piano 140

Piano B

141

sf

sf

f

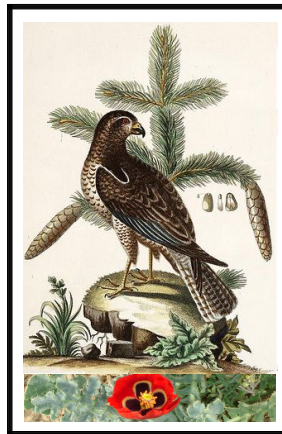
ten

a tempo

Ensueño

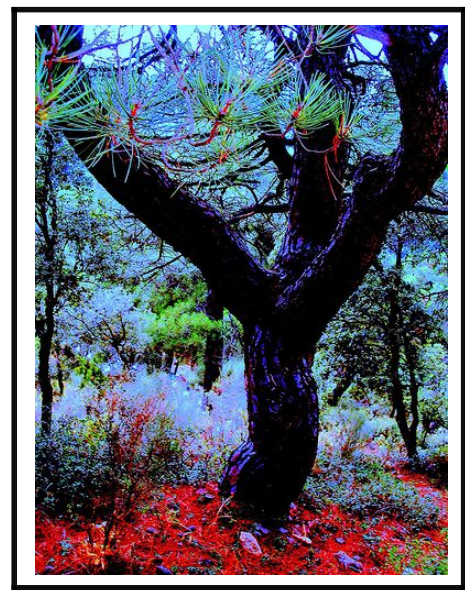


LA MÚSICA



ES TODO

Bosque encantado



En esta parte, cuyo sistema empleado es el estructural, se ha conservado, siempre, el sentido cadencial, y por supuesto, el fraseo en general.

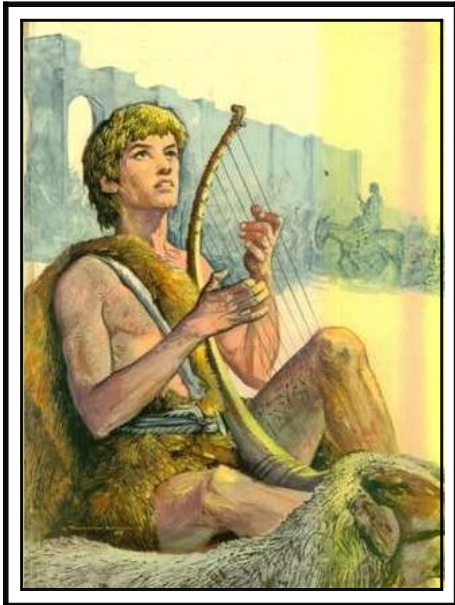


24

46

Piano 142 **Coda** 143

< El joven David > < El pastor y su rebaño >

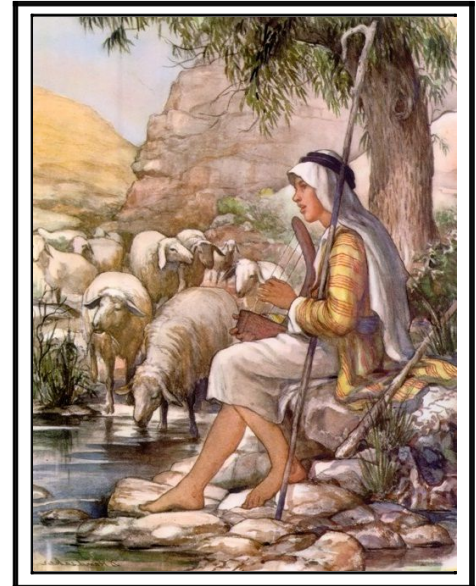


¿QUE ES LA VIDA ?

La vida es un sueño
y una ilusión
de cosas.
que solo tienen valor
cuando se
realizan.

Máxima

6-1-06
***** III-135



47

Piano 144 145 146

Apoteosis Musical o "La Música glorificada"



Santa Cecilia patrona de la música. Se cuenta que: "El día de la celebración de su matrimonio, en tanto que los músicos tocaban y los invitados se divertían, Cecilia se sentó en un rincón a cantar a Dios y pedirle que le ayudase a conservar su virginidad.

ESCENA -V

25

BUSQUEDA DEL SABER

< Anhelante, ansioso, solícito >

Allgro ♩ = 110

48

< Bach. Escena familiar >

Tema - A



Tema sencillo en su figuración melódica, pero concreto.

El Bajo toma parte de este juego, que es, precisamente,



el que dilata el tema, creando un ambiente de preguntas y respuestas.



49



A esta Acuarela se le podría denominar: preguntas y respuestas.



Toda ella se caracteriza por esta circunstancia. Su elaboración es bastante compleja ya que entran en juego la estructura modificada; la ornamentación y la imitación, nunca textual, más bien, como elemento codal de los temas que busca, siempre, la confirmación a toda pregunta.

50

155 26 156 157 158

Piano *mf*

Piano B

destac.



"Muy característico del sentimiento juvenil y su ansia por el saber; su inquietud y su curiosidad."



DETELLOS DE SABIDURÍA

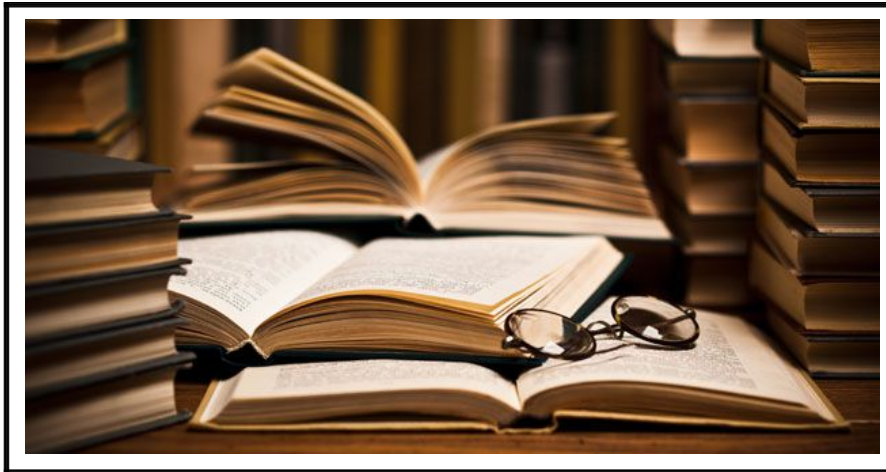
La sabiduría
es la cosecha
de un producto,
que a través de los años
nos llega
con la experiencia.



Máxima

25-7-99

***** III-71



51

Piano 159 160 161 162

Piano B *p*

destac.



LA BÚSQUEDA DEL DABER



< Tonalidad de Re m >

En esta ocasión, se adapta muy bien a la idea musical, para expresar un sentimiento, cuyo significado es el de conducirnos hacia la sabiduría.



52

Piano 163 164 165 166

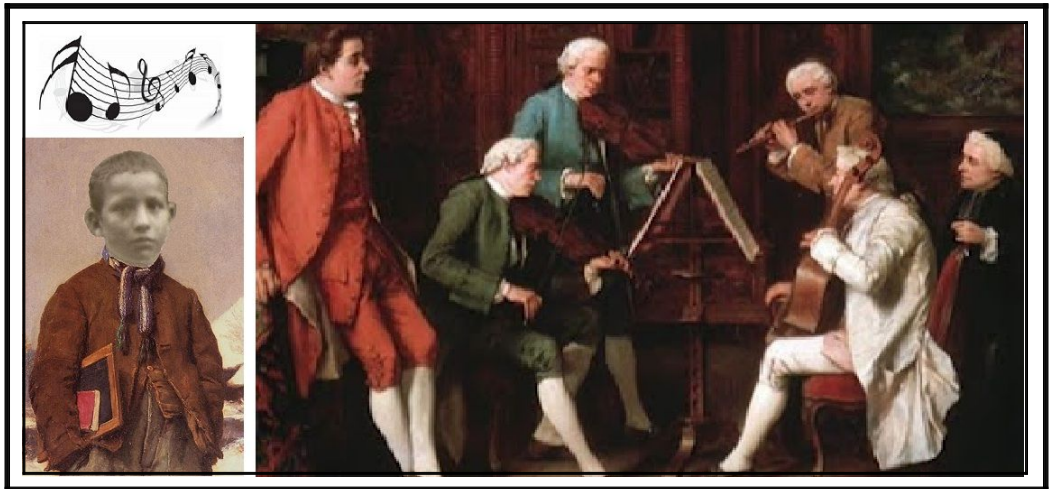
EL HOMRE

El hombre
es su obra,
y lo que crea,
concomitancias
de
su
espíritu.

Máxima

23-8-04

***** III-45



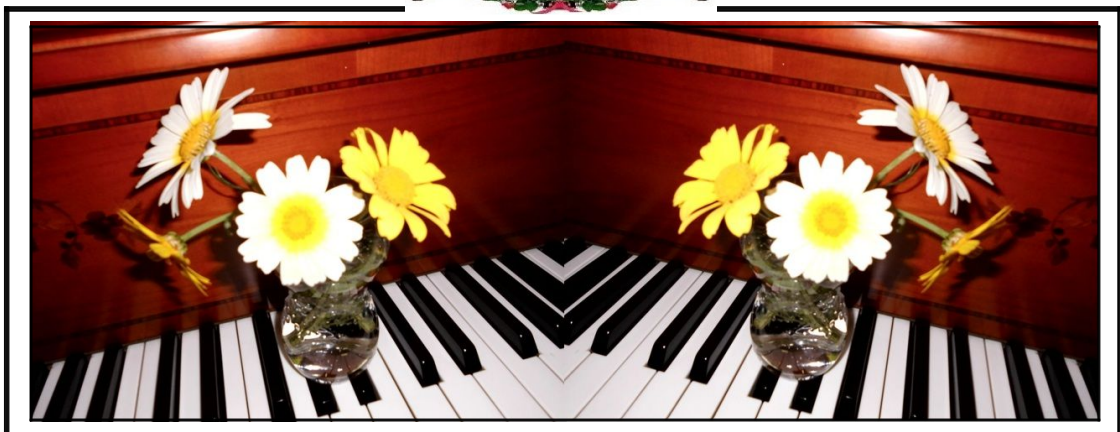
53

Piano 167 168 169 170

mf *p*

LA BUSQUEDA

DEL SABER



< EL ÉXITO >

**** I-300

Aforismo

El éxito consiste,
en parte,
en poner en práctica
todo aquello que
creemos y
anhelamos tener.



54

B-

Piano 171 172 173 174

mf

< Mozart en sus momentos más álgidos de creatividad >



Tema - B

Contrasta, en parte, con el Tema A, por sus figuraciones más dilatadas y en progresión. También, punto de encuentro entre preguntas y respuestas

55

Piano 175 176 177 178

p

cresc...

destac.

EL GENIO

"Ese extraño personaje"



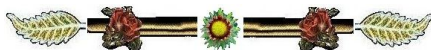
Dicen que la genialidad
conlleva lo extraño,
en todas sus facetas.

La obra
musical
también
es consecuencia
de eso;

y de múltiples
circunstancias. *Máxima y
Sentencia*

23-8-04

***** III-52



29

56

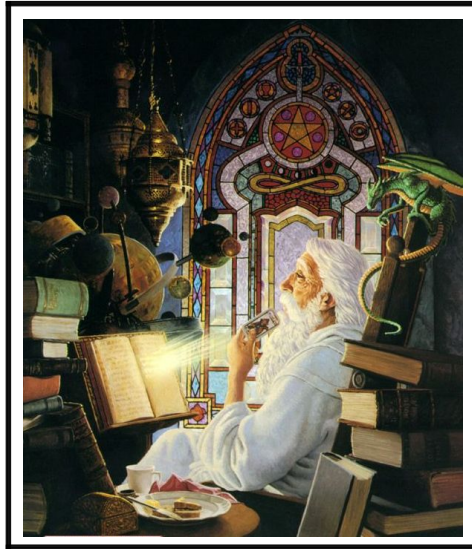
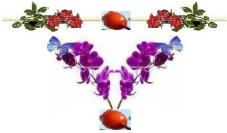
Piano 179 180 181 182

Piano B



**EL
HOMBRE PODEROSO
Y EL
SABIO**

-Singularidades



**El hombre poderoso
se caracteriza**

**no tanto
por su fuerza
sino por saber
ontrolar
su espíritu.**

**Lo mismo que el sabio:
sabe que "sabe"
y por eso puede.**

Frase metafórica
***** I-161



57

Piano 183 184 185 186

Piano B



LO POSITIVO SE PREMIA



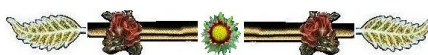
**La vida tiene sentido
si cada día
haces algo importante,
y con ilusión.**

Adagio

**Adóptalo como
un hecho natural
y comprobaras
sus beneficios.**

Axioma

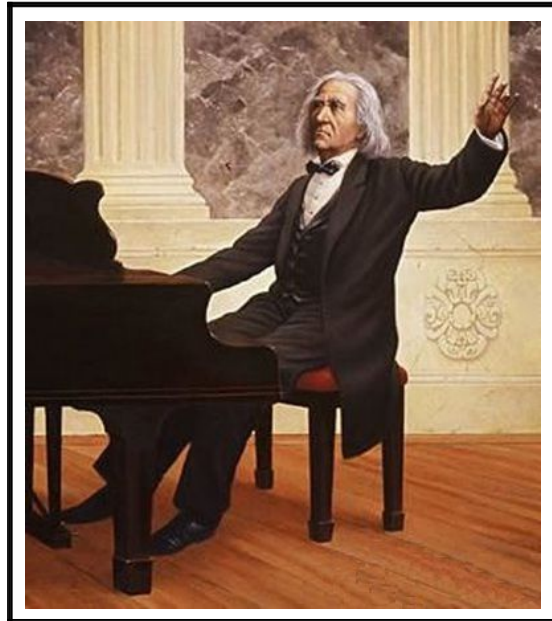
**Proverbios
3-4-06
***** III-64**



58

Piano 187 188 189 190

< Franz Liszt al piano >



NATURALEZA y CIRCUNSTANCIAS

Las circunstancias en colaboración con la naturaleza,



son las que crean los hechos

En consecuencia, También el arte.

Máxima

12-12-04

***** III-6



<= =>

59

Piano 191 192 193 194

A'

p

< Veladas musicales de la aristocracia >



Chopin tocando el piano en el salón de la familia aristocrática de los Radziwill.



31

60

Piano 195 196 197 198

destac.

ESPÍRITU DEL HOMBRE



El espíritu del hombre
es un viajero errante,
que, siempre anda
buscando la novedad de
algo que le impresione,

y es más codiciada
cuanta más aventura tiene.



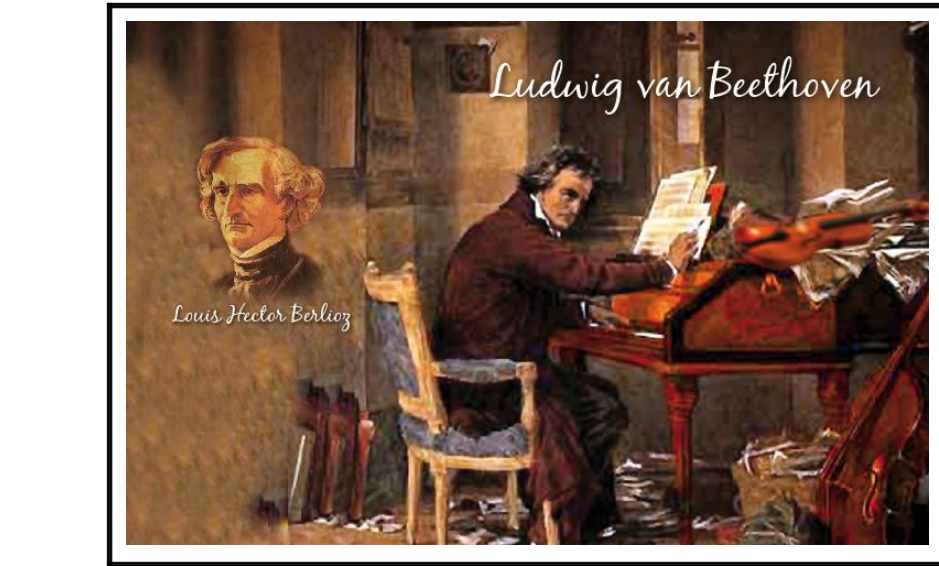
Sin embargo,
todo lo conocido,
aunque lo ame,
con el tiempo va
perdiendo encanto.

¡Así es la conducta
del hombre...!

Pensamiento

**** I-228

Máxima y Sentencia



61

Piano 199 200 201 202

destac.

Escenas musicales

Interesante
recreación
de una
velada
musical
de la época.



62



JUICIOS DE VALOR
-El Triunfo-



Nada esta más unido
al triunfo, que,



la creencia
en merecerlo;

siempre que la obra
nos de su
“beneplácito”.

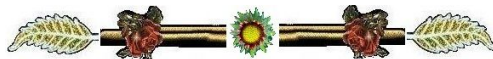


Máxima
Frase-Sentencia



***** III-48

63



EL GENIO,
gran
BENEFADOR



El Genio
no se adapta
a los patrones
de una sociedad

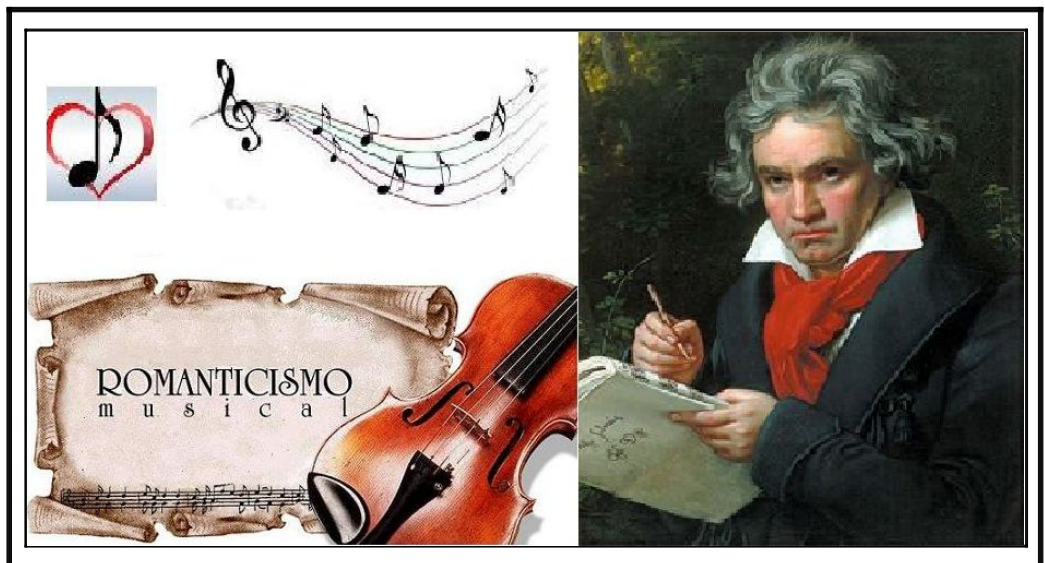
pero la
enriquece



Máxima

23-8-04

***** III-53



64

Piano # 211 **Coda** 212 213 214

ff ten. *a temp.* *p*

LA MÚSICA Y SU LENGUAJE

La Coda,
tomada del Tema A,
con su cadencia perfecta
y conclusiva,
nos da su respuesta,

y nos libera
brillantemente
con la tonalidad
en el modo de
Re Mayor y
"Cadencia Picarda".



65

Piano # 215 216 217 218

mf *sf*

LOS DIOS
TAMBIEN PREMIAN

La dádivas de los
"dioses",
siempre van encaminadas
a aquellos
que con amor
y fortaleza de espíritu
realizan sus obras;
bien para
enriquecer la cultura,
bien para
su propio deleite

Frase proverbial ***** III-42



66

Piano 219 220 34 221 222

Piano B

p

cresc...

< Arturo Toscanini >



< BUEN CRITERIO >



En la medida
que ponemos
por conocer,
está la importancia
que les damos
a las cosas;
y en el saber
discernir
radica nuestro
buen criterio

Proverbio -

19-9-08

**** III-141



< Música de las galasias >



ESCENA -VI

SUTILEZAS

67

Piano 223 224 225 226

Piano B

f

sfzp

Allgtº: ♩ = 100

< Etéreo, ocurrente y juvenil >



Tema - A

Varios calificativos para
expresar un fragmento musical:

"Sutil", "Etéreo", "Con gracia".>



Esta Escena desprende
sentimientos similares,

ya que evoca facetas juveniles,
de épocas donde el amor
se empieza a sentir;
por lo tanto, el "flirteo"
hace su primera aparición.



Fluye el pensamiento
con impulsos etéreos,
lentos de ilusión,

de gozo que se
quiere comunicar



68

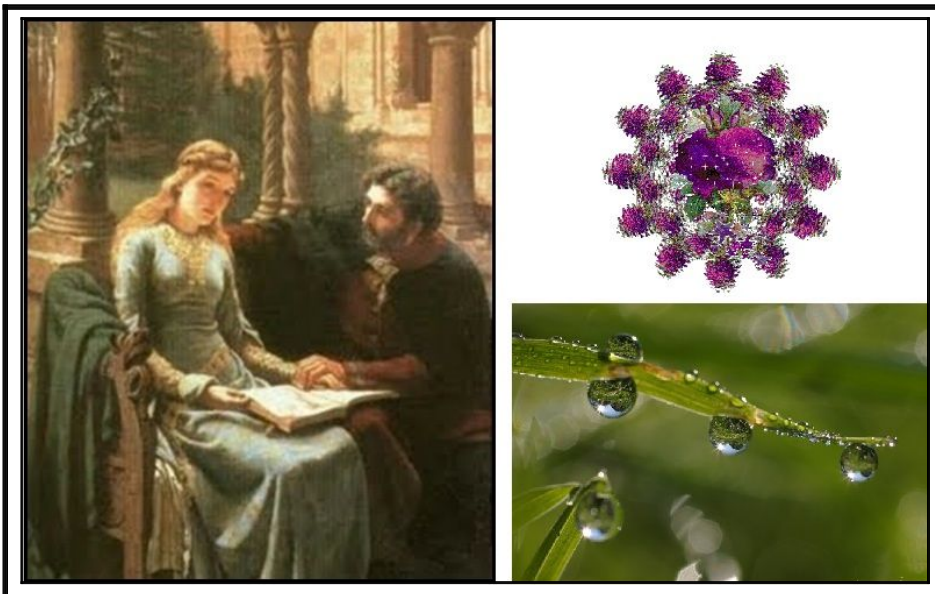


< Sutilezas musicales >

Fluyen
pensamientos 
con
impulsos
etéreos,
llenos
de ilusión;
de gozo que
se quiere
comunicar, 

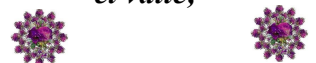


69



El poeta diria:

*Son como gotas
de rocío en las
primeras horas
de la mañana,
que impregnan
el valle;*



*perfumes y esencias
que se diluyen
y se elevan,
para deleitarnos.*



70

Piano 233 **B** 234 36 235

Piano B *f* *dism..*

Tema - B

La importancia de esta parte,

consecuencia del tema original,

se hace notar por su sentido más acusado.



Euterpe "Alegoría de la música"



71

Piano 236 237 238

Piano B *p* *f*



"Pigmaliion y Galatea"
Louis Gauffier (1761-1801)

Pigmaliion enamorado de su escultura pide a Venus que le de vida.

La diosa se adolece y la convierte en su esposa. Con ella tendrá un hijo llamado Pafos.

Buscando un "símil" y la metáfora.

"Tiende las alas y remonta a gran altura", como dando rienda suelta a su imaginación,

y por unos momentos la emoción se adueña de si.

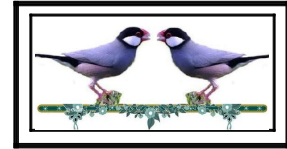
Es un Ser que ama, que vibra, y palpita su corazón.



72

Piano 239 240 241

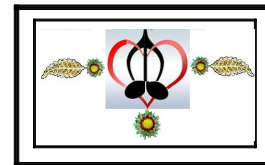
dism...



"Sutilezas"
"románticas"



"Cantemos
las
bellezas
del amor"
Dice el poeta...



73

Piano 242 243 244

sfzp

VALORES HUMANOS

En la sencillez
está la grandeza
de espíritu.



En la humildad
la elevación de
la personalidad.



Proverbio

**** I-298



74

PARADOJAS
DEL
AMOR



¡En el amor
el que menos
da más pierde...!

Máxima
y
sentencia



**** II-380



75

VALORES HUMANOS

<=*=>

El amor, la felicidad
a ilusión de vivir

son la luz del espíritu
que alumbr
nuestra
alma

No dejes ni por
un instante,
que se apague.



Bien pudiera ser

que al
encenderla
de nuevo

hubiera cambiado
de color y de
intensidad.

Proverbios
Consejos

***** II-580



76

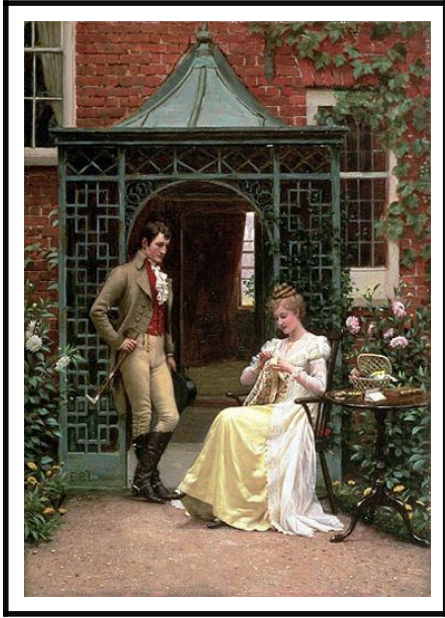
Piano

Piano B

Coda

251 *ff* 252 *f* 253

< Escenas de la burguesía >



REGLAS SOCIALES
Su naturaleza

Las reglas que establece el hombre, son parte de la Naturaleza de este mundo.

Quien crea en ello nada le será extraño.

Máxima con metáfora

Concomitancias del Universo

*****II-310



Con la Coda se inicia el descenso, hasta la Tónica, en cadencia perfecta, donde reposan la ilusiones a modo de Fantasía.

77

Piano

Piano B

254 255 256 *p*

< Escenas campestres >



Fantasía y realidad



armonizan por igual en esta imagen,



donde no falta el contraste social de las gentes.



Clase social alta y niño mendigando



ESCENA -VII

CUANDO NACE EL AMOR

< Emotivo, con sentimiento >

< Mágico >

Lento: ♩ = 40

78

Piano 257 **A** 258 259

Piano B *p*



Tema - A.



La concepción de este tema se basa en el modo menor, muy adecuado para expresar ciertos sentimientos, tales como el Amor y la Pasión, incluso la Felicidad.

LOA PARA EL AMOR

ser amantes complacientes



Es el amor lo que nos hace ser buenos poetas;



y héroes de nuestro propio destino



Frase

***** I- 211

79

Piano 260 261 262

Piano B *p*

El quita sol - Goya

LA ESENCIA DE LA VIDA "EL AMOR"



La esencia de la vida está en la flor de las cosas



y en el corazón del que ama,

prendido lleva su aroma.

Metáfora

**** II-530



Solo al pronunciar la palabra AMOR, se entiende que el contenido es reposado, emotivo y humano, pues entran en juego los sentimientos más puros del Ser.

41

80

Piano 263 264 265

Piano B

B *mf*

Dicen que una imagen
vale más que mil palabras.



Una imagen musical siempre que este hecha con el corazón, supera incluso, a esa imagen, ya que es un sentimiento visual del alma, y que, a veces, traspasa el concepto de la realidad.

81

Piano 266 267 268

Piano B *dism... poco a poco* *p*

Obras hechas con Amor



LA MUSICA Y SU ENSEÑANZA

Al escuchar una obra,
no es tan importante
la emoción que suscita
al oyente,

si no, la finalidad y la
enseñanza que nos aporta;
aun que a la hora
de juzgarla,

las dos cosas deberían
estar presentes

16-6-05 ***** III- 13 *Pensamiento
filosófico*

Se puede decir, sin lugar a equivocarse, que la música viene de lo más alto, y cuando la percibimos con el corazón, se abren los sentimientos más puros, como es el Amor



82

Piano 269 42 270 271

Piano B *mf* *poco a poco*

"El amor de la familia"

dism...

LO POSITIVO
SE PREMIA



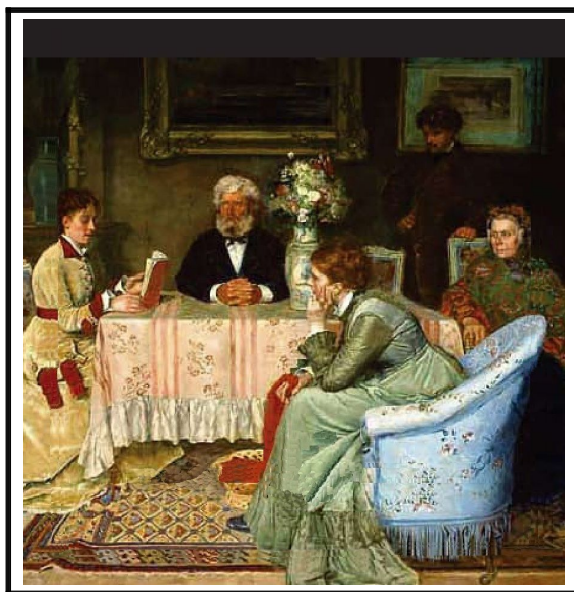
La vida tiene sentido
si cada día haces
algo importante,
y con ilusión

Adóptalo
como un hecho
natural y
comprobaras
sus beneficios.

*Adagio
Proverbios*

3-4-06

**** III -64



83

Piano 272 **A'** 273 274

Piano B *p* *ten* *mf*

IMPORTANCIA DEL "SER".

Tema - A'

-Consideraciones-



El 2 periodo de
este tema queda
modificado.



Es un canto de
sublimación
amorosa.



Cuando me miras
y hablas a mi alma,
extraigo de tus miradas
lo que debo decir,



¡y me siento
importante..!

Cuando estoy contigo
crezco o disminuyo,
según me haces sentir

y al mismo
tiempo te
invito a participar
en ello.



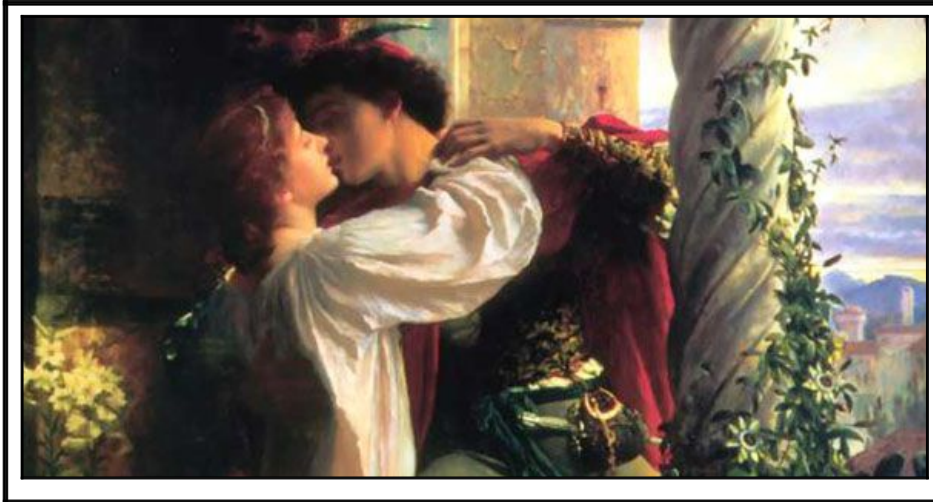
Pensamiento ***** I-38



84

Piano 275 276 43 277

< LO BELLO Y LO HUMANO >



Nada es comparable con la belleza del amor, cuando refleja la naturaleza de un sentimiento en estado de sublimación,

Frase ***** II-332 proverbial



85

Piano 278 279 280

"Venus enamorada de Adonis"



Venus, diosa clásica del Amor y la Belleza,

consciente del destino mortal de su amado Adonis

intenta persuadirle para que no salga a cazar.



ETICA DEL AMOR -Preceptos-



El amor verdadero no ruega, no exige;

entrega y acepta.

Vive de su propia naturaleza

Máxima ***** I-21



86

44

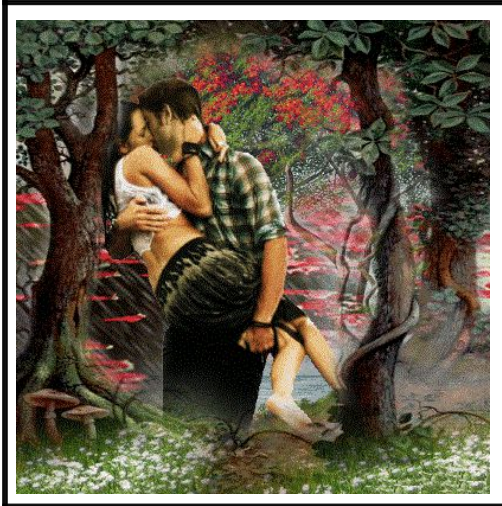
281 Piano

282

283 **Cadenza**

Piano B

sf *ff* *sf* *sf*



En escala ascendente alcanza la Dmte. y se detiene..., como se detiene el tiempo cuando el clímax del amor llega a su "cenit".



EL AMOR Y SUS PARADOJAS

Con amor, la locura
Sin amor, la cordura.

Con cordura sin amor,
es locura la cordura.

Máxima ***** I-47

285

87

284

Piano

285

Piano B

f *sf* *destac.* *sf* *sf*

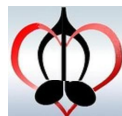
Frédéric Chopin y la escritora George Sand el invierno del año 1838-1839.



Cartuja de Valldemossa (Mallorca)



Hay que destacar de esta Acuarela, la Cadenza, donde el ejecutante o solista, luce su virtuosismo con plena libertad.



En los momentos de intimidad, Chopin deleita a Gorge Sand, con sus más bellas creaciones.

88

Piano 286

45

287

Piano B

Celebrando el "Amor"
W. Henry Thomas Schafer 1854-1915



Aquí,
dicha Cadenza,
consiste en dos
elementos que
dialogan,

que también
se expresan
libremente



89

Piano 288

289

Piano B



EL MEJOR REGALO



El que ama,
cada día
hace un gran
regalo,
al
ofrecer
en copa de oro



la
esencia
de
su
naturaleza



Máxima
***** I-2

Es un juego improvisado, un juego de amor, donde se exteriorizan las emociones y los sentimientos más puros.



90

Piano 290

Piano B

291

ff

sf



Venus y Marte

Boticelli;
siglo XV.



Un apartado
donde dar
rienda suelta
ese instinto
emocional,
que es el
Amor,

En la obra de Boticelli a Venus se la representa como una joven esposa vestida elegantemente, según los cánones de la época renacentista. La imagen de Venus contrapuesta a la de Marte alude al poder del amor que vence a la violencia y la guerra. El yelmo sobre la cabeza del niño sátiro es uno de los símbolos de Marte, adormecido bajo la mirada de Venus. La armadura de la que asoma el pequeño sátiro es uno de los atributos de Marte, dios de la guerra



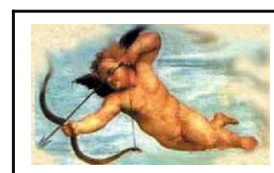
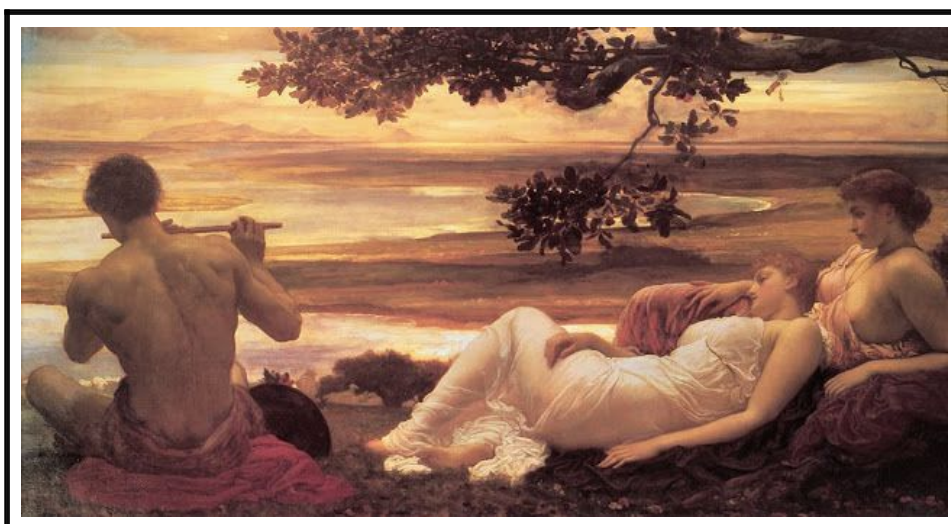
91

Piano 292

Piano B

293

dism...



Paisaje bucólico
y pastoral,
la naturaleza,
el amor,
la voluptuosidad
y el idilio
de la juventud.



El "Amor" Goza con el beneplácito, universal:
Del extraño y del amigo, y sobre todo de los
enamorados. < F. Leighton- Idilio >



92

Piano 294

Piano B

47

295



"Facetas de la Música"

La Música fiel
embajadora del Amor

¡Cuántos deben
su dicha a un
tema musical,
oído en algún lugar..!

No en vano,
para agasajar
a alguien,

una música
apropiada y
en el momento
oportuno,
sería un gran regalo.



93

Piano 296

Piano B

297

dism...

sf

p

sf

< LA MÚSICA >

"Naturaleza y circunstancias"

Las circunstancias en
colaboración con la
Naturaleza,
son las que crean
los hechos

Y...

Nada más significativo
que escuchar la música
-que corresponde-
en el momento y
lugar determinado.

Máxima

***** III-6



Para
relacionarnos
la
Naturaleza
nos
ha dotado
de esta
faceta
tan singular.



94

Piano 298 48 299

Lo que se desprende de esta Acuarela:



Exteriorizar y hacer "Loa".
"Un cántico al Amor."



Nada lo expresa mejor que
el sentimiento humano
cuando la intérprete
toma conciencia de ello.



95

Piano 300 301

< Venus y Marte en el "Amor" >
"amenizados por la música"



NATURALEZA
DEL AMOR
y
-Su elixir-



El verdadero
amor
no impone
preceptos;



sin embargo acepta
todo aquello que se
desprende de sí mismo
y ese es su elixir.



Pensamiento
filosófico
y Máxima

***** I-213

96

Piano 302

Piano B

49

303

sf

f



< Cupido y Psiquis >
(Sir Antony van Dyck)
-1599-1641-

< El Amor >
Cupido, sorprendido,
se aleja del lecho
de Psiquis, cuando
ésta descubre su rostro.
El la censura
con estas palabras:
"El amor no puede"
"vivir sin confianza"

97

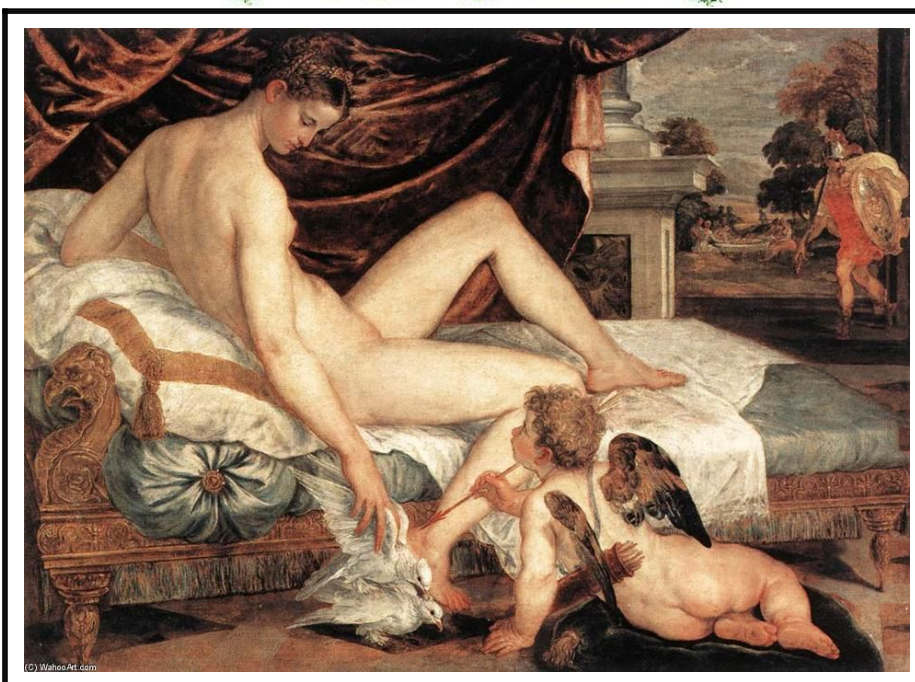
Piano 304

Piano B

305

sf

sf



< Venus y Cupido >
-su hijo-
(Lambert Sostres)
-1515-1584-

Con ello
se cumplen
las principales
fases de
la vida,
como son:
Nacer,
crecer,
amar,
(;?)

98

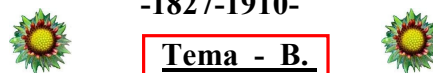
B

Piano 306 307 50 308

Piano B *mf* *dism...* *poco a poco*



"El Pastor distraído"
(Facetas del Amor)
(William Holman Hunt)
-1827-1910-



Tema - B.

Nuevamente el Tema-B,
tomado como Coda,
es el encargado
de continuar;
y también de
finalizar, como
"Broche de Oro".

99

Piano 309 310 311

Piano B *p* *mf* *dism...* *poco a poco*



Perséfone (Proserpina) recogiendo flores.
Venus y Adonis en sus transportes de amor



Cuando Adonis nació, Afrodita lo tomó bajo su protección y fue hechizada por su belleza sobrenatural. Afrodita se lo dio a Perséfone para que lo cuidara, pero ésta también quedó asombrada por su belleza y rehusó devolvérselo. La discusión entre las dos diosas fue resuelta por Calíope, que aconsejada por Zeus decidió que Adonis pasase cuatro meses con Afrodita, cuatro con Perséfone y los cuatro restantes del año con quien quisiera.



100

Piano 312 313 314

Piano B

Infalibles en el "Amor", son las flechas de Cupido



El amor es lo sublime y lo trascendental



Un corazón solo, late;



dos, sienten.



Ironías del "Amor"



Tema - A.

ESCENA - VIII

A

Allgtto: ♩ = 100

BAILAR - I

Lo más característico de esta parte es su sencillez armónica y melódica

101

Piano 315 316 317 318 319 320

Piano B

Escenas de sociedad "El Vals"
(Wilhelm Schreuer)



< El Amor >



El Vals es un elegante baile, que en sus movimientos da la impresión de elevarse; de flotar en el aire como pájaros.



< Bailar >



102

Piano 321 322 > 323 > 52 324 325 > 326



< Discretos diálogos >



El Baile.
 ¡Que otra cosa
 podría estar más
 cerca del los
 humanos
 para
 relacionarse!



103

Piano 327 328 > 329 > 330 331 332



**LA ESENCIA
 DE LA VIDA
 Y EL AMOR**

La esencia
 de la vida
 está en la flor
 de las cosas



y en el corazón
 del que ama
 prendido lleva
 su aroma.



"Con el baile se
 impregnan
 los
 corazones
 y los
 enardece

Metáfora

**** II-530



¡El Amor esta tan próximo al baile, que todas las culturas,
 de una forma u otra, lo han practicado. Además el baile
 también es un lenguaje universal que expresa emociones
 y enardece los sentimientos.



104

Piano 333 334 > 335 > 53 336 337 > 338



Aquí, "el baile",
es una evocación de
los tiempos de infancia,
que se materializa;



que aparece de
forma espontánea.

Es un cántico al
recuerdo para ilustrar
el sentimiento de
los enamorados,



y también de una
"sociedad" que
ha hecho gala de él
y se ha emocionado.



105

Piano 339 **B** 340 > 341 > 342 343 > 344



< Bailando el Vals >



Tema - B

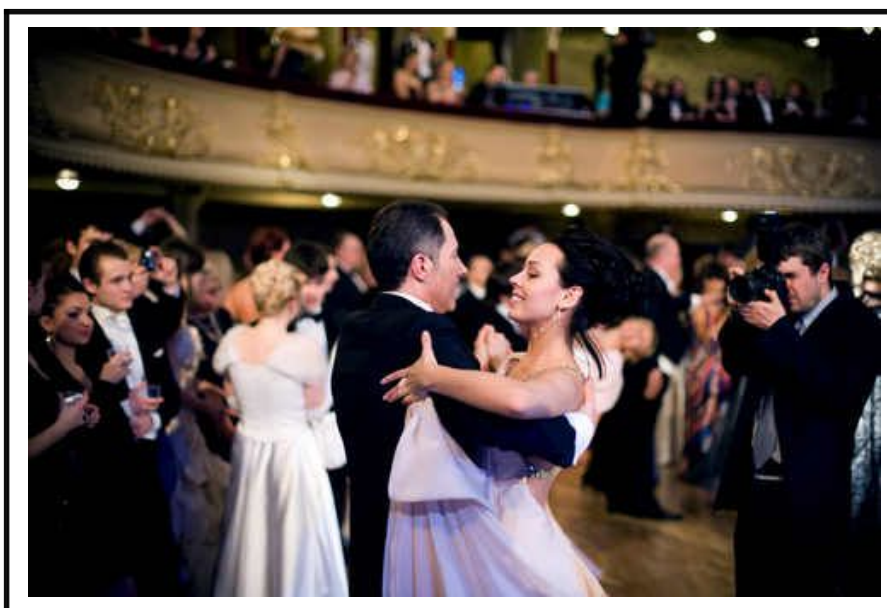


Contrasta
con el
Tema-A



por su
desarrollo
en

progresión
descendente,
y se alza
de nuevo.



Los espectadores, muy interesados por los que se hallan en
la pista bailando, cuyo semblante refleja placer y felicidad.
"Enhorabuena" y un aplauso para ellos "

106

Piano 345 346 347 348 349 350

54

Piano B

p *mf*

ten



La imagen, muy sugerente,
habla por sí misma

Nada está más
unido al triunfo 

que la imagen que
representamos;

siempre que
estemos a la
altura
de las
circunstancias. *Máxima*

107

Piano 351 352 353 354 355 356



Piano B

dism...

"Sutilezas del baile en una sociedad que lo valora"



En todo acto existe un momento para festejar.
Los actuantes de la escena así nos lo confirman
cuando reciben un ramo de flores.

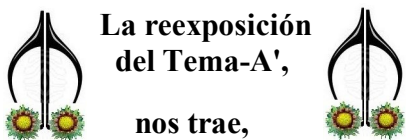



108

Piano 357 **A'** 358 > 359 > 360 361 362

Piano B *p* *p*

Si hay que valorar algo, nada mejor que la escena representativa de los ejecutantes.



La reexposición del Tema-A',

nos trae, en un crescendo, ese momento de pujanza; y ahí se detiene el tiempo, como levitando...

para reanudar, con la Coda, el descenso, hasta alcanzar la cadencia perfecta en el tono principal.

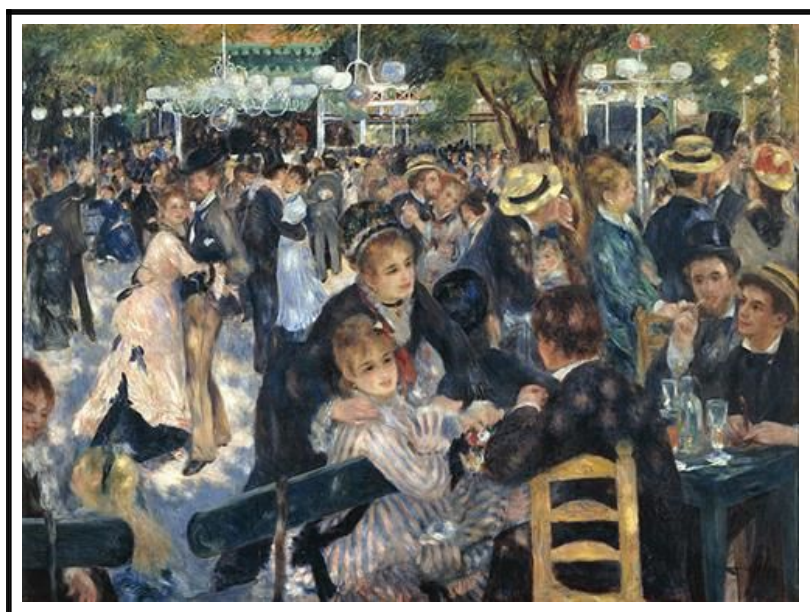
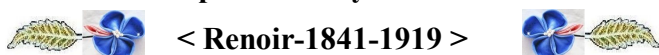


109

Piano 363 > 364 > 365 > 366 > 367 > 368

Piano B

El Impresionista y característico



Baile en el Moulin de la Galette.

Es una de las obras más célebres del pintor impresionista francés Pierre-Auguste Renoir,



que se conserva en el Museo de Orsay en París,

siendo, también, uno de los cuadros más emblemáticos del museo.



110

Piano 369 370 371 56 372 373 374

Piano B *mf* *cresc...*



El Vals, en su más alto grado de ejecución y belleza

< Sutilezas >



Como mariposas que extienden sus alas gozosas y llenas de júbilo. No dejan de volar!



111

Piano 375 376 377 378 379 380

Piano B *f* *ten.* **Coda** *f* *dism...*

Encantadora y sugestiva imagen



Diríase que el tiempo se detiene para recrear nuestro espíritu y deleitarnos



Piano 381 57

382 383 384 385 386

mf *dism...* *p*



Bella y espectacular imagen, en conjunto.



LO BELLO
Y LO
HUMANO

Lo bello
y lo humano
tienen mucho
en común
y forman parte
de la naturaleza.



Mientras
con lo bello
se deleitan los
sentidos,



con lo humano
se regocija
el corazón.

**** II-574

Pensamiento
filosófico



ESCENA - IX *Allgtº:* ♩ = 100 **BAILAR - II**

Piano 387 388 389 390 391 392

p *destac.* **A**

Tema - A.



Emotiva la escena de estos bailarines, acoplándose perfectamente a la música.



Significativo es la entrada del Tema- A, por lo sutil y su gran delicadeza.



Aquí, el tema principal esta en el bajo.

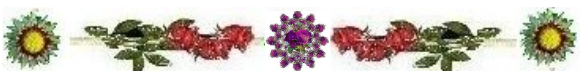


Le acompaña la voz superior en acordes prolongados,

y haciendo eco remata las cadencias como si elevándose



quisiera imitar, también, el vuelo de los pájaros.

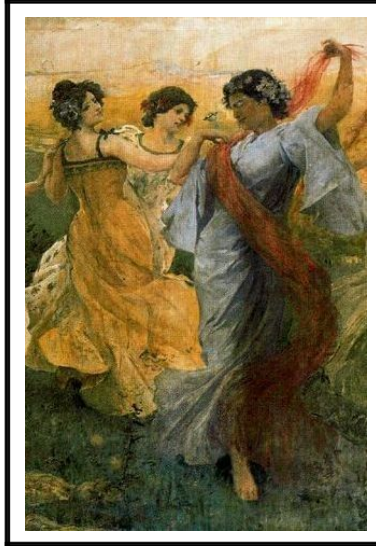


114

Piano 393 394 395 58 396 397 398



Baile en el campo (Renoir) y Jóvenes con alegría



El contraste de esta Escena con la anterior, es la modificación del tema en el modo menor y el proceso de planteamiento, donde toman parte todas las voces.

115

Piano 399 400 401 402 403 404



Al estar en modo menor, también cambia el sentimiento; se hace más emotivo, mas intimo.



Es un juego de emociones que hace volar la imaginación y nos lleva a un mundo de fantasía, donde los sueños tienden a idealizarse, para darnos un toque de felicidad.



116

Piano 405 406 407 59 408 **B** 409 410

LO IMPORTANTE
EN EL AMOR
"El entusiasmo"

En el campo
del amor,
no es
la fantasía
la que
prevalece,
sino el
entusiasmo

"También
en el baile,
como se ve".
Máxima
**** I-22

Bailando con entusiasmo. "Bravo"



Tema - B.

Para contrastar,
en lo que cabe,
el Tema-B
hace su entrada
en la voz superior,
con mas dinámica,
eso si, pero en
la región grave.

117

Piano 411 412 413 414 415 416

Con la "Música" las imágenes cobran vida



El Alma de la música está impresa en la Naturaleza, sólo hay que
identificarla y llamarla por su nombre. Euterpe es su musa, del cual
deriva su nombre. Ella estará encantada de ayudarnos.

118

Piano 417 418 419 60 420 421 422

Piano B

f

dism...

< Momento estelar del Vals >



Las parejas bien situadas, hacen gala de la formación y la estética, con una sincronía musical "admirable".



119

Piano 423 424 425 426 427 428

Piano B

mf

p



La espectacularidad de la imagen lo dice todo



Es aquí en la cadencia, también, donde se manifiesta el arte supremo de la interpretación.



A' *bien marcado* 61

120

Piano 429 430 431 432 433 434

Piano B *f*

< Los intérpretes hacen gala de su maestría >

Tema - A.

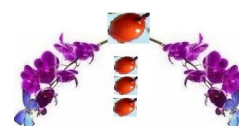
Vuelve
el Tema A',
que, en escala
ascendente,
nos conduce
donde el tema
tiene su
momento
más álgido;
reposo en la Dte.
con un (ff).



121

Piano 435 436 437 438 439 440

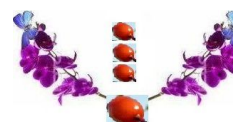
Piano B *mf* *p*



Muy
característico
es este punto,
durante toda
la obra:

Levitar!.. ;Reflexionar!..
;Energía acumulada!. etc

Cualquier
calificativo similar
define este pasaje



122

Piano 441 442 443 444 445 446

62

mf *cresc.* *f*

**LO QUE IMPACTA
IMPORTA**

Dentro de la
condición
humana
del pensador

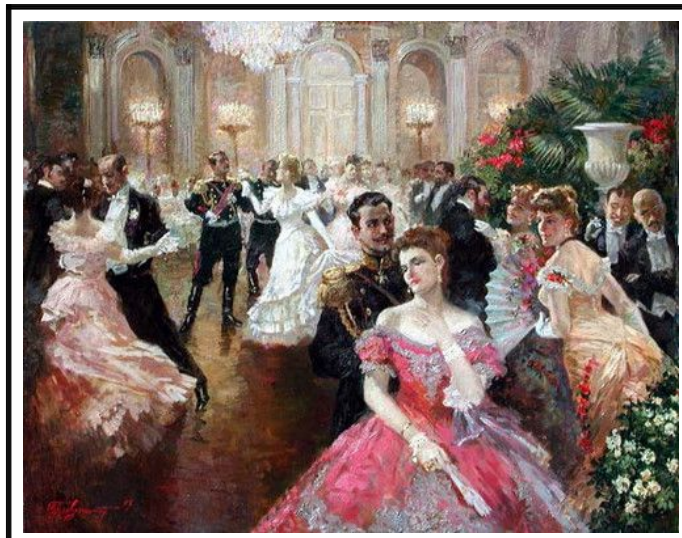
sobresale
una máxima:

“Lo que impacta,
importa

Frase-Máxima

25-9-01

****III-112



Lo impactante de
esta escena es la
clase social que
la representa.

La flor y nata de
una sociedad del
Siglo XIX,

donde la belleza
y el refinamiento
llegaba a su más
alto grado de
exquisitez.

123

Piano 447 448 449 450 451 452

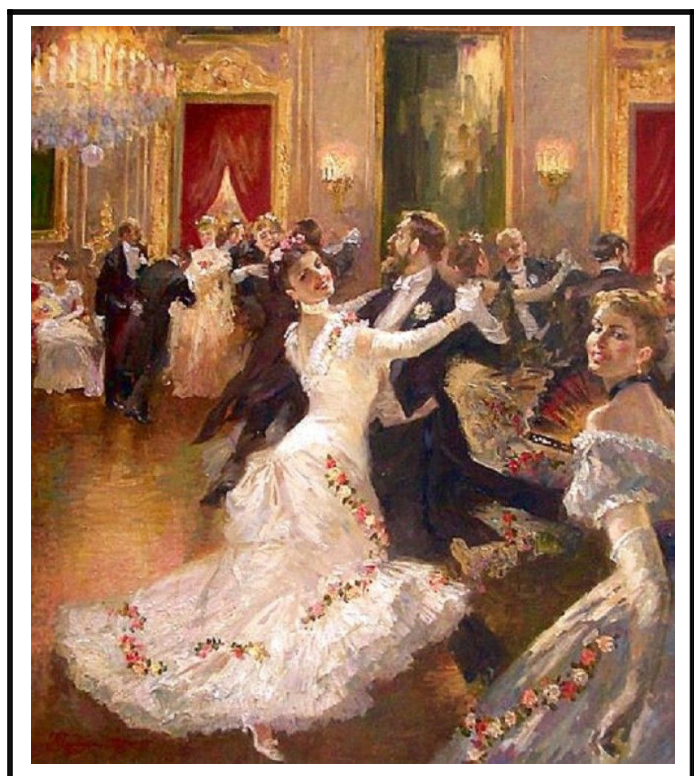
ff *ten* **Coda** *f*

La Coda

La Coda con la melodía
entrecortada y un
acompañamiento armónico
en el Bajo, nos conduce a la
cadencia final.

Singular por varias razones:
Su sencillez melódica y armónica.
Temáticamente bien definida,
que nos recuerda la época
romántica, y sobretodo la
intención y el significado
por la que ha sido concebida:

La evocación del amor, y que el
sentimiento humano tiende a
manifestarse en todas sus facetas.



124

453 63 454 455 456 457

Piano

Piano B *mf* *p*



Final de la escena. Muy singular
Singular por
varias razones:

Su sencillez melódica
y armónica,

y la maestría de los
ejecutantes

que han sabido poner
todo su arte al
servicio de la obra.

125

A ESCENA - X Allgtº: ♩ = 90 DANZA CAMPESINA

Piano 458 459 460 461

Piano B *f*

< Con espíritu y aire de fiesta >



* * * * * **Tema - A.** * * * * *

Tema alegre y dinámico que sirve de estímulo a la expresión
de la danza; generalmente, con fraseo anacrúsico.

Resorte que emplean los danzarines para marcar el ritmo.
Además es un juego de partes, donde el fraseo es dialogante.



126

Piano 462 463 64 464 465

Piano B *destac.* *mf*



Imagen de época.
(Siglos XIX-XX)

Una danza
campesina

es la mejor
demostración
para conocer
las raíces,



tanto a nivel
individual
como colectivo.

"Insignia musical del folklore".

127

Piano 466 467 468 469

Piano B *destac.*

< Danzas rurales. Todo un espectáculo >



< Escribiendo Historia >

Incluso..., para ello, los pueblos han creado su propio folklore;
su baile característico; su danza más peculiar.



128

Piano 470 471 65 472 473

< Imágenes que hablan por sí mismas >



< Tema y Música, "fiel a sus principios" >
 "En este ambiente, parece oírse el sonido de una dulzaina, acompañada por el tamboril. Prototipo de la danza rural."

129

Piano 474 > 475 476 477

destac.

Imagen de época. (Siglos XIX-XX)



CONSEJOS
PARA
GUARDAR

Nada es más justo
que el obrar

aun
sin estar
seguro
del
resultado.

Máxima

****I-126

Aquí el resultado no puede ser más favorable si nos atenemos a la época y a las circunstancias donde no había más placeres lúdicos que las danzas populares, y bailes en comunidad



130

66

Piano 478 479 480 481

Piano B

mf

< Recuerdos de otros tiempos >



Haciendo "Loa" de este evento, diremos que esta danza nos transmite uno de los sentimientos más puros: "La alegría colectiva; y como ensalzarla"

131

Piano 482 483 484 485

Piano B

destac.

Forma de vivir el presente es,
recordando el pasado; y aprender de él



Sus melodías se entrelazan; los contracantos, bien definidos en otras voces, sobretodo en el bajo, sirven de apoyo y de unión; de ampliación del fraseo y de enriquecimiento melódico.



132

Piano 486 **B** Tema - B. 67

Piano B *f* 487 488 *dism...* 489

Bellísima interpretación la de estos danzarines, acoplándose al ritmo de la música.



Muy característico de la obra es este punto, donde el tiempo parece detenerse. Si intentáramos explicarlo metafóricamente, diríamos que sirve de "atalaya" a los conceptos de la obra. Es su mirador, y su distintivo intrínseco.

133

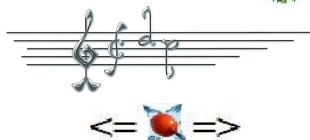
Piano 490 491 492 493

Piano B *mf*

Como buen profesional y hombre experimentado, nuestro flautista y tamborilero seguro que nos daría un buen consejo:



< EL MEJOR CONSEJO >



"Del viejo el consejo" Más para que tenga buen juicio, tu experiencia debe acompañar.
"Los actuantes de la imagen dan fe de ello".

Refrán y Máxima
***** II-319



134

Piano 494 495 68 496 497

Piano B *sfzp* *f*

PASADO, PRESENTE Y FUTURO



Del pasado, la experiencia.
Del futuro, la esperanza.
Del presente...

No has sacado
consecuencia
a sus andanzas ?



*Máxima
y Metáfora*



***** II -208

135

Piano 498 499 500 501

Piano B *dism...*

Música y Danza. "Arte por Antonomasia"



< Música y danza, unidas por una misma causa: El Arte por el Arte >

Los de la imagen hacen gala de ese arte,
al ritmo de la música que les acompaña.



136

Piano 502 503 504 505

Piano B

mf *dism...*

Que no decaiga el espíritu de este arte,
tan rico en matices y tan nuestro ..!



Con alegría y decisión irrumpen en la pista, dispuestas a darlo
todo, mientras el público, al fondo, les observa complacido.

137

Piano 506 507 508 509

Piano B

p **A'**

Imagen y música se fusionan, formando un todo



De nuevo entra en escena el tema original,
cuyos danzarines invirtiendo la exposición del principio,
dan fe de su excelente forma de interpretar la danza.
¡Enhorabuena..!



138

70

Piano 510 511 512 513

Piano B *destac.*

< Imágenes que hablan por sí mismas >



Animados por la música, los ejecutantes dan fe de su excelente preparación en este tipo de baile o danza popular; al tiempo que deleitan a los espectadores, muy atentos para no perder detalle.

139

Piano 514 515 516 517

Piano B *mf*

Imagen de época. (Siglos XIX-XX)



Posiblemente fue la época y las circunstancias para crear el arte que hoy más valoramos: "Sencillez y Sociabilidad"

LA FELICIDAD

Las personas son más felices

cuando lo que tienen y lo que hacen



está de acuerdo con sus ideales.

*Aforismo **** II- 304*



140

Piano 518 519 71 520 521

Piano B *destac.* *f*

Música y Danza, siempre de la mano para los que aman el Arte.



INSTINTO Y
"NATURALEZA"

El instinto
y la
Naturaleza

tienen la función
de unir y completar
aquellas cosas

que jamás se
hubieran
desarrollado
por si solas

Música y
Danza
en un todo.

Máxima
****I-73

141

Piano 522 523 524 525

Piano B *sf* *sf* *sf*

Imagen de época. (Siglos XIX-XX)



Nuestras anfitrionas de la danza se emplean a fondo para estar a la altura de las circunstancias. La música marca un crescendo que ellas tendrán que culminar, haciendo gala del arte y de su energía.



142

Piano 526 527 528 529

Piano B *sf sf sf ff ritar... ten*

Coda



La Coda, en progresión descendente -como el Tema -B y sus desarrollos temáticos-, preparan el final de esta Acuarela, tan peculiar y característica

143

Piano 530 531 532 533

Piano B *f* *dism...*

Imagen de época. (Siglos XIX-XX)



Nos encontramos ante la insistencia de un público que disfruta con sus costumbres y su "Folklore".
Bravo...!



144

Piano 534 > 535 73 536 537 >

Naturaleza y arte van de la mano.



Siempre al compás de la música, nuestros amigos de la danza hacen gala de ello.

145

Piano 538 539 540 541

Fantasia, belleza y emoción; tres formas de apreciar el arte de la danza.



EL TRIUNFO



Nada está más unido al triunfo que,

"la creencia en merecerlo";

siempre que la obra nos dé su "beneplácito"

Sentencia
*****III-48



Tema - A.

ESCENA - XI

74

REMEMORACION

< Epilogo del primer tiempo >

-* Alegre pero con sentimiento *-

A

Mdttº: ♩ = 100

Recreando el tiempo de jota

146



"EL AMOR A LA VIDA,
VIDA AL AMOR LE DA"
"Frase superlativa"



Facetas
del hombre
que ama el "Arte",
es dejar constancia
de su paso por la vida

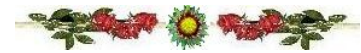


Nada más
representativo
en la obra de su
existencia.



Frase
filosófica
y proverbial

*****-III-141



Poco hay que añadir al respecto de lo que se dijo en la exposición,
ya que es el mismo tema, pero en el modo menor (L-).



Destaca, también, por su mayor
ampliación de los temas, y de los contracantos.



147



Con
rememoración
volvemos
a los
recuerdos
de la infancia,
pero desde
una perspectiva
más amplia.



Excelente muestra de interpretación.
Los espectadores lo celebran.



148

Piano 550 551 75 552 553

Piano B

Con "Amor", nos deleita este grupo, que se ha detenido en mitad del camino para agasajarnos con su Arte.



BAGATELA POETICA

Por la senda de la vida sin cesar y caminaba.



Unos ojos me miraban, y oí la voz del destino que decía:



¡Peregrino..!, "haz un alto en el camino y párate a descansar".



"Goza de esos ojos con amor en esta vida, que en la otra Dios dirá".



Alegoría poética con metáfora



***** II-361

Nos encontramos con el tema en la tonalidad de La-m; y con el cambio de modo ,también, cambia de sentimiento.



149

Piano 554 555 556 557

Piano B

Tema - B.

mf

dism...



Un poco modificado, por su ornamentación y más participación del bajo en la temática



Las partes superiores participan haciendo ecos y contra cantos como confirmación y ampliación del tema. Para terminar con un "esforzando y piano" (sfzp)



150

Piano > 558 559 76 560 561

Piano B

Los danzarines hacen gala de su arte
al ritmo de la música que les acompaña



Nada más digno para un pueblo que poder expresar sus
costumbres por medio de la música la poesía y la danza.
Tres formas de manifestar el Arte.



151

Piano > 562 563 564 565

Piano B



**LA FUERZA DEL
ESPÍRITU**

Arroja
con ilusión
tu espíritu



sobre
aquello
que deseas,



y lo
obtendrás.



Máxima

****II-626



Sin dudarlo, los habitantes de este pueblo, salen a la calle para celebrar sus fiestas.
Seguros de sí mismos, arrojan su espíritu sobre aquello que creen: "Las danzas"

152

Piano 566

Piano B

567

77

568

569

p

sfzp

destac.

f

acelerando

poco a poco

Nuestra felicitación al grupo, como buenos embajadores del "Arte de la Danza"



Re-exposición del tema principal.
En esta ocasión los temas se amplían y las estructuras armónicas son más ricas, quedando un poco modificadas.

153

Piano 570

Piano B

571

572

573

Los bailarines hacen gala del más refinado estilo de la danza



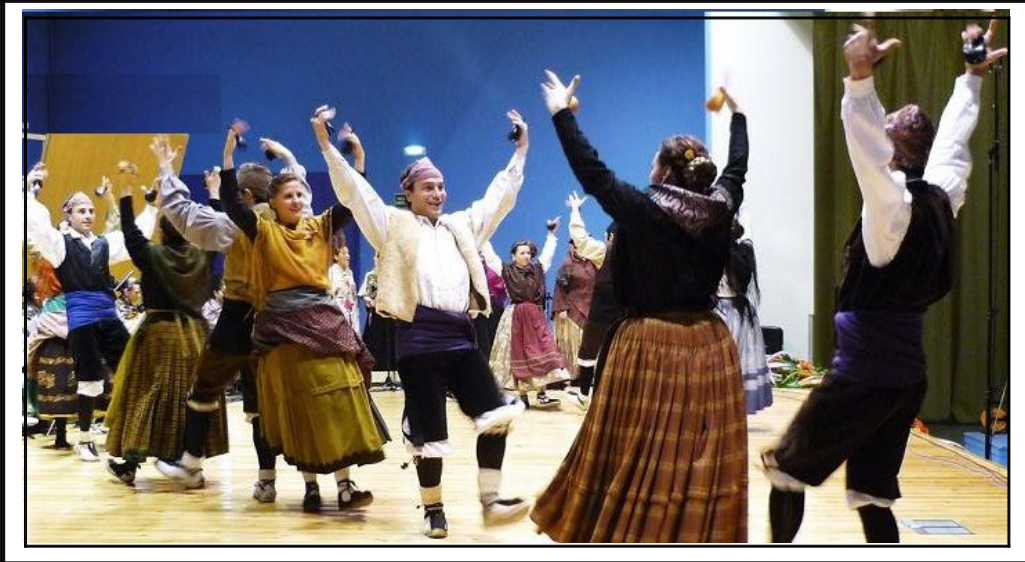
Con el "crescendo", también se amplía la construcción formal. Son voces que no quieren extinguirse; que levitan en el espíritu, dejando en nosotros la sensación de que la vida, así mismo, es una prolongación hacia el "más allá".

154

Piano 574 > 575 > 78 576 577

Piano B *mf*

Pocas cosas nos enriquecen tanto como el arte; siempre que estemos dispuestos a compartir sus enseñanzas.



Un *acelerando*, poco a poco, sirve de motivo para que la cadencia tenga más interés, y con sus exposiciones temáticas, cortas y concisas, sean más efectivas hasta su eliminación en acordes compactos y a contratiempo.

155

Piano 578 > 579 *Presto* 580 **Coda** 581

Piano B *p*

Música y danza, unidas por una misma causa:
"El Arte por el Arte"



La Coda es la encargada de este evento que concluye con el acorde de tónica, en el modo mayor, como señal de triunfo.

156

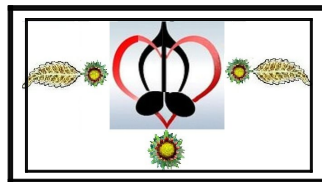


Ya próximos al final, la alegría y el Arte
está más que presente en los participantes.
< Lo hacen con mucha ilusión >



La ilusión
suele ser un rayo de luz
que por un instante
aparece en la
imaginación,
cuando
reflexionamos.

"LA ILUSIÓN"
< Estimulante del deseo >



No la malgastes;
aprovéchala
para enriquecer
tus ideas y
tus actos.

Adagio

Frase proverbial



5-8-15*****III-155



En esta obra, es importante terminar con el mismo motivo del cual ha sido creada, ya que los sentimientos generados en la infancia suelen perdurar toda la vida, y aun que la madurez los eleve a otro nivel, no por ello dejan de ser menos importantes.



157

Piano 586 587 588 589 590

< REMEMORACION >



< Epilogo >

Rememora los recuerdos, pero con un toque de añoranza. Si cabe, de sentimentalismo. Por lo demás, conserva innato la idea original;

Confirmándose el hecho de que:

"En la vida todo se renueva,
pero solo
para volver a empezar".



"Todo es mutable
pero
nada cambia".



< Frases conceptuales >

C. Bernuz. Bernuz. C.

