



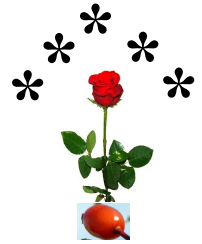
**==\* ACUARELAS MUSICALES \*=-**

< N° 4 >

< **Suite Fantasía** >

< Sobre un tema de Schubert >

**"Rosita Silvestre"**



**ESCENA - I**

< Tema >

El Tema de esta canción, de corte simple y "Estrófico", representa la juventud, la naturalidad y lo espontaneo.

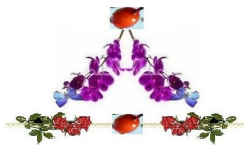
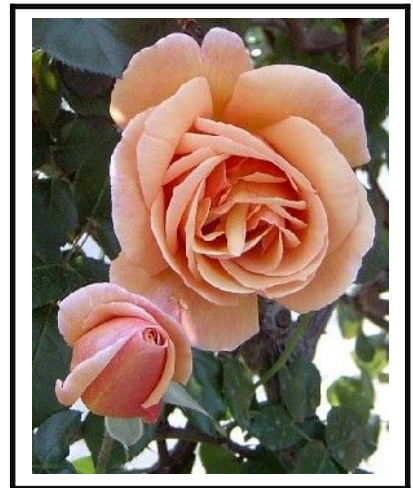
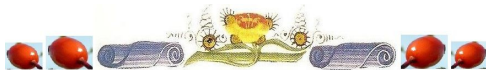
*Piano* 1 *Andte.* ♩ = 70 2 3 4 C. Bernuz

< **El Niño** >

< **El juego de la vida** >

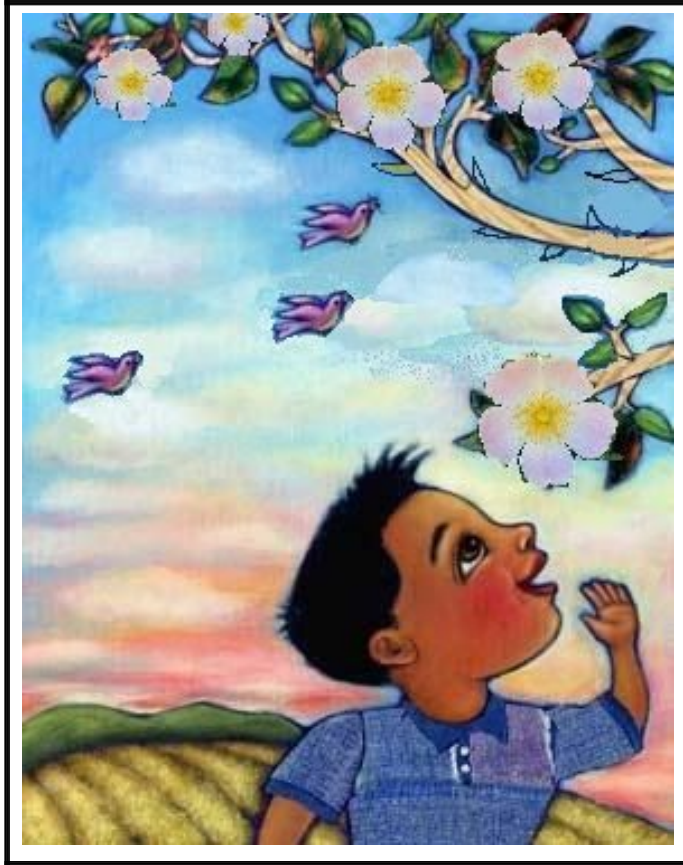
< **La Rosa** >

< == >



*Piano* 5 6 7 8

Piano 9 10 11 12



<<<< La Rosa y el Niño



<=\*=>



La pugna entre  
el niño y la flor  
nos lleva a considerar  
la alegría  
y el júbilo  
del niño ante  
la belleza de la rosa.



Esta,  
aun que frágil,  
también tiene  
sus armas  
para defenderse.



<=\*=>



Piano 13 14 15 16

**ESCENA-II**

**EL ENCUENTRO**

<Con júbilo>

*Andte. Jocos* ♩ = 70

Piano 17 18 19 20

Piano B.

*pp*



<< Rosita pequeña del matorral

<=\*=>



*Podríamos considerar esta escena, como el*



*“juego de la vida” en sus primeros pasos:*

*Curiosidad por las cosas e ilusión por conocerlas y experimentarlas.*



Piano 21 22 23 24

Piano B.



Piano 25 26 27 28

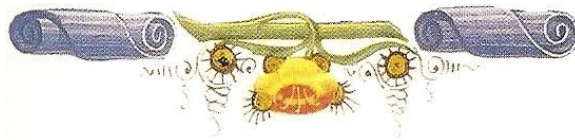
Piano B. *cresc..* *sf* *p* *pp* *ritar...*

Detailed description: This block contains a musical score for measures 25 to 28. It features two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature has one sharp (F#). Measure 25 is marked 'Piano' and 'cresc..'. Measure 26 has a dynamic marking of *sf* (circled in red) and *p* (circled in red). Measure 27 has a dynamic marking of *pp* (circled in red). Measure 28 is marked 'ritar...'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

< Vio un niño una rosa crecer >



< Una rosita del matorral >



Piano 29 30 31 32

Piano B. *a tempo* *mf* *p*

Detailed description: This block contains a musical score for measures 29 to 32. It features two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature has one sharp (F#). Measure 29 is marked 'Piano' and 'a tempo'. Measure 30 has a dynamic marking of *mf* (circled in red). Measure 31 has a dynamic marking of *p* (circled in red). Measure 32 has a dynamic marking of *p* (circled in red). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

**ESCENA-III**

**¡LINDA FLOR!**

*< Con dulzura >*

*Andte. afectuoso* ♩ = 70

Piano 33 34 35 36



*<<< Lindo y joven rosal*

*Este fragmento se distingue por su melodía, de carácter afectuoso y dulce.*



*El bajo, en legatto, muy ornamentado, acompaña y le da más realce al fragmento.*

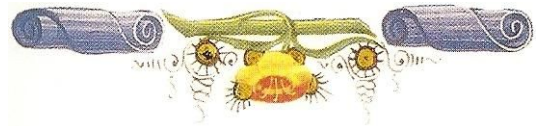


*<=\*=>*




Piano 37 38 39 40

*sempre legatto*



Dos  
elementos  
virtuales,



hermanados  
por un mismo  
sentimiento:



Belleza  
y emoción;  
Naturaleza  
y deleite.



El Bajo contrasta por su movilidad y una cierta independencia que se fusiona con la Melodía y realza el contenido de la misma.



**ESCENA-IV**

**EL TRIUNFO**

*Andte. Maestoso* ♩ = 69

<"Con brio">

Piano 49 *mf* *marcado* 50 51 52

"El tema arranca desde el bajo muy marcado y majestuoso".



El fragmento alterna entre el bajo ("Niño") y la voz superior (la Flor) ("la Niña"), simulando distintos grados de emotividad.

Piano 53 54 55 56

*siempre marcado*

Piano 57 58 59 60

Piano B. *cresc...* *sf* *p* *mf* *ritard.* *a tempo*<sub>3</sub>

< Con el triunfo culmina toda empresa de éxito >



Esto es lo que le ocurre a nuestro protagonista. Se siente victorioso y está enardecido por el triunfo.



Piano 61 62 63 64

Piano B. *p*



**ESCENA -V**

**BERMEJA FLOR**

<El Amor>

<Balada>

Ber - me - ja flor de mi jar - dín, meen - na-mo-re de tu can -

Piano 65 *Lento:* ♩ = 70 66 67 68

El contraste de esta escena es evidente. El protagonista, vive dos momentos diferentes: El primero es el "Amor": Se siente apasionado por la Flor, que con tanta ilusión ha hecho suya, y el segundo expresa el "Dolor" que siente al contemplarla ya marchita. No obstante quiere rendirle un homenaje, considerándola la más bella del "Jardín del Amor"



I  
**¡BERMEJA FLOR!**  
"El Amor"



II  
**FLOR MARCHITA**  
"El Dolor"



Bermeja flor de mi jardín  
me enamore de tu candor;  
también de tu perfume  
embriagador.

La flor que un día pretendí,  
languideció, se marchito;  
dejándome apenado  
el corazón.



Bermeja flor de mi rosal,  
por tu belleza sin igual,  
la vida es paradigma de que,  
hoy despierta en mi,  
la llama del amor.  
Siento palpar mi corazón,

La rosa que un día enamore,  
languideció, se marchito.  
Perdió el color la Rosa linda del rosal  
dejando tras de si  
la pena y el dolor



Es la llama que despierta el fuego de pasión



Eres la Flor del jardín del amor,  
¡Bermeja flor!  
con el fulgor de la pasión,  
y la ilusión de un gran amor.

Serás la Reina del Jardín del amor,  
¡Bermeja flor!,  
con el fulgor de tu candor  
y la alusión de un gran amor

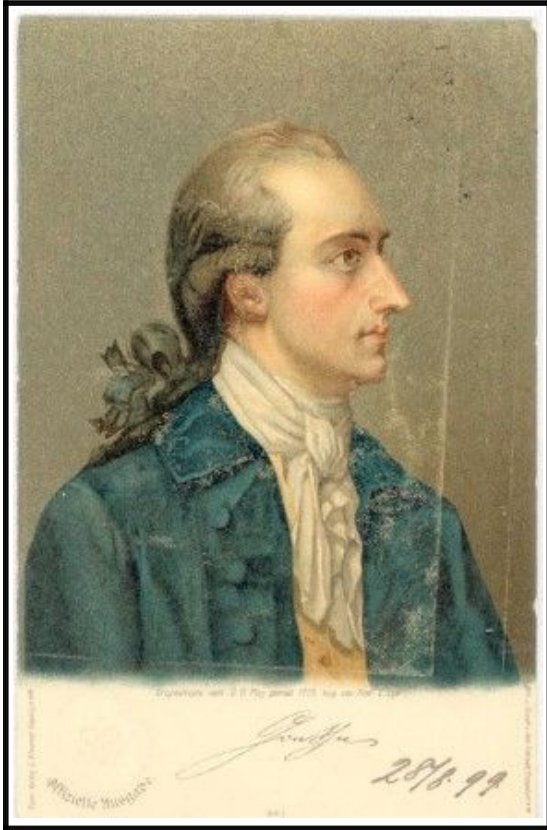


dor tam - bien de tu per - fu - meem bra - - - ga -

Piano 69 70 71

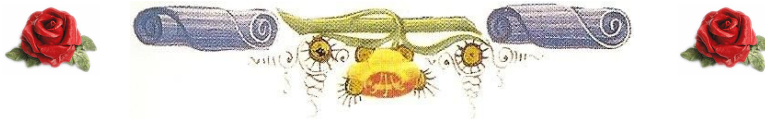
dor. Ber - me - ja flor - de mi ro - sal, por

Piano 72 73 74



< Johann Wolfgang Goethe >

< Federica Brion >



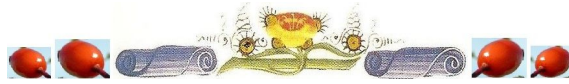
tu be - lle - za sin i - gual; la vi - da es pa - ra

Piano 75 76 77

dig - ma del que hoy des - pier - taen mi la lla ma del a - mor.

Piano 78 79 80

*ten un poco* *mf* *sf* *p*



< Rosas del Matorral >



Sien - to pal - pi - tar mi co - - - ra - zón. E - res la

Piano 81 82 83

*cresc...* *ten un poco* *f* *a tempo*



84 flor del-jar.dín del a - mor ¡Berme-ja flor! Con el ful - gor de la pa-sión, de lai - lu -

*Piano*

85 86

*Piano B.*



<<<< ¡Bermeja Flor!...

<=\*=>



“La pasión

siempre es  
una ilusión  
desmesurada,  
que,



solo nos deja ver  
el objeto deseado,  
el deleite  
y el triunfo”.



Frase  
proverbial

III-139



\*\*\*\*\*

<Solo música>

<Con sentimiento>

87 sión - deun grán a - mor. 88 89 90

*Piano*

*Piano B.*

*Lento:* ♩ = 35

Piano 91 92 93 94

Piano B.



### EL MEJOR REGALO

<==\*\*==>

El que ama,  
 cada día  
 hace un grán  
 regalo,  
 al  
 ofrecer  
 en copa de oro  
 la  
 esencia  
 de  
 su  
 naturaleza.



Máxima  
I-2



\*\* \*\* \*



Piano 95 96 97 98

Piano B. *p*

Piano 99 100 101 102

Piano B. *mf*

ten un poco

ESCENA -V

<El Dolor>

La flor que un día pre - ten - di, lan -

Piano 103 **<Balada>** 104 *Lento:* = 35 105 106

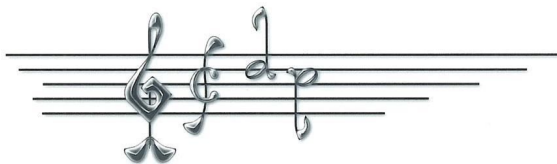
Piano B. *sf* *p* *Con sentimiento* *p*



< Goethe y Federica ocho años despues >



< Federica >



107 gui - de - cio, se mar - chi - to; de - jan - do - mea - pe na doel

Piano 108 109

Piano B.

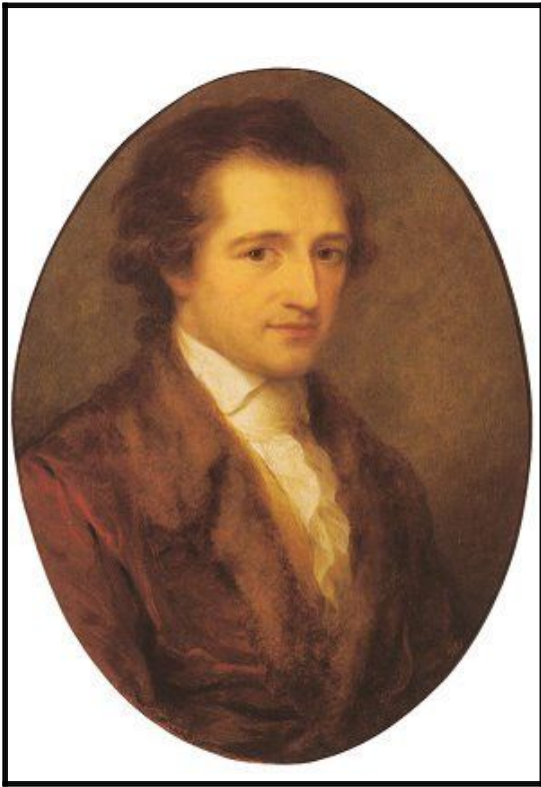


110 co - - - ra - zón. La ro - sa que un di - aen -

Piano

Piano B.

*p*



< Johann Wolfgang Goethe >



< Federica Brion >



na mo - re, lan - gui - de - cio, se mar - chi - to; per -

Piano

Piano B.

dioel co lor. ¡Ro sa lin-da del ro-sal! de - jan - do trás de si la pe-na



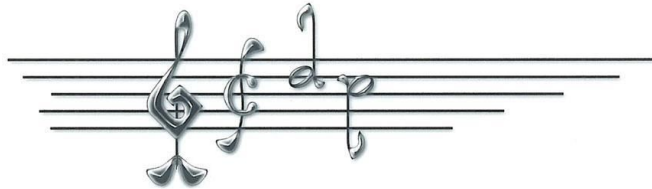
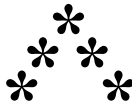
✿ SABIA NATURALEZA ✿

<==\*==\*>

Con el fruto  
la flor  
se  
marchita  
pero queda  
la savia  
en el  
alma.

Máxima  
metafórica

I- 27



yel do lor. Es la lla- ma que des - pier - ta el jue-jo del a-

mor. se-rás la flor, del jar-dín, del a - mor ¡Ber me-ja flor! Con el ful-

*Piano* 122 123 124

*Piano B.* *f* *a tempo*

< ¡Bermeja flor..! >



LA SEMILLA  
de la  
HEMOSURA



Quiero  
llenar  
la vida,  
de ilusión,  
de ideas que florezcan  
en el jardín  
de la esperanza,  
y de sus frutos,  
cultivar el valle,  
para que no falte  
la semilla  
de la  
hermosura.



Alegoría  
metafórica

I- 12



gor de la pa-sión de lai - lu - sión deun grán a - mor.

125 126 127

*Piano*

*Piano B.* *sf* *p*



**ESCENA-VI**

**LA FIESTA (1)**

**Danza**

**(Scherezando)**

*En compás 9/8 y en el tono principal se desarrolla esta danza, cuyo aire de Giga nos recuerda las danzas pastoriles del Renacimiento: Alegre y juguetona.*

*Allgto:* ♩ = 150



*Aquí cambia de panorama.*

*El sentimiento triste y apenado de la escena anterior,*

*da paso a la alegría y se transforma en fiesta.*



Piano 134 135 136

**El Rosal**  
*se adolece  
 del Niño  
 y le perdona,  
 y  
 para celebrarlo  
 organiza  
 una grán fiesta,  
 vistiéndose  
 de gala con las  
 rosas más bonitas.*

*Todo el campo  
 se une a la fiesta  
 y juntos  
 interpretan  
 una alegre  
 danza.*

Piano 137 138 139

Piano B. *sf* *p* *cresc...* *ritar...*

Piano 140 141 142

Piano B. *f* *a tempo* *dismi...*

**ESCENA-VII**

**LA FIESTA**  
**(Scherezando)**

(2)

**Danza**

Allgtto: ♩ = 150

Piano 143

Piano B.



TOMAR LAS COSAS  
POR EL  
LADO BUENO



Si quieres sentirte  
feliz  
toma las cosas  
por el lado  
bueno.

Adagio

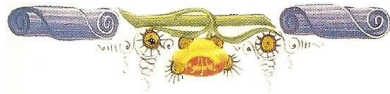
La preocupación  
no germina  
en un  
campo  
sembrado  
de  
alegría.



Máxima



I- 44



"Escena símil".

(No obstante, el Tema lo inicia el bajo y lo continua la voz superior)

Piano 146

Piano B.



Piano 149 150 151

Piano B.

*mf* *sf*

*destac...*



Resumiendo: los motivos o temas se superponen unos a otros en las distintas voces, que determinan la cadencia final en esa progresión rítmica-melódica persistente, tan característica en este tipo de danza, y culmina con dos acordes: Dte. y Tónica, como “broche final”.

Piano 152 153 154

Piano B.



*sf* *p*

*cresc...*

Piano 155 *cresc...* *sf* *p* 156 *f* *cresc...* 157

 < La Fiesta "Scherezando" > 



FANTASÍA   
< Y >  
LABORIOSIDAD 

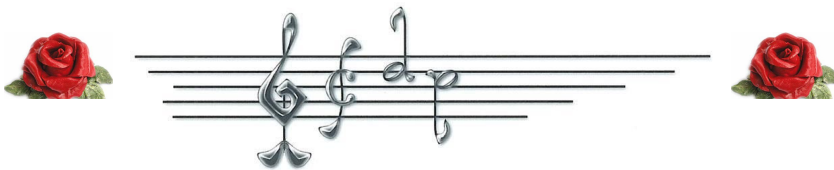
No es la fantasía  
la que crea  
las obras,  
sino la  
laboriosidad;

pero  
sin ella  
tampoco  
se harían  
grandes  
obras.



Frase  
proverbial

I- 158



Piano 158 *dismi...* 159 160

# GALA PRIMAVERAL (1)

ESCENA-VIII

<Primer Tpo.>

< En el "Jardín de los Sueños">

Piano 161 162 163 164

*Andte. Animoso* ♩ = 70 *"Broche final"*



"Gala Primavera"

El calificativo es muy apropiado en esta parte, ya que refleja la respuesta a los valores humanos, tales como el arrepentimiento y el perdón.

Piano 165 166 167 168

Piano B.



Piano 169 *>* 170 *>* 171 *>* 172 *>*

Piano B.

*El campo se viste de gala para celebrar este "Magno" acontecimiento. Por doquier salen flores para ofrecérselas al Niño por su arrepentimiento, y todos juntos participan de la "Fiesta".*

\*\*\* EL JARDIN DE LOS SUEÑOS \*\*\* I- 81

*Quiero presenciar contigo  
el amanecer de un nuevo día,  
donde las luces del alba*

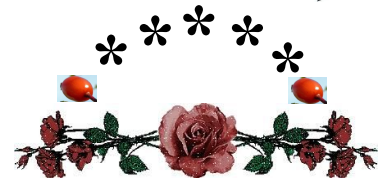
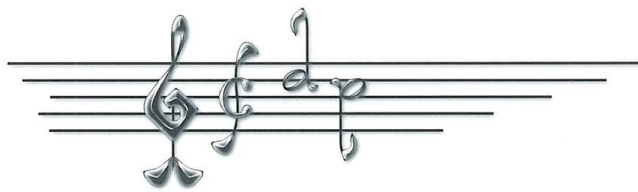


*al reflejar en nuestros  
rostros se fundan en el  
crisol de la esperanza.*



*Fantasia y realidad  
son dos cosas distintas,  
pero empleando  
la "fábula "  
y la "metáfora"  
se pueden sacar  
muchas  
enseñanzas reales,  
y es lo que se  
intenta expresar  
por medio  
de la música*

< Fantasia y realidad >



Piano 173 *>* 174 *>* 175 *>* 176 *>*

Piano B. *p* *ritar...* *a tempo*

**GALA PRIMAVERAL**

(2)

**ESCENA-IX**

< En el "Jardín de los Sueños">

*Andte. Animoso* ♩ = 70

Musical score for Piano and Piano B, measures 177-180. The score shows a piano introduction with a dynamic marking of *mf* in measure 179. The bass line is marked *destac...*

Aquí es el Bajo el en cargado de exponer el Tema Principal, pero con una dinámica superior. Representa el vigor de la tierra y el crecimiento de las plantas en primavera. En el 5º compás, es la voz superior la que responde, con más énfasis, y en el tono de la Dte. mostrando, de esta manera, el fragor primaveral.



Musical score for Piano and Piano B, measures 181-184. The score shows a piano introduction with a dynamic marking of *f* in measure 183.



Piano 185 186 187 188

Quiero que entres  
en el jardín de  
mis sueños



para compartir juntos  
el aroma de  
las flores



Piano 189 190 191 192

Piano B. *cresc...* *sf* *p* *sf* *ritar...*

En esta parte se hace patente la expresividad de los motivos, y también el grupo de cadencias, que aun siendo breve, es muy peculiar y prepara de manera eficaz la entrada del Coral.

Piano 193 194 195 196

Piano B. *a tempo* *f* *p*



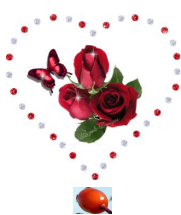
## ROSA, BELLA FLOR

**ESCENA-X**

**< Coral >**

El Coral no solo hace "Loa" al arrepentimiento, sino que es un cántico a la belleza de las flores y el símbolo que ellas representan.

197 *Lento:* ♩ = 66  
*Piano* Ro - sa be - lla flor, que te hi - ce su - frir aho - ra  
*Piano B.* **pp** **Canon**



El lenguaje de las flores es extenso. Simbolizan el amor, la amistad, el triunfo, el dolor, la alegría, la felicidad, etc. Pocas manifestaciones hay en la vida donde no se recurra a la flor como mensajera. Ellas representan: ternura, distinción, deleite, y sobretodo, paz espiritual.



*Con la música aun se ensalzan mas estos valores.*

**< C O R A L >**

Primera voz

Segunda voz



Rosa, bella flor que te hice sufrir,  
 vengo a redimir con mi dolor  
 Bella y linda flor  
 tu lánguido gemir,  
 siento yo mi corazón latir.

Rosa, bella flor que nace así  
 vengo a redimir dolor  
 Bella y linda flor, tu gemir,  
 siento yo mi latir



¡Eras tan linda y preciosa..!  
 Me enamore de ti.

¡Eras tan linda...!  
 Me enardecí...!

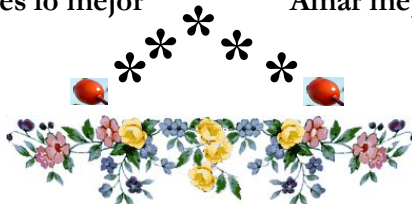
Rosa roja del zarzal; hermosa flor,  
 te brindo amistad; juguemos al fin.

Rosa del zarzal, hermosa flor,  
 te brindo amistad; juguemos así.



Así, jugar es un placer;  
 reír, cantar, danzar.  
 Amar es lo mejor

Placer, reír  
 cantar, danzar.  
 Amar mejor



*Piano* ven - goa re - di mir con mi do - lor.  
 200 201 202  
*Piano B.*

203 *Piano* Be - llay lin - da flor, — tu lán - gui - do ge - mir, — sien -

*Piano B.P*



**VALORES HUMANOS**

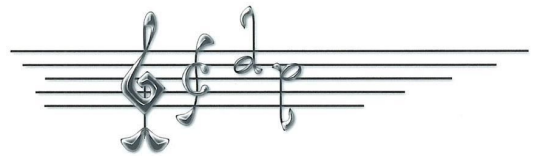
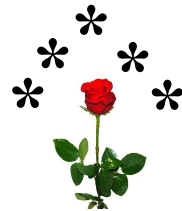
En la sencillez,

está la grandeza del espíritu.

En la humildad,

la elevación de la personalidad.

Proverbio I-298



*Piano* 206 to yo mi co - ra zon la - tir. —

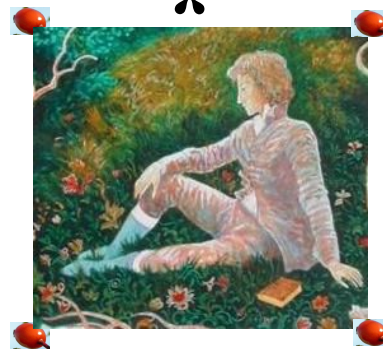
*Piano B.*



¡E - ras tan lin - day pre - cio - sa! mee - na - mo re de ti. \_\_\_\_\_ Ro - sa

*Piano* 209 210 211 *pp*

*Piano B.*



**ETICA DEL AMOR**

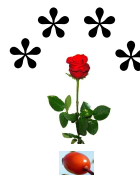
< = \* = >

**El amor verdadero  
no ruega,  
no exige;  
entrega y acepta.**

**Vive de  
su propia  
naturaleza.**

*Máxima*

*I-21*



*Piano* ro - ja del zar - zal; her - mo - sa flor, \_\_\_\_\_ te

212 213 214 *mf*

*Piano B.*



brin - doa - mis tad ju - gue - mos al fin, a - si, ju - gar se - raun pla -

*Piano* 215

*Piano B. cresc...*



cer, re - ir, can - tar, dan - zar, a - mar es lo me - -

*Piano* 218

*Piano B.*



la flor de la - - a - mis - tad. Vuel - vea - mi - goa - re - cor -

*Piano* 227 *Piano B.* 228 *p* 229

LA FLOR DE LA AMISTAD



dar, que jun - tos to - do se - rá siem - prei - gual. La vi - daes u - na ro - sa dea -

*Piano* 230 *Piano B.* 231 232



mor, quede-bes ca - da dí-a cul - ti - var.

¡Ro-sa,ro-ja del zarzal, hermo - sa

Piano

Piano B.



flor! — que siem - pre te re - cor - da - re.

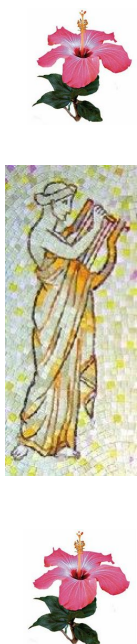
Tu be - lle - za es lai - lu - sión dea -

Piano

Piano B.

mor, quen tre-gaen a-ras de fe-li-ci-dad - Va-mosto-dos jun-tos al Ro-

*Piano* 239 *ritar...* 240 *mf* *a tempo* 241



sal a can-tar nues-tra can-ción, quees him-no de fe-li-ci-

*Piano* > 242 243

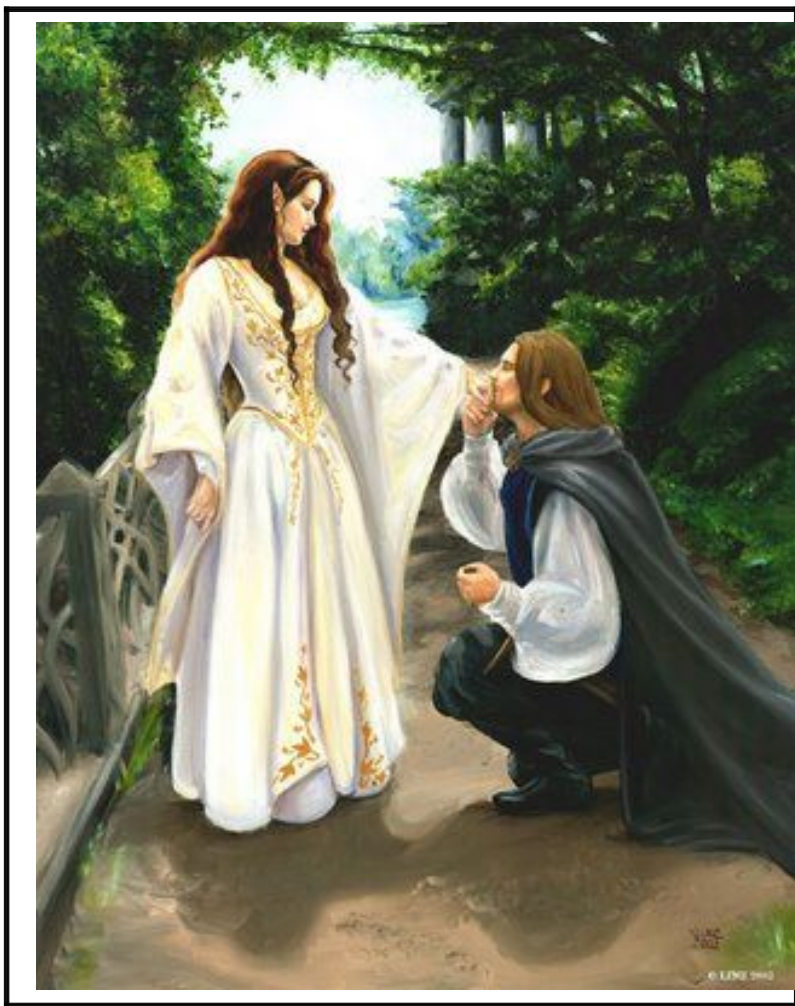
*Piano B.* 3



dad, re-cor-dar, siem-pre re-cor - dar, al fi-nal se-ra el a - mor, el que de-be de triun -

Piano 244 245 246

Piano B.



LO  
IMPORTANTE\*  
\* EN EL AMOR



El "Entusiasmo"

< =\* = >

En el campo  
del amor,

no es la  
fantasía  
la que  
prevalece,

sino el  
"entusiasmo"

Aforismo

I-22





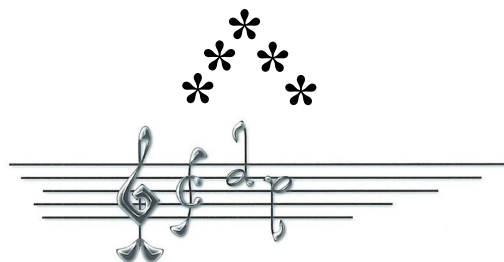
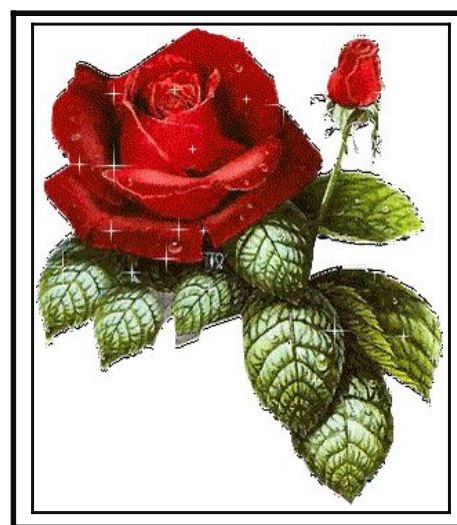
**ROSITA SILVESTRE**  
 <Epilogo del Primer Tiempo>

**ESCENA -XII**

Piano *far.* 247 *Andte.* ♩ = 80 248 249 250

"El Niño" y "Nuestra Rosita Silvestre"

Su  
 Historia.



*Para finalizar la obra, nada mejor que exponer el tema principal a modo de epilogo, o recordatorio.  
 Las cosas importantes siempre tienden al recuerdo, en este caso, con sus variantes,*

Piano 251 252 253 254

Piano 255 256 257 > > 258 >

Piano B. *sf* *cresc...* *sf* *mf*



Piano 259 260 261 262

Piano B. *cresc...* *f* *sf* *sf* *p*

Piano 263 264 265 266

Piano B. *ritar...*



¿ QUE ES LA VIDA ?

La vida es  
un  
sueño

y una ilusión  
de cosas

que  
sólo tienen  
valor

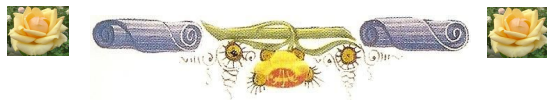
cuando  
se  
realizan.

Máxima  
I-102



Piano 267 268 269 270

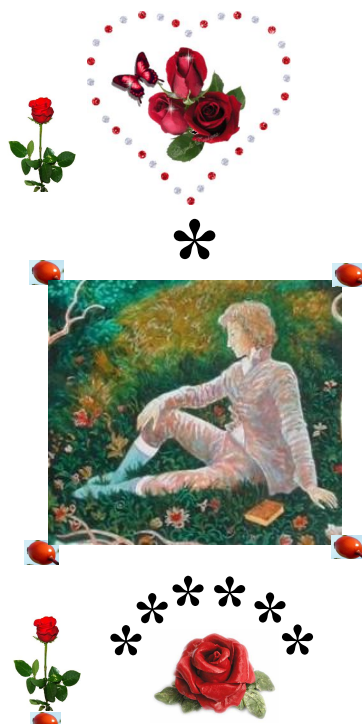
Piano B. *a tempo* *cresc...*





Piano 271 272 273 274

\* Renovación de la Naturaleza,  
a través del renacimiento cíclico de la vida \*



*El final, culmina con un acorde amplio,  
como señal de triunfo; que junto con los fragmentos temáticos de  
la Coda, nos recuerda su origen y sirve de broche final a la "Obra".*

Piano 275 276 277 278

Piano 279