



# ACUARELAS MUSICALES



< Paisaje extremeño >  
Amanecer

**ESCENA - 1**

< N 5 >  
"Naturaleza Viva"  
Suite- fantasia

Texto y Música  
Conrado Bernuz

Andante: J = 40

Piano 1

Piano B. *pp*

\* < Despunta el alba > \*



< Amanecer >

\* \* \*  
Despunta el Alba  
y las sombras de la noche  
dan paso al nuevo día.

Los pájaros,  
con sus cantos,  
son los primeros  
en dar la bienvenida.

Por el horizonte  
se vislumbra  
ese halo de luz

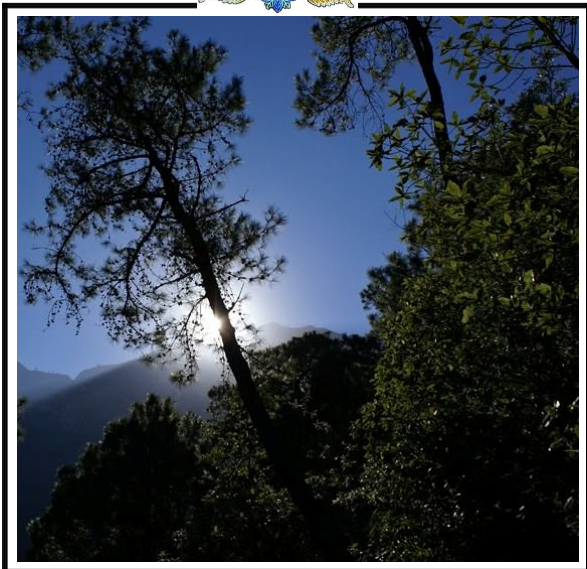
que,  
poco a poco,  
dará paso  
al astro rey  
"El Sol".

\* < Paisaje extremeño > \*

Piano 3

Piano B. *Cresc....*

*poco a poco*



Con los  
primeros  
rayos de sol  
Las aves  
despiertan

Estas con  
sus cantos  
son las  
primeras en  
dar la  
bienvenida  
al nuevo día.



Piano 5 2 6

*< El Caminante, mochila al hombro >*



Son muchos seres  
 los que comienzan  
 su actividad  
 matutina;  
 entre ellos,  
 nuestro caminante,  
 que  
 mochila  
 al hombro,  
 inicia el viaje.



Piano 7 8

*< El Caminante, "sin prisa pero sin pausa" >*



EL HOMRE  
 El hombre  
 es su obra,  
 y lo que crea,  
 concomitancias  
 de  
 su  
 espíritu.



23-8-04  
 Máxima \*\*\*\*\* III-45

*< Como dice el poeta, "Se hace camino al andar" >*







Piano 14 15 4 16 17

Piano B.

< Naturaleza y Vida >

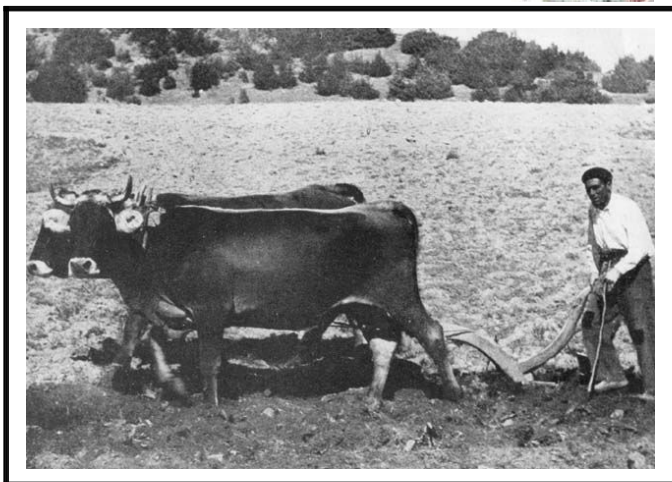


Tema: **A** ESCENA - II Moderato: ♩ = 50 CANTAR DEL PUEBLO

Piano 18 19 20 21

Piano B.

1'30-m \* < El Labrador > \*



CANTAR DEL PUEBLO

< Canción >

A

Yo soy de la Tierra donde nací;  
donde me crié y aprendí.  
Yo soy de la Tierra donde nací.

B

Cantar al alba con amor,  
canto a mi pueblo que elisión,  
se lleva dentro del corazón.  
Es la canción. (bis.)



Este Tema, que expresa el sentir del que ama a su pueblo y a todo su entorno, se sitúa por la mañana rayando el alba; cuando los primeros rayos del Sol se reflejan en el firmamento. Es un cántico de bienvenida y de felicitación al Nuevo Día.



Piano 22 3 23 3 5 24 25 3

y aprendí..... i

**p** Yo soy ..... de la Tierra, de



Cántico de bienvenida que expresa el sentir del que ama a su pueblo.



La melodía serena y profunda,

nos impregna con un sentimiento de paz, y al mismo tiempo de esperanza hacia buenos augurios.

Destaca por su brevedad y contenido donde se concentra todo el saber y el sentir.

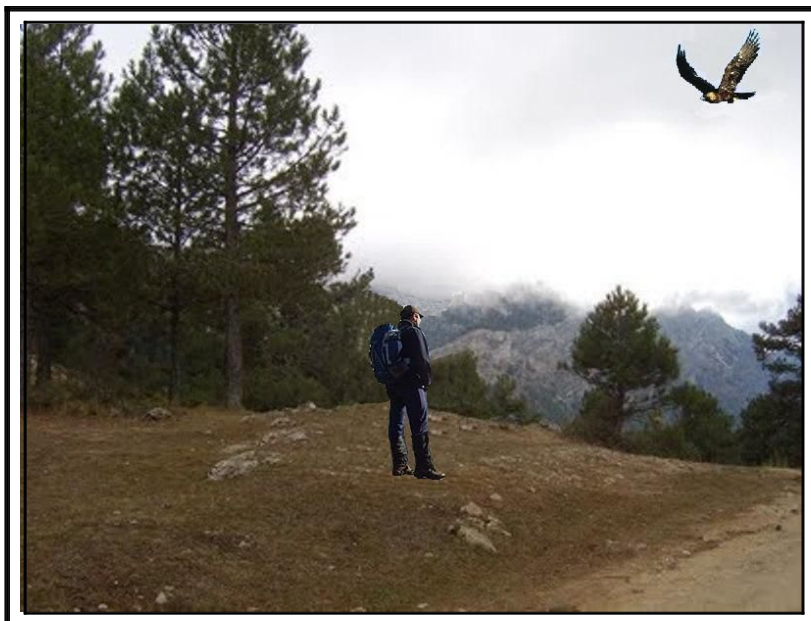


Piano 26 3 27 3 28 29 3

**B**

donde nació; **mf** Cantar al alba con a mor, canto a mi pueblo con i-

1'42-m < El caminante se detiene y escucha el cantar >



También se establece un clímax de tensión, que nos invita a reflexionar sobre el valor intrínseco de las cosas, cuyo carácter y naturaleza fija el estilo de un pueblo y su idiosincrasia.



Piano 30 6 *Climax*

Piano B. *Ilusión*

31 3 *se lleva dentro del* 32 *corazón. **f** Es* 33 3 *la canción. **p***

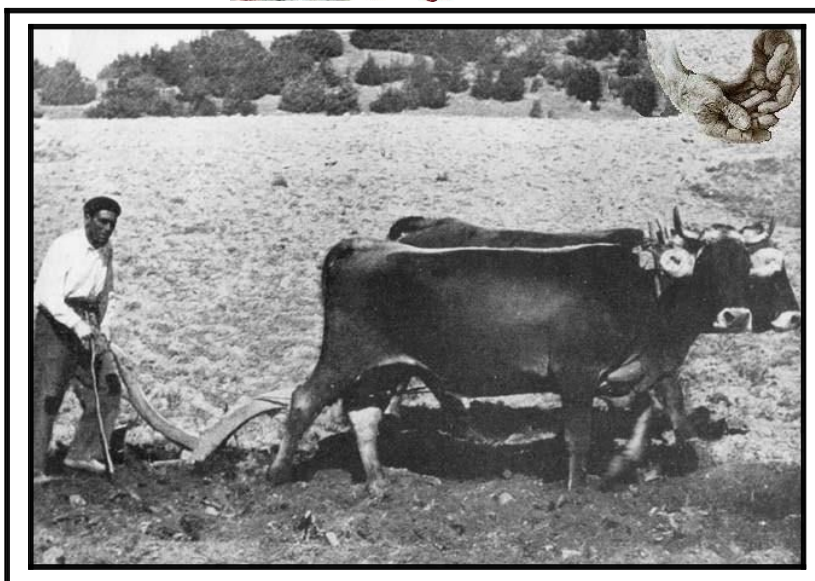


*Aunque embelesado por el canto del labrador, nuestro caminante reanuda la marcha.*



Piano 34 3 *Cantar al alba con* 35 *amor,* 36 3 *canto a mi pueblo con* 37 *ilusión,*

Piano B. *mf*



*Mientras, el labrador, con su yunta, interpreta nuevas estrofas:*

*Cantar al alba con amor, canto a mi pueblo con ilusión, se lleva dentro del corazón. La canción.*





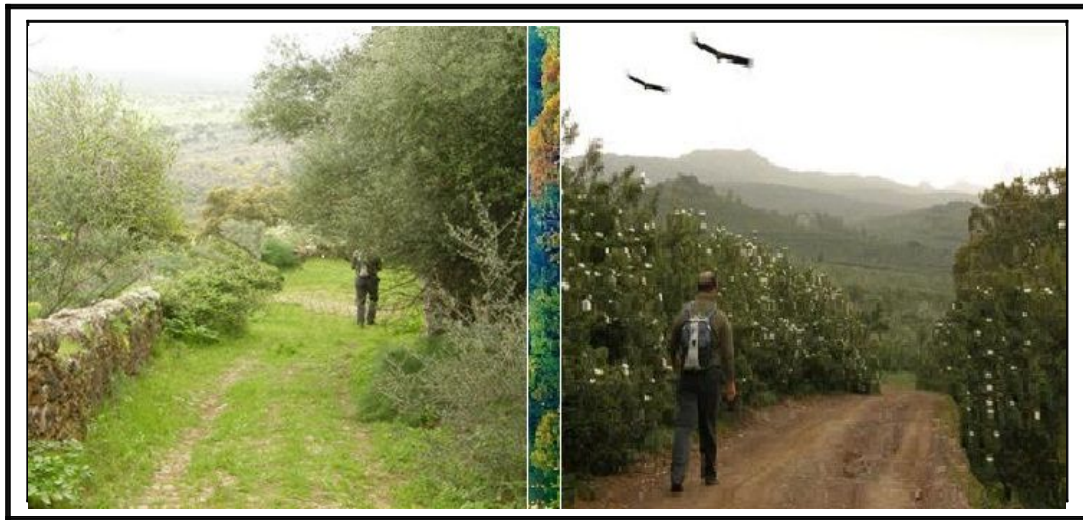
*Climax* 7

Piano 38 3 39 40 41

se lleva dentro del corazón. La canción. . . . . rit... *p*

Piano B. *f*

Con el canto del labrador como fondo,  
el Caminante se aleja, absorto en sus pensamientos.



**ESCENA - III**

*Modtto.*

$\text{♩} = 80$

**PRIMEROS PASOS**

*(Mas animado; decidido)*

Piano 42 **A** 3 43 44

Piano B. *p*

**2'36-m**



Los rayos del sol se reflejan  
ya en las montañas;  
el valle esta en silencio,

pero poco apoco, parece  
salir del letargo de la noche.

Se oye de nuevo ese cantar,  
mas acentuado

y mas decidido;

invitando al caminante a  
continuar la marcha y a

participar de la

mágica belleza de un amanecer  
radiante y lleno de buenos augurios.



Piano 45

Piano B. *mf*



Por doquier  
el valle exala  
sus aromas.  
Fragancias de  
una tierra que  
aun conserva  
su pureza  
ancestral.



Las aves, surcan el cielo, y sirven de  
contrapunto en este día primaveral

Piano 48

Piano B. *p*

< Singularidad escénica de "Primeros pasos" >



< Toros de lidia pastando plácidamente. >



**B** 9

Piano 51 3 52 3 53 3

*mf*

Piano B.

3'00-m



*Trashumancia  
de los pastores*

*Tierra de pastoreo  
y de labranza,  
donde el único cambio  
que se percibe  
es el ciclo  
de las estaciones.*



Piano 54 55 56

*f* *mf*

*rit...* *a tempo*

Climax



*"Las Aguadoras"  
Simbología de tiempos pasados.*



*Las aguadoras, por la  
mañana temprano, van  
a por agua a la fuente.*



*Sin disimulos, nos muestran su  
genuina y auténtica felicidad.*



Piano 57 58 59 10

*"Los Trovadores"*  
Recordando tiempos pasados



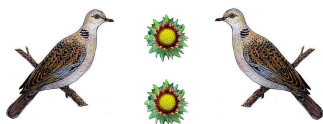
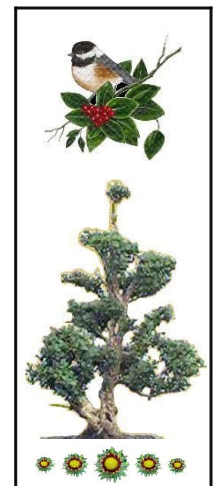
Posiblemente  
los trovador  
cantaron  
a sus  
amadas,  
cantos  
de amor;  
e himnos de  
alabanza  
a la  
tierra que les  
dio su Ser.



Piano 60 61 62



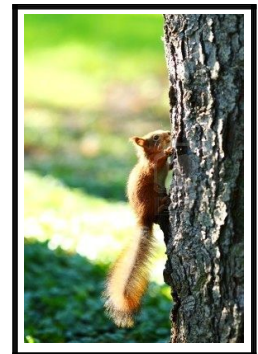
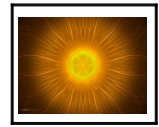
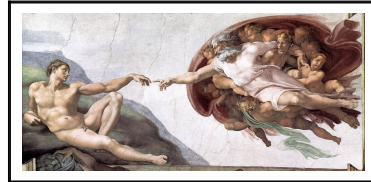
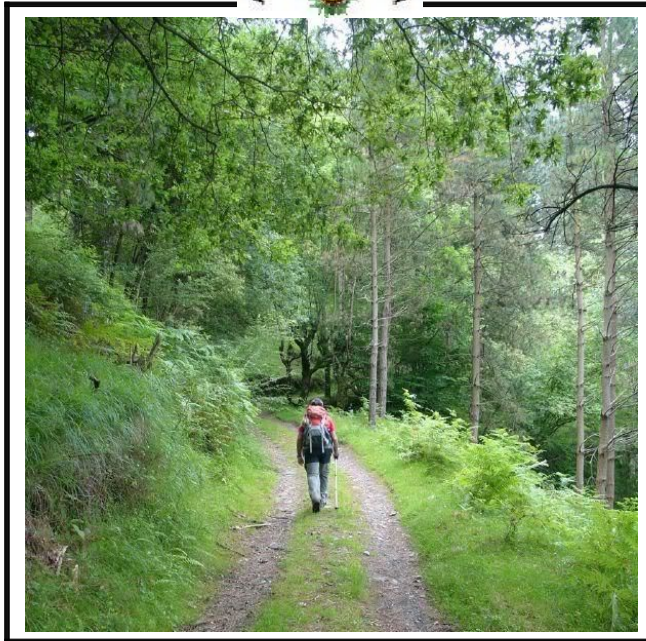
Aspecto  
de un poblado  
medieval,  
en el campo





Piano 63 *Climax* 64 65

Piano B. *rit...* *f* *mf* *p* 3'36-m



La singularidad escénica de "Primeros pasos" no es otra que enriquecer la idea del tema principal. Avivarla, darle más color y sentar las bases de un viaje simbólico. Toda una jornada: desde el amanecer hasta el crepúsculo.



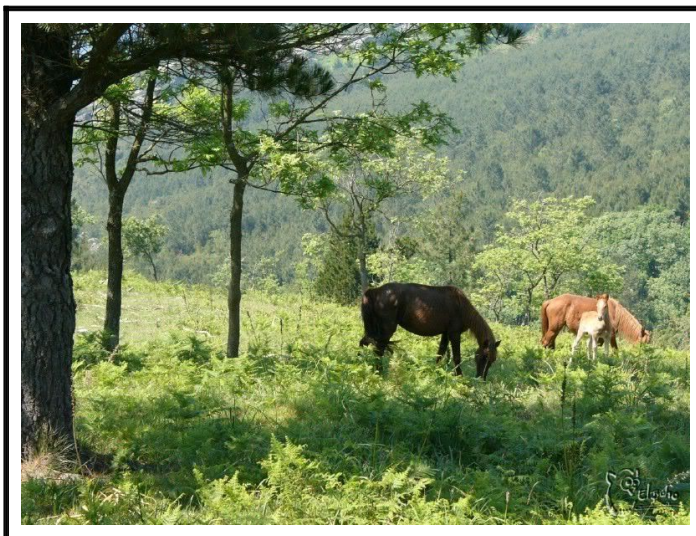
**ESCENA - IV**

**DIALOGO CON LA MADRE TIERRA**

Piano 66 **A** *Modtto:* ♩ = 80 67 68

Piano B. (*Destacado, expresivo*)

<La "Madre Tierra", creadora de vida >



"Destellos de sabiduría"

Máxima  
\*\*\*\*\* III-71  
25-7-99

La sabiduría es la cosecha de un producto, que a través de los años nos llega con la experiencia



El Tema arranca desde el bajo. Peculiar forma de expresar la simbología de la "Madre Tierra" Todas las culturas han cantado y han expresado, desde lo mas profundo del alma los dones que de ella han recibido

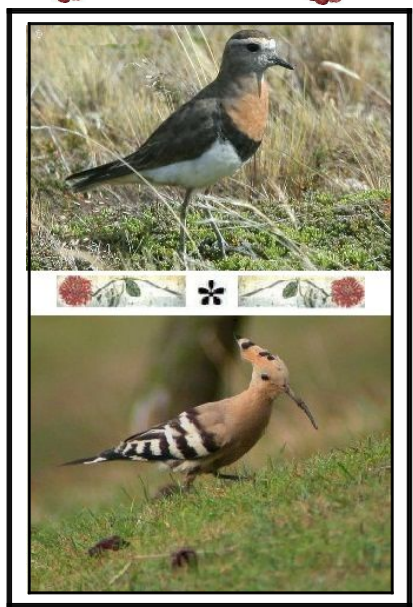




Piano 69 70 71

\* < Campo, Arboles > \*

< Pájaros >



Esta escena representa el encuentro y el dialogo entre elementos afines.

Piano 72 73 74

\* < Campesinos > \* < Campesina > \*



Dualidad hay en la vida: para amar, para emocionarnos con una obra, con un bello paisaje o con un grato recuerdo. Incluso con las tareas del campo, siempre que la "Naturaleza" también forme parte de ese amor





Piano 75 **3** 76 13 77 **3**

*cresc...* **mf** **f**



Excelente imagen con las aves surcando el cielo, y el campo florido, en un día de primavera.

**El Autor  
y su  
Creación**  
\*\*\*  
*Las obras las crea el  
Autor;  
al autor lo crea  
la Naturaleza  
y la  
laboriosidad.*



III-7 \*\*\*\*\* Frase  
13-12-04 proverbial

Piano 78 **B** 79 80 **3**

**mf**

4'05-m



*Sentimiento y  
naturaleza  
de aquel  
que  
ama a su tierra  
y encuentra  
en ella  
la sincronía de  
su propio Ser.*



**El Caminante, absorto en sus  
pensamientos, sigue su camino**



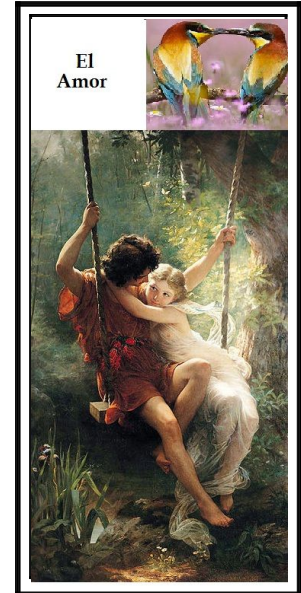


Piano 81 82 14 83 *Muy expresivo*

Piano B. *cresc...* *f*

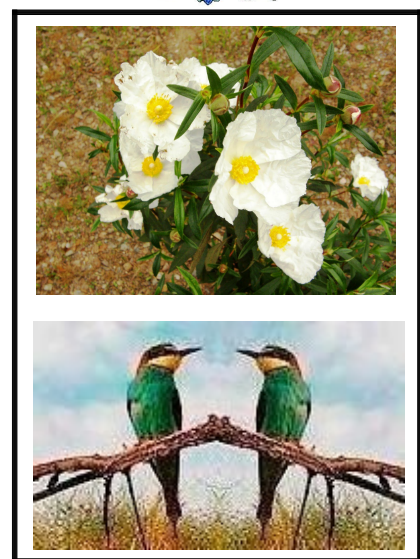
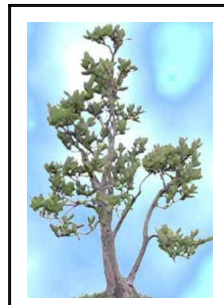
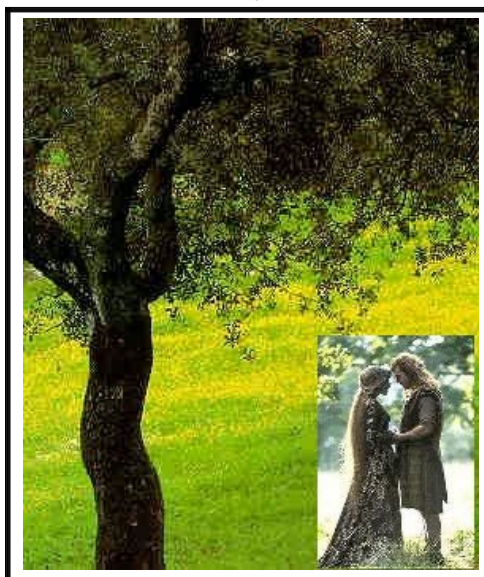


*Diálogo  
con la  
Naturaleza  
y juego  
de los  
sentimientos  
Facetas  
del  
Amor"*



Piano 84 *Sutil* 85 86 87

Piano B. *p* *mf*



*Dicho dialogo se establece cuando todos los elementos se sincronizan y responden haciendo eco a su propia naturaleza, cual partículas desprendidas de una masa acrisolada e inherente que se agita y se expande por doquier.*



88 15 *Muy expresivo* **ten**

Piano 89 90 91 **f** **sfzp**

Piano B.

<Leyendas de amor >

The musical score for 'Leyendas de amor' is written for Piano and Piano B. It spans measures 88 to 91. The key signature has one flat (B-flat). Measure 88 starts with a piano dynamic. Measure 89 features a triplet of eighth notes. Measure 90 is marked 'Muy expresivo' and 'f' (forte). Measure 91 is marked 'ten' (tenuendo) and 'sfzp' (sforzando piano). The score includes various articulations like slurs and accents.



Estas leyendas, nos dejan en el alma,  
ademas de su perfume, el sabor  
de aquellos poetas que  
cantaron a su tierra porque la amaban:  
cantos de alabanza y de historias que a  
ellos les habian llegado.

"De amores correspondidos",  
"y no correspondidos",  
pero que se convirtieron en mitos.

Leyendas, que, enriquecieron  
y dieron sabor a nuestro

"Acervo Popular"

**ESC. -V** **EN EL CAMPO** **(Danza)**

Piano 92 **A** *Allgto.*  $\text{♩} = 115$  93 94 95

Piano B. **p** *(Animado, sutil)* **mf** **f**

4'40-m

The musical score for 'EN EL CAMPO (Danza)' is written for Piano and Piano B. It spans measures 92 to 95. The key signature has one flat. Measure 92 is marked 'A' and 'p' (piano). The tempo is 'Allgto.' (Allegretto) with a quarter note equal to 115 beats per minute. Measure 93 is marked '(Animado, sutil)'. Measure 94 is marked 'mf' (mezzo-forte). Measure 95 is marked 'f' (forte). The score includes triplets and various articulations.



Escena de baile popular (Goya).



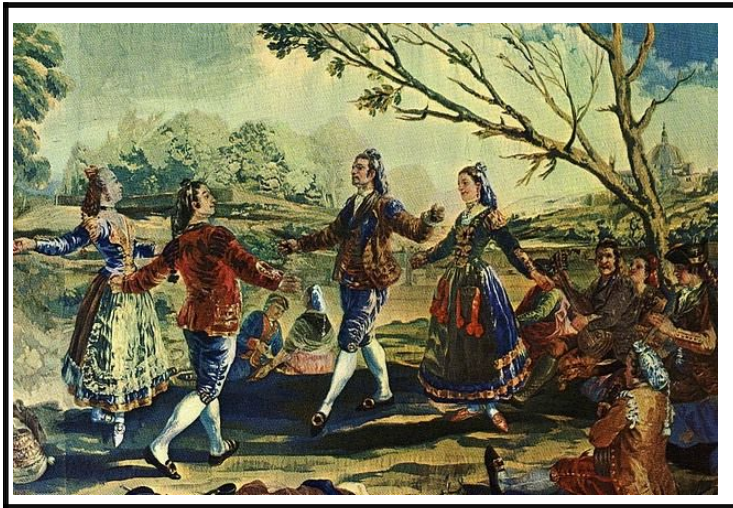
Intérpretes de la Zummara  
medieval o Clarinete doble

En esta Variante, el título de la obra:  
"Acuarelas Musicales" está más que  
justificado. Una danza campestre es  
llevada al lienzo por los más grandes  
pintores. No cabe enumerar todos,  
pero si uno muy representativo: Goya.

Piano 96 16 97 3 3 98 3 3 99 3

Piano B. *p* *mf* *f*

< Goya >



Dicho pintor supo  
imprimir en sus  
lienzos  
escenas de la vida  
campestre y las  
costumbres de un  
pueblo y una  
época,  
con un gusto sutil  
y refinado.  
Símbolo supremo  
en las artes plásticas

\* < Danza campestre > \*



Piano 100 3 3 101 3 3 102 3 3 103 3

Piano B. *p* *mf* *f*

< Escena ludica de la danza >



ESCENA LÚDICA  
DE LA  
DANZA

Esta danza  
se desarrolla  
en tresillos  
de corcheas,  
bordando la línea  
melódica del bajo,  
cual encaje de bolillos;  
guirnaldas  
sobrepuestas,  
pero que en la  
danza cobran vida;  
fluctúan y se  
sincronizan  
en un todo.

\* < Danza campestre > \*





**B**

Piano

104 3 105 3 106 3 107 3

5'01-m

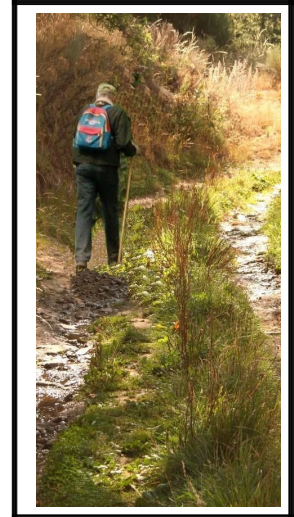
< Los aldeanos >



< Danzan con entusiasmo >

En este caso, es la danza de una época, que tiene todo el sabor popular. Paso a paso, y cada vez con más fuerza, define el sentimiento de los que viven y aman el campo: el labrador, el pastor, el aldeano, o simplemente el caminante que busca la paz interior

< El Caminante >



< Sigue su camino >

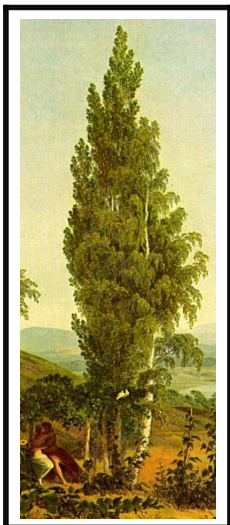
Piano

108 109 110 111

rit... **ff** **p** **sfzp** **f**

Codeta

Piano B. a tempo



Mas llegado el momento, todo desemboca en un climax exuberante de entusiasmo; propio de un pueblo que siente en sus venas el acervo de su cultura, y el arte más puro del alma hispana, y vibra hasta el éxtasis con el sentimiento que le es propio.

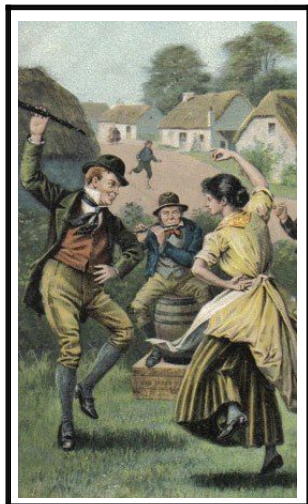
18

Piano

Piano B.

112 3 113 3 114 3 115 3

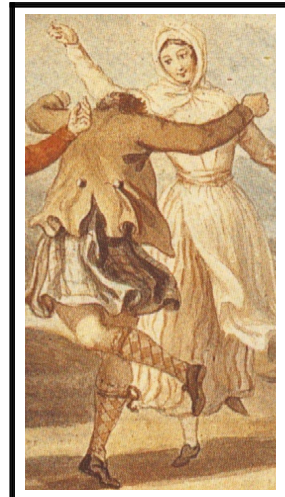
★ Exuberante ★



★ Con decisión ★



★ Relajado ★



★ "Entusiasmo" ★

★ "Estilo propio" ★

★ "Sutil" ★

Piano

Piano B.

116 3 117 3 118 3 119 3

*rit...* *ff* *a tempo* *p* *sfzp* *rit...* *sfz*

*Codeta* *Toque*

*Clímax*

★ Con elegancia y donaire ★



★ Danzando con el más puro estilo hispano. ★



★ Cuando la elegancia  
está presente,  
cobra valor el arte; ★

La sutil y delicada Codeta, en la Dte. regenera el evento.  
Ultimo acorde: Peculiar sabor de dulzura ácida.  
Diríamos que es un toque de resonancia, o de eco, de  
la anterior, y de atención y preparación de la posterior.





**ESC. VI**

**DANZA TIPICA**

*Allgto.* ♩ = 70

Piano 120 **A** 121 122 3

Piano B. *ataca* *< Alegre, expresivo >* **p** *Legatto*

1'30-m

The musical score is for a piano piece in G major, 3/4 time, marked 'Allgto.' with a tempo of 70. It consists of two staves: Piano (right hand) and Piano B. (left hand). The piece starts at measure 120 with a section labeled 'A'. Measure 121 features a 'p' (piano) dynamic and 'Legatto' marking. Measure 122 includes a triplet of eighth notes. The score ends at measure 125. A red box highlights the duration '1'30-m'.

*< Danza típica andaluza >*



La simbología de esta escena la encontramos en las danzas españolas, mas bien hacia el sur.



Andalucía siempre ha sido una tierra muy rica en su folklore, con una gama de



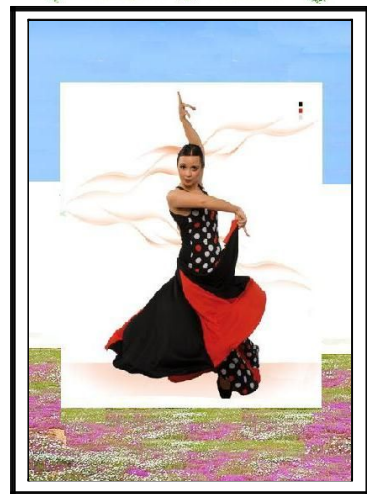
variedad y de matices, propio de su cultura y su caracter extrovertido.



Piano 123 124 125

Piano B. **p** *Legatto*

The musical score continues from measure 123 to 125. Measure 123 features a triplet of eighth notes. Measure 124 continues the melodic line. Measure 125 features a 'p' (piano) dynamic and 'Legatto' marking. The score ends at measure 125.



Grandes músicos han desarrollado este folklore como muy español y muy nuestro. Su música ha recorrido el mundo entero; por lo tanto esta Acuarela, un tanto breve, sirva como aportación, o granito de arena, a este mundo de la música, del "Arte Hispano".

126 20 127 128

Piano

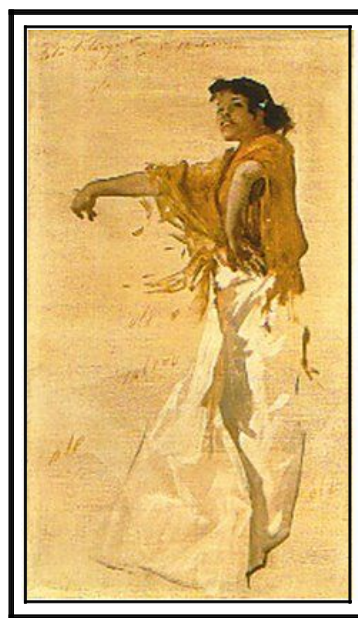
Piano B.



*De la  
misma  
melodía*

*y del  
ritmo  
se  
desprende*

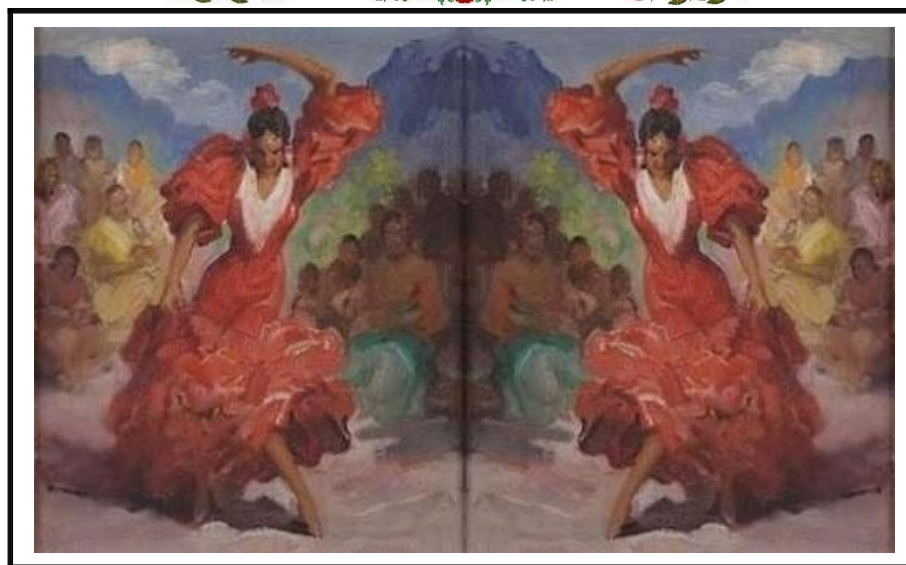
*el  
más  
puro estilo  
de  
estos  
"saraos"*



129 130 131

Piano

Piano B.



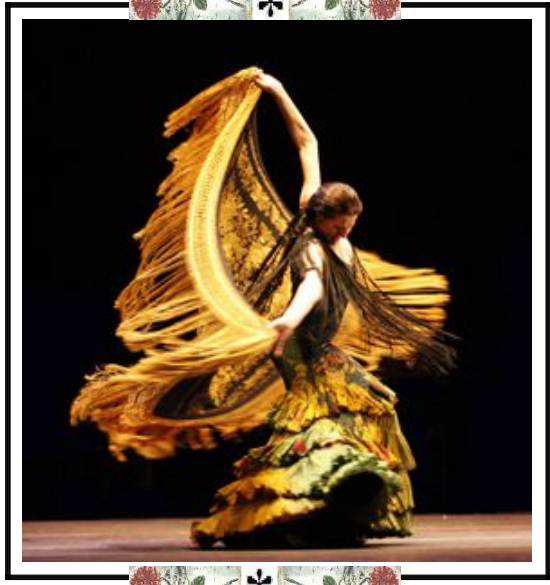
*Bonita representación del baile español:  
"El Arte en superlativo".*



Piano 132 **B** 133 21 134

Piano B.

6'07-m



Ritmo y melodía  
al más puro estilo.

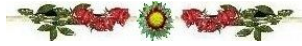


Sus taconeos,  
sus contorsiones y gestos;  
sus expresiones  
de alegría y de felicidad,  
un tanto contenida;

desbordante de amor  
y sentimientos  
que salen del alma,



máxime,  
cuando es el  
**ARTE**  
su protagonista



Piano 135 136 137 3

Piano B.



"El Arte por el arte"



"Jaleando y con gracia"



"Palmas"



¡Ole...!

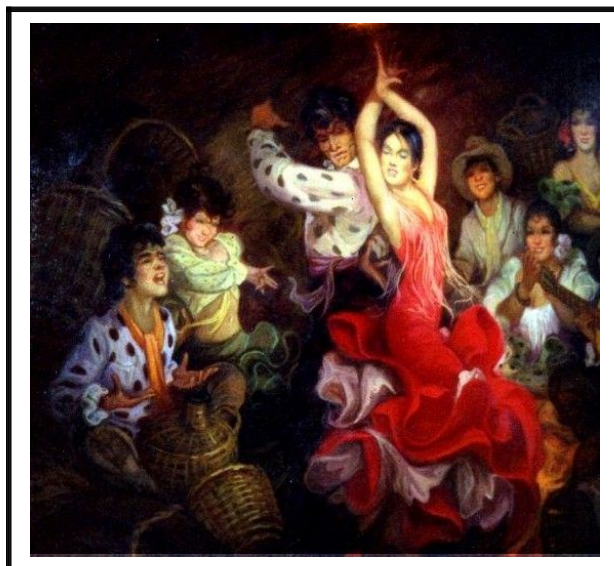
22

*Atalaya de expresión*

*Codeta*

Piano > 138 139 140

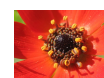
Piano B. *f* *sf*



*El espíritu del "Arte"*

< EL ARTE >

El arte es una  
manifestación  
del espíritu  
creado para  
deleitarnos;  
sus efectos  
los sentimos  
a medida  
que nos  
sincronizamos  
con él.



Pensamiento  
filosófico  
8-11-04  
\*\*\*\*\*III-5



Piano 141 142 143

Piano B. *mf*



< Las dos Gitanillas >





144 **Piano** **Piano B.** 145 23 146



< "Arte del flamenco" >

Donde,  
en cada gesto,  
está  
latente  
el  
sentimiento



147 **Piano** **Piano B.** *Atalaya de expresión* 148 *Codeta de resolución* 149 *rit...*



Momento culminante de expresión y  
atalaya de sentimientos.



Como se viene haciendo,  
este punto marca  
un antes y un después  
en cada escena.



Sirve de "atalaya" y de  
punto de observación,  
incluso,  
de incógnita,  
ya que el Calderón  
marca un suspense  
en el tiempo.  
La Codeta,  
suaviza y mitiga  
el hecho



**ESC. VII**

**MI CANTAR**

24

Con sentimiento y nostalgia.  
Amor idílico

**Copla**

*Lento Maestoso* ♩ = 50

Piano 150 **A**

Piano B.

6'52-m



*El Caminante descansando a la sombra de un árbol:  
Pino, roble etc. en idílica actitud.*

Nos encontramos  
casi a mitad  
de la jornada. 

 El Valle  
desprende  
su aroma

y el calor invita  
al caminante 

al reposo;  más nuevas  
sensaciones  
de nostalgia

nos llevan  
a ese mundo  
mágico 



de la "Copla"

Piano 153


Piano B.





*Vivo y sueño, ¡Ah..ay! Es el amor.  
¡Que recuerdo tan feliz!..  
El pasado es hoy.*


La canción  
que se escucha  

 es reflejo  
de un sentimiento  
subjetivo

al ser poseídos  
por la belleza  
de cuanto  
nos rodea. 

 Es canción  
de nostalgia?..  
De recuerdo?..

De amores  
simbólicos  

 que previamente  
hemos idealizado?..



Piano 156 157 158

Piano B.

Vi- voy sue-ño ¡Ah..... ay! Siem- pres a----- si



< "La Encina", testigo fiel del paso del tiempo >

¿Qué es la Vida?  
La vida  
es un sueño  
y una ilusión  
de cosas.  
que solo  
tienen valor  
cuando  
se realizan.  
Máxima  
\*\*\*\*\*I-102

**B** **Estribillo**

Piano 159 160 161

Piano B.

Cantares de mi tierra yo los can-to con pa-sión Can-ta-res de mi pue-blo

*mf* *p*

**7'38-m** **Estribillo**

"Cantares  
de mi tierra,  
yo los canto  
con pasión"



"Cantares  
de mi pueblo,  
que salen  
del corazón".



"Son romances  
de los hombres",



"son idilios  
de amor"!.

"Esta es la  
canción". (bis)



< Roble milenario >

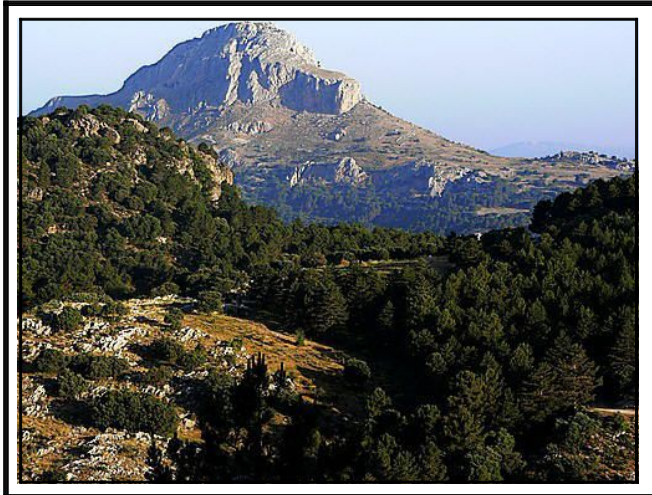
*Coronar la cima* 26 *Muy expresivo*

Piano 162 163 164 *Codeta*

que sa-len del cora-zòn. Son ro mances de los hombres, son idi lios dea mor!.. Es-

Piano B. *mf* *f* *p*

❁ < Bosque achaparrado > ❁



Será la sombra del pino que nos cobija..?



O del roble milenario que se divide en la lejanía,

Del bosque achaparrado con su aroma peculiar?..



como testigo fiel de hechos lejanos que nos invitan a soñar?..



Piano 165 166 167

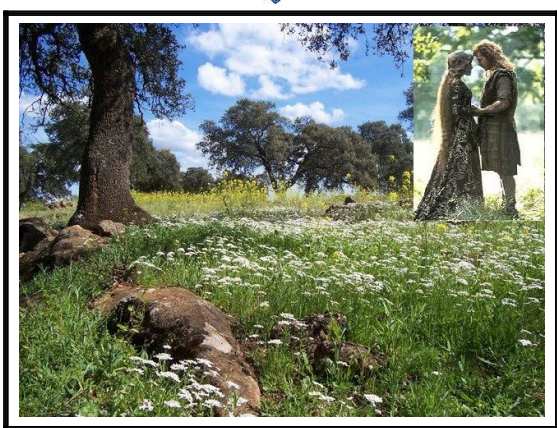
**CADENZA**

ta es la canción. ...

Piano B. *sfz* *Ad libit* *sfz*

**8'11-m**

❁ < Orfeo y las musas > ❁



Cuales quiera que sean, el hecho es que, en este momento, nos sentimos poseídos por este cantar; e inmersos en un mundo idílico.



Es en la "Cadenza" donde el virtuoso pone de manifiesto sus dotes técnicas y exhibe lo mejor de su "Arte"

"La interpretación": No es muy extensa, pero desarrolla una temática muy variada en ornamentos melismáticos y arabescos, con diseños de contraste



168 27 169

Piano

Piano B.



"El Majo de la guitarra" (Goya)

¿QUE ES LA MÚSICA?

Si nos atenemos  
a la opinión,  
en general:  
"La música expresa  
menos de lo que se dice  
y mucho más  
de lo que aparenta".

¡Esta es  
su grandeza...!  
"La música es: "Pintura,  
literatura, ciencia y filosofía.  
Y mucho más...!"

Frase \*\*\*\*\* III-26

15-1-06

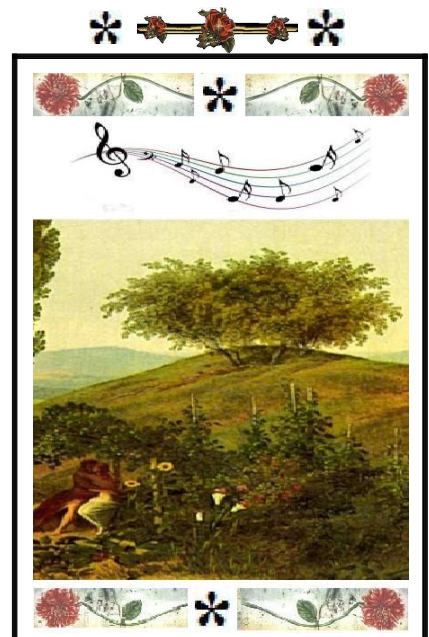


Piano 170 171

Piano B.



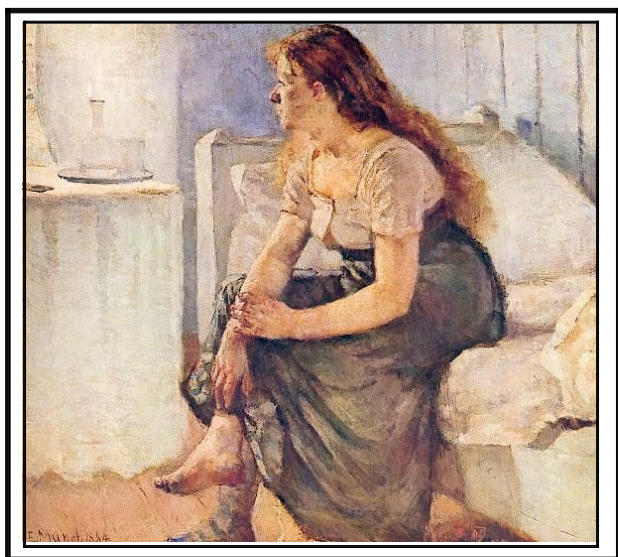
< Amor trovadoresco >



"Amor en el campo"

Piano 172 173

\* < Vivir...! Soñar...! > \*



< EL RECUERDO >

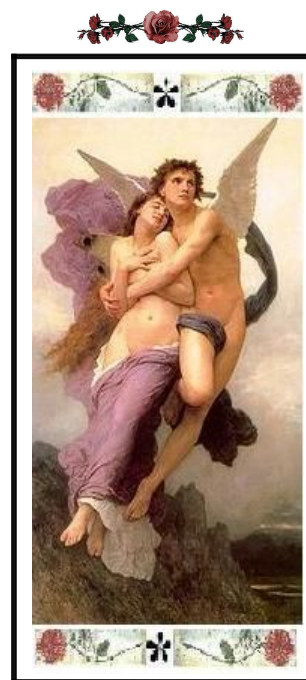
El recuerdo...!  
 \*  
 La nostalgia...!  
 \*  
 "Posiblemente sean"  
 \*  
 amores  
 simbólicos que  
 previamente  
 hemos  
 idealizado.

Piano 174 175

\* -Acis y Galatea- \*



\* < "Paisaje idílico campestre" (Pousin) \*



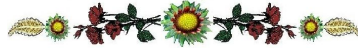
"Cupido Psique"



29

Piano 176 *Moderado*

Piano B. *sfz* *p rit.*



**B**

*< Sentimiento, nostalgia "Amor idílico" >*

Piano 178 179

Can-ta-res de mi tie--rra, yo los can-to con pa-sión.

Piano B. *mf*

*a tempo*

9'08-m



*Sentimiento y Naturaleza caminan juntos.*

*También  
Naturaleza y Vida*



Piano 180 30 181

Can ta res de mi pue - blo que sa - len del co - ra - zon Son

Piano B. *p*



< Encina milenaria >

**Estribillo.**

"Cantares de mi tierra, yo los canto con pasión"



"Cantares de mi pueblo, que salen del corazón".

"Son romances de los hombres", "son idilios de amor"!



"Esta es la canción".



Piano 182 183 *Muy expresivo*

romances de los hombres, son i-di-lios de a- mor!.. *f* *p* Es-

Piano B. *mf*



"El Cantar" A mitad de la jornada

< CANTARES >



"Los cantares más sentidos,

son aquellos que salen del corazón"



Así lo expresa este cantar



Con el mismo proceso que el tema original, nos lleva a la cadera de Dominante, donde nos detenemos, como el escalador al coronar la cima y colocar su bandera, "divisa de su país"; de su lugar de origen; de su pueblo. Distintivo que caracteriza nuestros orígenes



LA BARRACA

Modtto. bien marcado

♩ = 100

Piano 184

Piano B. ta es la can-ciòn.....

185

186

*sfz*

*p*

9'42-m

< Con garbo, desenvuelto >



El cambio de panorama,  
a veces, es fundamental  
para las cosas.  
En nuestra visión ahora,  
se establece una danza:  
el Fandango; propio de  
muchos pueblos del sur  
de España: Andalucía,  
Castilla y Extremadura,  
especialmente.



Piano 187

Piano B.

188

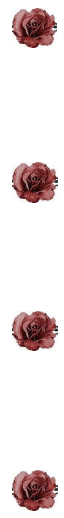
189



"Al más puro estilo del arte español"



Para el lucimiento  
de esta danza  
nada más apropiado  
que una buena  
interpretación  
de castañuelas



32

Piano > 190 191 192

Piano B. *mf*

< La Barraca- I. Arboles al fondo >



"La Barraca", simplemente es donde tiene lugar el "Sarao". Bonita estampa como fondo. Árboles de distintas especies y algunos en flor, decoran el paisaje. Por el aire soñador, parecen salidos de un cuadro.

Piano 193 194 195

Piano B. *p* *p*



El Fandango al más refinado estilo

A esta danza, que expresa, no solo el movimiento,



sino el estado emotivo de los ejecutantes,

se le podría llamar:



"Sublimación del" "sentimiento".



196

Piano

197

198

Piano B.



*Las danzas folklóricas que el pasado nos ha dejado por herencia, son el deleite de muchos amantes del arte en general.*

*Por otra parte, ellas representan nuestro sello de identidad y "nuestras raíces"*



199

Piano

200

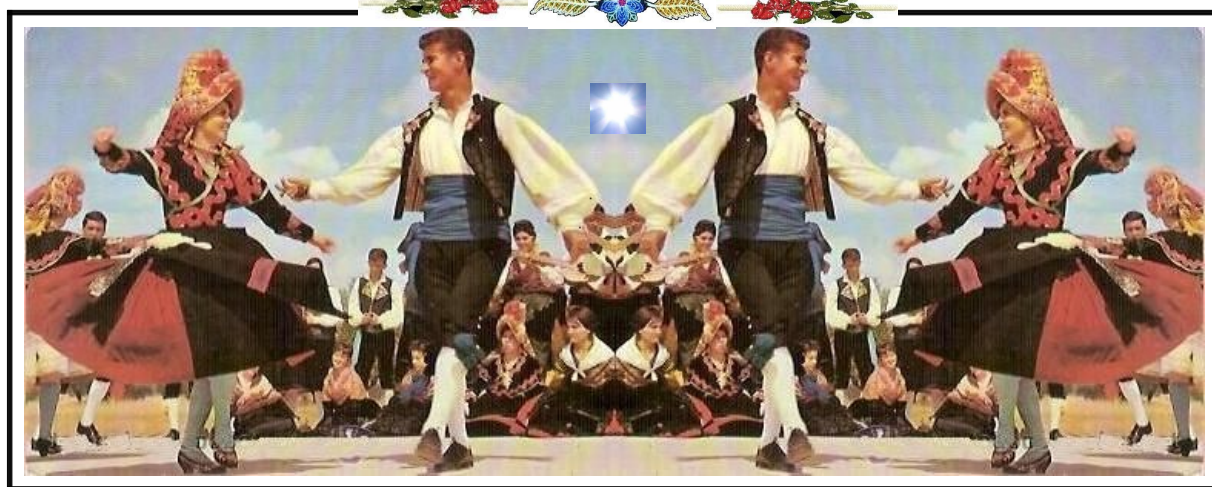
201

Piano B.

*mf*

*p*

(Principio de escena)



*Nada más explícito que la imagen para situarnos en la ejecución de esta danza, por otra parte, tan característica de nuestro repertorio folclórico español,*



Piano 202 **B** 203 34 204

Piano B. *mf* *menos*

10'13-m



*La Tierra crea y modela  
nuestro espíritu.  
Somos sus hijos y  
como tal nos  
comportamos.*

**Canta el poeta**



<Cuerno de la abundancia >

*Amo a mi Tierra  
y ella me devuelve  
su amor  
con el cuerno  
de la abundancia*

Piano 205 206 207 *"Suspens"* 3 **Coda**

Piano B. *cresc...* *f*

*"Ilustración de época" (Goya)*



*Con ese gusto tan refinado, y exquisitamente embellecido,  
el pintor nos deja muestra de las danzas populares de su tiempo.*



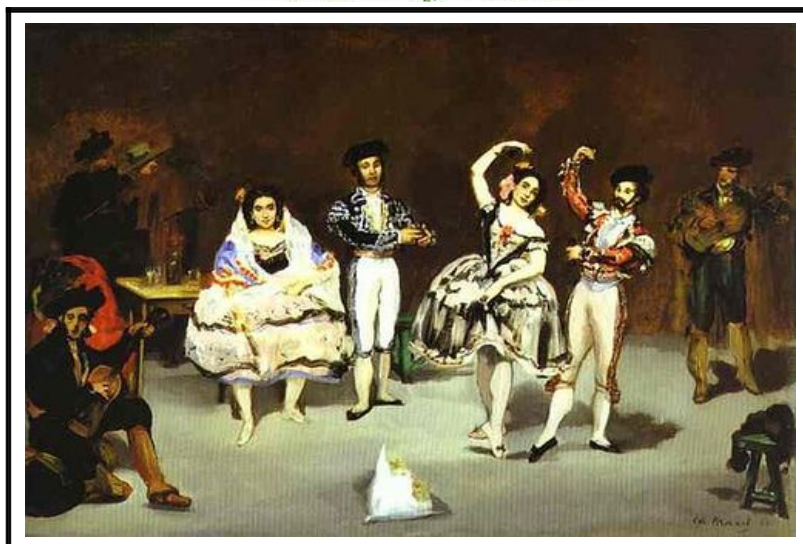
< Escena característica >

### 35 "Atalaya de observación"

Piano 208 209 210

Piano B.

*sf sf sf p*



*Brindis  
Como diría el Torero  
dirigiéndose a  
mitad del ruedo  
y tirando la Montera:  
Va por ti..!*



Piano 211 212 213

Piano B. *mf* *menos...*



*Las danzas folklóricas que el pasado nos ha dejado por herencia, son el deleite de muchos amantes del arte en general. Por otra parte ellas representan nuestro sello de identidad y nuestras raíces*

Piano 214 *"Momento álgido"*, <Suspens> *Emocional*<sub>3</sub> Coda

215 cresc.... 216 *f*

< "Momento álgido, de la danza, con júbilo" >



Excelente muestra de interpretación la de este grupo,  
con estilo propio y bien acompasado.

<= \*\*\* =>

Piano 217 *sf* 218 *sf* 219 *sfz* <Con júbilo>

"Atalaya de observación"



"Sello de Identidad".

<= \*\*\* =>

Siguiendo el proceso marcado  
por el Tema original,  
también aquí tiene lugar  
lo característico:  
Su "Leitmotiv",  
que se repite en  
cada escena,

y crea una situación  
emocional de estilo.

Fija, así mismo,  
el momento culminante  
de la obra.

Momento álgido  
de "suspens".  
"Atalaya de observación"  
y su "Sello de Identidad".

<= \*\*\* =>



ESC. IX

37  
LA BARRACA

<Fandango -2>

Piano 220 **A** *Modtto:* ♩ = 100

Piano B. **p** < Un tanto legato y soñador >

10' 47-m

< Barraca-II. Dialogante y soñador >



Fandango -2  
 contrasta con el anterior,  
 no por la temática,  
 ya que es afín a él, \*  
 sino por sus  
 planteamientos \*  
 sobre todo-  
 imitativos. \*

El dialogo  
 en ambas partes  
 esta tan próximo  
 que casi se fusionan. \*

La  
 compenetración  
 es plena



Piano 223 224 225

Piano B. **mf** **p**



El conjunto  
 de esta variante,



nos transmite  
 la expresión de  
 un pueblo que

ama sus  
 costumbres

y por medio  
 de su  
 "folklore"

quiere dejar  
 constancia



226 **B** 38 228

Piano

Piano B. *mf* *sf*

10'59-m

*La danza y su "Sello de Identidad"*



*La vistosidad de sus trajes está a tono con su elegancia y donaire.*

Piano

Piano B. *un poco menos* *sf*

229 230 231



*No menos importante es la dinámica que derrocha este grupo en la ejecución de la danza, con el lucimiento de sus trajes a tono con la coreografía.*



**"Momento algido"** 39 **"Rúbrica"**

232 233 234 *<Codeta a Contratiempo>*

Piano *cresc...* **sf** **f** **p**

Piano B.



*Estilo y elegancia se complementan en este cuadro, al tiempo que la interpretación es perfecta y acompañada.*

Piano 235 236 237

Piano B. **f** **mf**

**La danza: "Sello de Identidad"**



Aunque suene a tópico, como se diría musicalmente: *"El hombre por naturaleza es de sentimientos muy arraigados, y tarde o temprano, tiende a buscar sus raíces y su "Sello de Identidad".*

Así lo demuestra este grupo



238 40 239 240

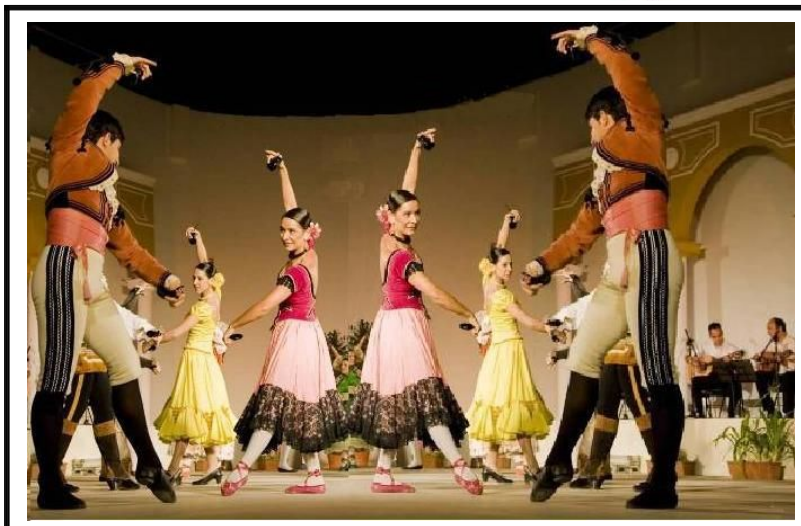
Piano

Piano B. *sf*

*un poco menos*

The musical score shows two staves: Piano and Piano B. The Piano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Piano B staff has a bass clef and the same key signature. The score includes dynamic markings *sf* and *un poco menos*. Measure numbers 238, 239, and 240 are indicated. The piece is titled "El Arte de la Danza".

"El Arte de la Danza"



Qué duda cabe que los componentes de este grupo conocen bien los pasos de esta danza; tal como lo demuestran en la imagen. Y...

Si una imagen vale más que mil palabras, sólo nos resta decir "Bravo" al conjunto que lo interpreta.

241 3 242 243

Piano

Piano B. *sf*

*sf* *f* *p*

"Sello de Identidad"

<Momento álgido> *Rúbrica*

The musical score shows two staves: Piano and Piano B. The Piano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Piano B staff has a bass clef and the same key signature. The score includes dynamic markings *sf*, *f*, and *p*. Measure numbers 241, 242, and 243 are indicated. The piece is titled "Sello de Identidad".

El campo rezuma vida.



Música y danza se funden en un todo, recordando tiempos pretéritos, donde los lugareños celebraban sus fiesta patronales; o simplemente se reunían para festejar algún acontecimiento: Esponsales o de acción de gracias por sus cosechas, y a veces motivado por el regreso de algun ser querido.

Cualquier circunstancia podía ser un pretexto para festejarlo.



<Codeta a contratiempo>

Piano 244 245 ESC. X A Andte. Animado  $\text{♩} = 130$

Piano B. 246

*p* < Sutil, con encanto y fascinación > *f*

*sf* 11'37-m

The musical score shows two staves: Piano (treble clef) and Piano B. (bass clef). It includes measures 244, 245, and 246. Measure 244 has a '3' above it. Measure 245 has a '3' below it. Measure 246 has a '3' above it. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. Performance instructions include '<Codeta a contratiempo>', '<Sutil, con encanto y fascinación >', and 'Andte. Animado'. A red box highlights '11'37-m'.



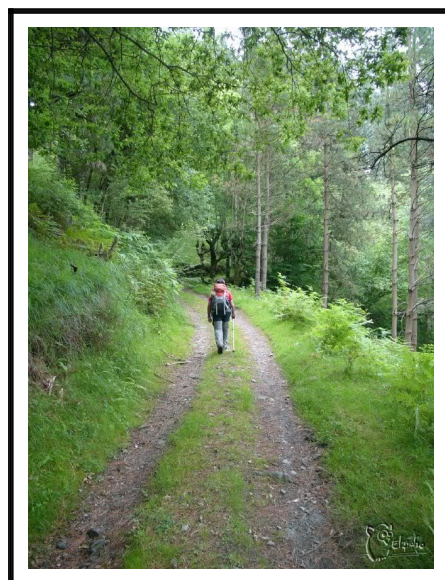
<= \*\*\* =>

El caminante,  
luego de haber reposado  
y deleitarse con lo que la  
"Tierra le ofrece:

\* Paisaje, Música y  
Danza; \*

sigue su camino  
en solitario.

\* Esta impaciente  
por descubrir  
nuevas rutas,  
y nueva emociones



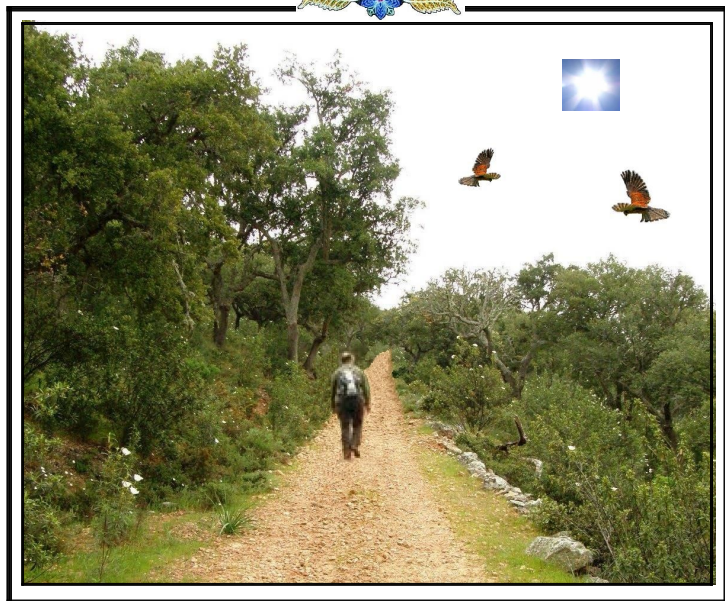
< "Sello de Identidad" >



Piano 247 248 249

Piano B. *menos* *p*

The musical score shows two staves: Piano (treble clef) and Piano B. (bass clef). It includes measures 247, 248, and 249. Measure 247 has a '3' above it. Measure 248 has a '3' below it. Measure 249 has a '3' above it. Dynamics include *menos* and *p*.



LO QUE IMPACTA  
IMPORTA

\* \*  
Dentro de la  
condición  
humana  
del pensador,  
sobresale  
una máxima:  
"Lo que impacta,  
importa"



Frase-  
Máxima

\*\*\*\* III-112  
25-9-01



Piano 250 251 252

Piano B. *mf* *f* *menos*



*Sensible a todo  
acontecimiento,  
le subyuga el  
azul del cielo,*



*y el sol que le sirve  
de compañero y guía.*

*También  
siente la brisa  
en sus mejillas*



*que le conforta  
y le da aliento  
para  
continuar  
su camino.*

Piano 253 254 255

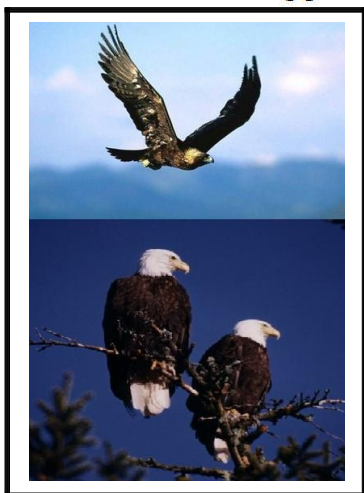
Piano B. *mf* *p* *f*



*En sus desplazamientos, nuestro amigo descubre nueva perspectiva del bosque.  
También tiene como compañeras de viaje las aves en vuelo, siempre alerta, vigías  
a cualquier acontecimiento que se produce en su territorio.*



Piano 256 *menos* **B** (Se posan) 257 (Vuelo de las aves) 258 *f* *p* **12'00-m**



Nuestro caminante continúa su ruta.



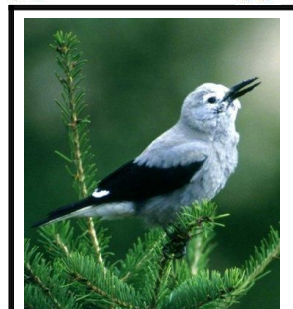
Las aves levantan el vuelo y planean sobre las montañas, al tiempo que se posan en las ramas para descansar

Piano 259 (Vuelo de las aves) 260 (Se posan) 261 *p*

< Vuelo de las aves >

< Se posan >

< Cantan >



< Se posan >



Ellas también forman parte del "Medio". Su presencia ilustra nuestra fantasía, y con sus cantos contribuyen a enriquecer el entorno.



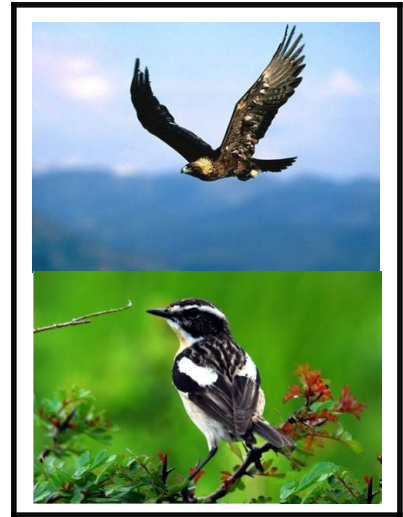
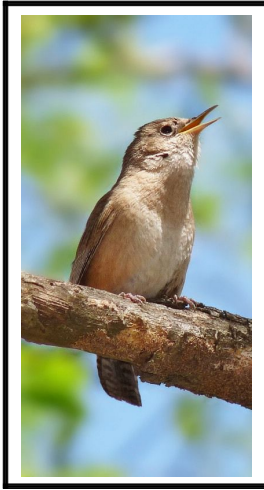
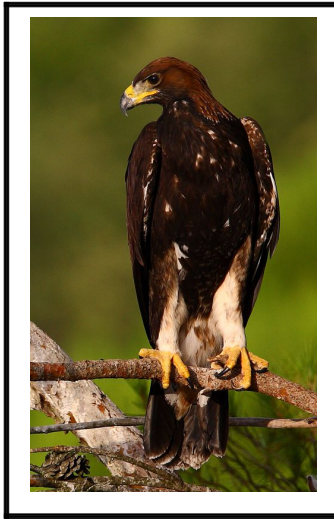
<Espectación>

Codeta

<Trino de los pajaros >

Piano 262 3 263 **ten.** 264 **sfzp**

Piano B. **mf** **f** **p**



Piano 265 (Vuelo de las aves) **B** 266 3 (Se posan) 267 (Vuelo de las aves)

Piano B. **f** **p** **f** *dism....*





Piano 268 <sup>3</sup> (Se posan) 269 < Expectación > 270 <sup>3</sup> (Se posan)

Piano B.

< Se posan >



Buen exponente  
de la  
"NATURALEZA"  
¡Salta a la vista!...



<Espectación> Codeta <Trino de los pájaros>

Piano 271 **ten** 272 273

Piano B.

La aves ,vigías de  
acontecimientos



Arbol  
o  
roca.  
  
Donde  
las aves  
se posan,



**A** **ESC. XI**

**NATURALEZA VIVA**

274 *Andantino* = 70 *< Raíces >* 275 276

Piano

Piano B. **p** *Siempre legato expresivo y típico* **p**

12'33-m

*< Tierra de labranza >*



*Para poder definir la palabra "Naturaleza Viva" y lo que ello representa, debemos situarnos en un lugar donde el mero hecho de nuestra contemplación despierte el interes de todos los sentidos.*



277 278 279

Piano

Piano B. **mf**



*Casa solariega y tierras fértiles.*



*Un bosque poblado de árboles;*



*tierras fértiles de labranza y pastura,*

*y como no; casas solariegas donde los campesinos no cesan en sus tareas:*



*Recolección de productos*

*o removiendo las tierras para la próxima sementera.*





280 3 281 47 3 282

Piano

Piano B.

*p*



Tierras fértiles  
de labranza.



Recolección  
de productos



"Naturaleza Viva", la componen "Raíces y Tierra", cuyas partes se alternan en sus exposiciones, dando lugar a un dialogo entre ellas, rico en desarrollo y creatividad.

Piano 283 284 285

Piano B.



Si nos atenemos  
a la Historia,  
pocas cosas  
representan  
tan fielmente

la vida de nuestros  
antepasados,  
como las escenas  
pastoriles;

ya que de ellos  
dependía,  
en parte,  
la subsistencia  
económica.

< Escena pastoril, tierna y evocativa >





Piano 286 48 **B** **CANON** 288

287 *Tierra-Raíces*

Piano B. *Legato* *mf* *dest...*

< "Naturaleza Viva" >



LOS CIEGOS  
DE  
ESPÍRITU

13'09-m

< Manos creativas >



La Naturaleza,  
es un  
"Ente"  
invisible para  
los ciegos  
de espíritu.

Las manos  
cuentan su historia

Máxima  
metafórica

III-103 \*\*\*\*\*6-10-01



Piano 289 290 291

Piano B. *un poco menos*

Raíces que se esparcen "Naturaleza Viva"



Siempre  
ateniéndonos  
al concepto que  
representa: "Naturaleza Viva".



Los motivos  
y frases largas,  
son raíces que  
se esparcen,

generando  
un sentimiento  
comunicativo,



y los cortos y  
acentuados  
responden con la  
misma impresión,  
pero



conservando  
su identidad

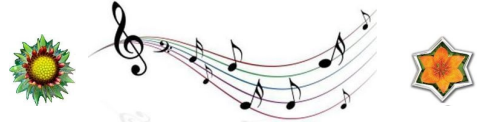




Piano 292 *Imit. a la 4<sup>a</sup>* 293 294



La imagen representa dos formas de Naturaleza: La vegetal y la animal;



Pero existe, también, una tercera:

El sentimiento y la comunicación.



Y nada más explícito que la música para dar vida y sentido a las cosas.



Piano 295 296 297



LIBRO DE HORAS DEL DUQUE DE BERRY

En el tramo final de la Edad Media, eran famosos los libros de horas. Por libros de horas se entendía a aquellos que contenían las oraciones que se debían rezar en distintos momentos del día (horas canónicas). Los nobles y poderosos llegaron a encargar bellísimas piezas, satisfaciendo a la vez sus ansias devocionales y estéticas.



Parece ser que nuestros antepasados, no muy lejanos,

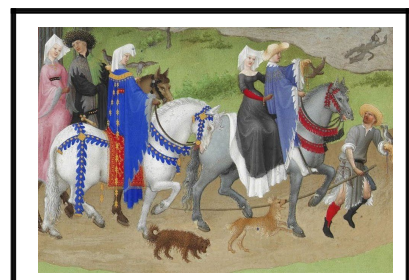


tenían la necesidad de comunicarse con la Naturaleza,

por medio de las oraciones.



Tal como nos cuenta el "Libro de las horas del Duque de Berry".



Piano 298 299 300 **Coda**

Piano B.

< Merienda en el campo, (Goya) >



Exposicion de este "Cantar"

Somos lo que somos,  
como tal creamos.  
Vivimos con lo que somos,  
como tal amamos.

"Naturaleza Viva"  
que vive creando y  
amando;

y contemplando  
el paso del tiempo,  
mientras...  
sus "Raíces"  
se esparcen.



Piano 301 302 303

**Exuberante**

*f* rit.. *sf* *sf* *f* *a tempo* *sf*

Piano B.



DE LA CONSTANCIA  
y de  
LAVARIEDAD

En la rutina diaria  
es donde  
se realizan  
las grandes obras;  
y en la  
variedad,

el  
"Arte Supremo



Frase proverbial  
III-30/ 9-3-04

< Historias y leyendas de árboles y paisajes >





304 *< Clímax emocional >* 51 **Canon**  
 Piano *Tierra- Raíces* 306  
 Piano B. *rit.. ten f a tempo mf Legato*  
 3 *desta..*

¡Su perfume impregna nuestros sentidos!"



*Situémonos en otra época. Comprobaremos que el tiempo no pasa, solo el concepto que tenemos de él. Hasta podemos respirar el mismo aire, y percibir el mismo olor; contemplar el paisaje y oír los mismos cantos; degustar los mismos productos; y, hasta la sensación del tacto nos es afín cuando acariciamos la Tierra. Todo ello es más que suficiente para ilustrar nuestra concepción de "Naturaleza Viva".*

Piano 307 308 309  
 Piano B. *un poco menos*



"Naturaleza viva"

representa,  
también,



las rutas por donde  
los hombres se  
desplazan,  
para el transporte  
de mercancías;



o simplemente  
para comunicarse.



Como puede verse  
en la imagen  
del pintor,  
Paussini



Piano 310 311 52 312

Piano B. *mf* siempre legato



"¡Su perfume impregna nuestros sentidos!"



Curiosa correspondencia, en esta parte, con el significado de este "Episodio" o "Naturaleza Viva", y el título genérico que representa: *Expansión y contraste dentro de un estilo, y, creados desde una perspectiva: la que marca el "Tiempo".*



Piano 313 314 315

Piano B. *dism...* *p* *f*

*dest.*



"El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija", dice el refrán.

"Nuestro caminante así lo ha debido de interpretar.

Sobre todo por la longevidad del árbol, y la sabiduría que almacena en sus "entrañas"

"Naturaleza Viva que vive contemplando el paso del tiempo".





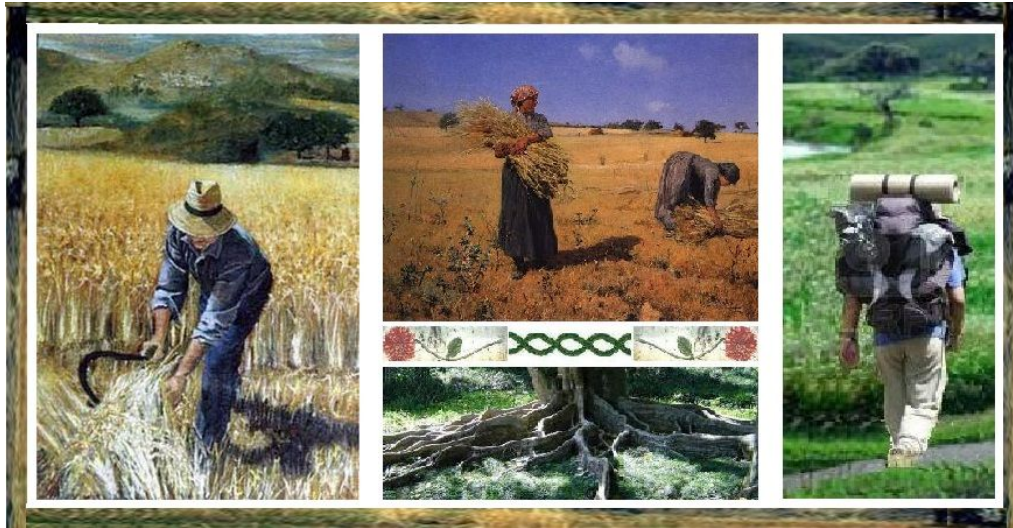
316 53 318

Piano

Piano B.

*sf* *p* *sf*

3



*Sus raíces se esparcen por doquier, dando vida al campesino y placer al caminante cuando lo contempla con los ojos del "espíritu".*

319 320 321

Piano

Piano B.

*f* *rit...* *sf* *sf* *f* *a tempo* *sf*

Coda

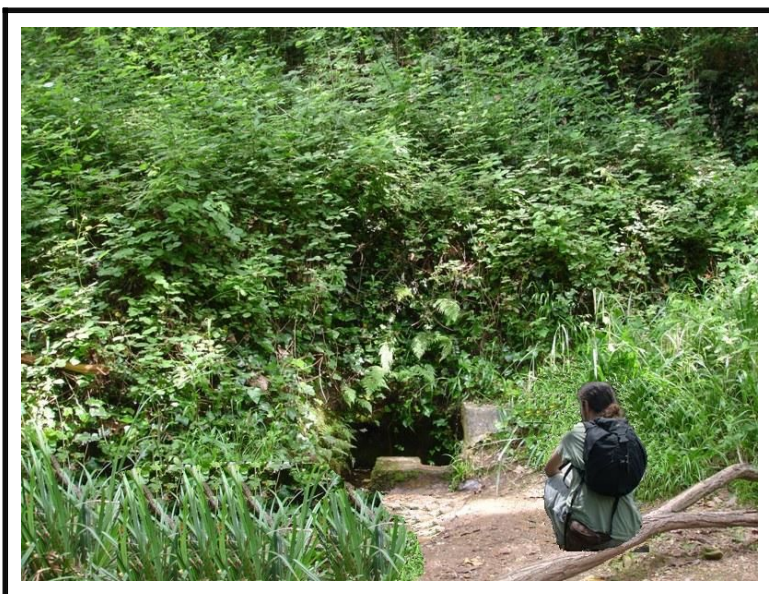
**JUVENTUD**

¡Ay...  
fuente  
cristalina  
que espera al caminante  
sudoroso

y  
sediento

y por no llegar  
a tiempo,  
sus aguas  
se pierden  
para siempre  
en el tiempo.

Metáfora  
\*\*\*\*\* I-51



< Momento de reposo, "en la fuente" >



54

Piano 322 **ten** **"Exuberante"** **Bocalizar** 324

<Cimax emocional>

Piano B. **sf** **mf** *rit.* 3 **p**

Las manos:



< Cosechadores (Goya) >

"Naturaleza viva"  
símbolo de trabajo  
e historia

\*\*\* \*\*

**ESC. XII** **¡CANTAR DEL ALMA!** (Canto a duo, bocalizado o a boca cerrada y coro)  
<Con sentimiento, íntimo. Evocativo >

Piano 325 **A** *Adagio molto*  $\text{♩} = 40$  326 327

Piano B. **p** **mf**

14' 47-m

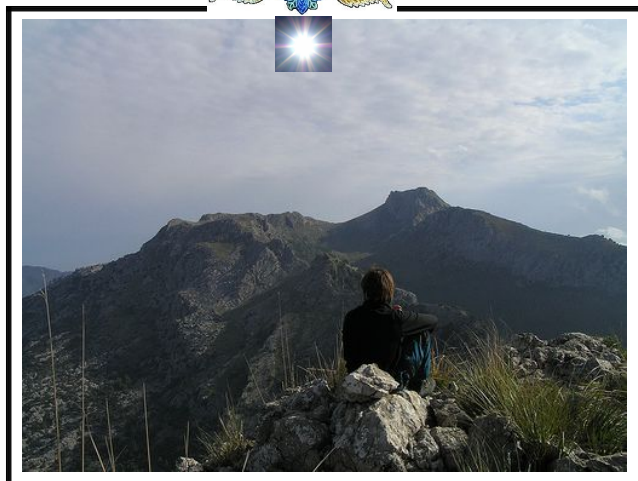
**LO POSITIVO se PREMIA**

**La vida tiene sentido  
si cada día  
haces algo importante,  
y con ilusión.** *Adagio*

**Adóptalo como  
un hecho natural  
y comprobaras  
sus beneficios.** *Axioma*

3-4-06 - III-64

*Proverbios*



Nuestro Caminante se detiene. Se siente motivado a la reflexión  
y acuden a su mente recuerdos y vivencias, no muy lejanas.





55

Piano 328 329 330

Piano B. *p*



"Cantar del Alma",  
Evocación

Más que un cantar  
es un sentimiento  
que aflora cuando

estamos motivados  
por las circunstancias:

Al enamorarnos;

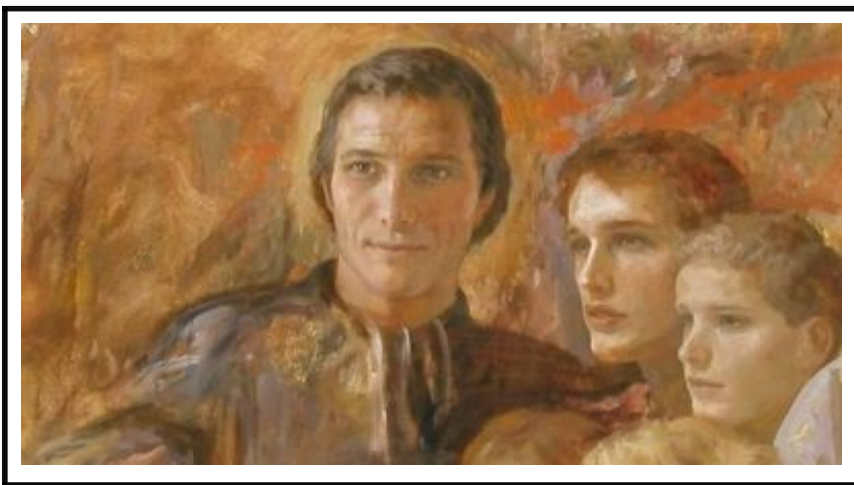
cuando saboreamos  
un triunfo,

el encuentro  
con un amigo o  
con un ser querido...

Incluso...>>>

Piano 331 332 333

Piano B. *mf* *sf*



"EL AMOR A LA VIDA,  
VIDA AL AMOR LE DA  
"Frase superlativa"

Facetas  
del hombre  
enamorado,  
es dejar constancia  
de su paso por la vida.

Nada más  
representativo Frase  
en la obra de filosófica  
nuestra y proverbial  
existencia.

\*\*\*\*\*-III-142

< Cuando llega el amor >



Piano 334 335 56 336 **B** 3

Piano B. *mf* 14'47-m



**LA MUSICA y su ENSEÑANZA**  
 Al escuchar una obra maestra  
 no es tan importante  
 la emoción que suscita  
 al oyente, si no,  
 la finalidad  
 y la enseñanza que nos aporta;  
 aun que a la hora de  
 juzgarla,  
 las dos cosas deberían  
 estar presentes.

*Pensamiento filosófico*  
 16-6-05  
 \*\*\*\*\* III-13

Piano 337 338 339

Piano B. *p*

< CANTAR DEL ALMA >



Canto a dúo, vocalizado  
 o a boca cerrada, y coro



La pieza es de  
 caracter intimista,  
 hecho por el cual nos  
 lleva a la conclusión,  
 cuando se dice:  
 "Donde las palabras terminan  
 empieza la música."

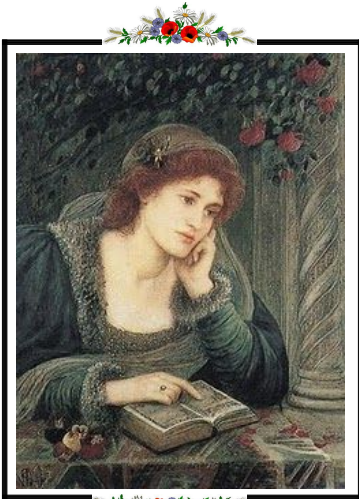


57 "Climax emocional y con carcter "álgido"

340 Piano

341

342 *f*



Pocas cosas reflejan mejor el sentimiento que un pensamiento en estado de sublimación y con música de fondo.



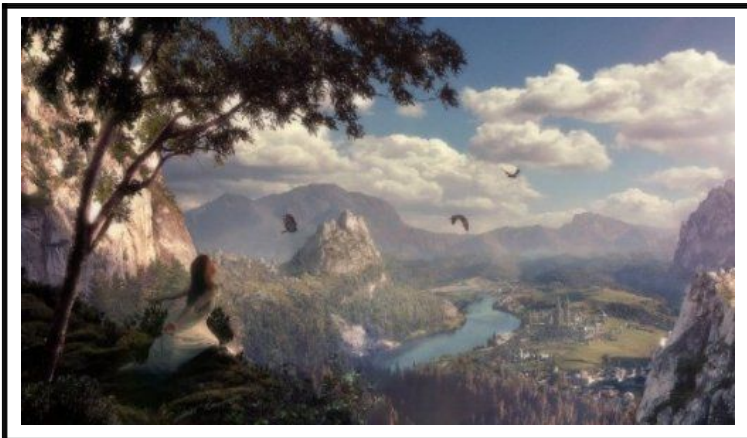
Incluso el alejamiento o la perdida de estos valores pueden causarnos un estado emocional y anímico; y tambien, cuando festejamos un acontecimiento que nos hace sentir felices.

343 Piano

344 *f*

345 *p* rit..

< En sueños, verse volando >



< Cantar del alma >



¡Fantasía!. ¡Realidad!.. Conceptos que al hombre le cuesta entender. Muchas realidades tienen su origen en los "sueños".

Piano 346 **B** 347 58 348

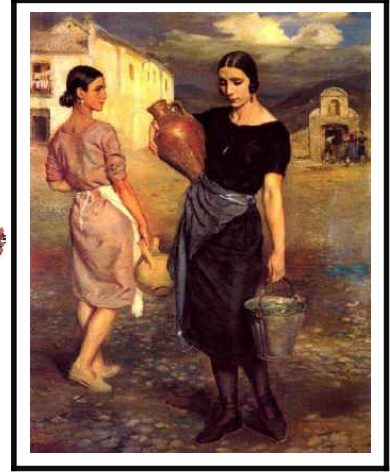
Piano B. **f** **p** a tpo. **16 31-m**

Costumbres y tradiciones



Las Cenderas a la fuente (Eugenio Hermoso)

Sentimiento y protagonismo se conjugan perfectamente en esta parte. De ello se desprende: "La emotividad" y la "fuerza de un carácter"



Piano 349 350 351

Piano B.

"Climax emocional y con caracter - -"

< Gratos recuerdos ... Divina ilusión >



"Ilusión y Fantasía"



< Voces que salen del alma >

La "Ilusión", hermana de la "Fantasía", viven en estrecha concordancia.



La primera estimula el "Deseo"; la segunda, el "Alma".



Metáfora proverbial \*\*\*\*\* I-6o





Piano 352 *"Algido"* 59 **Coda** 354 *con énfasis*

Piano B. *f* *menos* *cresc.* *f*

< La Música >

"Fiel aliada del Amor"



LA MUSICA v su ENSEÑANZA

Al escuchar una obra maestra no es tan importante la emoción que suscita al oyente, si no, la finalidad y la enseñanza que nos aporta; aun que a la hora de juzgarla, las dos cosas deberían estar presentes.

*Pensamiento filosófico*  
16-6-05 \*\*\*\*\* III-13



❁ LA MAGIA DEL JUEGO ❁

Piano 355 356 **ESC. XIII** **A** 357 *Allgro. Cherezando* ♩ = 120

Piano B. *menos* *sf* *p*

17 16-m

< Tema alegre y juguetón >



*El Amor*



A lo largo de la vida quien no ha participado alguna vez en el juego?.

Ya de niños, los juegos forman parte de la educación y del desarrollo. No se puede concebir un niño sin juegos.



Por lo tanto esta escena va dedicada, también, a ellos

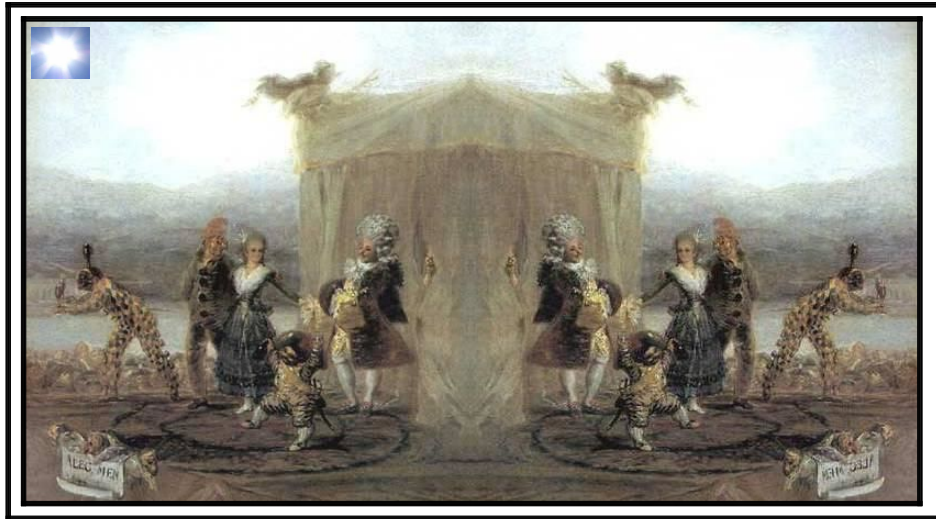


No podia faltar el juego. "La magia del juego"



Piano 358 359 60 360 361

 *Tema alegre y juguetón.*    
 < Payasos que animan los juegos con chascarrillos y sorpresas >





< En todo ello participan tanto mayores como niños >

Piano 362 363 364 365

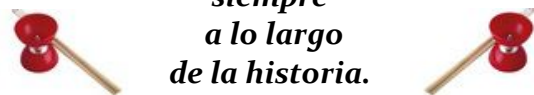
< Juegos malabares >



 *A medida que se hace mayor, estos se modifican,*    
*pero su importancia sigue siendo la misma.* 

 *Bien para distraerse, o bien para participar en actos sociales.*

*Esto ha ocurrido siempre a lo largo de la historia.*





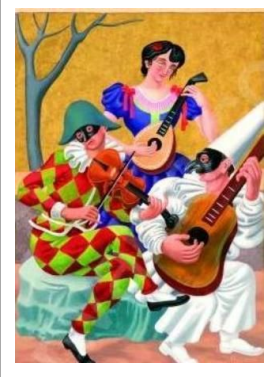
Piano 366 61 368 369

Piano B.

¡Caramba...! "Aquí hay sorpresa"



"Magia del"  
"Arte Musical"



"Magia del"  
"Arte Musical"



Piano 370 371 372 373

Piano B.

< El arte del prestidigitador >



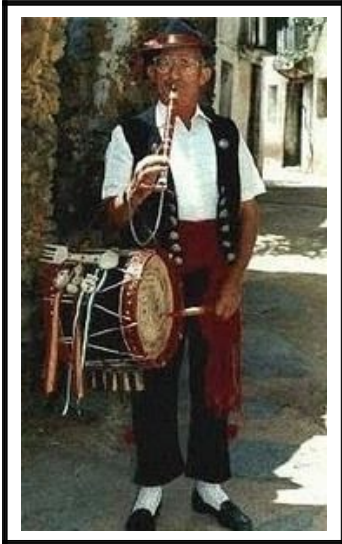
"Tú ves el truco? ❄ No....! ❄ Yo tampoco".



Piano 374 **B** 375 62 376

Piano B. 17'44-m *f*

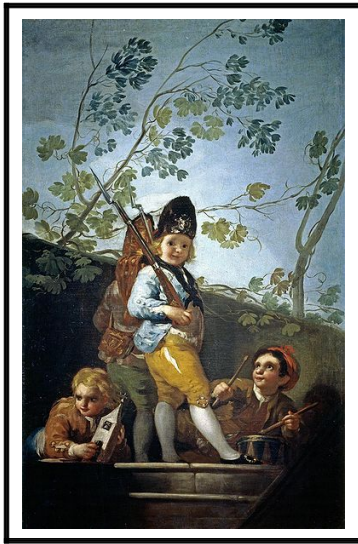
*Hombre Orquesta*



*Peculiar forma de expresar el arte.*

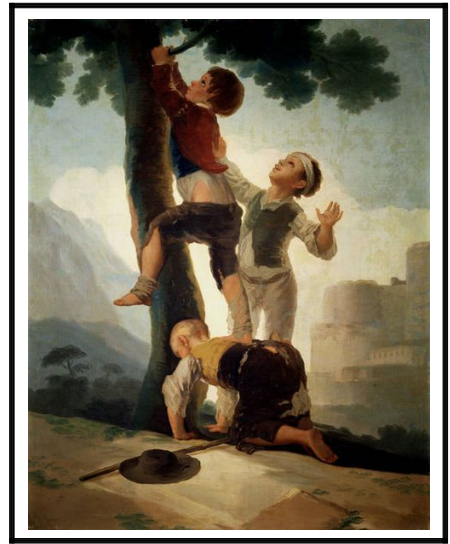


*< Jugando a soldados >*



*El juego de los niños:*

*< Trepando al árbol >*



*"Las travesuras" >*



Piano 377 378 379

Piano B. *destac.* *menos...*

*< Cogiendo fruta >*



*< Inflando un globo >*



*Parece ser que nuestro pintor conocía bien las costumbres y aficiones de los niños. Así nos lo muestra en estas imágenes, Goya*





Piano 380

Piano B.

*mf*

dest...

< La Cometa (Goya) >



Nuestro protagonista contempla el espectáculo



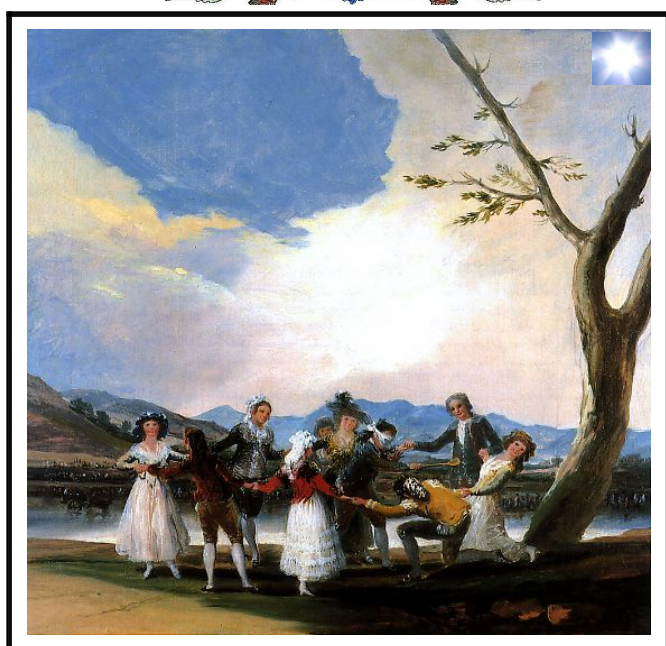
También deja constancia en sus lienzos, los pasatiempos de los mayores.

Piano 383

Piano B.

cresc...

rit..



Imaginemos un juego en grupo, donde la música acompaña.



Hay juegos malabares, juegos de prendas, de ingenio, juegos de mano etc...

Y también la danza, cuando ésta se convierte en juego.

*Con enfasis* Codeta 64

Piano 386 387 388

Piano B. *ff* *no tanto* *sf*

"Juegos del Renacimiento"



< Pretidigitador (El Bosch) >



< Cuerno de la abundancia >



< El Mago (Jason Byrne) >



Piano 389 390 391

Piano B. *f* *destac.*

< Los Cómicos >



< Ah...! y no te pierdas nuestro número. >



Piano 65

392 393 394

Piano B.

menos menos

< Danza de aldeanos (Rubens) >



Los aldeanos están  
muy animados  
por el sol, las  
canciones y el vino,

y danzan en corro,  
cogidos de la mano,  
en un paisaje  
del atardecer  
estival,

al son de la música  
del flautista que  
está encaramado  
en el árbol.

Piano 395 396 397

Piano B.

mf dest..

< Baile campestre con presencia de los Archidukes >



Otra escena de danza campestre muy animada.  
Parece ser que los campesinos eran muy aficionados  
a estos tipos de divertimentos, de época.

398 399 66 400 *Codeta*

Piano *Con énfasis*

Piano B. *cres...* *rit..* *ff* *no tanto*

< "El Mago" Artífice del ilusionismo >



¡Con Música todo sale bien...!

En definitiva, un tema alegre y juguetón, que nos recuerda algún momento de nuestra vida.

401 402 403

Piano *rit..* *sf* *mf* *p* **ESC. XIV** **A**

Piano B. *sf* *sf* *p*

< El Bolero >

18'32-m



Nuestro caminante, inmerso en esta fantasía, prosigue su camino.



Corro de aldeanos admirando el baile





**A**

*Lento:* ♩ = 65

**ESC. XIV**

**Bolero**

67

**EL ENCUENTRO**

Piano 404 405 406

Piano B. *p* "Que bailen los mozos de mi pueblo, que

18'32-m

Dice el Cantar:



"Que bailen  
los mozos de mi pueblo,  
que bailen..."



Ya con las primeras sombras del atardecer nos sorprende un grupo de aldeanos haciendo corrillo para admirar una de las danzas más típicas de nuestro "folklore". El Bolero.

Piano 407 408 409

Piano B. bailen "Que bailen



Este baile, antiguo y en compás ternario, de movimiento reposado, y que, a veces, se acompaña con castañuelas y canto, nos ilustra esta parte de la obra, ya próximos al final de la jornada.



Piano 410 411 68 412

Piano B. congarbo y con salero este bolero".....

*mf*

"Que bailen con garbo y con salero este bolero"



< Lucimiento y belleza >

Piano 413 414 415

Piano B. Que canten las coplas de la

*sf*

Que canten las coplas de la tierra que canten



Elegancia y donaire se armonizan y crean un estilo propio





Piano 416 417 69 **B** 418

tierra que canten "Que todos bailen

Piano B. *mf*

3 19 13-m

Los pintores  
de la época  
han dejado



magníficas  
representaciones  
en sus lienzos,

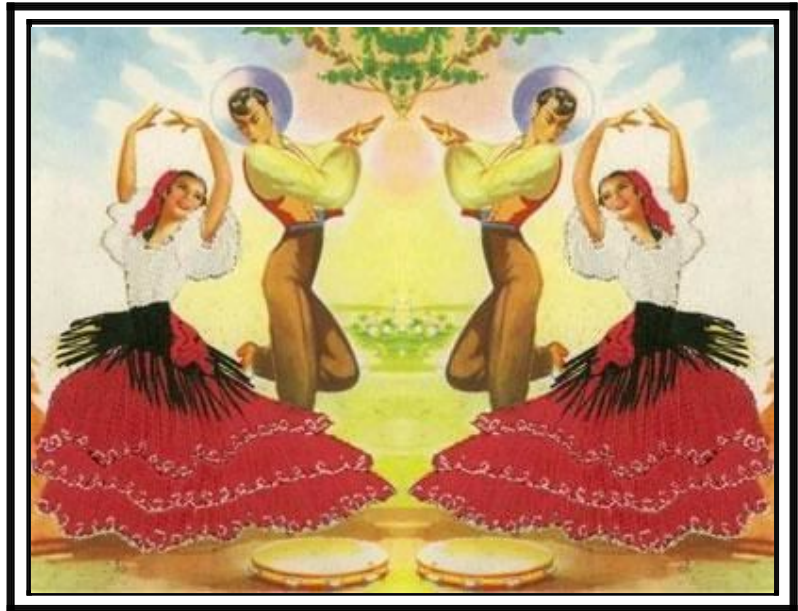
al igual que  
los músicos,  
que también lo



emplearon  
en sus obras,  
con gran éxito.



Sobre todo en  
Andalucía y en  
Extremadura.



Piano 419 420 421

y canten coplas de Amor"

*sf* *p*

Piano B.



"Que todos bailen y canten coplas de Amor"



Piano 422 423 70 424

Piano B.

*mf* porque es fiesta en la Aldea y hay mucho



"Por que es fiesta en la Aldea y hay mucho glamur".



Piano 425 426 427

Piano B. glamur. *p* Es



El carácter de esta pieza, de aire solemne y majestuoso, nos introduce en ese mundo donde lo natural y espontáneo es su galardón.





"Atalaya"

71

Piano 428 *Punto de referencia* 429 *Codeta* 430 **ten** *muy macado*

el encuentro de los hombres que aman *rit...* *f* ¡Ah...ay!, menos *sf* su canción ..... *ff*

"Es el encuentro de los hombres que aman. ¡Ah...ay!, su canción".



Piano 431 *a tempo* "Que todos bailen y canten coplas" 433

**ten** *p* *mf* *sf*

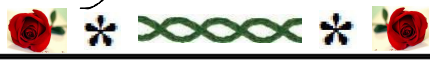


"Que todos bailen y canten coplas de Amor"



Piano 434 435 72 436 3

de Amor *p* porque es *mf*



Lo más característico, es el lucimiento del baile, y el paisaje que sirve de fondo..



Podríamos situarlo a finales de siglo XVIII,



cuando esta danza o baile se hace más popular.



Piano 437 438 439

fiesta en la Aldea. .... y hay mucho glamur. *p*

*sf* *sf*

< Nuestras amigas "Las Hadas" >



"Porque es fiesta en la aldea y hay mucho glamur"





Piano 440 441 73 442

*mf* Es el encuentro de los hombres



Nada más digno  
para un Pueblo



música  
la poesía  
y la danza

que poder expresar  
sus costumbres por  
medio de la



"El Encuentro"  
de las tres formas  
de manifestar  
el Arte.



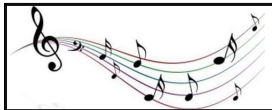
"Atalaya" Codeta

443 444 3 445

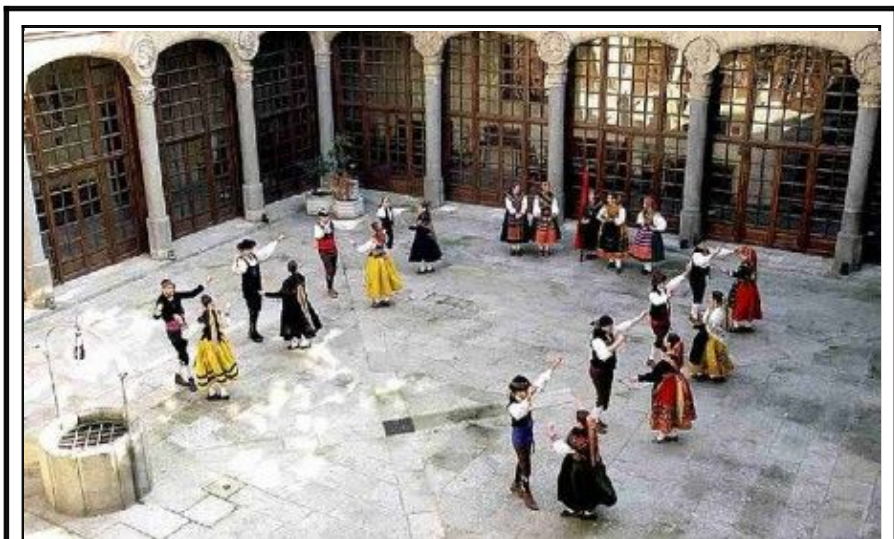
Piano

rit... que aman *f* ¡Ah...ay!, la tierra y su . . . . canción.

Piano B. *f* menos. *sf* a tempo *mf*



"Es el encuentro  
de los hombres que aman  
¡Ah...ay!, su canción









Piano 446 **ESC. XV** **A** *Modtto:* 74  $\text{♩} = 100$  **EL REGRESO** 447 448 3

Piano B. *p* **Melodía** *p* *con espíritu* *cresc..*

20'34-m

Recodar el inicio de nuestro viaje,  
 representa revivir una experiencia  
 y también dejar testimonio;

a modo de Epilogo; parafraseándolo  
 para ello, nada mejor que volver a exponer el tema original,


Piano 449 3 450 > 451 *mf*

Piano B. *destac...*

**Bajo**

**El Pastor**



**Diana y Taiga**



< Epilogo del Primer tiempo >

Piano 446 **A** 447 448 3

Piano B. *p* **Melodía** *p* *con espíritu* *cresc..*

< Epilogo del primer tiempo >

Piano 449 3 450 > 451 452 3

Piano B. *destac...* *mf*

**Bajo** 3

Piano 453 454 3 455 3 456 3

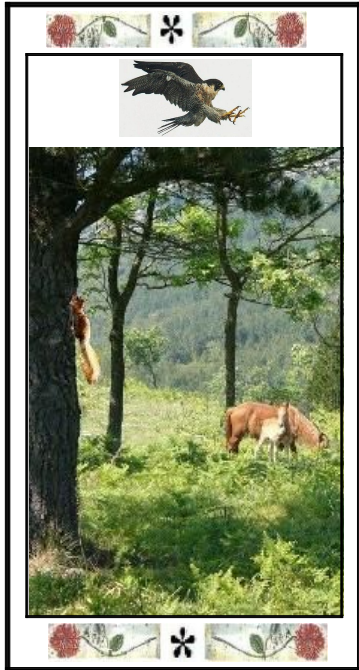
Piano B. *p* *cresc..*

Curiosa exposición la del Tema A, en la voz superior, al invitar, al Bajo, para que tome parte del desarrollo temático, como lo harían dos buenos amigos que han convivido una jornada intensa de emociones.



Piano 452 3 453 75 454 3

< Paisaje exuberante de expresión y contraste >



*El Caminante próximo a terminar la jornada*

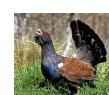
Piano 455 3 456 3 457 3



< Panorámica de un pueblo español >

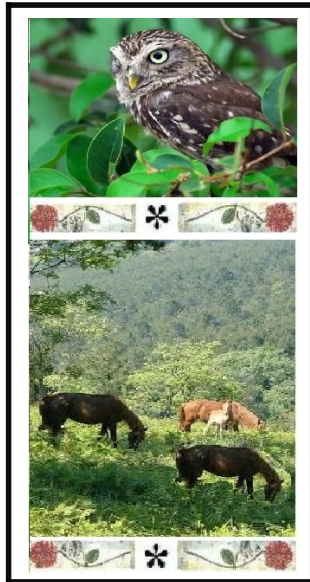


Como dice la canción:  
"Yo soy de la tierra donde nací";  
"donde me crie y aprendí".



Piano 458 **B** 459 <sup>3</sup> 76 *Despliegue exuberante, "motívico"* 460 <sup>3</sup>

Piano B. *mf* 20'56-m 3



*< Característico paisaje donde el tiempo se detiene para contar su historia >*

Piano 461 <sup>3</sup> 462 <sup>3</sup> 463 <sup>3</sup>

Piano B. *< Paisajes extremeños >* 3



*Sin prisa pero sin pausa, nuestro caminante, va llegando a su destino. En la quietud de la tarde se encuentra con un rebaño de ovejas pastando plácidamente y a lo lejos dos águilas surcan el espacio.*



77 *Climax de caracter*

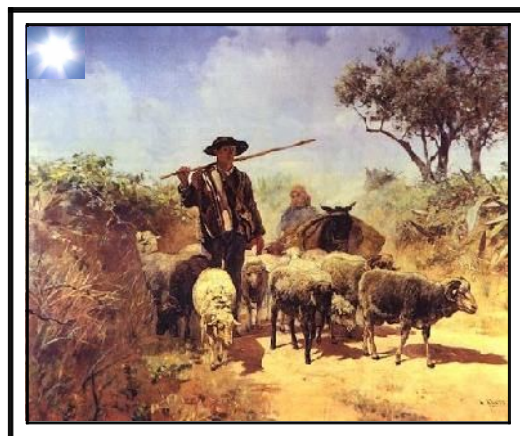
Piano 464

Piano B.

< El Caminante >



CONTRASTES  
DE LA  
NATURALEZA



Diálogo con la  
Naturaleza

< "El Pastor y su rebaño" >

Piano 467 *Coda con desarrollo*

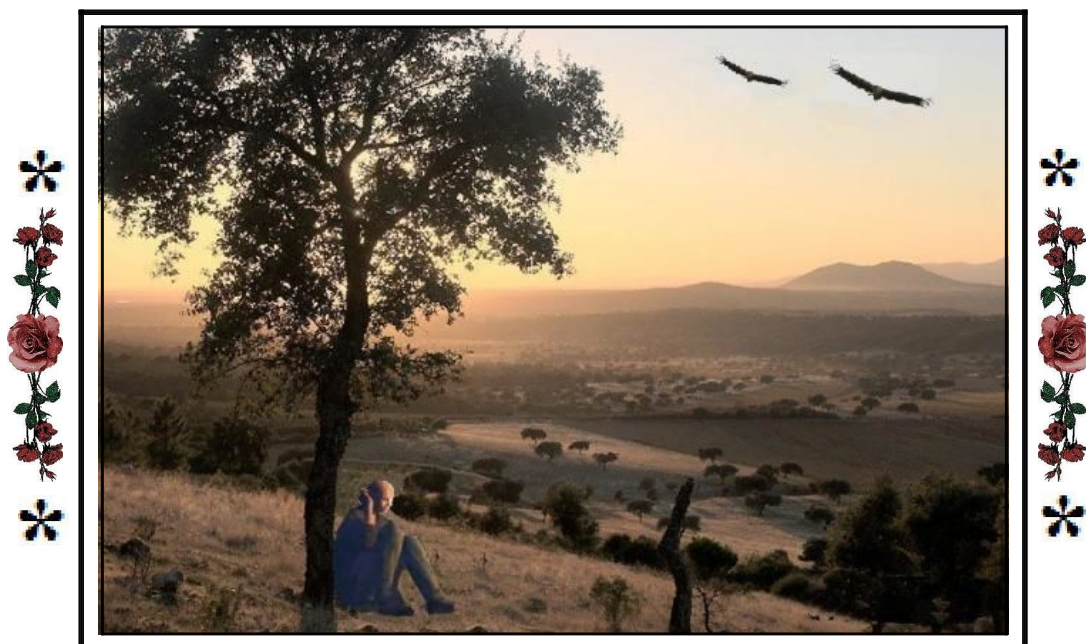
Piano B. rit... *f*

468 *mf*

469 *sf* *f*

ten

< Al caer la tarde "Evocación" >



78 *Muy expresivo* **ten**

Piano > 470

Piano B. *sf* *menos* *cresc...* *sf* *sf* *sf* *ff*

\* "Naturaleza Viva" \*



¡Nada mas evocador que la imagen...!  
donde el tiempo se detiene



473 **B** *Exuberante, "motívico"*

Piano > 3 474 > 3 475 > 3

Piano B. *p* *mf*

21'25-m



\* < Llegando a su destino > \*





Piano 476 79

Piano B.

Al caer la tarde  
las aves regresan  
a su lugar  
de origen

donde pasaran la noche



Piano 479 *Climax con caracter*

Piano B.

*< Recordando el amanecer >*



Ahora este Cantar  
se expresa así:

*Crepúsculo, Alborada,  
se unen hermanadas.  
Principio y fin de la vida,  
de una obra;  
del hacer de un pueblo  
al terminar la jornada  
Rayos de sol al medio día.  
Sombras de media noche;  
calor que nos porfía,  
el descanso  
nos acoge.*



482 *Coda final* 80 483 **ten** 484

Piano *rit...* **f** **mf** **sf** **sf** **sf**

< El encanto de un atardecer >



**JUICIOS DE VALOR**  
-El Triunfo-

Nada esta más unido  
al triunfo, que,



la creencia  
en merecerlo;

siempre que la obra  
nos de su  
"beneplácito".

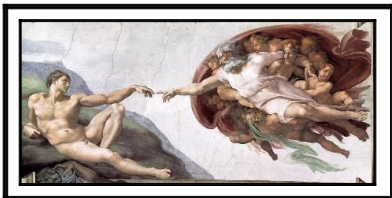


Máxima  
Frase-Sentencia  
III-48

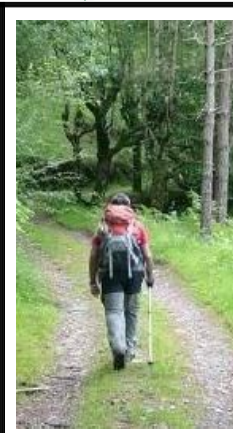


Piano **ten** 485 *En el Crepúsculo* 486 487 488

Piano B. **sf** *menos* **f** *con - - decisión* **21'54-m**

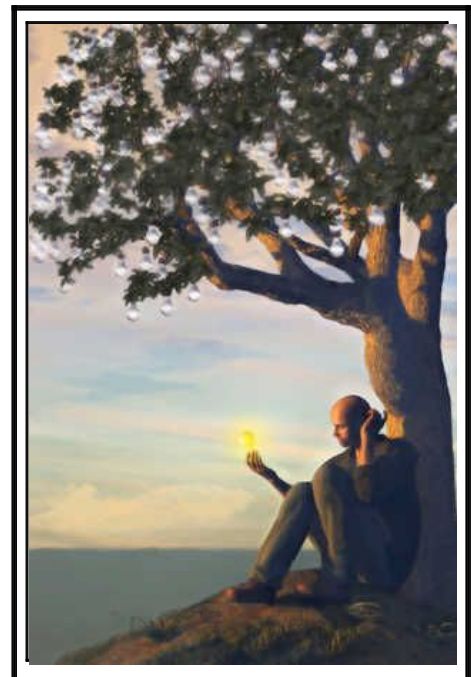


LA CREACION  
Y EL  
PASO DEL TIEMPO



TESTIMONIO

Entre  
Alborada y  
Crepúsculo,  
es el paso del  
tiempo;  
lo recorre  
el caminante,  
y solo le  
queda el recuerdo



C. Bernuz, Bernuz.C.

