



ACUARELAS MUSICALES



< Nº.7 >

ESCENA-I

PRELUDIO

< Suite - Fantasía >

< Amanecer >

=* La Caza *=
=*

Texto y Música
C.Bernuz

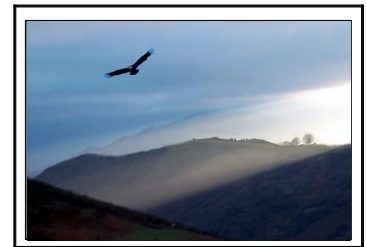
Piano 1 *Lento expresivo:* ♩ = 49 2

Piano B

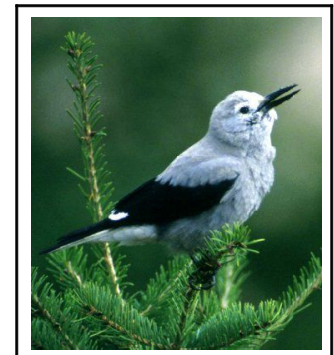
pp

Tranquilo. Tenue

< Amanecer >



< Las aves
levantan
el vuelo >



Las sombras de la noche dan paso a las primeras luces del alba. Las aves diurnas, levanta el vuelo y con sus cantos festejan el amanecer. El fragor de la brisa que acaricia los bosque de encinas y chaparrales nos trae augurios de un buen día de caza.

Piano 3 4

Piano B

cresc.... *poco* *a*

Piano

5

6

Piano B

poco

En la Dehesa, Mansión o Casa Solariega de los "grandes señores", se perciben ya los primeros indicios de tan esperado acontecimiento.



Caballeros que se dirigen a las cuadras para preparar sus monturas; jaurías de podencos que esperan impacientes su salida, En fin, jinetes que llegan de otros puntos para unirse a la "Comitiva" (Montería), .

Piano

7

8

Piano B

Ritar....

Piano 9 $\text{♩} = 40$ 10 11 12 13

Unos toques de "Trompa de Caza", como prelude dan la señal al inicio de este evento, cuyo acontecimiento es festejado por todos los participantes.



< Damas con su atuendo típico saludan a los participantes >

Piano 14 15 16 17 18

A

ESCENA-II

LLAMADA DE CAZA

Piano 19 *Mdto.* $\text{♩} = 60$ 20 21

Piano B *p*

< Inicio de la Montería >



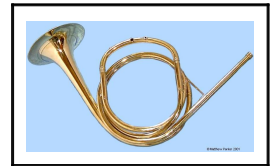
Las Trompas (Cuernos de Caza), señalan el inicio y los monteros se reúnen en torno al jefe de la montería que da las primeras instrucciones a cerca de cómo ha de desarrollarse la cacería. Jinetes con sus monturas y perros con sus cuidadores esperan impacientes la salida.

Piano 22 23 24 25

Piano B

Piano 26 B 27 5 28

Piano B *p* *mf*



<==*==>

*Jinetes
y
podencos
en
espera.*

<==*==>

Piano 29 30 31

Piano B *cresc.....*

Piano 32 33 34

Piano B *mf* *sf* *p*

EL ENCUENTRO

ESCENA- III

"Los jinetes se reunen e inician la marcha"

"Jaurias de podencos"

Piano 35 **A** *Moderato*: ♩ = 80 36

Piano B *mf*

Animoso

< El encuentro >



El encuentro de jinetes es festejado con gran expectación al iniciar la marcha. No obstante, solo el trotar de caballos y el dialogo de participantes trunca el ambiente de la mañana cuando el sol despliega sus primeros rayos y el olor de chaparras y enebros se hace mas intenso.

Piano 37 38

Piano B

Piano 39 40

Piano B

Cresc..

sf



*Algunas aves levantan el vuelo,
posándose de nuevo en encinas y
alcornoques, huyendo del bullicio.*



Piano 41 42

Piano B

p

B

Piano 43

Piano B

p



"Insignia de caza"



< LA PARTIDA >

*Jinetes
y
podencos
inician
la
marcha.*

<=*=>

Piano 45

Piano B

46

Piano 47 *3* 48 *3*

Piano B

Cresc.... *f*

< Monte de Caza >



Por la mañana con los primeros rayos de sol,
el olor a enebros y chaparras se hace mas intenso.

Piano 49 50

Piano B

dism..... *p*

ESCENA-IV

LA PARTIDA

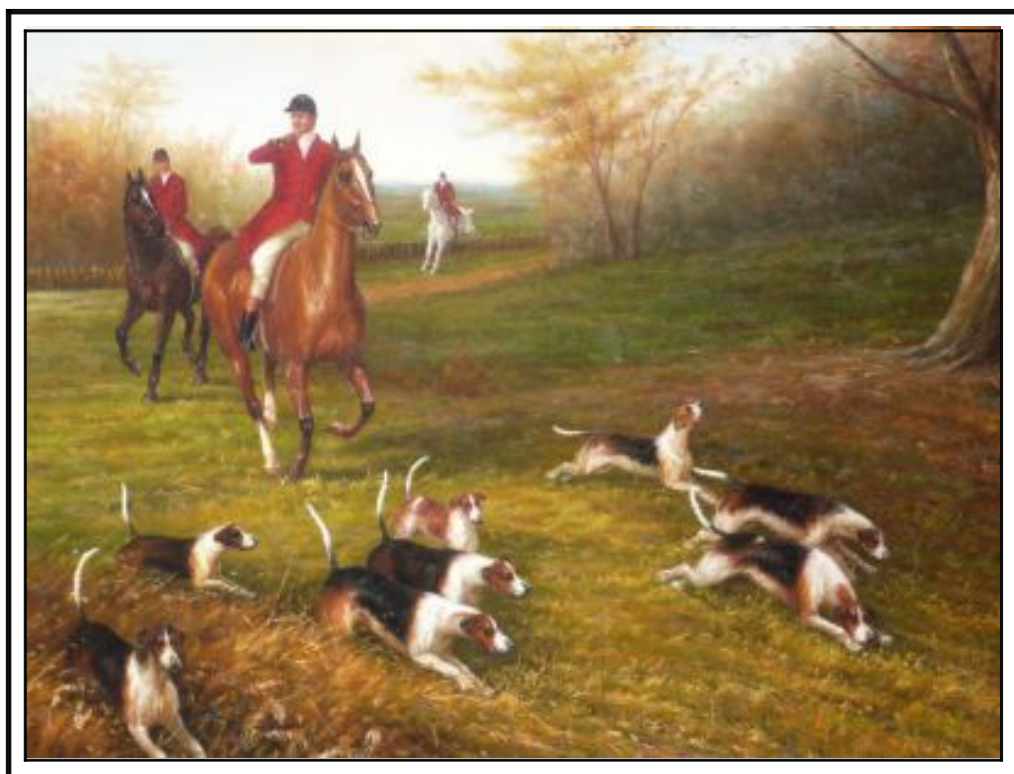
A

"Dispersión de los cazadores con sus jaurias"

Piano 51 *Allgtto* $\text{♩} = 100$ 52 53 54 55

Piano B *p*

< Dispersión de los cazadores con sus jaurias >



Los monteros se dispersan; cada cual atiende al jefe de su grupo, siendo este el que transmite, -con su trompa, o cuerno de caza-, como se desarrollan los acontecimientos. Los demás grupos responden a cada llamada

Piano 56 57 58 59 60

Piano B *Cresc...*

mf

Piano 61 62 63 64 65

Piano B

< Los monteros, ya situados, a la espera de acontecimientos >



< El jefe del grupo con su trompa >

Piano 66 67 68 69 70

Piano B

3 3

Piano 71 72 73 74 75



< Escenas de "Caza Antigua" >

El ambiente que se percibe nos hace retroceder en el tiempo, cuando el hombre primitivo salía de caza y, sigilosamente, acechaba a las piezas,



< Bello ejemplar >



< Jabalín hembra con su jabato >

Piano 76 77 78 79 80

Piano 81 **B** 82 83 84 85

Piano B *mf* 3 *sf* 3

*El Sol en su recorrido ha dado paso
a la luz de un espléndido día de caza.*



Piano 86 87 88 89 90

Piano B *p* 3

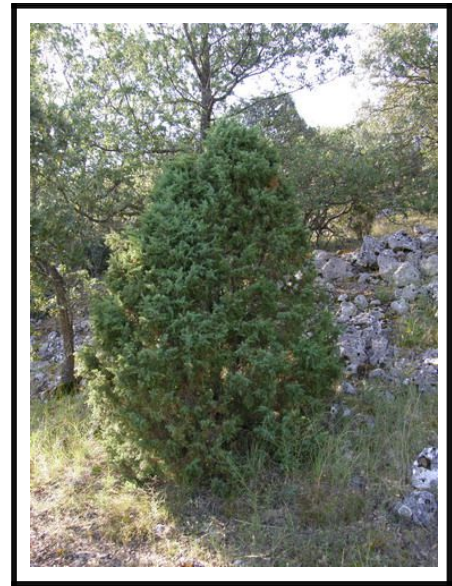
Piano 91 92 93 94 95

Piano B *Cresc....* *f*

*Los rayos de sol se esparcen por el monte
y penetran entre las encinas y carrascales,
pinos y alcornoques; y en la espesura del bajo
monte, las chaparras y enebros se abren paso
entre los coscojos, donde los monteros
esperan sorprender a las piezas.*



< "La vieja Encina", fiel testigo de acontecimientos >



*Estas cambian de sitio
constantemente huyendo
de las algarabías de los perros
y el galopar de los caballos*



Piano 96 97 98 99 100

Piano B *p*

Piano 101 3 102 103 3 104 105

Piano B *mf* *p*

*En la espesura del bajo monte,
las chaparras y enebros se abren paso.*



*Mientras,
los monteros
hacen sonar
sus trompas.*

Piano 106 3 107 3 108 109 110 3

Piano B *mf* rit.... *menos* a tempo *mf*

a tempo (pero un poco menos)

Piano 111 3 112 113 114 115

Piano B *un poco menos* a tempo ritar... *p*

Escena-V**PRIMEROS HALLAZGOS DE CAZA**

< Galop >

A *Allgro:* ♩ = 130

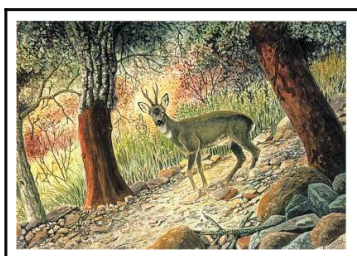
Piano 116 117 118 119 120

Piano B *p*

< Primeros hallazgos de caza >



*Caballos y jinetes
galopan tras las piezas
que, sorprendidas,
huyen de sus
perseguidores.*



*La jornada parece ser prometedora
con los primeros hallazgos.
La actividad se hace más dinámica.*



Piano 121 122 123 124 125

Piano B

Piano 126 127 128 129 130

Piano B

cresc.....



*Suenan los cuernos de caza, y los perros,
ya libres de sus arneses corren tras ellas,
creando momentos de gran tensión.*



*Por doquier se oyen las trompas de
caza y la algarabía de los podencos.
El monte fiel testigo de acontecimientos,
escribe otra pagina de historia en los
"Anales de la Montería"*



Piano 131 132 133 134 135

Piano B

cresc.....

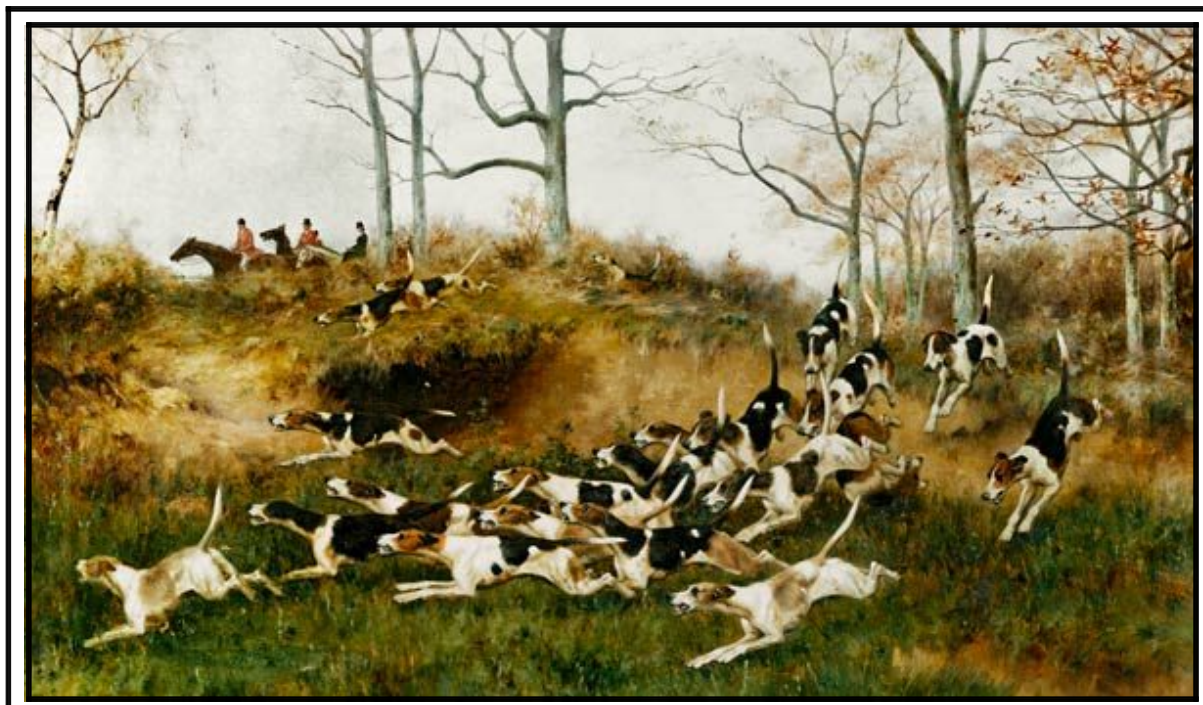
Piano 136 137 138 139 140

Piano B



<Cuerno inglés. Siglo XVIII >

*Algarabía de los podencos y
encuentro de gran tensión*



*Es aquí es donde se establece una pugna de elementos
que define el sentido de la obra, "La Caza"*

Piano 141 142 143 144 145

Piano B

mf

Piano 146 147 **A** 148 149 150

Piano B *f* *sf*

Galopar de los caballos; perros que, bien amaestrados, persiguen a las piezas, y jinetes que a una orden del montero mayor, irrumpen por doquier, haciendo gala de su destreza en estas "lides".



Piano 151 152 153 154 155

Piano B *sf* *sf* *sf*

Piano 156 157 158 159 160

Piano B

Detailed description: This block contains a musical score for measures 156 to 160. It is written for two staves: Piano (treble clef) and Piano B (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The measures are numbered 156, 157, 158, 159, and 160 at the top of the staff.



"Insignia de caza"

<=*=>



Galopar de caballos

y

ciervos sorprendidos



Piano 161 162 163 164 165

Piano B

Detailed description: This block contains a musical score for measures 161 to 165. It is written for two staves: Piano (treble clef) and Piano B (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with eighth and sixteenth notes, including some accents and dynamic markings. The measures are numbered 161, 162, 163, 164, and 165 at the top of the staff.

Piano 166 167

168 169 170

Piano B

sf



< Jinete
haciendo gala
de su destreza >



< Invitación al reposo >



Piano 171 172 173 174 175

Piano B

p *sf* *sf* *sf*

Piano 176 177 178 179

Piano B

sf *sf*

REPOSO**Escena-VI****"Los monteros descansan y dan de beber agua a sus caballos"**

Piano 180 **A** *Lento* $\text{♩} = 50$ 181 182

p *Sañador* 3

*Suena una melodía a lo lejos y los monteros quedan silenciosos.
El monte caja de resonancia, la transforma en eco*



< El Pastor con su flauta >

El Sol ya en su "cenit" penetra entre las encinas. El verdor se hace más intenso a orillas del riachuelo, que, placidamente, discurre entre arbustos, formando remansos de agua (como diminutos lagos), y la brisa que llega desde las montañas, hace más placentero el reposo.

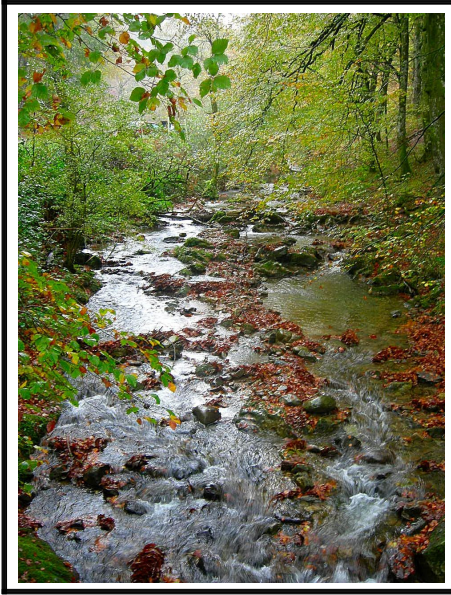
Piano 183 184 185

Piano 186 187 **B** 188

Piano B

"El arroyo invita al descanso"

"Mientras, los caballos beben".



En este día espléndido de caza, no podía faltar la fuente; remanso de paz, donde los Monteros, sus caballos y demás participantes descansan.

Piano 189 190 191 3

Piano B

192 193 194 3 195 3

Piano B

sf *sf* *sf* *ritar..*

ESCENA-VII

EL PASTOR

"Una melodía pastoril se oye a lo lejos"

A

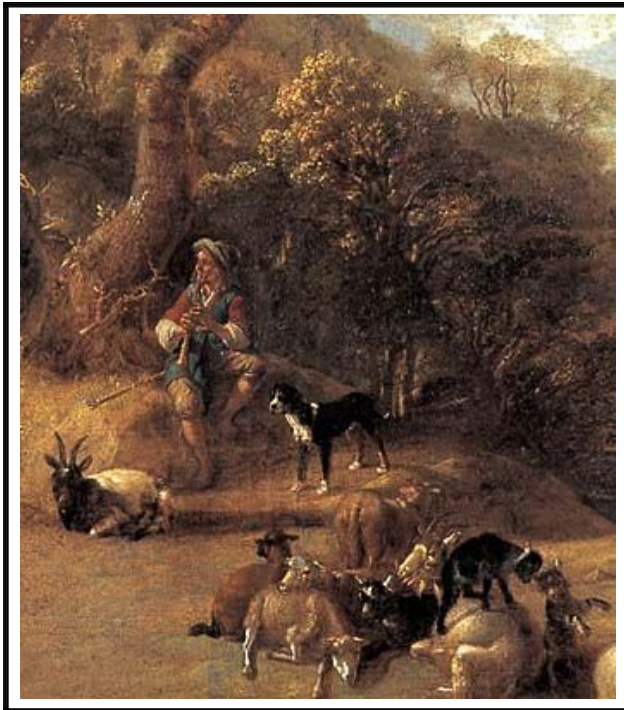
Piano 196 *Lento: ♩ = 44*

Piano B *Con dulzura soñador muy expresivo*

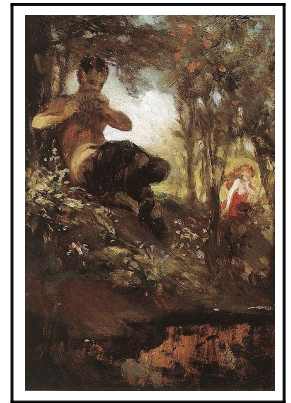
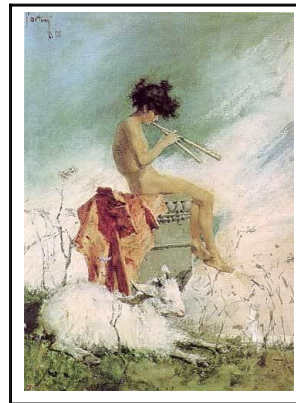
Dest . . .

The musical score consists of two staves: Piano (treble clef) and Piano B (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 44. The score starts at measure 196 and continues to measure 197. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Piano B part has a more melodic line with a circled 'p' dynamic marking.

Mientras los monteros descansan y dan de beber a sus caballos, se oye, a lo lejos, una dulce y encantadora melodía; es la del pastor con su flauta. Le acompañan los ecos de las trompas, que aun resuenan en las montañas.



"El Pastor con su rebaño"



"El Dios Pan"

Nos encontramos ante una melodía pastoril que recuerda al dios Pan, cuando con su flauta, enamoraba a las ninfas de la montaña, y, a veces, acompañaba a las musas en sus cantos y en sus juegos; al menos, así lo cuentan las leyendas.

No será extraño pues, que nuestros personajes queden extasiados, y hasta enamorados al oír tan sutil y dulce melodía.

Piano 198

Piano B

199

The musical score continues from measure 198 to 199. The Piano part features a complex rhythmic pattern with many accents. The Piano B part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 199.

200 201

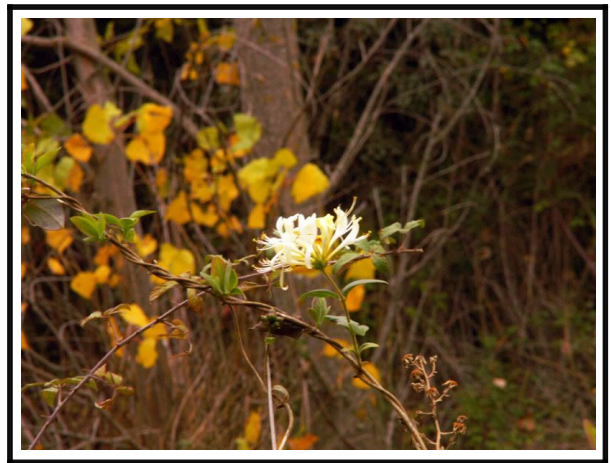
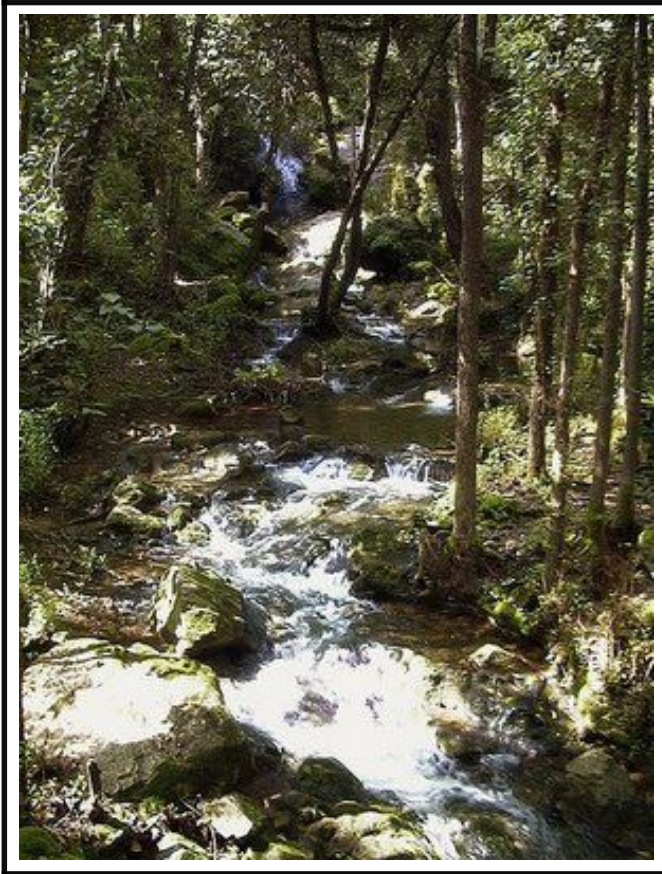
Piano

Piano B

ten ritar....

p

a tempo



*Eltre la vejetación,
tambien se encuentran
las flores silvestres.*

y.....

*placidamente
discurre el arroyo.*



202 203

Piano

Piano B

Piano 204 B 205

Piano B *ritar.* *p* *destc.* *mf*

3

Si algo hay que destacar de esta escena, es el sentimiento soñador que invita al reposo, y nos recuerda que en cualquier faceta de la vida también, del "sentimiento" se puede hacer poesía.



Piano 206 207

Piano B *dest.*

208

Piano

Piano B

209

p

mf

*"Nada más soñador que Apolo y las musas:
Calíope y Clio tañendo la flauta,
al tiempo que el murmullo del arroyo
nos impregna el espíritu de paz y felicidad.*



Piano

Piano B

210

211

Piano 212 213 3

Piano B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 212 and 213. The top staff is for the right hand (Piano) and the bottom staff is for the left hand (Piano B). Measure 212 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 213 continues the melodic development in the right hand and has a triplet of eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 213. The number '3' is written above the final measure.



*Panorámica
montañesa.*

<=*=>

Piano 214 215 3

ritar. pesante
a tiempo...

Piano B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 214 and 215. The right hand (Piano) has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 214 includes a triplet of eighth notes. The left hand (Piano B) has a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo marking 'ritar. pesante' and 'a tiempo...' is written above the left hand staff. Measure 215 features a triplet of eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the final note of measure 215. The number '3' is written below the final measure.

Piano 216 217 218

ten *sf* *p*

Piano B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 216, 217, and 218. The right hand (Piano) has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 216 includes a 'ten' (tension) marking and a circled 'sf' (sforzando) marking. Measure 217 has a 'ten' marking. Measure 218 has a circled 'p' (piano) marking. The left hand (Piano B) has a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 218 includes a triplet of eighth notes. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 218. The number '3' is written below the final measure.

LA MONTERIA SE DISPERSA DE NUEVO

ESCENA-VIII

"Introduccion y Fuga"

Piano 219 *Adagio: J = 50* 220 221 222



La Montería se dispersa de nuevo



Cambio total de escena.

La Montería vuelve, otra vez a dispersarse.

Unos toques de trompas indican a los participantes que es el momento de iniciar la marcha.

Piano 223 224 225 226 *ritar...*

Sujeto Allgto: ♩ = 115 **FUGA**

Piano 227 228 229 230 231

Piano B *p* **C.S.**



< *Bella panorámica* >



El sol de media tarde hace que el monte cambie de aspecto y que en las cumbres aparezcan las primeras sombras.

Piano 232 233 234 235 CS. 236

Piano B **Resp.**

Piano 237 238 239 240 241

El crujir de la hojarasca al paso de los caballos hace que el monte desprenda olores mas intensos y los perros busquen las piezas con más afán.



< Cuerno de caza >



* * * *

Ha empezado nuevamente la persecución de las piezas, y desde todos los puntos suenan las trompas, indicando nuevos hallazgos.

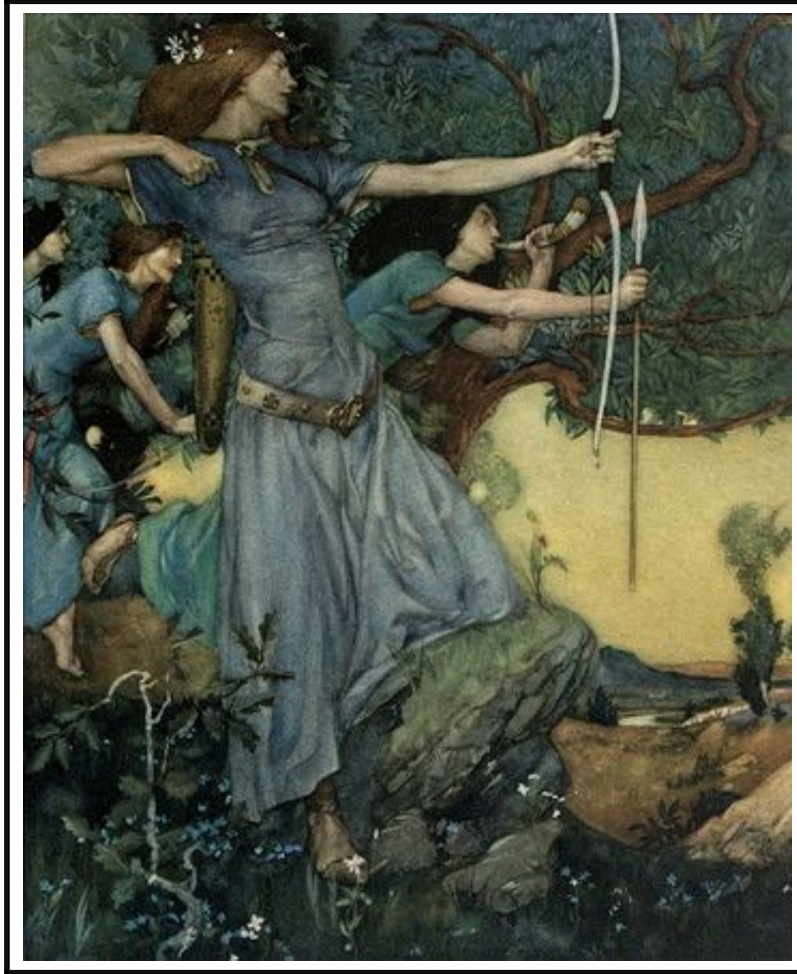
Piano 242 243 Suj. 244 245 246

Piano B *mf* C.S.

247 248 249 250 251 C.S.

Piano

Piano B mf Resp.



*Artemisa acompañada
de su séquito.
"Alegoria".*

<=*=>

*Diríase que la propia
Artemisa,
con su arco
participa
en la cacería,*

*haciendo que el monte
cobre vida y
ofrezca a los
humanos, los frutos
que,
ya
maduros,
ha ido
produciendo.*

252 253 254 255 256

Piano

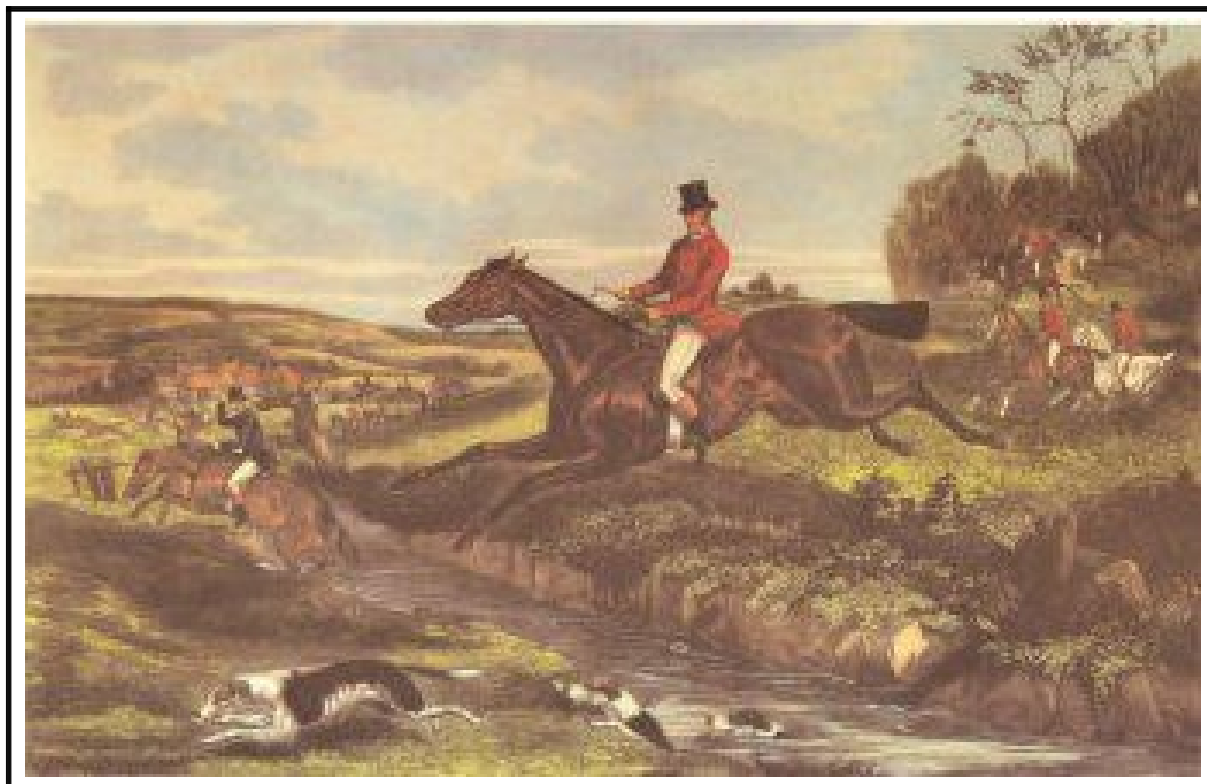
Piano B

Epis.1

Piano 257 258 259 260 261

Piano B

*Los monteros en plena persecución
hacen gala de su pericia como jinetes.*



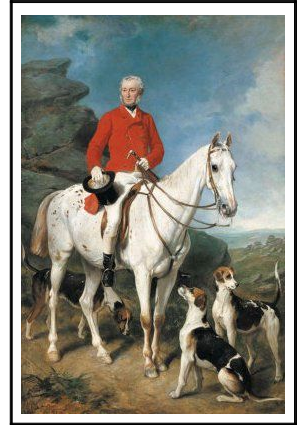
Piano 262 263 264 265 266

Piano B

Suj.

Piano 267 268 269 270 3 271

Piano B *mf* CS.



*Jinete atento
al desarrollo
de los
acontecimientos.*



< Siempre vigilante >

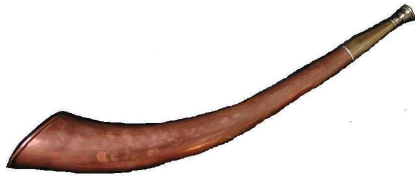
Piano 272 273 3 274 3 275 CS. 276

Piano B *f* *p*

Resp. *mf*

Piano 277 278 279 280 281

Piano B



< Cuerno ingles. Siglo XVIII >

<Doble flauta >
"Ilustración antigua"



La perspectiva
del paisaje

hace
que los
monteros
se

detengan
por breves
momentos.



Piano 282 283 284 285 286

Piano B

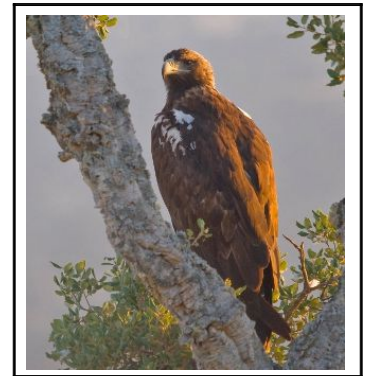
Epis.2

p

Piano 287 288 289 290 291

Piano B

cresc...



*Desde su "Atalaya",
el Aguila,
"ojo avizor"*



*< Magnífica estampa.
Diríase que es el Rey.>*

Piano 292 293 294 295 296

Piano B

sf sf sf sf

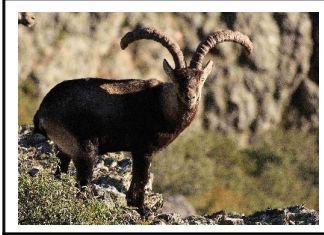
Piano 297 298 299 300 301

Suj.

CS.2 *f*

Piano B

un poco menos



< FAUNA Y PAISAJE >

** **

*Bella panorámica donde
el tiempo no pasa,
solo el concepto que tenemos de el.*



Piano 302 303 304 305 306

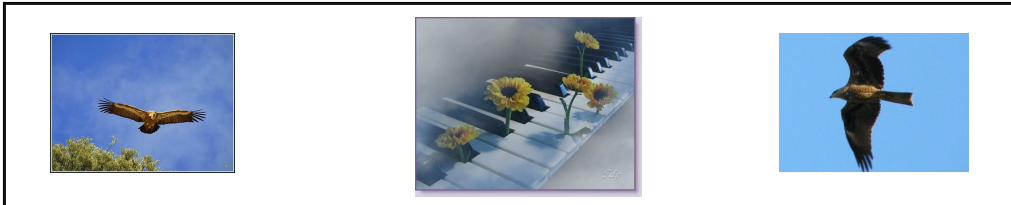
3

sf

Piano B

Piano 307 308 CS.1 309 310 311

Piano B Resp. f 3

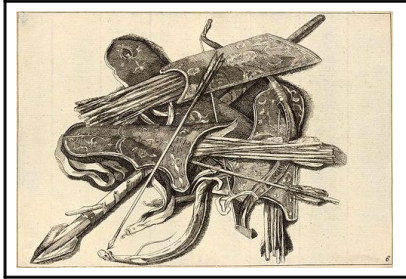


Nada mas evocador que un paisaje donde podamos oir el eco de la música, cuando el instrumento que la tañe es la propia "Naturaleza".

Piano 312 313 314 315 316 Epis.3

Piano B p 3

Piano 317 318 319 320 321



*Aparejos
y
distintivos
de caza.*



"Escenas de caza antigua"



*Nuestros antepasados nos han
dejado buenas muestras de ello.*

Piano 322 323 324 325 326

cresc.

Piano 327 328 329 330 331

Piano B *dismi...3*



<Ilustración de
caza antigua>



*Siempre alerta, y a la menor señal de peligro
saldrán huyendo*



Piano 332 333 334 335 336

Piano B *sf* *f*

Piano 337 338 339 340 341

Piano B



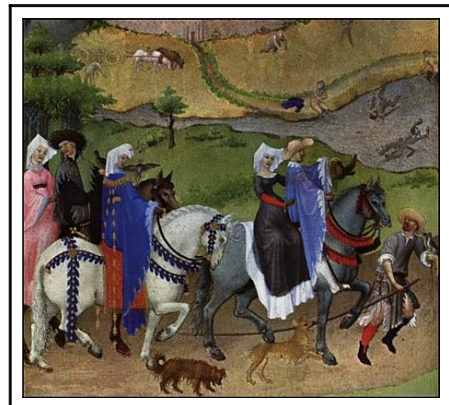
Escenas
de
"Caza Antigua"
practicada
por los
"Grandes Caballeros"



*Insignia que representa la fuerza
y tambien la "paz".*



Emblema



Piano 342 343 344 345 346

Piano B

Epis.4

Piano 347 348 349 350 351

Piano B

mf

cresc. ...

**Espléndida imagen del águila Imperial >>>*



La caza en la Edad Media

<==>*

Deporte y entretenimiento de los reyes y grandes señores.



Piano 352 353 354 355 356 357

Piano B

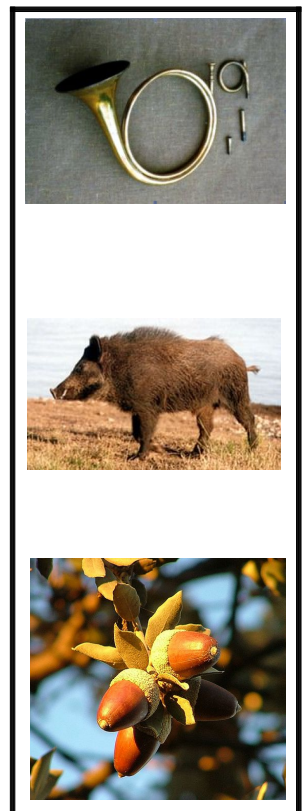
f

< EL CAOS >

ESCENA-IX

"Jinetes y podencos en plena cacería"

Intro.
 Piano 358 *Allgrtt.* ♩ = 115 359 **Estret.** 360



Ya en pleno fragor, los Jinetes despliegan todos los recursos a su alcance: El galopar de los caballos es secundado por el toque de las trompas, y el "caos" es aprovechado para el éxito de la cacería.

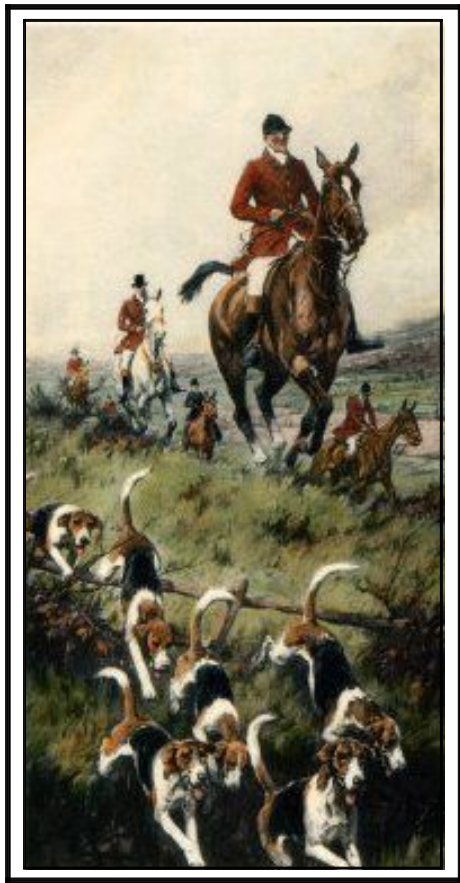
Piano 361 362 363

cresc. . .

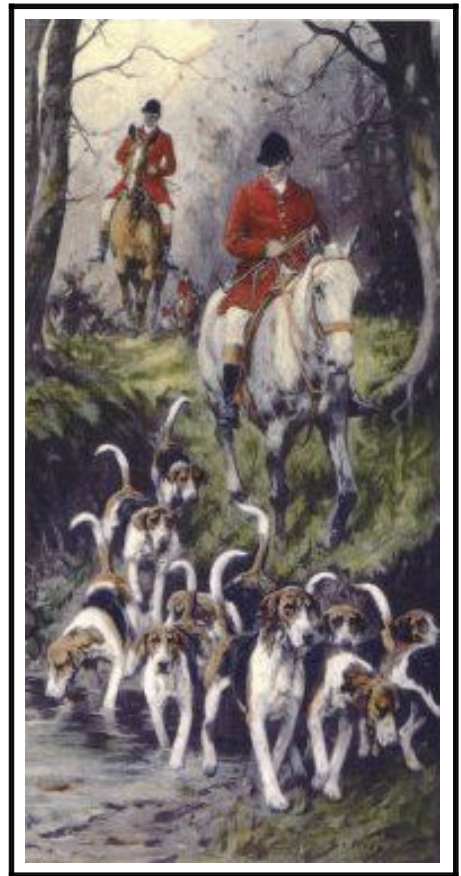
Piano

364 365 366

Piano B



*El "Caos" es
aprovechado
para el
éxito
de la
cacería.*



Piano

367 368 369

Piano B

f *p* Suj. CS.2

Piano 370 **Estr.1** 371 372 373 374



El "Montero Mayor se comunica con los demás grupos; mientras los perros, rastrean la zona en busca de piezas.

Piano 375 376 377 378 379

Piano 380 381 382 383



Bella estampa de caza, donde los monteros hacen gala de su habilidad como jinetes.



< Singular lucha por la vida >

Piano 384 385 386 387

Piano 388 389 390 391 392

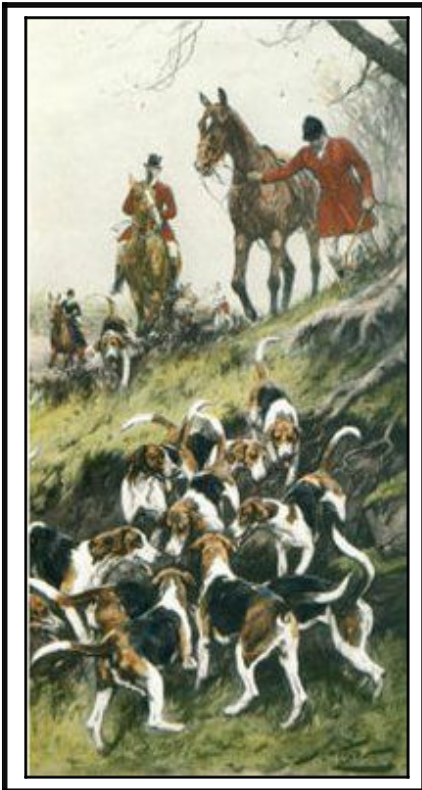
ESCENA - X**ULTIMOS ENCUENTROS Y REGRESO****"Suenan las trompas de caza"**

Allgrtt^o ♩ = 115

Estret **CS.2**

Piano 393 394 395 396 397

Piano B *mf*



Nos encontramos al final de la jornada,
y los últimos rayos del sol
dan paso a la sombra de la tarde.

A lo lejos, resuenan los ecos de de las
trompas y cuernos" de caza,
donde los monteros llevan a
cabo los últimos encuentros.



Piano 398 399 400 401 402

Piano B

Cresc.

Piano

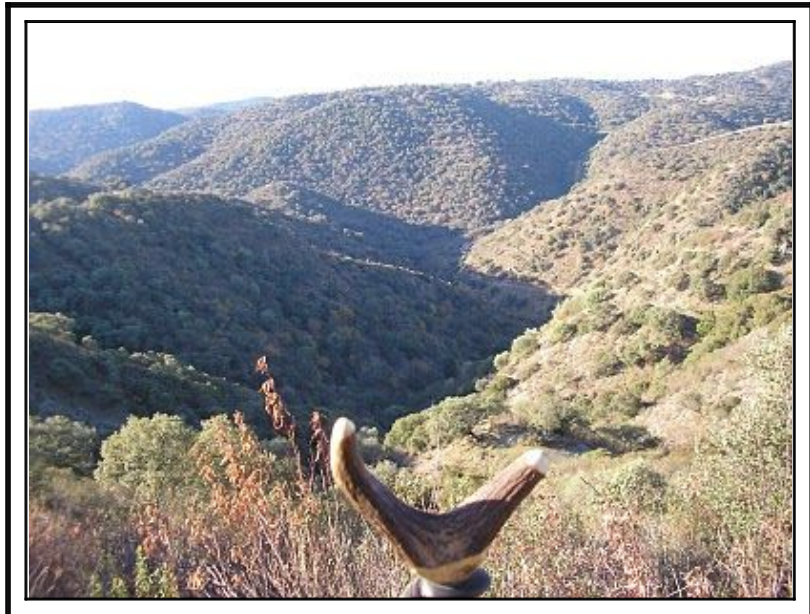
403 404 405 406 407

Piano B

f CS.2



Las aves nocturnas hacen su presencia en el bosque



Al caer la tarde, los monteros hacen sonar sus cuernos y trompas de caza, una y otra vez.

Piano

408 409 410 411

Piano B

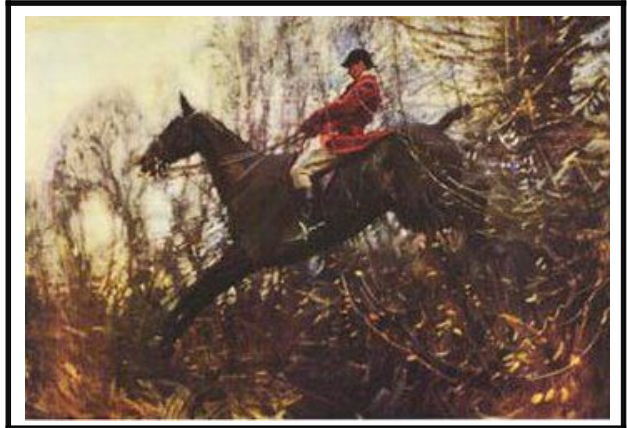
Disini. un poco

Estr.3-A

412 413 414 415 416

Piano

Piano B



La pericia de los jinetes contrasta con los "seres" que los contemplan



417 418 419 420 421

Piano

Piano B

Estr. 3º B. **M. Contr.**

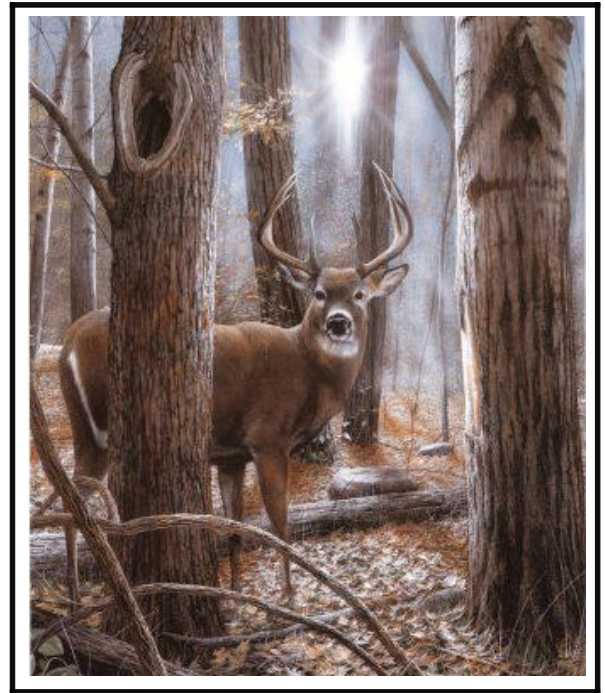
Piano

Piano B

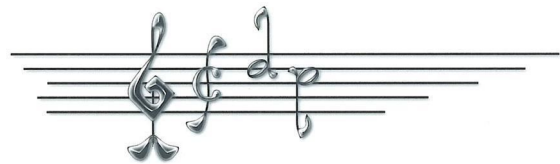


"Arte micénico"
< Escenas de caza >

< Caza medieval >



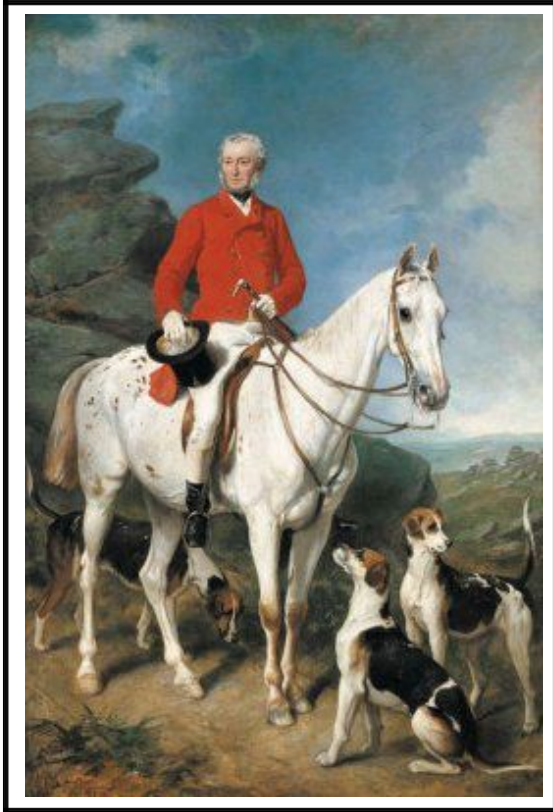
< El "Ciervo". Siempre alerta >



Piano

Piano B

Piano 432 433 434 435 436 **Epis.5**



Jinete atento a las llamadas de las trompas que indican los últimos hallazgos.



Bonita estampa la de este ejemplar "Bretón"



Piano 437 438 439 440 441

Piano 442 443 444 **Estr.4** 445

Piano B

p *mf* **Suj.Aum.**

destac....



Las jaurías de podencos, aun que cansados, no cesan en la búsqueda, rastreando con gran habilidad, y haciendo muestras, al descubrir alguna pieza oculta entre los matorrales. Estos "seres", únicos, siempre se les ha considerado el mejor amigo del hombre, y en este caso, además, el mejor aliado.

Piano 446 447 448

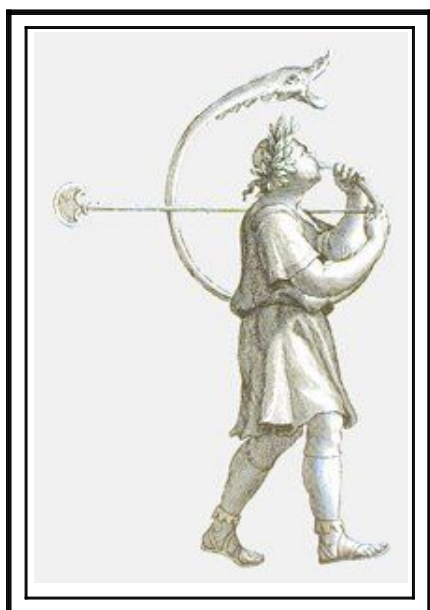
Piano B

Piano 449 450 451

Piano B

un poco menos *ten* *ten* *a tempo*

dest.... *3*



<<< *Trompa de caza, antigua.*
Original ilustración



< *Cierbo entre matorrales: siempre alerta* >



<<< *Perspectiva del sol al atardecer.*



Piano 452 453 454

Piano B

dism.... *ritar.* *p*

Piano 455 456 ***sf*** 457 458 459 460 **Resp.1**

Piano B **Llam.1** *ritar un poco*

*Desde varios puntos vuelven a sonar las Trompas de Caza.
Esta vez para anunciar el final de la montería.
Son toques característicos, que bien
conocen los monteros y participantes.
Poco a poco se hacen más tenues; mientras las
sombras del atardecer van cubriendo el bosque.*



*Magníficos ejemplos
de:
cuernos y trompas de
caza;
fieles testigos de la
"Historia de la Montería".*

*Las sombras de la tarde, poco
a poco, van cubriendo el bosque.*



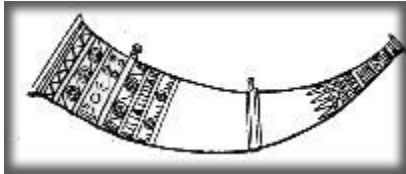
Piano 461 462 463 464 465 466

Piano B ***sf*** **Llam.2** ***sf***

Piano 467 468 469 470 471 472

Resp.2

Piano B *sf*



< Cuerno de caza >



< Trompa antigua >



El Aguila, fiel testigo; desde su atalaya contempla los últimos acontecimientos de la "Montería".

Piano 473 474 475 476 477 478

Piano B *menos*

Piano 479 480 481 482 483 484

Piano B *menos* *dism...* *ten*

*Ultimos toques de trompa
Son toques característicos que dan por finalizada la Montería*



* _ * _ * _ * _ *